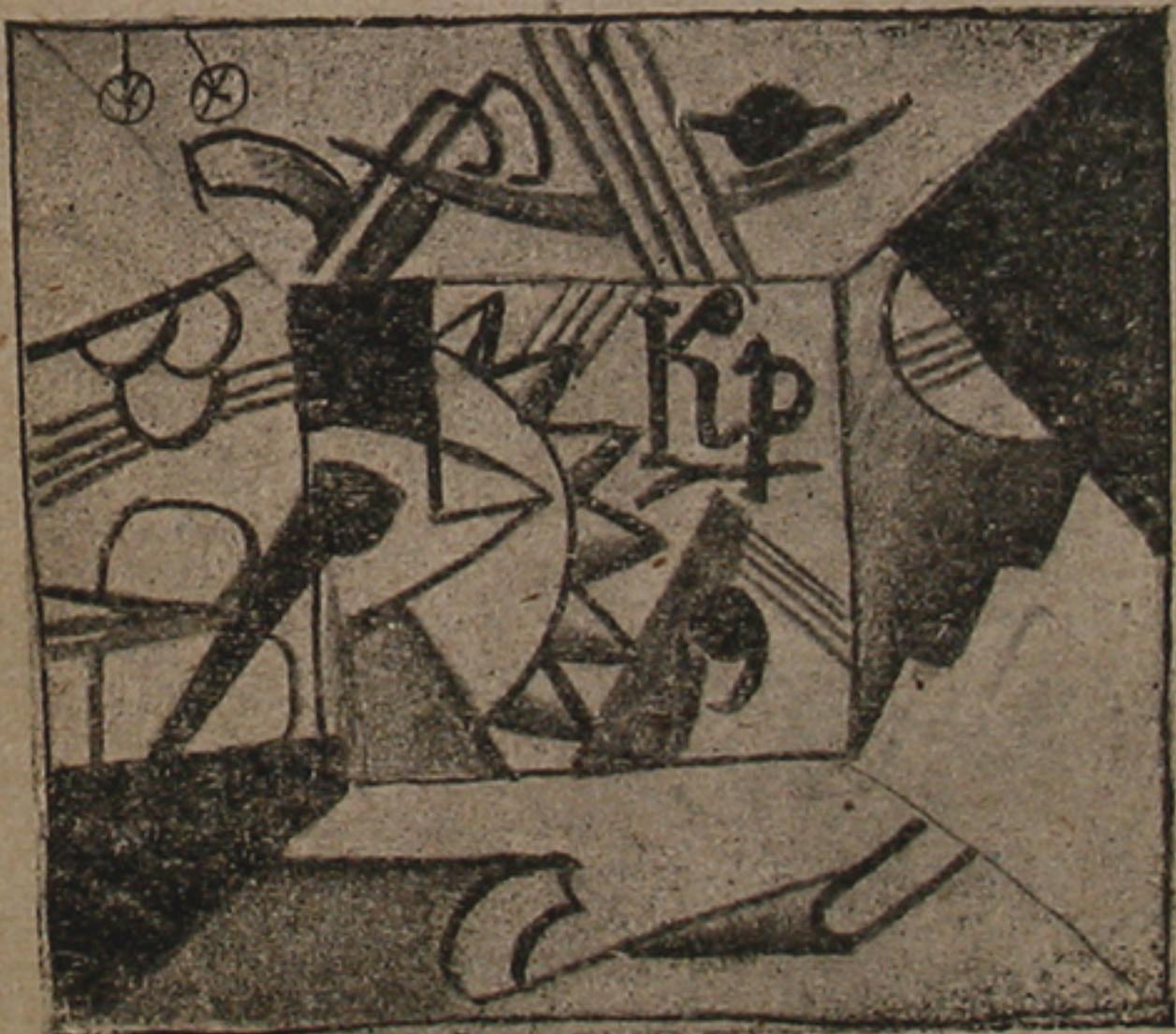


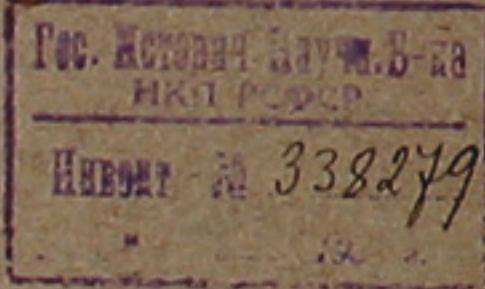
ПОБЕДА ВАД СОЛЩЕМ

опера А. Крученых музыка М. Матюшина



Очи

4-й
ФУГ.



ВИКТОРЪ ХЛЪБНИКОВЪ.

ПРОЛОГЪ.

Чернотворскія вѣстушки.

Люди! Тѣ кто родились, но еще не умеръ. Спѣшите
идти въ созерцогъ или созерцавель

Будетляпинъ.

Созерцавель поведеть васъ,
Созерцебенъ есть вождебенъ,
Сборище мрачныхъ вождей
Отъ мучавъ и ужасавлей до веселянъ и пездѣш-
нихъ смѣявъ и веселоговъ пройдутъ передъ вни-
мательными видухами и созерцалями и глядарями;
минавы, бывавы, пѣвавы, бытавы, идуны, зовавы,
величавы, судьбоспоры и малюты.

Зовавы позовутъ васъ, какъ и полунебесные от-
тудни.

Минавы разскажутъ вамъ, кѣмъ вы были пѣкогда.
Бытавы—кто вы, бывавы—кѣмъ вы могли быть.
Малюты утроки и утравы разскажутъ, кѣмъ будете.
Никогдевли пройдутъ, какъ тихое сновидѣніе.
Маленькия повелюты властно поведутъ васъ.
Здѣсь будутъ иногдевли и воображавли.

А съ ними сно и зно.

Свироги и пѣсноги утрутъ слезу.

Воинъ, купецъ и пахарь. За васъ подумаль грэз-
ничай пѣснило и снахарь.

Бесѣдни и двоиры пѣвиры плѣнять васъ.

Силебенъ замѣнить хилебенъ.

І-ая созерцины—тогда-то созерцавель есть преобра-
жавель.

Грозноглагольныя скоропророчащія идуты потрясуть.

Обликомъны дѣбна въ полномъ ряжебиѣ пройдутъ, направляемые укаауемъ волхвомъ игоръ, въ чудесныхъ ряжевыхъ, показывая утро, вечеръ дѣскъ, по замыслу мечтахаря, сего небожителя дѣинъ и дѣя дѣесь.

Въ дѣтинцѣ созерцога „Будеславль“ есть свой подсказчукъ.

Онъ позаботится, чтобы говоровья и пѣвавы шли гладко не брели розно, но достигнувъ княжебна надъ слухатаями, избавили бы люднякъ созерцога отъ гиѣва судалей.

Смотраны написанныя худогомъ, создадутъ передѣю природы.

Мѣста на облакахъ и на деревьяхъ и на китовой мели занимайте до звонка.

Звуки несущіеся изъ трубарии долетягъ до васъ.

Пользумънъ встрѣтить васъ.

Грезосвистъ пѣниствора наполнить созерцебенъ.

Звучаре повинуются гуляру-воляру.

Съмена „Будеславля“ полетять въ жизнь.

Созерцебенъ есть уста!

Будь слухомъ (ушастъ) созерцаль!

И смотряка.

В. Хлѣбниковъ.

ВСТУПЛЕНИЕ.



ПОБЬДА НАДЪ СОЛНЦЕМЪ.

Опера в 2 дѣймахъ 6 картинахъ. Музыка М. В. Матюшина,
декорации Каз. С. Малевича.

1-е Дѣймо.

1-ая картина: Бѣлое с черным—стѣны бѣлые пол черный.

(Двое будетлянскихъ силачей разрываютъ занавѣсъ).

Первыи.

Все хорошо, что хорошо начинается!

Второи.

А кончается?

I-ій

Конца не будетъ!

Мы поражаемъ вселенную

Мы вооружаемъ противъ себя міръ

Устраиваемъ рѣзню пугалей

Сколько крови Сколько сабель

И пушечныхъ тѣлъ!

Мы погружаемъ горы!

(Поютъ)

Толстыхъ красавицъ

Мы заперли въ домъ

Пусть тамъ пьяницы

Ходять разные нагишемъ

Нѣть у насъ пѣсень

Вздоховъ наградъ

Что тѣшили плѣсень

Тухлыхъ наядъ!..

(1-ій силач медленно уходит)

2-й силач.:

Солнце ты страсти рожало
 И жгло воспаленнымъ лучемъ
 Задернемъ пыльнымъ покрываломъ
 Заколотимъ въ бетонный домъ!

(Является Неронъ и Калигула въ одномъ лицѣ у него только лѣвая поднятая и согнутая подъ прямым угломъ рука).

Н. и К. (Грозно).

Кюли сурн дер
 Тхалъ налегкъ
 Прошломъ четвергъ

Жарьте рвите что я не допекъ.

(Съ благороднымъ жестомъ застываетъ, потомъ поетъ во время пѣнія уходит 2-й силач).

— Я ъмъ собаку
 И бѣлоножки
 Жареную котлету
 Дохлую картошку
 Мѣсто ограничено
 Печать молчать
 Ж Ш Ч

(Въѣзжаетъ въ колесахъ самолетовъ путешественникъ по всѣмъ вѣкамъ—на немъ листы съ надписью каменный вѣкъ средніе вѣка и проч... Неронъ въ пространство).

Нерон и К. — Непозволительно такъ обращаться со стариками...

Летѣльбищъ не терпя...

Путешественникъ

— Другъ все стало
Вдругъ пушки
Поетъ.

— Озеръ спить
Много пыли
Потоп... Смотри
Все стало мужскимъ
Озеръ тверже желѣза
Не вѣрь старой мѣрѣ

(Неронъ осторожно посматриваетъ въ лорнетъ на
желѣзо колесъ).

Путешественникъ

(Поет)—Взыгралъ бур
Катится пеленищ
Скорѣе буромеръ
Не вѣрь прежнимъ вѣсамъ
Тебя посадять на икру
Если не достанешь пустопятъ

Нерон и К. Непозволительно такъ обращаться со
стариками! они любятъ молодыхъ
Ухъ я искалъ пѣнничку
Искалъ маленький кусочекъ стеколь—все съѣли даже
не оставили костей...

Ну что жъ дѣлать уйду искосью въ XVI вѣкъ въ кавычки сюда.

(Отходитъ полуобернувшись къ зрителямъ).

Все изгадили даже блевотина костей

(Снимаетъ сапоги уходитъ).

Путешественникъ.

— Я буду ъздить по всѣмъ вѣкамъ, я былъ въ 35-мъ тамъ сила безъ насилий и бунтовщики воюютъ съ солнцемъ и хоть нѣть тамъ счастья но всѣ смотрятъ счастливыми и бессмертными... Неудивительно что я весь въ пыли и попеченыи... Призрачное царство... Я буду ъздить по всѣмъ вѣкамъ хоть и потерялъ двѣ корзины пока не найду себѣ мѣста.

(Нѣкій злонамѣренный подползаетъ и слушаетъ).

Въ афибѣ мнѣ мало въ подземномъ темно... Свѣтиль... Но я все изъѣдилъ (к зрителям): Пахнетъ дождевымъ проваломъ.

Глаза лунатиковъ обросли чаёмъ и моргаютъ на небоскрѣбы и на винтовыхъ лѣстницахъ помѣстились торговки... Верблюды фабрикъ уже угрожаютъ жаренымъ саломъ а я не проѣхалъ еще и одной стороны. Что то ждетъ на станціи.

(Поетъ).

— Не больше не меньше
Какъ рѣзать пугатей
Держите держите
Пуляй пилюля
Волчка

О я смѣль закопчу путь свой и слѣда не оставлю...
Новое...

(Нѣкій злонамѣренный).

— Ты что жъ неужели въ самомъ дѣлѣ полетишь?

Путешественникъ.

— А что-жъ? Что колеса мои не найдутъ своихъ гвоздей?

(Нѣкій стрѣляетъ, Путешественникъ укачиваетъ, кричитъ).

— Гаризонъ! Лови свою Спны... З. З. З! —

(Тогда злонамѣренный ложится и покрываетъ себя ружьемъ).

— Хотя я и не застрѣлился—иѣзъ застѣнчивости—

Но памятникъ себѣ поставилъ—тоже не глупъ!
Мнѣ первому памятникъ—замѣчательно!..

Двойка черная править прямо на меня.

(Показывается будетлянскій пулеметъ останавливается у телеграфнаго столба).

— Охъ жалоба! Что значитъ видѣть что поставилъ вразсплохъ своего врага—задумался...

Я безъ продолженія и подражанія

(Входитъ забіяка, разгуливаетъ и поетъ).

— Сарча саранча

Пикъ пить

Пить пик

Не оставляй оружія къ обѣду за обѣдомъ
Ни за гречневой кашей

Не срѣжешь? Взапуски

(Нѣкій нападаетъ, стрѣляетъ молча нѣсколько разъ изъ ружья).

— Въ бой!

Ха-ха-ха! Непріятели, что вы устали или не узнаете?

Tremolo Gabidin

A handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '4') and the fourth staff begins with 'riten' (riten) and is in 6/8 time (indicated by '6'). The music consists primarily of eighth-note chords. The lyrics, written in cursive Russian, are as follows:

Capra capra nuc-nuc myt reza
Capra capra nuc-nuc myt reza.
ногавицкое отгонка
хобнукное днешний ярмарки Кандел

Враги наступайте изъ рѣшетокъ щелей вызывайте меня на поединокъ. Я самъ сломалъ свое горло, обращусь въ порохъ, вату, крючекъ и петлю... Или вы думаете крючекъ опаснѣе ваты?

(убѣгает и через минуту возвращается).

Кички въ капустѣ!..

А... за перегородкой! Тащи его мертвѣца синеносаго

(Непріятель тащить самого себя за волосы—ползеть на колѣняхъ).

А трусь самъ себя выдаешь и проводишь!

(Забіяка въ сторонѣ смѣется).

Забіяка — Презрѣнныи сколько въ тебѣ могильной пыли и стружекъ пойди вытрусишь и умойся не то...

(Непріятель плачетъ)

Злонамѣренныи; А, темя непріятеля! ты меня считаешь за вилку и думу мою высмѣиваешь но я ожидалъ и не шелъ на тебя съ мечемъ.

Я продолженіе своихъ путей.

Я ожидалъ... Закопаль свой мечъ осторожно въ землю и взявши новый мячъ бросилъ его.

(Показываетъ приемъ футболиста).

Въ ваше стадо... Теперь смущены... Обморочены не можете различить своихъ гладкихъ головъ и мяча растерялись и прижались къ скамеекѣ и мечи сами лѣзутъ со страху въ земль ихъ пугаетъ мячъ:

если невѣрный бѣжи, поразишь голову своего хозяина и будетъ онъ бѣгать за нею въ цвѣточномъ продавальцѣ...

2-я картина. Зеленые стѣны и поль.

(Проходятъ вражескіе воины въ костюмахъ турковъ—
по хромому отъ сотни—съ опущенными знаменами нѣ-
которые изъ нихъ очень жирны).

(Одинъ изъ воиновъ выступаетъ и даетъ злонамѣ-
ренному цвѣты—тотъ топчетъ ихъ).

Злонам.—Выйти на встрѣчу себѣ съ пѣгимъ конем
ружье подъ мышкой... А!

Я тебя давно искалъ наконецъ то вспотѣвшій грибъ—
(Затѣваетъ съ собою драку. Входять пѣвцы въ ко-
стюмахъ спортсменовъ и силачи. Одинъ изъ спортсме-
новъ поетъ):

Нѣть уже свѣта цвѣтовъ
Закройтесь гнилью небеса
(Я говорю не для враговъ
а вамъ друзья)

Всѣ порожденья дней осеннихъ
И плодъ корявыЙ лѣта
Не вѣсь баячъ новѣйшиЙ
Будетъ воспѣвать

1-й силачъ

— Идите улицъ миллионы—
Иль тмени будеть по-русски—
Скрежеть полозьевъ телѣжныхъ
И—сказать ли?—Головы узкіе

Для себя неожиданно
Сонные стали дратся
И такую пыль подняли
Будто брали Портъ-Артуръ

(Хоръ).

Колѣсница побѣдная ъдетъ
Двойка побѣдъ
Какъ отрадно подъ колеса
Ея упасть

1-й силачъ.

— Припечатана сургучемъ
Побѣда соарѣвшая
Намъ теперь все нипочемъ
Лежить солнце въ ногахъ зарѣзаное!

Драку затѣйте съ пулеметами
Ихъ раздавите ногтемъ
Тогда скажу: вотъ вы
Силачи болые!

(Хоръ).

Пусть растопчутъ
Раскаленные кони
И завьются волосы
Въ запахѣ кожи!..

2-й силачъ.

Соль ползетъ къ пастуху
Конь мостъ устроилъ въ ухѣ
Кто васъ держитъ на постахъ
Пробѣгайте по ребрамъ чернымъ

Сквозь паръ и дымъ
И рожки крановъ
Всталъ на крыльцѣ людъ
Махаетъ розгами чайвя

1-й силачъ.

— Не выходите за линю огня
Птица летить желѣзная
Машетъ бородой лѣшій
Подъ копытомъ зарытой

Стонуть фіалки
Подъ крѣпкой пятой
И молкнетъ палка
Въ лужѣ гробовой

Оба силача (поютъ).

Скрылось солнце
Тьма обступила
Возьмемъ всѣ пожи
Ждать взаперти

Занавѣсь.

3-я картина. Черные стены и поль.

(Входят похоронщики. Верхняя половина белая
и красная нижняя черная).

(Поютъ).

Размозжить черепаху
Упасть на лульку
Кровожадной рѣпы
Привѣтствуйте клѣтку

Пахнетъ гробомъ жирный клопъ...
Черная ножка...
Качается расплющенный гробъ
Извивается кружево стружекъ.

4-я картина.

(Разговорщикъ по телефону):

— Что? Солнце полонили?!

Благодарю.—

(Входятъ несущіе солнце—сбились такъ что солнца не видно):

Одинъ.

— Мы пришли изъ 10-хъ странъ
Страшны!..

Знайте что земля не вертится.

Многіе:

— Мы вырвали солнце со свѣжими корнями
Они пропахли арифметикой жирные
Вотъ оно смотрите

Одинъ:

— Надо учредить праздникъ: День побѣды надъ
солнцемъ.

Поютъ:

(Хоръ).

— Мы вольные
Разбитое солнце...
Здравствуетъ тьма!
И черные боги
Ихъ любимца—свинья!

Одинъ:

Солнце желѣзного вѣка умерло! Пушки сломаны
пали и шины гнутся какъ воскъ передъ взорами!Разговорщикъ: что?.. Надѣящійся на огонь пушки
еще сегодня будетъ сваренъ съ кашей!

Слушайте!

Одинъ.

— На болѣе плотныя ступени
Выкованныя не изъ огня
не желѣза и мрамора
Не воздушныхъ плить

Въ дыму угарѣ
И пыли жирной
Крѣпнугь удары
Здоровѣемъ какъ свиные
Ликомъ мы темные
Свѣтъ нашъ внутри
Насъ грѣеть дохлое вымя
Красной зари

БРН БРН

(ЗАНАВѢСЬ).

ДЕСЯТЫЙ СТРАНЬ.

2-я дѣймо 5-ая картина.

изображены дома наружными стѣнами но окна странно идуть внутрь какъ просверленные трубы много оконъ, расположенныхъ неправильнымъ рядами и кажется что они подозрительно движутся.

(Показывается „Пестрый глазъ“):

прошлый уходитъ
быстрымъ паромъ
и задвигаетъ засовъ
и черепъ скамейкой ускакалъ въ дверь

(убѣгаетъ какъ бы наблюдая за черепомъ).

(входять съ одной стороны новые

с др. трусливые):

новые: мы выстрѣлили в прошлое

трус.: что же осталось что нибудь?

— ни слѣда
— глубока ли пустота?

— провѣтриваетъ весь городъ. Всѣмъ стало легко дышать и многіе не знаютъ что с собой дѣлать отъ чрезвычайной легкости. Нѣкоторые пытались утопиться, слабые сходили съ ума, говоря: вѣдь мы можемъ стать страшными и сильными.

Это ихъ тяготило.

Трусл. Не надо было показывать имъ проложенныхъ путей,
удерживайте толпу.

Новые. Одинъ принесъ свою печаль, возьмите она мнѣ теперь не нужна! онъ вообразилъ также что внутри у него свѣтлѣе чѣмъ вымя
пусть покружится
(кричитъ).

(Чтецъ):

какъ необычайна жизнь безъ прошлаго
С опасностью по без раскаянія и воспоминаній...

Забыты ошибки и неудачи надо ёдливо пищавшія въ ухо вы уподобляетесь нынѣ чистому зеркалу или богатому водовмѣстилицу гдѣ в чистом гротѣ беззаботныя златныя рыбки виляют хвостами къ турки благодарящіе (потревоженный—он спал—входит толстяк)
толстяк:
голова на 2 шага сяди—обязательно!
все то отстает!
У досада!

гдѣ закатъ? уберусь... свѣтится... у меня всѣ видно
дома... скорѣй надо убираться...
(поднимаетъ что-то): кусокъ самолета или самовара
(пробуетъ на зубъ)
сѣроводородъ!
видно адская штука возьму про запас... (прячетъ).

(чтецъ спѣша):
я все хочу сказать—вспомните прошлое
полное тоски ошибок...
ломаній и сгибаний колѣн... вспомним и сопоставим с
настоящим... так радостно:
освобожденные от тяжести всемирного тяготѣнія мы при-
хотливо располагаем свои пожитки къ будто переби-
рается богатое царство

(толстяк поетъ):
застѣнчивость застрѣлиться
трудно въ пути
пугает и висѣлица
держат и кру...

(Чтецъ перебивая): или вы не чувствуете къ живут два
мяча: один закупоренный кисленѣкій и тепленѣкій и
другой бьющий из подземелья
къ вулкан опрокидывающій...

(музыка)
они несовмѣстимы... (музыка силы)
лишь черепа обгрызанные бѣгают на единственных че-
тырех ногах—вѣроятно это черепа основ... (уходитъ).

6-ая картина.

Толстяк:

10-ыя страны... окна всѣ внутрь проведены дом загорожен живи тут кк знаешь

Ну и 10-ыя страны! вот не знал что придется сидѣть взаперти ни головой ни рукой двинуть нельзя развинтятся или сдвинутся а как тут топор дѣйствует окаянный обстриг всѣх нас ходим мы лысые и не жарко а только парко такой климатъ скверный даже капуста и лук не растут а базар—гдѣ он?—говорять на островах...

а вот бы забраться по лѣстницѣ в мозг этого дома открыть там дверь № 35—эх вот чудеса! да, все тут не тк-то просто хоть свиду что комод—и все! а вот блуждаешь блуждаешь

(лѣзет куда то вверх)

нѣт не тут всѣ дороги перепутались и идут вверх к землѣ а боковых ходов нѣт... эй кто там наш есть подай веревку или голос стрѣляй... кеть! пушки из березы—подумаешь!

старожил:

вот пожалуйте вход прямо назад выйдете... а другого нѣт нѣт или прямо вверх к землѣ

— да страшновато

— ну как хотите

толстяк: завести бы часы свои.

эй оглобля куда у вас поворачиваются часы? стрѣлка?

внимательней рабочій:

назад обѣ сразу перед обѣдом а теперь только башня, колеса—видишь? (старожил уходит)

толстяк: ба, ой упаду (заглядывает в разрѣз часов: башня небо улицы вниз вершинами—кк в зеркалѣ)

гдѣ бы заложить часы?

Рабочій:

не мечтайте не пощадят! Что же вы считаете—быстрота вѣдь сказывается. на два корневых зуба если класть по вагону старых ящиков да их пересыпать желтым песком да все это и пустить тк то сами подумайте ну самое простое что они наскочатъ па ккую нибудь эстакую трубу в креслѣ ну а если нѣт? вѣдь там народ весь забрался куда то тк высоко что ему и дѣла нѣт кк там чувствуют себя паровозы их копыта и проч. ну естественно!

рыскает петь косы
как нагонит антилопа
но в том то и дѣло
что никто не подставит лоба

ну а впрочем я оставляю все попрежнему (уходит)
(Толстяк из окна):

да да пожалуйте вот вчера был тут телеграфный столб а сегодня буфет, ну а завтра будут навѣрно кирпичи.

это у нас ежедневно случается никто не знает гдѣ остановка и гдѣ будут обѣдат эй ты прими ноги—(уходит через окно вверху)
(шум пропеллера за сценой. вѣгаает молодой человѣк: поет испуганный мѣщансскую пѣсню):

ю ю юк
ю ю юк
гр гр гр
пм
пм
др др рд рд
у у у

к н к н лк м
ба ба ба ба

гибнет родина
от стрекоз
чертит лиліи
паровоз
(слышен щум пропеллера)

не поймаюся в цѣпи
силки красоты
шелки нелѣпы
уловки грубы

Я пробираюсь тихонько
по темной дорогѣ
по узкой тропинкѣ
подъ мышкой корова

черные коровы
тайны знак
за сѣдлом шелковым
спрятан клад

я втихомолку
им любуюсь
втиши тонкая иголка
прячется в шею

(идут спортсмены в такт линіям зданій):
сюда... все бѣжит без противленія
сюда направляются со всѣх сторон пути
паровозят сто копытца
обгоняют обманывают неловких
просто давят
берегитесь чудовищ
пестроглазых...
будетлянскіе страны будут
кого беспокоят эти проволки пусть обернется спиной

(поют):

с высоты небоскребов
как безудержно
льются экипажи
картечь не так поражает даже

отовсюду льдят самокаты
смертью гробнут стаканы плакаты
Шаги повышены
на вывѣсках
бѣгут люди
вниз котелками
(музыка—стук машин)
и косыя занавѣски
опрокидывают стекла
гр жм
км
однн сирг врал
гл...

(необыкновенный шум — падает аэроплан — на сценѣ
видно поломанное крыло)

(крики)

з... з... стучит стучит женщину задавило мост опрокинул
(послѣ паденія часть бросается к аэроплану, а часть
смотрящих):

1-й; с виду на сиду большое
закуверкалай зачесался

2-й—

спрењкурезал стор дван ентел ти те

3-й—амда курло ту ти ухватилось усосало

(авіатор за сценой хохочет, появляется и все хохочет):

Ха—ха—ха я жив

(и всѣ остальные хохочут)

я жив только крылья немного потрапались да
башмак вот!

(поет военную пѣсню):

л л л
кр кр
тлп
тлмт
кр вд т р
кр вубр
ду ду
ра л
к б и

жр

вида

диба

входят силачи:

все хорошо, что
хорошо начинается
и не имѣет конца
мир погибнет а нам нѣт
конца!

(Занавѣс).

Монгольская Тишина

4 зок-зок ии-ии ёрё ёрё ии-ии орё рё-

и-и-и-и ии-и-и ии-и-и ии-и-и

утиш



Ноты Будетликия

переходя в сольное

чертеж

Own N 21113



Ц. 60 к.