

МОЗГ #16 ЗАБАВСТВУЙ, ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ!

ЗАБАВСТВУЙ
ПОСЛЕДНИЙ
ГЕРОЙ!



МОЗГ

#16



Содержание:

ОТ РЕДАКЦИИ **2**

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГЕРОЙ

Ирокез 4
Герой духа 18

ИЗМЫ

Погер (Последний Герой) 28

ИНФОМЕНЮ

Новостное меню на наш вкус 50

КЛУБКИНО ПУТЕШЕСТВИЕ

В гостях у Индии 64

ГЕРОИ ТЕРМИНАТОРЫ

Поэзия Genia 96

КУЛЬТРЕГГЕРЫ

Председатель Верховного Совета 104

Роли

исполняли:

Туз – Евгений
Кемеровский

Король –

Bob Marley

Дама – Лена
Богоявленская

Валет – Витал
(Палач)

9 – Кришна

6 – Владимир

Пресняков

Туз – Петр

Мамонов

Король – Илья

Кормильцев

Дама – Genssis

P-Orridge

Валет – Женя

Радионов

Туз – Мистер

Найс

Король –

Brion Gysin

Дама – Лариса

Силевстрова

Валет – Цой

Туз – m03g.ru

Король – Rus

on stage

Дама – Алиса в

Стране Чудес

Валет – Андрей

Ирокез

Друзья, вы держите в руках 16-й героический № мозга! Зорко всматривайтесь в каждое воплощение, в том числе и в свое, и сжигайте огнем все несуровое и нелепое, а потом живою водой поливайте оставшееся конкретное! Это время проявленных героев, хватит им пылиться на полках бессознательного, пора рубиться ими! Многих нет среди нас, от некоторых остались одни символы, а от некоторых символов уже пахнет словом «вчера», хотя они еще бодрятся и делают вид, что готовы жесть «до завтра»,,, Однако, вранье все это, не верьте им, ибо не друзья они тебе, а саботажники подлые! Разве настоящие друзья так поступают?!, зовут в Завтра, являясь вчерашним по сути, и кидают, когда надо за это реально рубиться? Нет! Нет! И еще раз нет!!! И вот вам уже игра могучая против этих лжегероев вчерашнего дня, и потеряют они власть свою, так как и «героями» они стали лишь благодаря вам, так лишите их этого лживого блеска! И пусть огонь и вода сделают свое дело!, и возвращаясь снова в мир, в начало его – играйте смело! И помните одно – какие бы мы роли не играли, и как бы жизнь не играла нами, важно помнить лишь одно в этом воплощении – это искренне повторять: я – желаю – всем – счастья!!!

P.s. Плюс вот вам перечень реальных героев мозга, это те, кто навсегда с нами, я помню их лица, качества и принципы, что шли в меня через них. Игра возвращается в Мир! Я желаю вам счастья!

И Большое Человеческое спасибо всем тем, кто принял участие в этом номере – этот номер делался исключительно ради вас., тех, кто пел, и кто отдыхал, пока другие работали (мы понимаем прекрасно, что это ради нас все.), также тем, кто стрелял из автомата, и кто так и не смог. Отдельное спасибо тем, кто любя убивал нас и знал, что делает., тем, кто не знал тоже., тем кто просто любит нас, такими, какие мы есть..!!!

Тем кто на сцене, тем, кто в пастели, тем кто бесцельно на что-то нацелен, тем, кто влюбленный и тем, кого любят, тем у которых сливаются губы, всем безнадежным и всем запредельным, круглым, квадратным, и тем, кто бездельник, бескомпромиссным, конечным и четким, тем, кто зачем-то становится вертким, тем кто упертый и тем, кого глючит, тех, чрез которых становится лучше, тем, кто со светом, и тем, кто в тени, тем, кто проходит по стилю войны, тем, кто с войною живет как в любви, всем тем кому остаемся должны, всем тем кто пел и кто отдыхал, тем кто работал и тем кто играл, всем, про которых сказали друзья, тем кто напротив слова нельзя, всем чрез которых жжет как огнем, с ними и ночью так же как днем, тем кто уставился взглядом в глаза, тем кто отводит решение суда, всем кто нас любит такими как есть, тем чрез которых приходит к нам жесть, тем от которых слезы лицом, всем, кто при жизни теряет свой дом, тем от которых так хочется выть, темпом дающие жизнь ощутить, всем тем, которым спокойней в лесу, всем тем кто в тачках включают попсу, тем у кого в приемнике луп, всем, кто по качеству чувствует звук, всем для кого иллюзия - фон, тем, кто считается вашим врагом, тем кто рисуется, тем кто бомбит, тем кто втыкает и тем кто сопит., мнимым и лживым, фальшивым и нет, ждем перемен., настоящим – привет!

Сегодня 18 февраля 2007, Ирокеза нет с нами 133 дня. Он был не очень выпендренным, simple героем, он появился в 2000 году в московском проекте Снижения вреда и, заразившись идеей harm reduction, просто пришел и остался, сказал - я буду работать, это мое, бросил свою типографию, первые полгода он работал волонтером и ему поверили. Он отказался ради помощи другим людям от многих благ потребительского мира и даже от собственной семьи, которой у него так и не появилось, хотя девушек было с ним рядом много.... Мы сидим дома, на ковре, у его близкого друга Кости Фьючера, вокруг нас бегают малыши и горланят, кому-то из ребят начинают приходиться в голову истории, пережитые вместе с Ирокезом....

Тиксон: Это иллюстрация одного из его качеств, того, что он мог с любым человеком найти общий язык, даже не зная языка. Мы оставили как-то Ирокеза в Лондоне одного на несколько часов и, когда мы верну-

лись к нему, вокруг него была уже туса.

Саранг: Сто человек народу собралось.

Тиксон: Пиво льется рекой.

Саранг: Пиво, бабы...

Сонюшкина:
Наркотики.

Саранг: Ну до наркотиков так дело не дошло, там были американские бойскауты, а самое смешное, или даже не знаю как правильно сказать, в Лондоне мы оказались 11 сентября и это была жесьть. Я так испугалась, что мне придется сидеть в этом Лондоне и я не смогу попасть в Москву к Ване.

Тиксон: Да 11 сентября мы сидели...

Саранг: Курили Сальвию, Тихонов пытался судьбы мира узреть, мы купили уже после 11 сентября, за доллар, типа, килограмм. Прозревали судьбы мира.

ИРОКЕЗ



Сонюшкина: Это был такой день специальный, все что-то прозревало, мы как раз вернулись с Кинбурнской косы в Одессу, по дороге я дочитывала новый роман Уильяма Гибсона, в котором в самом начале взрываются те же башни, и мы заходим в Интернет-кафе и видим в телеке взрывы.

Саранг: Это все из-за тебя – не вовремя прочитала книжку.

Тиксон: А мы узнали в Имперском колледже, в котором работали, о взрывах и о том, что в башне снимает офис известный американский исследователь Сэм Фридман, и все за него переживали, а потом нам сказали, что сегодня работать не будем, встречаемся вечером в пабе.

По дороге мы прогулялись по пабам, и везде показывали эти взрывы. Ирокез тогда как раз разочаровался в Гиннессе, одним из его желаний, когда мы летели в самолете – было: «Хочу попробовать ямайского рома и Гиннесса». И тут в пабе ему наконец-то удалось это сделать, и он сказал: «И это и есть Гинесс?»

Саранг: Ага, каждое утро начиналось с поедания половины це-

лой свиный и запивания её пивом – дорвался.

Фьючер: Да он вегетарианцем не был, но иногда одним алмагелем питался.

Тиксон: Я помню, в Тольятти, у него началось дикое обострение язвы, ему как раз исполнилось 25 лет, он перешел на алмагель и каши, но работать не переставал.

Саранг: Там произошла эта неприятная история с Толиком.

Тиксон: На бабки он его кинул.

Саранг: Да нет, получилась такая морально неприятная история, он этому Толику доверял, как господу богу.

Тиксон: Это местный тольяттинский неоднократно сидевый авторитет среди джанки у себя на районе.

Саранг: Авторитетом он был у Ирокеза и еще одного алкоголика.

Тиксон: Ну да, авторитет на несколько домов и Ирокез поразился, когда Толик его кинул: «Вот ничего себе,

и даже грозные тети наркологи, которые сами боятся наркоманов, называли его ласково андрюшкой.

героин, каким делает людей дерьмом», и решил перекумариться.

Сонюшка: А мне казалось, что Ирокез вообще не торчал. Я пока работала с ним вместе ничего такого не замечала.

Саранг: Так он тогда и не торчал, это он потом начал.

Фьючер: Да он вроде особо никогда так и не торчал на системе.

Тиксон: Не ну когда к нему попадал дешевый героин через какого-нибудь человека, типа Толика, то он подтарчивал. Но совершенно честно, не стесняясь своего состояния, потому что я помню, были люди, которые торчали во время работы и пытались шифроваться, а Ирокез совершенно этого не скрывал.

Саранг: Ирокез всегда всем говорил: «Я торчу, торчал, и буду торчать»

Тиксон: «Что вы меня дискриминируете, вот я есть такой, какой я есть».

Фьючер: «Стремись вперед навстречу смерти, пока другой не занял твое место».

Саранг: Да, но при этом он был суперпрофессиональный человек, чем он собственно нас всех и потряс, и тех же англичан, которые Ирокеза все время хотели взять с собой в командировку, потому что ему можно было полностью доверять в том, что касается полевой работы с людьми, он мог все разрулить, все сделать, все объяснить, не взирая на свои личные необходимости.

Тиксон: Он очень располагал к себе торчков, к которым до него ездил в регионы недоступный в своей экстравагантности Витал (Палач), а Ирокез он простой, с ним легко можно было общаться. Я видел его в куче ситуаций, он выцеплял в городах каких то стремных уголовников, приводил их, и с ними можно было поговорить. И даже грозные тети наркологи, которые сами боятся наркоманов, называли его ласково: «Андрюшкой».

Стремись вперед навстречу смерти, пока другой не занял твое место.



Саранг: Ирокеза боялись подпускать с сотрудникам программ потому что он разрушал стереотипы о наркомане, наркоман должен втыкать, угашенным быть, а тут человек работает офигенно, и говорит: «Торчу, торчал и буду торчать, это не у всех получается, но я вот могу». И его реально боялись, потому что парень – не формат.

Тиксон: Он все время соперничал людям и, может, поэтому ему получалось их зацепить, я помню, он решил увести с собой в Москву секс-работницу из Саранска, потому что ей было очень фигово, он хотел ее забрать от сутенеров. Девушка-сирота, вокруг которой, как только умерли, родители сразу образовались стремные типы. Они тут же познакомили ее с винтом и начали использовать хату, чтобы варить винт. Когда денег стало не хватать, ее стали отправлять на улицу. Ирокез, оказавшись там случайно, решил ее спасти. Договорились с ней, оставили денег на билет. Но она не приехала, а Ирокез тогда как раз жил у Фьючера.

Саранг: Поэтому легко перевозил всех из Саранска в Москву.

Тиксон: Он одно время жил рядом с нами, года четыре назад, как-то он пришел ко мне перед новым годом и говорит: «Странная история со мной произошла. Мне принесли тут РСР на н.г. и я его решил попробовать и поставился – меня

очень сильно вперло, а через два часа я подумал, что я не ставился и еще раз поставился. Слушай, проверь, сколько тут у меня?» – и приносит баян – «там было столько-то и ставился я по столько, я не могу разглядеть».

Сонюшкина: Так с ним все нормально было?

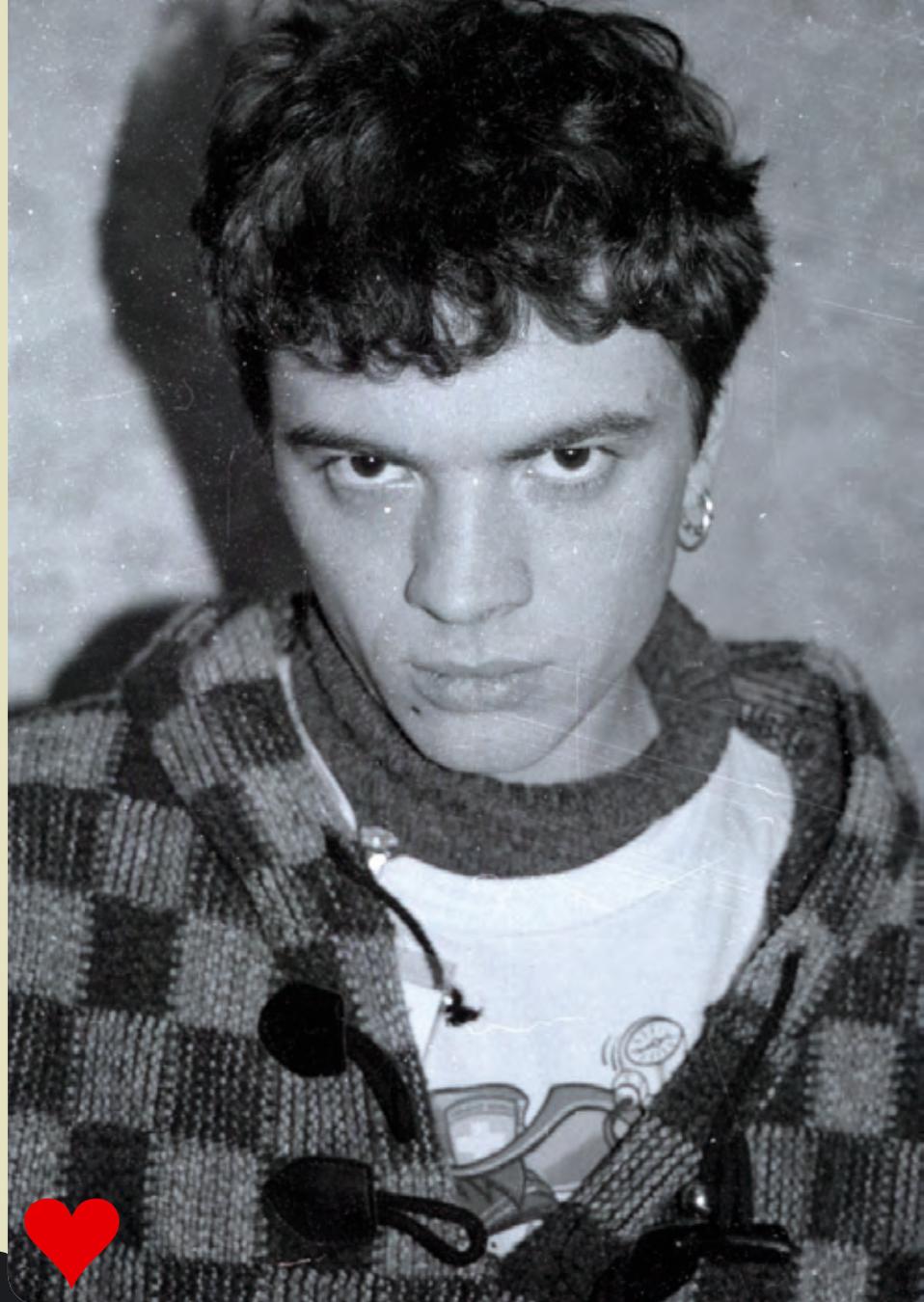
Тиксон: Да! С ним было при этом все в порядке! А потом приехала его тогдашняя девушка и конфисковала у него весь препарат, потому что он постоянно забывал сколько он его употреблял. Андрюха любил очень говорить про контролируемое потребление, потому что контроль это как работа, он старался, что бы торчание не мешало работе и, если какие-то проблемы возникали, то говорил, что теряет контроль, и становился строже к себе на какое время.

Сонюшка: Как это выражалось «становится к себе пострее»?

Фьючер: Не мутить героин, а мутить коноплю или пиво, переходить на более легкие наркотики. Ну а как еще можно героинового торчку к себе пострее относиться.?

Сонюшкина: АктотакыеФронтэйдс? Кто эти ребята, с которыми он последнее время тусил?

Саранг: Ну вот Фьючер, например.



Фьючер: Ну, да, но вообще-то я его уже давно знаю, с 94-95 года.

Саранг: Ты расскажи, как возникла идея вливать радикальные движения в деятельность по СПИДу.

Фьючер: По-моему, Ирокез где-то на конференции познакомился с Румянцевым Сашей, с человеком из Питера, одним из отцов основателей этого движения.

Саранг: Там в чем суть, откуда вообще взялась эта история, все началось же с Хранителей Радуги.

Фьючер: Да, но Хранители Радуги это зеленая радикальная организация. Мы познакомились и тусовались с людьми, типа Джени Флор из Мусрак, в общем с идейными панками-радикалами, которые не просто как там водку пьют и по подвездам на стенах всякие гадости пишут. Это был идейный панк – такой, каким он, как я считаю, должен быть. Мутились какие-то радикальные акции в честь Февральской революции. Это была картонная революция с картон-

ными ружьями атаковали Минатом протестуя против захоронения атомных отходов в России, потом Минэнерго и закончилось все на Лубянке. И Ирокез, пообщавшись с этими ребятами, стал ходить говорить: «Надо в СПИД-движение вносить радикализм».

А потом он приехал ко мне и сказал: «Мы вот собираем движение организовывать, будем в Калининграде проводить акцию – будешь участвовать?» На первую акцию собралось человек наверно 10-15 из Москвы, чуть поменьше из Питера и 8 человек из Калининграда. Приехали и решили атаковать мэрию. Сценарий выглядел просто: заковывались в наручники и замыкали входную дверь, чтобы таким способом привлечь внимание властей, потому что в Калининграде все очень жестко. Я заходил в СПИД-центр – он просто пустой. А проблем с покупкой наркотиков там никогда не было. Я помню, когда мы стояли возле мэрии, вышел какой-то помощник по работе с несовершеннолетними и прямым текстом сказал: «Да, я знаю, что в таком-то поселке прода-



ются наркотики, и даже знаю, по какой цене, но это не моя тема».

Тех, кто приковывался, задержали до выяснения личности, а всех остальных отпустили.

Саранг: А в это время мы с Дашей делали информационную поддержку: мы разфигачили письма по всем СПИД-организациям мира и по всем активистским, все закончилось тем, что в отделе, где держали ребят, закончилась бумага в факсе. Из Африки, из Австралии, из Новой Зеландии, из Антарктиды летели факсы – давайте лекарства ВИЧ-положительным и отпускайте активистов! Началась жесткая буча, потому что факсы слали в мэрию и в отдел. Все встали на уши, начали обвинять Frontaids, типа к СПИДу это никакого отношения не имеет, а что это было сделано для того, чтобы подорвать международный авторитет Калининграда в преддверии какого-то летия города.

Фьючер: Там еще такая тема началась: буквально в этот же день, когда мы акцию проводили, там начался снос памятника Ленину,

прямо на центральной площади как раз напротив мэрии. Поэтому там собрались пенсионеры, и когда появились мы, то народ подумал, что это за Ленина какие-то коммунисты пришли постоять.

Саранг: Когда сносили Ленина, туда должны были прийти протестующие пенсы и должна была приехать пресса, и все совпало.

Тиксон: А вы знали о том, что будет снос Ленина?

Саранг: Все случайно совпало.

Фьючер: Ну, мы уже знали заранее, но а чё, прикольно же. Это тоже сыграло свою роль, потому что журналисты появились буквально в первую минуту – в результате акция была распиарена.

И через месяц уже была акция в Питере. Выбрали три города по степени распространённости наркомании и ВИЧ-инфекции: Калининград – Питер – Москва. В Питере была красочная акция, принесли четыре гроба к мэрии, к Смольному. При этом, когда вносили гробы, 15 человек в

Из Африки, из Австралии, из Новой Зеландии, из Антарктиды летели факсы – давайте лекарства ВИЧ-положительным и отпускайте активистов!



красных мешках своими телами выложили напротив мэрии красную ленту – символ ВИЧ. И пока охрана поражалась и удивлялась происходящему, отвлеклась на все это действие, два человека залезли на балкон свесили огромный баннер «Наши смерти – ваш позор». В этой акции поразило больше всего то что вообще никто никак не отреагировал – никто не вышел из мэрии. Нет, вышел какой-то чувак из безопасности, мы сказали, что требуем чтобы вышла Матвиенко, мер Питера. Он сказал что никого нет. Свинтили только одного человека, который вешал баннер. Пресса там была, и эту акцию тоже осветили.

Саранг: А уже в Москве пресса стала стебаться, когда проводили акцию у минюста. Вышли статьи, типа опять эти активисты вылезли на какие-то свои баррикады.

Фьючер: Они просто зажрались.

Сонюшкина: Да, к тому же эта тема антиспидовская настолько уже раскрученная, постоянно проходят какие-то фестивалы, выставки, акции. Поэтому они уже на все одинаково вяло реагируют.

Тиксон: Да, конечно, на этих фестивалях проставляют фуршет, а тут на морозе акция.

Сонюшкина: Да в принципе здесь любой радикализм вызывает такую реакцию, типа хаха, а кому это нужно?

Фьючер: Хотя когда у Минздрава была акция, использовался хороший ход, мы живой цепочкой перекрыли улицу напротив Минюста, пробку жуткую создали.

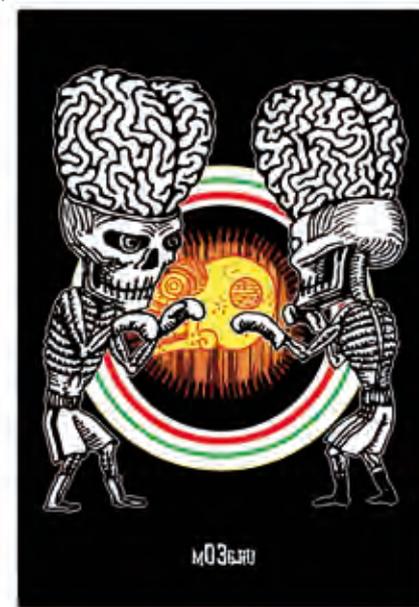
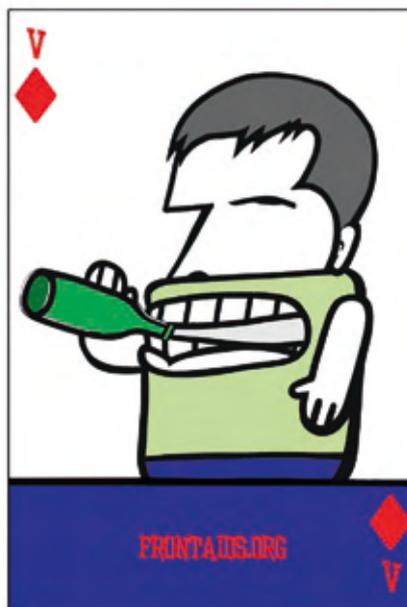
Сонюшкина: Ничего вам не предъявили за пробку?

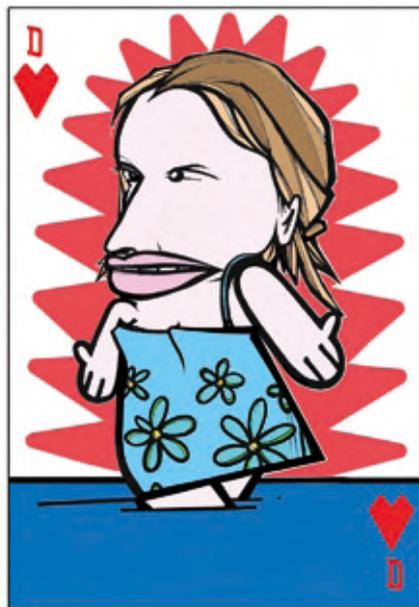
Фьючер: Штраф 500 рублей всем задержанным.

Тиксон: Мне кажется что сделать пробку напротив Минюста, намного эффективней, чем размахивать постановлениями, потому что чиновники – это ...

Фьючер: А по-моему, как раз через несколько дней после этой акции Путин принял указ о введении государственного прокурорского контроля за распределением средств и увеличил финансирование. То есть, может, это все конечно и совпало,

А уже в Москве пресса стала стебаться, когда проводили акцию у минюста, вышли статьи, типа опять эти активисты вылезли на какие то свои баррикады





но как-то много совпадений получается: конопляный марш провели, через пару дней таблицу поменяли.

Тиксон: Да ее должны были поменять.

Саранг: Так и деньги должны были выдать.

Сонюшкина: Конопляный марш – это вообще какое-то позорище.

Тиксон: Я думаю, что радикальные акции, которые хоть как-то освещаются в прессе, все-таки имеют больше влияния в адвокации.

Саранг: Показателем того, насколько Ирокез изменил отношение людей к радикализму, является то, что Ирокезу давали свои личные деньги члены иностранных неправительственных организаций – те, кто всегда поддерживал только мейнстрим и был всегда против радикального акционизма.

Он был абсолютно нормальным человеком. Никогда не выдавал никаких сентенций, а жил настоящим, без всяких там рефлексий и идеологий.

Фьючер: Ну да, его вот спрашивали: «А чё ты не можешь заняться работой, заработать денег, отре-



монтировать квартиру в Бирюлёве? Зачем ты занимаешься всей этой радикальщиной?»

А он отвечал: «Зачем-зачем. Вот я живу, мне плохо сейчас, а есть люди которым еще хуже, чем мне. Я хочу, чтобы им стало лучше».

Сонюшкина:

Таких людей немного все-таки. Обычно с возрастом радикализм проходит и люди начинают своими личными делами заниматься.

Фьючер: Ну вот, а у него не прошло, может, просто не успело.

Саранг: Понимаешь, люди меняются, когда начинают накапливать добро – стяжать, а Ирокез не мог, вот он заработает 3000 \$ и через неделю их уже нет. Если он их не просрет, то потеряет где-нибудь точно, и уже ходит у всех занимает денег. У него не было потребительского азарта. В лучшем случае он мог купить себе штаны в секонд хенде.

Тиксон: Да, он мог потратить деньги, еще не сделав работы, но работу всегда доделывал. Без денег, на кумарах или с похмелья, но всегда четко.

Саранг: Ирокез не романтик. Он практик, реалист, но у него была мотивация сделать другим людям лучше, а сейчас в снижении вреда – поколение сотрудников за зарплату. Когда он получил первые большие деньги, он сказал: «Пойду, куплю себе часы за 300 баксов».

А когда его спросили, зачем тебе они, он ответил, что через неделю их можно будет продать, типа сделать вложение в недвижимость.

Беседу провели: Анна Саранг, Михаил Тиксон, Константин Фьючер, Екатерина Сонюшкина.

Ирокез - Андрей Рыльков

ВОТ Я ЖИВУ, МНЕ ПЛОХО СЕЙЧАС, А ЕСТЬ ЛЮДИ КОТОРЫМ ЕЩЕ ХУЖЕ ЧЕМ МНЕ, Я ХОЧУ ЧТОБЫ ИМ СТАЛО ЛУЧШЕ.



P.S.

Totumani: Мой первый мужчина, Ирокез... Незабываемый голос, черты лица, мимика, жесты... Я встретила его в свои 16, когда носила черные балахоны, мартинсы, булавки в ушах и заплетала 2 косички. Этот период ознаменовался началом романтических отношений с миром ПАНК-РОКА. Ирокез взял меня за руку, и мы закружились в водовороте музыки, тусовок, концертов, тяжелых наркотиков и первой в моей жизни любви. Эти непродолжительные отношения с Андреем подарили мне много следов и воспоминаний. Сейчас я как никогда осознаю их ценность и красоту той безбашенной жизни «малолетней панкухи» жадно поглощающей всё новое и интересное, без оглядки шагающей манящую неизвестность нонконформизма.

Крыши, подвалы, парадняки...

Всё это наше.

Мамы нет дома – ну что, пошли?

Детка, на «птичку» и скорей до двери...

А дальше...?

Ах уж эти расширенные зрачки...

За историю своего существования человечество подвергало слово «герой» многочисленным и не всегда однозначным толкованиям. Даже если не касаться таких противоречивых титулов, как Герой Труда или Герой Гражданской Войны, а рассматривать только сферу прекрасного, то и тогда критерии героизма способны заставить задуматься о неисповедимости наших путей.

Так, человечество доказало свою способность породить (в последнее время достаточно массово) поп-героев: примерами могут служить Бритни Спирз, Энди Уорхол или Эрик Картмэн.

Иногда они толком делать ничего не умеют (Спирз), иногда способны на многое (Уорхол), а иногда и просто гениальны (Картмэн). Для того, чтобы стать поп-героем, как мы видим, звезд с неба хватать не обязательно, но, если претендент на должность поп-героя умеет петь, плясать или задувать спреем трафареты, то это только на руку.

Еще человечеству известны культурные герои: например, Гильгамеш,

Караваджо, Кен Кизи или Banksy. Когда-то, в доисторические времена, культурные герои были источником для подпитки национального самосознания. А до появления средств массовой информации они выполняли также функции поп-фигур. Потом подавляющие народные массы обрели Бритни Спирз, и культурные герои стали народу совершенно неинтересны, в связи с чем

им пришлось переключаться в элитарную сферу.

Теперь им поклоняется горстка интеллектуалов. Знать наизусть их имена – возможность прослыть эстетом и снобом. А прочитать все книги, которые ими или про них написаны – явный признак психического заболевания.

Из класса культурных героев за последние пол-века эволюционными методами выделился отдельный вид, который, похоже, грозит вытеснить своего предка из привычного ареала обитания – так называемые культовые герои. Характерные примеры – Эд Вуд, Марио Бава или группа The Shaggs. В этом виде по-

Герой духа



давящие народные массы не просто не шарят, но даже и за столет могут схватиться, потому что подсознательно чувствуют, что над ними издеваются. Представители данного вида не всегда радуют своим творчеством даже всю поголовно горстку интеллектуалов. Но все идет к тому, что знать культовых героев еще более остроумно, чем знать культурных.

Что объединяет таких разных и непохожих персонажей? Что делает их героями? То, что культура – это поле битвы: битвы мрака бессловесного животного существования со светом осознания своего творческого потенциала. (Неоднократно приведенный тут пример Бритни Спирз не опровергает эту мысль, а только показывает, насколько человечество выдохлось в борьбе с черной дырой небытия и насколько близко подошло к своему врагу.) И как на каждой войне, здесь есть герои, которых воспевают в народе, герои, которых представляют к правительственным наградам, и есть Неизвестные Герои. Когда речь идет о настоящей войне, то Неизвестным Героям оказываются самые боль-

шие почести. В культуре они исчезают практически бесследно и некому зажечь вечный огонь в их честь. Если только не считать, что тот след в истории человечества, который они оставляют за собой, этим вечным огнем и является.

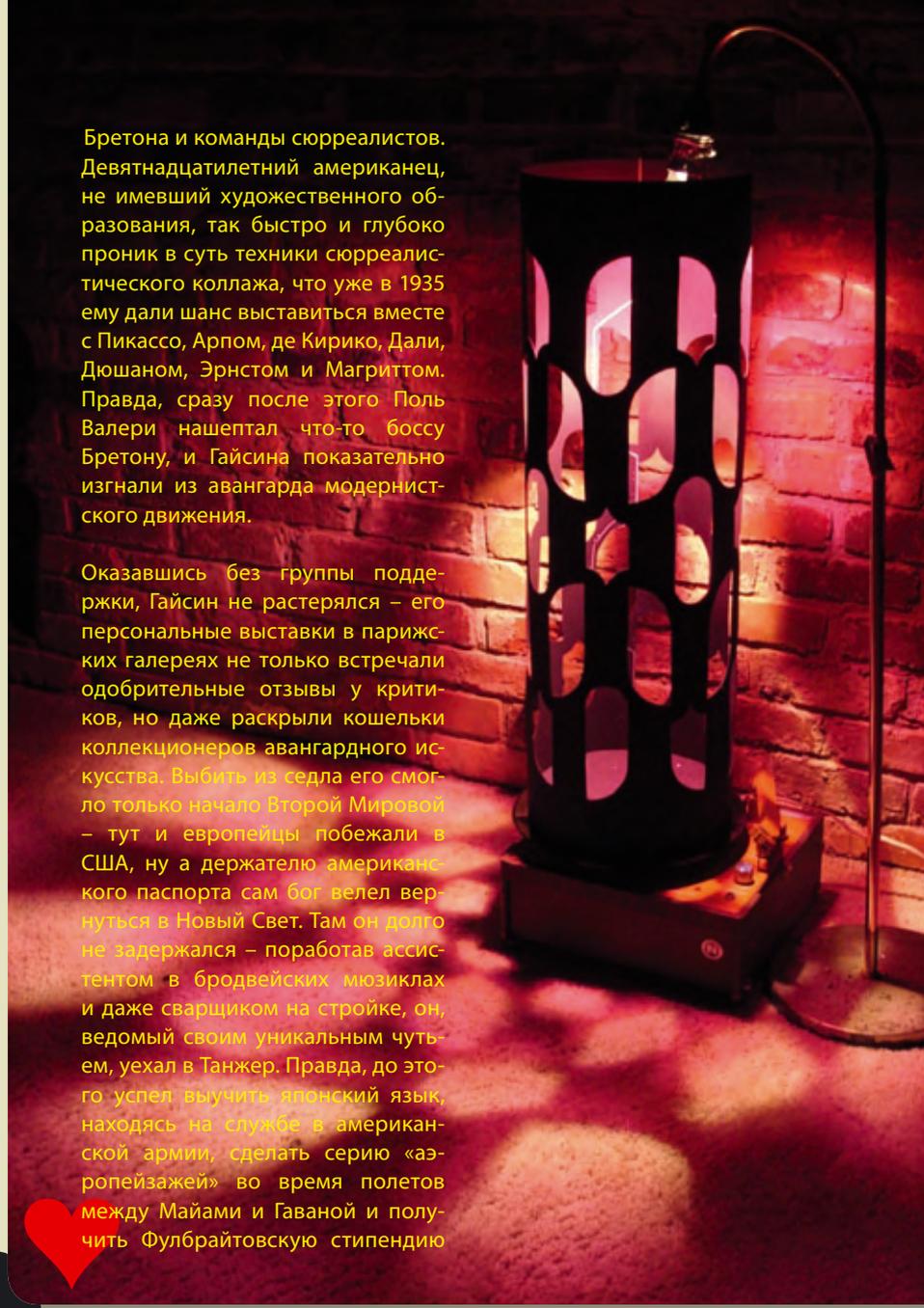
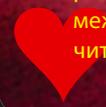
Об одном из таких героев невидимого фронта и пойдет речь.

Брайон Гайсин родился в 1916 году в Великобритании. Его отец погиб в боях Первой Мировой, когда Брайону не было еще и года. Мать отвезла его сначала в Штаты, потом в Канаду. После окончания колледжа, в 1934 году, Брайон едет в Париж. Можно сказать, что его вынудила к этому привычка к путешествиям и переездам, воспитанная с раннего детства. Но скорее, Гайсин обладал незаурядными способностями оказываться в нужное место в нужный час – не в утилитарном понимании этих слов. Он точно чувствовал, в какой точке земли в настоящее время бьют ключи истинного искусства, где рождается будущее языка и образа. И сразу по приезде в Париж он очутился в обществе

Он точно чувствовал, в какой точке земли в настоящее время бьют ключи истинного искусства, где рождается будущее языка и образа.

Бретона и команды сюрреалистов. Девятнадцатилетний американец, не имевший художественного образования, так быстро и глубоко проник в суть техники сюрреалистического коллажа, что уже в 1935 ему дали шанс выставиться вместе с Пикассо, Арпом, де Кирико, Дали, Дюшаном, Эрнстом и Магриттом. Правда, сразу после этого Поль Валери нашептал что-то боссу Бретону, и Гайсина показательно изгнали из авангарда модернистского движения.

Оказавшись без группы поддержки, Гайсин не растерялся – его персональные выставки в парижских галереях не только встречали одобрительные отзывы у критиков, но даже раскрыли кошельки коллекционеров авангардного искусства. Выбить из седла его смогло только начало Второй Мировой – тут и европейцы побежали в США, ну а держателю американского паспорта сам бог велел вернуться в Новый Свет. Там он долго не задержался – поработав ассистентом в бродвейских мюзиклах и даже сварщиком на стройке, он, ведомый своим уникальным чутьем, уехал в Танжер. Правда, до этого успел выучить японский язык, находясь на службе в американской армии, сделать серию «аэропейзажей» во время полетов между Майами и Гаваной и получить Фулбрайтовскую стипендию



за свои труды по истории рабства в Америке.

В Танжере Гайсин неожиданно становится ресторатором – открывает заведение «Тысяча и одна ночь». Как и следовало ожидать от визионера, речь шла не о том, чтобы обеспечить свое финансовое процветание, а о создании стабильной концертной площадки для музыкантов из Джеджуки.

Джеджука – небольшая горная деревушка на севере Марокко. В течение целых веков главным занятием здешних мужчин было музицирование – поскольку тех, кто лучше других овладел искусством извлечения звуков, марокканские султаны делали своими придворными музыкантами. Суфизм, гашиш и постоянные «репетиции» позволили местным музыкантам достичь такого трансового качества мелодий и ритмов, что Гайсин не мог пройти мимо подобного феномена. Позже, в 67-ом, он повезет в Джеджуку Брайана Джонса – выпущенная последним пластинка с музыкой из Джеджуки, послужит источником вдохновения для Боуи, Брайна Ино

и прочих любителей народного творчества.

Ресторан процветал целых два года, но в конце концов разорился. Танжер был лишен международного статуса, французы подарили Марокко независимость, начались беспорядки. Вся творческая братия стала спешно ретироваться, в том числе и Гайсин, который добрался до Лондона «в одной рубашке» и начал задешево распродавать свои зарисовки Сахары, чтобы купить хотя бы пиджак. На вырученные за Сахару деньги Брайон перебирается в Париж и – снова уникальное чутье – сразу же сталкивается с Берроузом, с которым свел знакомство еще в Танжере. Берроуз – с серо-зеленым лицом, судорожно пытающийся прыгнуть с джанка и не понимающий, что дальше делать со своими литературными потугами, сам не знал, какой поцелуй небес его настиг в момент этой встречи. Гайсину было негде остановиться, и Берроуз посоветовал безымянный отель на улице Гит-ле-Кёр – известный в будущем как Beat Hotel. Открытый Гинзбергом и став-





ший пристанищем каждого уважающего себя битника по пути из Америки в Азию, Beat Hotel приютил Гайсина по пути из Азии в вечность.

Именно здесь Гайсин посоветовал Берроузу, находящемуся то ли в творческом, то ли в наркотическом кризисе, но в любом случае неспособному довести до ума свой «Голый завтрак», прибегнуть к технике «разрезок» - «cut-ups».

Метод, собственно, был изобретен Тристаном Тцарой, а лучшее его описание дал Том Стоппард в своей пьесе «Травести» - полубезумный румын рвет на клочки любой подвертывающийся под руку текст, кидает обрывки в

шляпу, а потом достает их по очереди и декламирует сюрреалистическое стихотворение верлибром. Есть большая соблазн свести роль Гайсина к мостику между сюрреалистами и битниками – пообтесанный европеец рассказывает американской молодежи, как делалось искусство до войны. Но слишком много несоответствий – Гайсин не был европейцем, Берроуз не

был юным ковбоем, а война и эмиграция и так уже достаточно перетасовали две культуры. Из знаний, полученных в обществе европейских сюрреалистов и суфийских магов, Гайсин создал свою собственную систему творчества, которую преподавал Берроузу, а через него – всей европейской литературе. Слова не являются произведением каждого конкретного творца, все они уже кем-то сказаны.

*By accident to say good
good + good -
good + good -
good + good -
good + good -
good + good -*

«Режь, прогрызайся» - этот образ мыслей, сквозь все шаблоны мышления, если хочешь чего-то нового... Разрежь строки слов, чтобы услышать новый голос вне страницы...».

Здесь мы возвращаемся к теме

Неизвестного Героя. О том, что лучшие произведения Берроуза написаны в тесном сотрудничестве, а точнее даже – под пристальным надзором Гайсина, мало кто знает. Берроуз не виновен в этом – он неоднократно заявлял, что единственный человек, которого он уважал – это Брайон Гайсин. Сам Гайсин написал множество литературных произведений, но к славе



своего ученика не приблизился и на пушечный выстрел. На вопрос журналистов, почему так произошло, почему он сам не стал литературной звездой, применив на деле свой метод разрезов, отвечал, что для карьеры писателя ему никогда не хватало воли и усидчивости, зато у его друга Уильяма эти качества присутствовали с достатком.

Отдельная тема для разговора – Гайсин и наркотика. Танжерская гашишная рутина, необходимость разделять с Берроузом обе главные страсти последнего – литературу и джанк, добровольное и охотное участие в ЛСД-экспериментах Тимоти Лири (на голодный желудок, потому что денег на еду не было, а пузырьки с надписью «Сандоз» и 24-мя микроскопическими таблетками присылались бесплатно). Не говоря уже о том, что самый знаменитый кулинарный нарко-рецепт был изобретен именно Брайоном Гайсином. Когда любовница Гертруды Стайн Эллис Б. Токлас готовила к печати книгу кулинарных рецептов, Гайсин поделился с ней формулой идеальной

сладоности: орехи, фрукты, гашиш. С тех пор, как книга была опубликована, любое печенье с марихуаной называется Alice B. Toklas Brownie, хотя по справедливости должно было бы называться Brion Gysin Brownie.

Несмотря на богатый опыт, Гайсин признавал, что никаких особенных ощущений изменение химической формулы своего организма ему не принесло. Его не привлекала механика процесса. «Сегодня в автобусе на пути к Марселю меня захватил трансцендентальный ураган цветных видений. Мы мчались сквозь длинную аллею, усаженную деревьями, и я прикрыл глаза, сидя напротив слепящего солнца. Подавляющий поток интенсивно ярких цветов взорвался под моими веками: многомерный калейдоскоп вихрем кружился в космосе. Я был выброшен из времени. Я был в бесчисленном множестве миров. Видение резко оборвалось, как только мы проехали деревья. Было ли это видением? Что случилось со мной?»



Ощувив на себе воздействие того, что теперь называют «эффектом стробоскопа», Гайсин задался целью изобретения немедикаментозной психоделии. Так он создал самое известное из своих неизвестных произведений – «Dreamachine». Мощная лампа, заключенная во вращающийся абажур с хитро прорезанными отверстиями, посылала импульсы прямо в мозг своего пользователя, внедряясь в его естественные альфа-волны. Так можно было грезить наяву и галлюцинировать, оставаясь чистым от наркотиков.

Изобретением заинтересовались крупные корпорации – Philips, например. Об опыте общения с бизнесменами Гайсин поведал без стеснения: «Когда я сказал им, что моя машина пробуждает, встряхивает людей из повседневной рутины, они потеряли всякий интерес. Они лишь заинтересованы в машинах и наркотиках, заставляющих людей спать...»

Корпорация Philips оправдана перед лицом истории – она хотя бы отвернулась. Большинство даже не удосужилось обратить свои лики в сторону Брайона Гайсина. Но Гайсин не особенно сокрушался по этому поводу; в его душе жила надежда, что каждый способен разделить с ним муки и радости открытий духа. «Я разговариваю на новом языке. Но вы поймете,» -

сказал он аудитории в 60-х в лондонском ICA. Имя его неизвестно, подвиг его бессмертен, а его уроки бережно донесены до нашего сознания десятками его учеников, среди которых Уильям Берроуз, Брайан Джонс, Лори Андерсон, Джenezис Пи-Орридж и тысячами последователей его учеников. Так что один из самых великих магов, пророков и неизвестных героев XX века может спать спокойно.

Катя Манвелова





*“...время такое:
мало героев
много не к стати...” -
она говорила
и на два делила
периметр кровати
одну половину
сдавая мужчинам
но та пустовала*

*время такое
мало героев
нельзя с кем попало...
А.В.*

**«Некоторым людям нужен герой
и если я стану им, это моя вина»**

Б.Г.

Читатели МОЗга, конечно, понимают, что использованное в заголовке слово “герой”, а тем более “последний” – это уже давно бессмысленное понятие, обсуждение которого вероятно предвещает скуку. Да и сам автор это понимает и думает, а хорошо бы в первом же абзаце влить что-то привлекательное, типа “Герой ли Христос?” или “Бодров – последний герой”. А что? Скитался по необитаемым островам да по опасным горам, принял мученическую смерть для увеселения наших душ... Чем не герой?

Те из читателей МОЗга, у которых он в силу своего drug’оценного прошлого ассоциируется исключительно с наркотическим маргинальным дискурсом, наверняка услышат в слове “герой” однокоренной “героин” и ощутят что-то типа предвещательной тахикардии... Но, тут их постигнет разочарование: для

МОЗга наркотики – это, к счастью, пройденный этап, покинутая гавань, уже далеко не тема № 1, хотя для остротки можно и процитировать гламурно-пустяковое сплинби-двойное мурыкание:

*Герой на героине
Героиня на героине*

– и ничего больше, просто красивая рифма, просто эффектная игра слов.

Хотя... наркоманы, или выражаясь политкорректно – потребители наркотиков – многими молодыми людьми воспринимались и продолжают восприниматься как герои, эдакие нонконформисты, отверженные и непризнанные, которые за свой «свободный» образ жизни претерпевают мучения.

Что ж, есть и такой образ героя – обиженный на систему угрюмый гений, который решил отойти в сторону, стать с краю (marginal) и заглушить свою трагическую непригодность к жизни отчаянным кайфом. Есть и такие, и это трагично. А трагичность,

**ПОГЕР
[ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ]**

как известно – один из критериев героизма. Так что, этим людям следует отдать дань как тем, которые своим трагическим образом жизни показывают несостоятельность общества признать любой образ жизни как имеющий право быть и сделать всех своих обитателей равными и счастливыми...

Но едва ли это касается только потребителей наркотиков. Отверженным героем, маргиналом, непризнанным гением может оказаться и убеждённый трезвенник, просто имеющий иную точку зрения на жизнь и мироустройство – инкомыслящий, диссидент, кухонный бунтарь, образ которого воспевают Цой в своём «Последнем герое»:

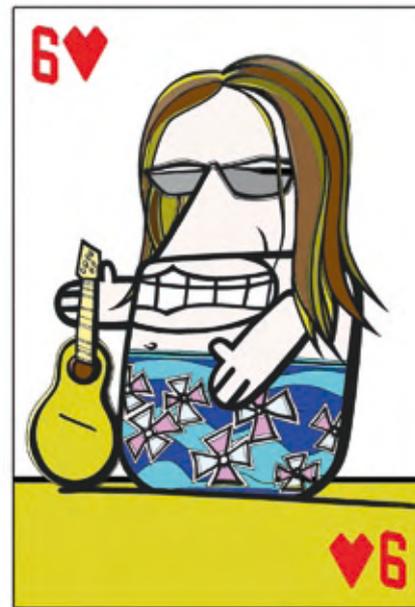
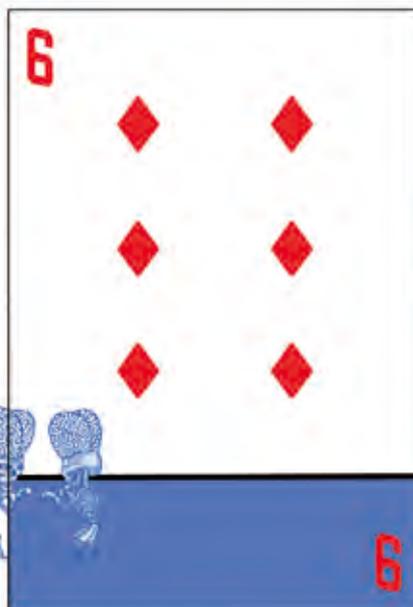
*Ночь коротка, цель далека
Ночью так часть хочется пить,
Ты выходишь на кухню,
Но вода здесь горька,
Ты не хочешь здесь спать,
Ты не хочешь здесь жить...*

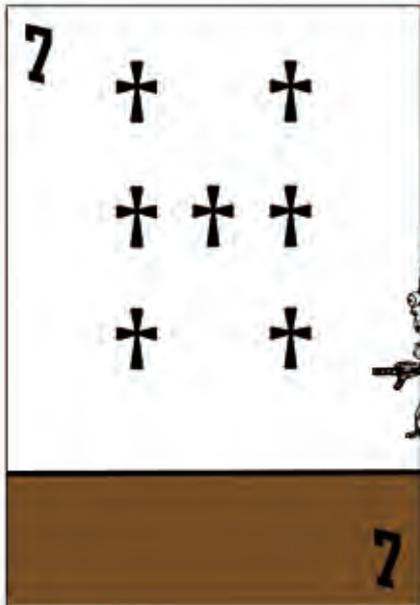
Доброе утро, последний герой...
(гр. «КИНО», «Последний герой», 1985 г., «Ночь»)

Кто он, цоевский последний герой? Мучимый жаждой, но признающий воду горькой, условия жизни невыносимыми... Вечно недовольный, не находящий покоя ни в одиночестве, ни в обществе (*ты хотел быть один, это быстро прошло, ты хотел быть один, но не смог быть один*), сознательно оказавшийся в дурацком положении (...и ты

встречаешь рассвет за игрой в дурака). Вспомните цоевского героя из фильма «Игла»: мрачный борец за справедливость, однако излучающий мощную силу духа, находясь в душном совковом мирке враждебно настроенных друг к другу людей. Воин света, только не фантастически-неадекватный как в «дозорах», а вполне реальный и узнаваемый. Так и было в 70-ые в брежневском «совке», в 80-ых в горбачёвской «перестройке» («Игла» – перестроечный фильм). Так было совсем недавно, пока реальность не оцифровалась и не завиртуалилась до неузнаваемости и немногочисленные оставшиеся в живых герои изгоями осели в кухнях недоснесённых коммуналок, состарившихся хрущёвок и стареющих девятиэтажек, с улыбками авгуров продолжая созерцать, как социум самодовольно и цинично пожирает сам себя, называя это самопожирание «обществом потребления» и «стремлением к успеху».

Так вырисовалась одна из ипостасей последнего героя: безымянный обитатель среднестатистической кухни, отказавшийся сливаться с обществом потребления и принимать условия игры в социальный успех. Среди этих кухонных последних героев много таких, кто стал ядром маленьких сообществ, объединённых не просто неприятием большинства и страданием отчуждения, но и общей окрыляющей идеей, духом сопротивления и волей к настоящей жизни. Но много и таких, кто одино-





ко, но бесстрашно отказался сливаться с попово-безликой массой потребителей-обывателей и спокойно (спокойно ли?) отошёл в сторону, избрав путь воина-одиночки. Хотя для обывателей и заражённых вирусом успеха членов общества эти кухонные герои ни кто иные как лузеры, неудачники, потерянно-растерянные чудачки... Но... благо о них спел Цой.

Благодаря ему появился первый образ последнего героя: Последний Герой – изгой.

Что касается понятия «лузер». Люди, которые не стремятся сливаться с обществом потребления этим же обществом потребления и называются лузерами, т.е. неудачниками, таким образом, слово «лузер» – потребительское, снобо-буржуазное определение для «тех, кто не с нами», и если слово «лузер» хотя бы раз вырвалось у вас из уст, перекрестите рот трижды и прополощите его серной кислотой ибо гореть вам в аду :) и ад этот наступит намного раньше, чем о нём принято думать.

БРОДЯТ ГЕРОИ ОТ НИЩЕ ДО ЦОЯ

Откуда вообще возникло понятие «последний герой»? Поскольку понятие это слишком непонятное, то возможно правильнее было бы спросить о словосочетании – у кого из авторов и где оно впервые встречается.

словосочетание «последний герой» первым ввёл в обиход Виктор Цой в одноимённой песне в 1985 году.

Неужели Цой его изобрёл? Как ни странно, но интернет-анализ говорит о том, что словосочетание «последний герой» первым ввёл в обиход Виктор Цой в одноимённой песне

в 1985 году. Значит, последний герой как образ появился именно в роке – в музыке, в стиле, который когда-то был воплощением нонконформизма и, собственно, самого героизма, учитывая, что русский рок времён цоевского «последнего героя» – был орудием протеста, эдаким движением неприсоединения, противопоставляя себя ложным ценностям как старого совкового, так и нового перестроечного мира. «Последний герой» Цоя возник именно как образ неприсоединившегося к системе нигилиста. Новый Базаров, только не заполитизированный



как у Тургенева в «Отцах и детях», а не-политический, не-социальный, не-зависимый, обладающий «самостью» – свой.

Но есть и другой взгляд на последнего героя. Похожий по смыслу образ в истории – это ницшеанские «последние люди». Возможно, Цой написал своего «последнего героя» под влиянием «последнего человека» из «Так сказал Заратустра» Ницше. Если это так, тогда у слова «последний» возникает другой смысл: для немецкого уха «последний» (letzte) как относящееся к человеку прилагательное характеризует его последним не в хронологическом смысле, а в качественном. В классическом фильме Мурнау «Последний человек» (1929) речь идет о трагедии престарелого швейцарца, заболевшего шизофренией и несущегося кубарем вниз по откосу социальной пирамиды. Таким образом, «последние люди» это несколько калькированный перевод того, что следовало бы по-русски назвать «подонки», «конченные люди», «негодяи» (не в смысле активные злодеи, а в исходном смысле – малоценная, негодная субстанция, скапливающаяся на дне пивной бочки) или «деграданты». Так «последний герой» превра-

щается в антигероя – и перед нами предстаёт образ ни на что негодного лузера, вся жизнь которого – сплошное падение, деградация, что, безусловно, тоже трагедия, а значит в какой-то мере – героизм...

«Последний человек» Мурнау – родственник «Бедным людям» Достоевского или персонажам из «На дне» Островского. Где-то рядом бродят «Униженные и оскорблённые» того же Фёдора Михайлыча, которого-то судьба сама изрядно помочала по «последним» местам (каторга, ссылка). Исторически эти образы восходят к ницшеанским «последним людям», которые, преломляясь в мутном зеркале славянского менталитета, превращаются в цолевских «последних героев». Славянский национальный характер скроен так, что немецкий «конченный, падший» возвышается у нас до «последнего героя». Во-первых, мы знаем, что в жизни бывает так, что кто был никем, тот станет всем (кстати, именно так и случилось в фильме Мурнау). Во-вторых, мы (славяне) уважаем юродивых и неудачников, признавая систему отсчета, в которой они – первые, а мы – последние, что и позволяет нам над ними, юродивыми и чудаками, издеваться, делая

«Последний герой» Цоя возник именно как образ неприсоединившегося к системе нигилиста



их, таким образом, мучениками, а значит – героями.

КАКОЙ СТРОЙ, ТАКОЙ И ГЕРОЙ

Олимпийская Греция с её атлетическими идеалами породила Геракла. Римские рабовладельцы восхищались Юлием Цезарем, рабы – Спартаком (не путать с московским). Заросший лесами Туманный Альбион выпустил Робин Гуда. Женская энергетика Франции воплотилась в Жанну Дарк. Наука, вылупившись из кокона средневековья, пожертвовала Коперником и Джордано Бруно. Презентацию русско-го духа на суше провёл Суворов, на море – Ушаков, в лесу – Сусанин.

Революционная ситуация обнаружилась Ленина. Пока гитлеровская Германия выкачивала героизм из музыки Вагнера, сталинская идеология поставила героя на конвейер: Стаханов, Лиза Чайкина, Чкалов, Матросов, Мересьев, Гастелло, Марат Казей, Муся Пинкензон, пионеры-герои

и герои-пятилеток. Хрущёвская оттепель залетела Гагариным. Брежневский «застой» растил «простых героев трудовых будней», но вырастил героев Афганистана (официально), героев-диссидентов (неофициально) и перерос в академика Сахарова. Перестройка Горбачёва сделала героями тех, кто не был героем во все предыдущие времена. Распад СССР повлёк за собой распад образа Героя на образы героев и каждый из самостоятельных «осколков империи» быстро приобрёл независимость и государственность благодаря местным историческим традициям героизма (в Украине – запорожские казаки и батька Махно, в Белоруссии – батька Лукашенко и т.д. и т.п.). Глобализация с её единым информационным пространством и властью масс-медиа, опутывает мозги рекламой и шоу-индустрией, порождая новый образ героя – героя ток-шоу. Это последний по времени образ героя: герой телепередачи.

Герой телепередачи – это образ американского общества, где всег-

да сильно ощущался дефицит героизма, так как исторические предпосылки (кроме разве что войны Севера и Юга, и разборок чикагской мафии во время сухого закона) для этого напрочь отсутствуют, что и заставляет звёздно-полосатых президентов производить собственных героев во Вьетнаме, Афганистане, Югославии, Ираке... В СССР телевидение служило для того, чтобы создавать телепередачи про героев. В Америке наоборот – создавались герои телепередач. Именно оттуда на общей волне копирования и подражания (один из современных философов метко назвал современное общество – общество копирования), пришло на русскоговорящие телеэкраны ток-шоу «Последний герой». Ведь какой строй, такой и герой и игнорировать последнего шоу-героя нельзя, потому что эту телепередачу смотрели миллионы, голосовали миллионы, а значит победитель этого ток-шоу в натуре последний герой. Кто он? Не знаю, кто в Америке, но у нас он – Пресняков-младший! Да простят мне страницы МОЗга это смелый оборот ;-) И если цоевский герой – это герой-лузер, то Пресняков-младший – настоящий герой-виннер! Последний герой-победитель. Победитель одноимённого ток-шоу. Но ударение здесь не на «ток шоу», а на «победитель». В этом и состоит психологический смысл героизма для большинства – в победе. Герой дол-

жен быть победителем. **Vene. Vidi. Vici. – Пришёл. Увидел. Победил.** А не «пришёл, увидел и ушёл», как поступает последний герой-изгой.

В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ

Но есть люди, для которых мерилом героизма всегда был и будет подвиг. Эта точка зрения непопулярна, она тоже в меньшинстве. Так считают люди, чьи судьбы тем или иным образом тесно связаны с войной – с единственной, по их мнению, почвой для героизма. Так считают те, кого так воспитали. Так поступают те, чьи предки так поступали. И если многие считают героический поступок (подвиг) просто противоестественным пафосом или идеологическим выкрутасом, то для некоторых это естественный образ жизни, хотя он и противоречит животному инстинкту самосохранения, глубоко прожитому в каждом из нас.

О таком МОЗг ещё никогда не писал. Я даже не представляю, как это будет смотреться на страницах журнала, который устойчиво ассоциируется с наркокультурой и психоделией. Что ж, было бы не лишним разрушить этот стереотип... хотя то, о чём пойдет речь ниже, тоже психоделия, только



максимально трезвая и ужасно ясная. Речь пойдёт о последнем героическом подвиге на Руси – о Евгении Родионове, портреты которого почитаются как иконы.

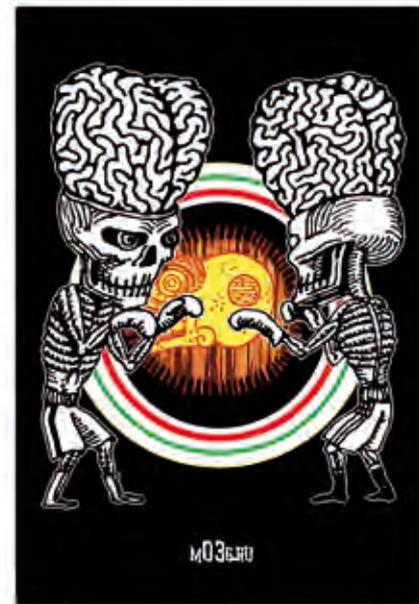
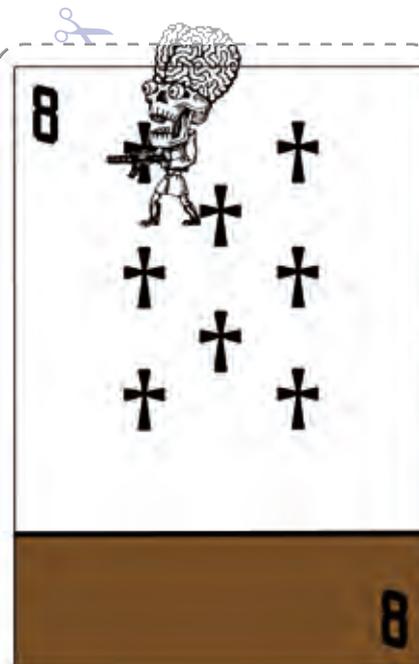
В 1996 году рядовой Родионов, проходивший службу в Ингушетии, был захвачен в плен чеченскими боевиками. Произошло это на день влюблённых, 14 февраля. Находясь на посту рядовые Андрей Трусов, Игорь Яковлев, Александр Железнов и Евгений Родионов остановили подозрительную «Скорую помощь», которая кралась с чеченской территории. Авто было под завязку набито оружием, его лично вез в Ингушетию бригадный генерал Руслан Хайхороев. Схватка была короткой: десяток дюжих боевиков против вчерашних мальчишек из «учебки». Их просто забили прикладами, скрутили и увезли в Чечню. Они звали на подмогу – напрасно. В части в это время праздновали День Святого Валентина. Спихватились начальники лишь по прошествии нескольких часов, но шума решили не поднимать, понимали, что сами виноваты.

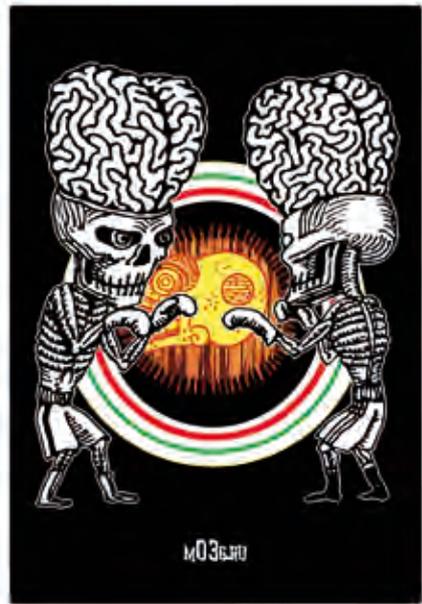
Через три дня родители ребят получили телеграммы: «Ваш сын покинул часть...» Всех четверых командование обвинило в дезертирстве. В Нальчике на них завели уголовное дело, офицеры явились в дома солдат с обысками. Любовь Васильевна Родионова в предательство сына не поверила и уехала в Чечню, искать

Женю. А ребят все это время пытали – сто дней их убеждали принять ислам.

В комиссии по розыску военнопленных Родионовой заявили: Найди себе боевика, стань его любовницей, и он быстро поможет найти сына». Ее чеченский марафон длился девять месяцев. Охранной грамотой у чеченцев служила снятая на «Полароид» фотография Родионовой рядом с Хаттабом – мать Евгения жила некоторое время в лагере главного «казначая» боевиков.

Она опоздала. Женю убили 23 мая, в день его 19-летия. Убили жутко, по-варварски. Боевик отрезал ему голову: только в таком случае, по дикому поверью, враг не явится потом за тобой. Остальных просто расстреляли. Родионов мог спастись. Хайхороев не раз намекал ему: «Хочешь жить, прими ислам, стань защитником «свободной Ичкерии». Некоторые из его друзей сломались. Женя снять с себя православный крест отказался: когда-то он собственноручно отлил его и никогда не расставался с ним. Трупы сбросили в воронку от авиабомбы и засыпали землей на скорую руку. Даже за мертвого Женю и его ребят боевики потребовали 4 тысячи долларов. Матери пришлось заложить свою квартиру... Отец Евгения Родионова умер через четыре дня после похорон сына: не выдержало сердце. Любовь Васильевна вы-





купила квартиру, поставила крест на могиле сына: мир оказался без добрых людей. Посмертно рядового Родионова наградили орденом Мужества. На его могиле теперь почти все время горит лампадка, сюда идут люди. Приезжают специально из самых удаленных уголков России, из других стран поклониться русскому солдату, не предавшему ни родины, ни веры. Некоторые чеченские ветераны в знак уважения оставляют у могилы свои медали. Люди, попавшие в беду, пишут записки, прося его о заступничестве. Легенда о нем дошла даже до Югославии: сербские солдаты и русские добровольцы просили заступничества у святого Евгения под бомбежками НАТО. Появились Женины иконы, правда, пока неофициальные. На всех он - с нимбом над головой, как святой. А потом начались чудеса: в Украине у одного из священников замироточил образ Жени Родионова. В настоящее время рассматривается вопрос о причислении Евгения Родионова к сонму святых мучеников православных...

«Жесть» – иначе не скажешь. Страшно и странно быть современниками подобных ужасов в наше расслабленное, гуманное время – время политкорректности и терпимости, но... на войне как на войне. Хотя с точки зрения здравого смысла, происшедшее с Родионовым абсурдно: казалось

бы по всем биологическим законам у Жени должен был сработать инстинкт самосохранения, он должен был схватиться за соломинку спасения, пусть даже ценной предательства, но... не сработало биологическое, Вера оказалась сильнее... И это последний по времени подвиг русского солдата. Стоит он в одном ряду не только с житием православных мучеников и великомучеников, но и в одном ряду с героями эпохи атеизма: Матросовым, Космодемьянской, Убийвовк, панфиловцами, защитниками Брестской крепости.

Психологи (бихевиеристы) утверждают: «любой поступок – суть воспитание». Беспристрастно анализируя с этой точки зрения поступок Родионова, можно сказать, что у парня во время жизни в социуме сложилась определенная линия поведения. Это был наложенный опыт предков, отраженный в поступках. Можно сказать, что подвиг Родионова – это следствие исторически-родовых обстоятельств, своего рода реализация врожденного аффекта. Можно предположить, что у столь глубоко верующего человека боль притупляется, наступает своего рода медитативное состояние. Сила мысли направлена в одну точку и настолько сконцентрирована, что боль физической пытки оказывается намного слабее... Можно, конечно, найти объяснение поступку





Родионова. Но попробуйте в наше разжиженное время найти такого человека. Такие люди всегда были и являются крайней редкостью. Сколько раз приходилось быть свидетелями восторженно-уважительного отношения западных людей к шахидам, которые совершают теракт ценой самоубийства. Для многих такой поступок выглядит именно как подвиг, потому что (даже если отбросить религиозные и политические пристрастия) в данных случаях происходит победа над страхом смерти, победа разума над инстинктом, что психологически недоступно для абсолютного большинства живущих. Поэтому в глазах людей Родионов надлюден, он Сверхчеловек.

ОСТРОВ ПОСЛЕДНЕГО ГЕРОЯ

Фильм «Остров» (режиссёр Лунгин) недавно вышедший в прокат вызвал сильное оживление в среде смотревших его. О фильме заговорили как о «пособии по искуплению грехов», как «о первом фильме, где правильно показано православие». В некоторых городах России, в частности в Воронеже, на сеансы «Острова» были организованы массовые культпоходы духовенства. В телевизионном интервью какой-то высокопоставленный воронежский священник назвал этот

фильм «спасением для православного христианства», а главный герой фильма Пётр Мамонов (отец Анатолий) сам того не желая, сделался культовой фигурой со статусом близким к народному герою (о чём, например, свидетельствует повышение цен на соло-спектакли Мамонова в 2-3 и более раза). Суммировать логику почитателей Мамонова-героя фильма «Остров» можно примерно так: «Мамонов сыграл в фильме самого себя – святого».

Пётр Мамонов, в прошлом лидер группы «Звуки Му» и до «Острова» имел репутацию человека с «мощным драйвом» и сильным «излучением внутренней свободы», в чём он служил примером для многих свободоискателей. К фигуре Мамонова интерес нарастал давно и постепенно. «Открывший» его критик Артемий Троицкий писал в своей книге «Рок в СССР», что Мамонов и его группа «Звуки Му» представляет собой оригинальное и самобытное явление с непредсказуемым, но большим будущим. «Русская народная галлюцинация», как он сам себя определил, Пётр Николаевич Мамонов являлся публике в эклектичном сценическом образе, сочетавшем в разно-изменяющихся пропорциях элементы китча, Хармса, юродства, скоморошничества, бытовой шизофрении, советского народного фольклора, брежневского

алкоголизма, примитивного экзистенциализма, театра абсурда, слэма, рок-н-ролла и многого другого по настроению. В интервью Мамонов всегда был очень откровенным и открытым, не стеснясь признавался в слабости к спиртному, сочувливо оценивал свои поступки, в суждениях о вещах сложных и глубоких (таких как религия или рок) был простонародно-точен, а высказываясь о вещах простых поражал спонтанной мудростью. Мамонов, дебютировавший на сцене в 1984 году, продолжает выступать с театрализованными представлениями, из которых наиболее известны «Мыши», «Есть ли жизнь на Марсе», «Шоколадный Пушкин», много снимается в кино: «Такси-Блюз», «Пыль», «Нога»... Но наибольший резонанс, послуживший причиной народной популярности Мамонова, вызвал фильм «Остров», где Пётр правдиво сыграл кающегося грешника. Не талантливо (как говорят об актёрах), а именно правдиво. Так показалось очень многим. Совпадение роли кающегося грешника и реального Мамонова произошло, вероятно, потому, что в последние несколько лет Мамонов кардинально изменил свой об-

раз жизни: из Москвы переехал в тихую деревню, отрёкся от творчества «Звуков Му», несмотря на окружающую их популярность, самокритично высказался о своём алкогольно-грешном образе жизни и свернул на стезю раскаяния. Этот зрелый поступок взрослого человека стал оригинальным и в чём-то героическим в силу своей... адекватности. Ведь Мамонов – рокер, а мы привыкли к тому, что рокеры, как правило, неадекватны. От них ждут экстравагантных, эпатажных поступков. «В роке нет нормальных людей» – писал «контркультуролог» Гурьев в «Комсомольской правде» 1990-го года. Мамонов при всей своей сценической ненормальности, при набирающей обороты славе рок-гуру и киноактера, сделал простой нормальный поступок – отошёл в сторону от славы и кутерьмы, чем заслужил ещё больше уважение: таки в роке есть нормальные люди. Возможно, Мамонов есть последний герой русского рока (ох, как сейчас скривились эстеты!), потому что в его лице рок сохраняет свою адекватность и своё предназначение, как школа внутреннего роста



и перманентного протеста (в бытийном, а не политическом смысле этого слова), что позволяет определить Мамонова как самого жизненного из последних героев русского рок-н-ролла. Создалось ощущение, что Мамонов перевел замусоленный и скомпрометированный рок-н-ролл со сцены в жизнь, заземлил его и ясно, без ложного пафоса обозначил, как суету-маету:

Камолов (восхищённо): Пётр, вот вам почти пятьдесят лет, а вы занимаетесь рок-н-роллом...

Мамонов (скептически): Какой «рок-н-ролл»... о чём вы говорите... Вы знаете, как переводится «рок-н-ролл»? Кручу-верчу. А теперь перефразируйте свой вопрос: «вот вы, Петр, вам уже почти пятьдесят лет, а вы всё «кручу-верчу»...

Дружный смех в зале

Мамонов (грустно): Да, вот так вот. Полжизни прошло и всё мимо...

(за точность воспроизведённого фрагмента телепередачи «Земля-Воздух» (январь 2003 г.) не ручаюсь, но контекст тот же. – авт.)

Кручу-верчу – вот и весь рок-н-ролл. Суета – одним словом. Холодный душ на головы доморощенных рок-героев и их подобострастных фанатов. Нет никакого рок-н-ролла, одно лишь кручение-верчение вокруг да около сути. На поиски этой сути и отправился Мамонов, а текущий момент его поисков отразился в «Острове».

Продолжая выступать со спектаклями и сниматься в кино Мамонов своей «адекватной ненормальностью» восполняет потребность аудитории (интеллеклинции? интеллектуалов? не в смысле IQ, а в смысле тех, кто потребляет «умные вещи») в «идеальном человеке», который «*вона как моґёт – и в пляс зайтись, и на крест взой ти*». Ещё одна отличительная черта Мамонова в том, что на него трудно собрать компромат, т.к. он сам его охотно предоставляет: на

А теперь перефразируйте свой вопрос: «вот вы, Петр, вам уже почти пятьдесят лет, а вы всё «кручу-верчу»...



пресс-конференции что записана на лицензионном DVD с фильмом «Остров», он сообщает «слаб я: моллился, каялся, а потом нажрался так, что валялся в поле без чувств». Или (в каком-то другом интервью): «лукав сатана: недавно соблазнил меня выпить бутылочку пива, всего одну, в итоге я выпил весь ящик». Такая тактика обезоруживает любого компроматособирателя. Касательно «Острова» и своего творчества в целом, Мамонов также замечательно высказался: «Многие думают, что Богу угодно благочестивое сладко-голосое пение. Они заблуждаются, ибо прежде всего Богу угодно, чтобы мы любили друг друга. Я на сцене могу корчить страшные рожи, скакать козлом, а зрители в зале любят друг друга, это очень легко почувствовать, и это – важнее всего». По моему разумению и моему опыту все это – чистая правда, и Бог, которому угодно измененное состояние сознания, связывающее зрителей под конец мамоновского концерта – это правильный Бог.

Я приношу извинения перед Петром, потому что попадись ему на глаза эти строки, он вряд ли обрадовался бы. Но... оправдать свои дифирамбы я могу только человеческой психологией, особенностью которой тонко подметил ещё один кандидат в погеры – БГ (смотри эпиграф): «некоторым людям нужен герой...». И если без героев никак, то пусть лучше такой.

ФОРМУЛА ГЕРОИЗМА

Подытожим. Итак, единого образа последнего героя создать в этой статье не получилось. Но удалось, так сказать, локализовать погера – сузить его до четырех образов:

- 1. ПГ-лузер (или ПГ-диссидент) – безымянный герой песни Цоя.**
- 2. ПГ-виннер – Пресняков-младший, победитель телевизионного ток-шоу «Последний герой»**
- 3. ПГ подвига – русский солдат Евгений Родионов**
- 4. ПГ рока – Пётр Мамонов**

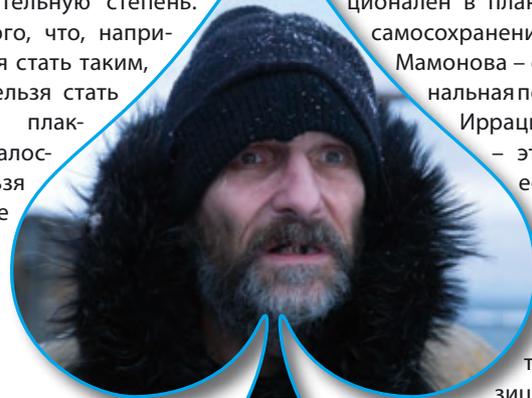
Числитель есть. Теперь надо найти общий знаменатель. Что объединяет всех этих последних героев? Четыре сферы жизнедеятельности – быт, шоу, война и рок. С одной стороны в чем-то близкие, но с другой – абсолютно разные. Что делает этих четырёх погеров героями в глазах людей. Почему ими восхищаются? Напрашивается ответ: потому что такие поступки недоступны и... непонятны людям. Не понятно КАК они ТАК живут или умирают – если можно тихо, спокойно, как все. Непонятно, что их на это толкает – непонятна мотивация: ЗАЧЕМ? Поступки героев иррациональны для большинства людей. Именно иррациональность (необъяснимость,

непонятность) лежит в основе героизма. Чувство запрещенного, недопустимого. Чувство недопустимого, возведенное в некую удивительную степень. Чувство того, что, например, нельзя стать таким, как все, нельзя стать объектом плаксивой жалости, нельзя дать себе поблажку. «Нельзя» – иррациональный императив героизма. Невозможность простить самого себя. Невозможность отступить.

Невозможность поступить иначе. Героизм заворачивает как реализация невозможности. Как реализация абсурда. Героизм – это трение камня абсурда о камень реальности, в результате чего на миг рождается искра, озаряющая мир смыслом. Герой – тот, кто «влез на табурет и на мгновенье вспыхнул свет. И снова темно-о-о-о!» (Летов). Но вспышка света всё-таки была.

Героизм – это иррациональное. Герой «Охоты на овец» – типично цоевский последний герой: асоциальный одиночка кладущий себя на алтарь иррационального. Герой

Преснякова иррационален потому, что его героизм номинальное – это не героизм на самом деле. Подвиг Родионова иррационален в плане инстинкта самосохранения. Героизм Мамонова – его иррациональная популярность. Иррациональность – это видимо и есть основная черта героизма. А что такое иррациональность? Это то, что с позиций здравого смысла необъяснимо. Иррациональность – это когда вопрос «а на х.я?» так и остаётся вопросом.



КТО ПОСЛЕДНЕЕ?

Среди «последних героев» в интернет-поисковиках также всплывают писатель Астафьев – после Толстого, Чехова, Булгакова, Бабеля, Платонова, Гайдара и Венички Ерофеева – последний герой русской литературы XX века» (цитата с сайта <http://www.neizv.ru/news/2004-04-29/6366/>), Эдуард Лимонов – за книгу «Лимонов против Путина», Егор Летов – как последний нонконформист, Юкио

Мисима – за скандальную историю с публичным харакири.

О Мисиме здесь уместно вспомнить в контексте присказки «хорошо смеется тот, кто смеется последним»: геройствует ведь тоже лучше всего тот, кто геройствует последним по времени. Поэтому ПГ – самый главный герой, вот почему именно ему статья посвящена. Время – как место действия последнего героя. Свято место пусто не бывает. Его занимает последний герой. Значит, время определяется по последнему герою. Возможно, необходимость образа «последнего героя» – это влияние христианских воззрений. Ведь почему христиане поклоняются Христу? Потому что он в их глазах – не просто герой, а Абсолютно Последний Герой (АПГ), который после второго пришествия возьмет верх над Сатаной и прочими непоследними героями, после чего времени больше не будет! В заключительной части опус-магнум Юкио Мисимы «Море изобилия» 80-летний Хонда, воспитанный на изысках эпохи Мэйдзин, внутренне содрогается от вида уродливых промышленных строений «эпохи экономического чуда». И вдруг злобно вспоминает, что скоро он умрет и они исчезнут! Далее старцы уподобляются Мисимой самоходным бомбам вселенской разрушительной силы. Каждый умирает в одиночку, так что все мы, хотим мы того или нет – последние герои своих жизненных историй. Смерть всех

нас уравнивает и сделает последними героями, так что, пока живой, пой как Цой: «доброе утро, последний герой!». Все мы, такие как ты.

P.S. Пессимизм, однако... Надо бы концовку переписать. Изменить точку зрения на героизм. Сделать из героизма оптимизм. Вот мне подсказывают, что недавно появилась китайская фирма "Heroism" штампующая сверхдешевые магнитофончики для стран четвертого мира. Так что есть надежда, что следующим последним героем будет китайский магнитофончик.

Огромная благодарность Павлу Молодчику, Дмитрию Рябухе, Хэппи Дейс, всем участникам форума <http://kappa.borda.ru> и чувакам с конторы ЭЛИС на улице Мясоедова в Полтаве за помощь в написании этой статьи!

Какая Разница, декабрь 2006 – январь 2007





НОВОСТНОЕ МЕНЮ НА НАШ ВКУС

Возвращаясь к вопросу об информационных полях и посевах, выросших на диссидентской почве.

ГлавВред: В начале нашей деятельности в середине 90-х, когда только появился журнал, параллельно мы начали проводить расследования на тему правонарушений по 228 статье и подготавливать общество к легализации марихуаны. Можно говорить бесконечно о том, полезно это или опасно, но если ты куришь, то в любом случае занимаешь какую-то из сторон. Когда наконец встал вопрос: «А пойдете ли вы, друзья, на марш за легализацию для того, чтобы общество узнало о том, что есть такая проблема», все съехали, как говорится, с базара. Да ладно, брось, говорили мне, зачем тебе это нужно, в нашей стране нельзя

выходить на улицу, это подстава для всех, кто курит, не надо обращать на это внимание, не дразните собак. Но все-таки некоторые из моих знакомых решили выйти с марихуановым знаменем перед быком репрессивных органов. Сначала была изменена таблица наркотических веществ благодаря усилиям целой группы людей, в том числе и одного из героев Мозга – Льва Левинсона. Количества были изменены в большую сторону и это означало, что могут вздохнуть все потребители психоактивных веществ, вне зависимости от зависимостей. Но передышка была недолгой – пока все расслаблялись, левацкие издательства печатали книжки про коноплю, открывались сайты о том, как вырастить в домашних условиях марихуану, сайты, на которых можно было купить трубки и семена. Новая организация «Лига легализации марихуаны» начала проводить несанкционированные конопляные марши. В этот момент бык повернулся и подбросил все это в воздух.

Законодатели, за спиной которых стоит новая организация, призванная осуществлять борьбу с наркотиками в России – Госнарконтроль и специалист по классификации наркотических веществ Э.А.Бабаян, изменили изменения в таблице, и таким образом, вернули ситуацию обратно, к тому же с чего мы и начали в начале 90-х. А когда в мае 2006

«Лига легализации марихуаны» попыталась получить разрешение на марш у Лужкова, то получила отказ, а спустя полгода в феврале этого года мэр Москвы начал призывать жестоко наказывать наркоманов. Видимо они его сильно достали в его райских куцах, да еще лезут с какими-то маршами вместо того, чтобы лечиться от этой травки, тут призадумайся не на шутку. С какого боку давить на это болезненное образование? По информа-

приказном порядке запретили издавать конопляную энциклопедию. Причем это не какая-то скрытая деятельность, Госнарконтроль заявляет об этом официально.

«Федеральная служба РФ по контролю за оборотом наркотиков намерена усилить контроль за интернет-сайтами, которые пропагандируют наркотические средства и психотропные вещества, сообщает РИА Новости со ссылкой на первого заместителя директора ФСКН Александра Федорова».

А под пропагандой Госнарконтроль понимает любое не антинаркотическое упоминание в СМИ о наркотиках.

Вот тут и задумайся о том, не правы ли были друзья которые говорили «не трожь... а то оно будет...»

Но если посмотреть на положительные стороны активистской деятельности за легализацию марихуаны, то можно попробовать найти варианты более подходящие для стран бывшего советюнион.



ционным полям тоже пошла рябь, стали жать на единственный свободный участок – интернет. Через провайдеров, недавно был временно закрыт сайт «Лиги легализации марихуаны», а затем взломан. А издательству «Ультра.Культура» в



ПЕРВАЯ НОВОСТЬ, ПОДДЕРЖИВАЮЩАЯ И ОБОДРЯЮЩАЯ

В 2007 году была официально создана Международная сеть людей, принимающих наркотики

По информации Стайна Гуссенса (Stijn Goossens)

25 января 2007 г.

В мире много организаций потребителей наркотиков. Созданные в 70-е, 80-е и 90-е годы местные сообщества разрослись настолько, что возникла необходимость в их объединении на международном уровне. Наконец, в 2007 году появилась Международная сеть людей, принимающих наркотики (МСЛПН- The International Network of People who Use Drugs), которая станет консолидирующей организацией с четкой задачей пропаганды и адвокации прав потребителей наркотических веществ. Открытие сети произошло на встрече 13 мая 2007 года во время 2-го Международного конгресса активистов среди потребителей наркотиков (2nd International Drug Users Activists Congress). Международная рабочая группа, куда вошли представители Европы, Азии, Северной Америки, Латинской Америки и Океании, в течение следующих месяцев подготовит проекты миссии Сети, ее официального устава и других документов, необходимых для официального статуса организации.

Дополнительная информация доступны на сайте: <http://www.hardcoreharmreducer.be/>.

Мозг: Прекрасно, когда люди объединяются, чтобы поддержать друг друга. Недавний опыт показал, что если есть большое сообщество, которое может быстро действовать - это сила! В России Министерство здравоохранения решило изменить нормы по лекарствам для ВИЧ-позитивных на неадекватные - навязывая новое дорогое лекарство больницам, и меняя таким образом терапию больным, у которых она уже есть. Сообщество, в которое входят как организации, которые оказывают помощь, так и ВИЧ-позитивные подняло чудовищную бучу в прессе и написало во все государственные органы, в том числе в комиссию по контролю за освоением госбюджетов. В результате, после долгих препирательств, стало ясно, что Минздрав хотел протащить новое дорогое лекарство по своей договоренности с производителем, и им пришлось уступить под нажимом сообщества и обещать вернуться к старым нормам.

ВТОРАЯ НОВОСТЬ, УГРОЖАЮЩЕ НАДВИГАЮЩАЯСЯ, КАК ИЮньСКИЙ ДОЖДЬ

Федеральная служба РФ по контролю за оборотом наркотиков намерена усилить контроль за интернет-сайтами, которые пропагандируют наркотические средства, сообщает РИА Новости со ссылкой на первого заместителя директора ФСКН Александра Федорова.

Он напомнил, что в настоящее время в России существует ответственность за пропаганду наркотиков независимо от того, какие средства для этого используются: печать, устное выступление или Интернет. В Москве состоялось заседание попечительского совета и оргкомитета Всероссийской антинаркотической программы «Поезд в будущее». Эта программа действует в рамках федеральной целевой программы «Комплексные меры противодействия употреблению наркотиков и их незаконному обороту на 2005—2009 годы». В заседании попечительского совета приняли участие полпред президента РФ в ЦФО Георгий Полтавченко, митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, а также представители других религиозных конфессий и общественных организаций. В этом году акция «Поезд в будущее» проходила в Уральском, Сибирском

и Дальневосточном федеральных округах. В ходе нее прошло 160 мероприятий, а команда участников проехала порядка 18 тысяч километров по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку.

Мозг: По поводу июльского дождя - это я погорячилась, это больше похоже на затяжной ноябрьский дождь, после множества попыток надавить с внешней стороны на свободомыслящую интеллектуальную издательскую братию, в основном в лице двух издательств, «Ад Маргинем» и «Ультра.Культура», вершители решили приняться за интернет, насмешили, как говорится, Слава Богу, в мире еще достаточно легальных возможностей делиться мыслями, и это можно делать не обязательно физически находясь в рунете. Но потуги ясны: сначала попыт-



ка засадить Баяна Ширянова, смешного и в чем-то несчастного человека, потерявшего после этого писательскую работу, а затем многочисленные наезды на издательство «Ультра.Культура», имеют одну природу – есть государственная программа уничтожить любые формации или объединения людей противопоставляющих свои мысли действиям вершителей, и пока не прилетят пришельцы с гуманитарной миссией, не видать России независимой прессы как своих жж, если провайдер отключился. Поскольку присутствует договоренность всех структур, судя по последним высказываниям мэра Москвы, о том что надо казнить не только наркоторговцев, но и тех, кто печатает и продает майки с психоделической символикой и тех... кто обменивается впечатлениями в интернете!

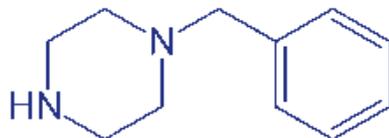
Теперь, после смерти Кормильцева, остается только надеяться, что может быть в свободной Украине появится подобное издательство – ниша-то свободная.

ТРЕТЬЯ НОВОСТЬ, ВСЕОБЕЩАЮЩЕ ИНТРИГУЮЩАЯ.

Новый прпрт, который попал в точку *Novaplanet.com*

БЗП – это его имя. Сегодня в мире миллионы таблеток уже проданы легально.

БЗП это инициалы бензилпиперазина. Второе его имя – *Энергия* или *Блисс*. Если сказать правду, у семьи пиперазинов долгая история. В оригинале это продукт для удаления паразитов со скота. Маленькие хитрецы открыли его психоактивные свойства и стали продавать на рейвах как экстази. Когда психоактивные свойства БЗП стали широ-



ко известны, в 2002 году препарат был запрещен в США. В это же время лекарство заинтересовало новозеландского предпринимателя Мэта Боудена, бывшего музыканта, пережившего зависимость от амфетаминов и МДМА. С помощью профессора фармацевтики, он остановился на БЗП, как на варианте, который не влияет на рассудок, но имеет те же взрывные свойства, что и амфетамины. Безопасный наркотик без зависимости и без риска

передозировки. В 2002, он создает компанию «Старгэйт», которая активно была фабрикой по производству легальных и безопасных наркотиков под покровом альтернативы другим наркотикам. Успех БЗП был ошеломляющим, особенно в миксе с другими формами пиперазина, например, ТФМПП (трифлуорофенилметилпиперизин), который дает эффект релаксанта и эйфории и «доброты», схожий с экстази. Стэнли Боуден присоединился к остальным производителям, продавая миллион таблеток в год, и зарабатывая в год 50 миллионов новозеландских долларов, что в евро эквивалентно 12 миллионам! БЗП стоит в 12 раз меньше чем экстази что приводит в странах, где он еще продается легально к снижению потребления экстази. Новое анкетирование среди 20-30 летних новозеландцев показало что 20%



среди них уже пробовали БЗП. Но, надо сказать, что долгосрочные эффекты его еще плохо изучены. Один из участников опроса в конце концов попал в клинику не-

вровоз, тошнота и сердцебиение часто следуют за приемом двойной дозы, превышающей 200 мг. И с другой стороны, на следующий день от него остается серьезное похмелье.

БЗП вне закона в Австралии, Германии, Швеции, Японии и Греции, но во многих других местах он остается легальным, во Франции его можно найти в магазинах, где продают легальные наркотики, такие, как Сальвия Дивинорум.

Мозг: Это последний из креативных препаратов, созданных и продающихся легально, который подтверждает ложность антинаркотических законов запрещающих одно и оставляющих в законе другое (водка, табак, мясо убитых невинных животных)

ЧЕТВЁРТАЯ НОВОСТЬ

Введение метадона одобрено в Украине

4 июня 2007 года Министр здравоохранения Юрий Гайдаев подписал указ об определении методов внедрения метадона – препарата, используемого при лечении зависимости от опиатов, в медицинскую практику на Украине.

Планируется запустить метадоновые программы в 41 центре, в 8 регионах Украины с расчетом на 2500 человек. К концу 2007 года лечением планируется обеспечить до 3500 пациентов. Первая партия метадона прибудет в Украину летом, и работники центров надеются, что вскоре препарат будет доставлен пациентам.

В Украине темпы развития эпидемии ВИЧ/СПИД в Украине – самые высокие среди стран Европы. Украинский Национальный Центр СПИД заявил, что употребляющие наркотики инъекционным способом составляют 65% ВИЧ-инфицированных по стране.

По материалам информационной рассылки info@ceehrn.org

Мозг: Метадоновые программы это большой плюс для снижения вреда и профилактики ВИЧ, но сам метадон как препарат имеет свои особенности, о которых надо обязательно рассказывать всем кто заинтересован в заместительной терапии, поэтому мы берем на себя обязательство в следующих номерах написать об этом больше. Отзывы читателей о метадоне присылайте на m03g@newmail.ru

ДУЕМ КАК МЫ, ДУЕМ С НАМИ ДУЕМ ЛУЧШЕ НАС

Спасибо Лиге легализации конопли за предоставленную информацию

Legaliz.info



НАЦИОНАЛЬНОЕ ЛЕКАРСТВЕННОЕ АГЕНТСТВО ФИНЛЯНДИИ ДАЛО СПЕЦИАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ ГРАЖДАНИНУ СТРАНЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАННАБИС ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНИЯ БОЛИ.

Назначение препарата будет действительным на протяжении одного года, после чего агентство не планирует возобновлять специальное разрешение. Это первый случай в Финляндии, когда пациент обратился за специальным разрешением использовать каннабис с медицинской целью. Министерство Социальных Вопросов и Здравоохранения должно проанализировать юридические факторы, имеющие отношение к этому редкому случаю.

Пациент, о котором идет речь, страдал от сильной боли в области спины и шеи вследствие травмы, полученной в аварии 4 года назад. Три года для облегчения боли пациент использовал различные опиаты, которые оказывали негативное влияние на его желудок и сердце. Пациент подал прошение о разрешении использовать каннабис более полутора лет. Окончательное решение было вынесено административным судом.

Эрки Палва, руководитель отдела безопасности медикаментов Национального Лекарственного Агентства, подчеркнул, что этот случай рассматривается как исключительный и не должен восприниматься как шаг в сторону употребления каннабиса в качестве общепринятого лекарства. Как бы то ни было, остается под вопросом, не приведет ли этот «отдельный случай» к возникновению других случаев того же рода.

Каннабис является узаконенным медицинским препаратом в ряде стран, в том числе Нидерландах, Великобритании и Канаде. В этих странах препарат применяется для облегчения боли в спине, а также симптомов рассеянного склероза.

ШВЕЙЦАРСКИЕ ФЕРМЕРЫ УЛУЧШАЮТ МОЛОКО КОНОПЛЕЙ

21.02.07

Тем, кто любит молочные продукты из Швейцарии, похоже, стоит задуматься. В этой стране появилась реклама, в которой Министерство сельского хозяйства призывает фермеров перестать кормить коров коноплей. В рекламе говорится, что молоко, которое дают животные с таким рационом, опасно для здоровья. В марте 2005 года в Швейцарии вышел закон, запрещающий использовать коноплю в качестве корма для домашних животных. Однако это не остановило фермеров, которые упорно продолжают считать, что это дешевое и простое в выращивании растение очень полезно для их буренок. По их убеждению, благодаря активно действующим компонентам конопли (ТНС) животные чувствуют себя намного счастливее и дают больше молока. В Министерстве сельского хозяйства, однако, придерживаются другого мнения. Власти предупреждают, что молочные продукты, в которые попадает ТНС, могут нанести вред здоровью человека.



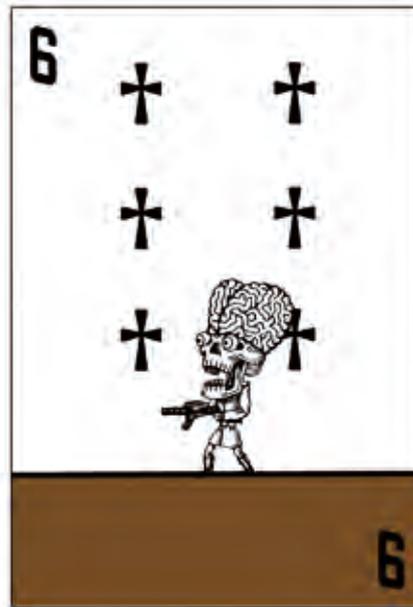
ЧЕШСКИЙ СУД ОФИЦИАЛЬНО РАЗРЕШИЛ ВЫРАЩИВАТЬ КОНОПЛЮ

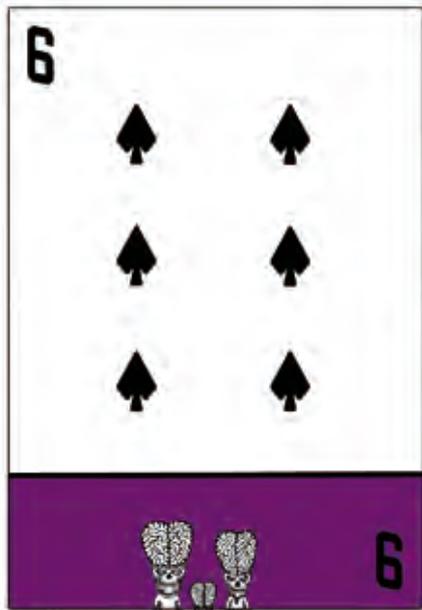
Верховный суд Чехии вынес беспрецедентное решение: он официально разрешил выращивать коноплю, из которой изготавливается марихуана, - пишет MF Dnes.

Обращение в Верховный суд поступило от Моймира Миклича и Ханы Тихе, жителей одной из деревень Краловеградского края. Местный суд обвинил их в изготовлении и сбыте наркотиков на основании того, что на их участке было обнаружено 500 побегов конопли. Обвиняемые, в свою очередь, пытались доказать, что использовали ее как лекарственное средство, и непосредственно ни изготовлением, ни сбытом наркотиков не занимались. С этим аргументом в итоге и согласился Верховный суд, заявив, что «выращивание конопли нельзя расценивать как изготовление наркотиков». Но изготовление самого «наркотика» по-прежнему считается преступлением. Полиции для предъявления обвинений надо будет доказать, что конопля была высушена особым способом, либо иметь доказательства продажи марихуаны. В прошлом году чешская полиция зафиксировала около сотни случаев изготовления и продажи марихуаны в стране.

Курение марихуаны облегчает хроническую боль в ногах, которой

страдают носители вируса СПИДа. Эти данные были получены в ходе исследования возможностей использования терапевтического каннабиса в медицинских целях, результаты которого были опубликованы в понедельник, 12 февраля, в журнале *Neurology* (официальный орган Академии Нейрологии США). В ходе исследования ученые сосредоточились на сенсорной невропатии - разновидности тяжелой невралгии, сопровождающейся ноющей болью, болезненным оцепенением и жжением стопы, которые часто испытывают ВИЧ-инфицированные. Сенсорной невропатией страдает треть ВИЧ-инфицированных. Боль мешает им нормально стоять и передвигаться. В эксперименте участвовали 50 человек, преимущественно мужчин, страдавших такими болями. Половина из них выкуривала по три сигареты с марихуаной в день в течение пяти дней. Вторая половина выкуривала по три сигареты с плацебо, ничем не отличающиеся от тех, что выдавались первой группе, кроме одного - из них были экстрагированы активные компоненты конопли. Проанализировав полученные данные, ученые установили, что болевые ощущения у куривших в период эксперимента марихуану носителей ВИЧ снизились на 34%. Одновременно эксперимент проводился в группе инфицированных, куривших плацебо. Среди них этот показатель составил 17%. В Америке постоянно ведутся споры о том, следует ли использовать





марихуану – “наркотик”, запрещенный американским федеральным законодательством, – в медицинских целях, в частности для терапии болевых ощущений и тошноты у ВИЧ-инфицированных и раковых больных. Ученые считают, что необходимо найти разумный способ решить вопрос о легализации марихуаны в медицинских целях. На что официальный Минздрав США заявляет, что данные исследования недостаточно убедительны и вселяют у больных ложную надежду на то, что куря купленную изпод полы марихуану, они облегчат свою боль. Облегчение, которое испытали курившие марихуану пациенты, сопоставимо с тем, которое дают медицинские препараты, назначаемые для лечения этих болей. Однако препараты действуют не на всех пациентов, некоторые попросту не переносят их. Диана Додсон, участвовавшая в эксперименте пятидесятилетняя женщина, получившая вирус ВИЧ из зараженных продуктов крови, жалуется, что некоторые препараты просто вызывают у нее ступор. “Я просто хочу, чтобы федеральные чиновники поняли, что речь идет о больных людях, которые заслуживают нормальной жизни. И если марихуана – это то, что может помочь нам, мы должны иметь свободный доступ к ней” - говорит она.

ИЗРАИЛЬ. ПРЕЦЕДЕНТ: НАКАЗАНИЯ ЗА ВЫРАЩИВАНИЕ МАРИХУАНЫ НЕ БУДЕТ

В Израиле выращивание марихуаны является уголовным преступлением, но если это делает талантливый программист, страдающий синуситом, то ответственности можно избежать. Прецедент создан решением юридического советника правительства, которое пошло на экстраординарный шаг и отозвало обвинение против 31-летнего жителя Хайфы, занимавшегося культивированием каннабиса. В июне 2004 года полиция явилась с обыском в квартиру подозреваемого и обнаружила там более 150 граммов марихуаны. Через несколько месяцев, мужчине предъявили обвинение в хранении и употреблении опасного наркотического вещества (примечание редакции сайта ЛЛК: конопля является психоактивным, а не наркотическим веществом). Однако адвокат обвиняемого подал апелляцию юридическому советнику правительства Мени Мазузу с просьбой отозвать обвинение. Адвокат мотивировал свою просьбу тем, что судимость разрушит жизнь и карьеру его клиента — талантливого специалиста, работающего в хай-теке и имеющего престижную и востребованную специальность. Адвокат утверждал, что обвиняемый прочел о целебных свойствах марихуаны в

по материалам Корреспондент.net

интернете и, страдая болями от нескольких заболеваний (в том числе, хронического синусита), решил, что каннабис облегчит его состояние. Юридический советник правительства решил удовлетворить просьбу адвоката, оговорив, что обвинение все-таки будет предъявлено, если способный молодой человек продолжит лечиться марихуаной, сообщает NRG-Maariv

ПРАВИТЕЛЬСТВО ИЗРАИЛЯ СОБИРАЕТСЯ ВЫРАЩИВАТЬ МЕДИЦИНСКУЮ МАРИХУАНУ

Израильтяне, страдающими тяжелыми, а подчас неизлечимыми заболеваниями, вынуждены выращивать каннабис дома, дабы затем использовать "травку" в лечебных целях. Скоро ситуация может измениться, правительство подумывает о том, чтобы взять выращивание наркотических растений под свой контроль. В таком случае в Израиле появятся специальные теплицы, где будет произрастать лечебная марихуана. В последние годы министерство здравоохранения проводит весьма либеральную политику по отношению к каннабису. По меньшей мере 17 больным было разрешено выращивать растения дома. "Речь не идет о легализации легких наркотиков, – говорит директор клиники "Абарбанель" доктор Йехуда Барух, – С моей точки зрения, каннабис – такое же лекарство, как и

все остальные, – поэтому я рассматриваю вопрос через призму медицины. Разрешение выращивать и использовать наркотик получают люди, больные СПИДом, раком, те, кто проходит процедуры химиотерапии или нуждается в повышении аппетита". В ближайшие дни в Минздраве пройдут консультации и обсуждения, призванные выработать единую политику по этому вопросу. Израильское движение "Але Ярок", выступающее за легализацию легких наркотиков, позитивно охарактеризовало решение Минздрава, заявив, что Израиль является одной из четырех стран, где официально используются лечебные свойства марихуаны.

КИЕВ. ПЕРВЫЙ ФОРУМ КООРДИНАТОРОВ GMM 23-25.12.2006

В столице с успехом прошёл первый форум координаторов Global Marijuana March в странах СНГ – "Марш Свободы. Легализуй Себя!", организованный киевской инициативной группой «Объективная реальность» (http://community.livejournal.com/legalize_ua/). Граждане Украины (Ивано-Франковск, Киев, Львов, Одесса, Севастополь, Симферополь) и России (Москва, Оренбург) обсуждали своё видение современной наркополитики - мировой, украинской, российской и белорусской, общие политические реалии трёх

стран и возможные дальнейшие инициативы по изменению в лучшую сторону нынешней системы отношений "человек — психоактивные вещества". Одним из итоговых документов форума стала онлайн-петиция : (<http://www.petition.org.ua/?action=view&id=137>) «Открытое письмо представителей общественных и международных организаций Министру внутренних дел Украины Василию Цушко относительно реформирования государственной наркополитики, русский перевод на (<http://olk-peace.org/forum/fpost527741.html#527741>)

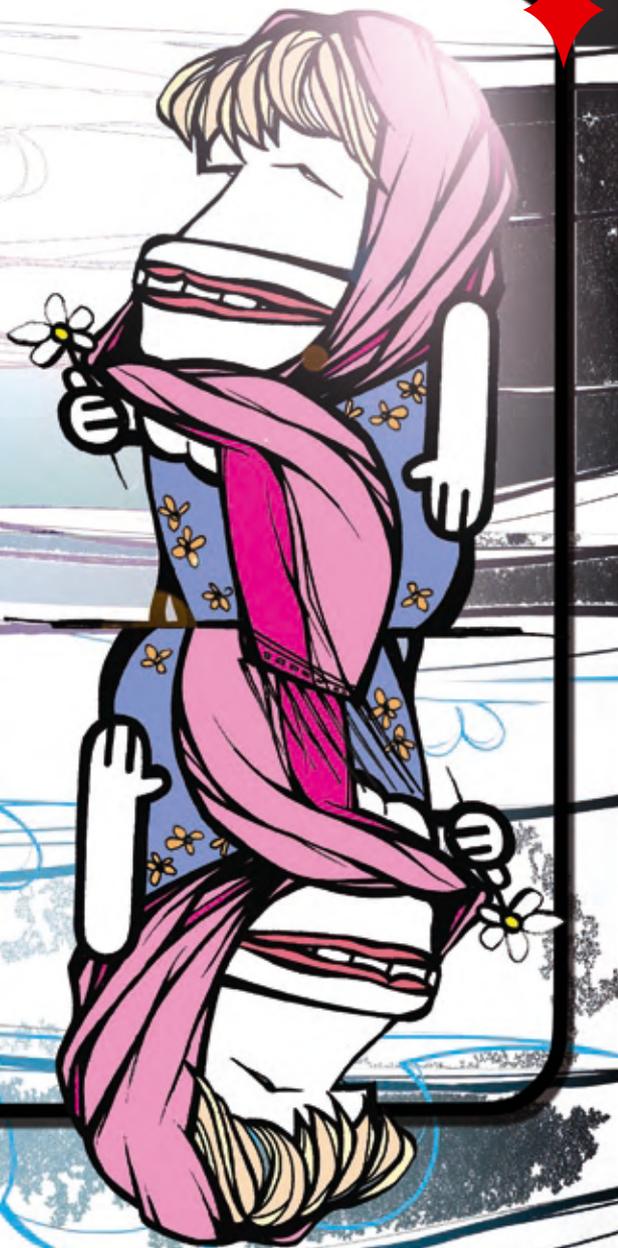
МОСКВА. 5-ГО МАЯ НА СТАРОМ АРБАТЕ ПРОШЕЛ НЕРАЗРЕШЕННЫЙ ВСЕМИРНЫЙ КОНОПЛЯНЫЙ МАРШ.

Участники марша были жестоко избиты и посажены на 15 суток.

Лига легализации конопли как и в прошлом году выступила инициатором «ВСЕМИРНОГО КОНОПЛЯНОГО МАРША». Как и раньше, лужковская мэрия отказала им в проведении марша. Но в этом году, потверждая версию о том, что любые свободные высказывания в форме митингов и демонстраций в России сегодня не возможны, милиция решила наброситься на молодежь, собравшуюся все-таки пройти маршем по центру Москвы. Ребята были жес-

токо избиты, буквально затащены в отделение милиции и затем при закрытых дверях на основании ложных показаний осуждены на 10-15 суток. Больше всех досталось Сергею Константинову, активисту движения «Свободные радикалы» и Лиги легализации марихуаны: к нему было применён арест в 15 суток, и он в знак протеста объявил голодовку. Легализаторов поддерживали все правозащитные организации, но им это не помогло, и их никто не выпустил раньше срока. На сегодня Россия единственная страна, в которой не разрешен Всемирный марш за легализацию марихуаны.





Герои романтики большой дороги.

Кто-то пытается открыть для себя новые внутренние горизонты, а кто-то, чтобы найти себя, бросается в путешествия с закрытыми глазами. Многие наши герои – это авантюристы с очень большой дороги. Для меня, как любителя-авантюриста, несколько лет назад авторитетом стала миниатюрная жительница северной Индии. Я ее встретила случайно, но, как считает один знакомый брамин, случайных встреч не бывает. И теперь Лариса для меня – проводник по Индии, которой, возможно уже нет, потому что эта страна меняется с необыкновенной скоростью на глазах – вслед за политическими изменениями 50-х, спустя полвека страна начала менять многотысячелетний уклад.

Она кажется такой незащищенной - миниатюрная, с косичками, она сама первая подошла к нам в кафе в Ревалсаре, услышав русскую речь, проговорив час мы расстались уже практически друзьями, она пригласила нас к себе в гости

в Дарамсалу, и через пару недель мы уже сидели у нее дома и слушали ее невероятные истории под шорох индийского радио. В тот момент Лара писала дамский роман про Индию на маленьком старом макинтоше и мы отвлекли ее от уже наскучившего на тот момент занятия.

Человеку под силу многое, но главное – это сила духа, которой у Ларисы не занимать, ведь она умудрилась прожить в Индии в течение долгого времени практически без денег, одна, без каких-либо вариантов обратиться за помощью, а куда - в Одессу? Так ведь жители этого города зачастую ищут помощи сами...

В ГОСТЯХ У ИНДИИ

Сонюшка: Когда и с кем ты приехала из Одессы в Индию в первый раз? Что происходило в тот момент в Одессе?

Лариса из Дармсалы: Это произошло в 1992 году. Я в то время была саньясинкой Ошо, и это было единственным, что связывало меня с Индией. Признаться, я никогда не испытывала особого рвения попасть в ашрам Ошо в Пуне. До кон-



ца 80-ых это было не так просто, и я придерживалась политики: зачем хотеть того, что труднодоступно. Внутри я чувствовала связь с мастером, а вовне вполне довольствовалась той саньясинской активностью, которая происходила у нас в стране. Это были горбачевские времена и в нашу страну часто приезжали ведущие групп-лидеры из Пуны, проводили медитационно-психотерапевтические группы, а также снабжали нас тоннами ошевских литератур.

После того, какяченко посвятила медитационным техникам и терапиям 5 лет, исследуя их работу на себе, я стала относиться ко всей этой групповой медитационной деятельности с легким скептицизмом. Уж больно все это было искусственным, а чего-то самого главного не хватало. Периодически в голову приходил вопрос: а что же все-таки есть Истина? Бесконечно вопить и пытать, освобождаясь от каких-то малопонятных блоков, на поиски истины слабо смахивало.

Мы часто в своем саньясинском кругу после групп, особых техник или медитаций делились своими переживаниями. Кто-то куда-то отлетал,

кто-то видел картинки и краски многие чувствовали легкость и свежесть, как после крепкого сна. Я тоже часто видела и чувствовала что-то приятное, но этого казалось мало.

Когда в 90-м году Ошо оставил тело, я продолжала чувствовать контакт с ним. Казалось даже, что этот контакт усилился. Вообще, его уход из тела подарил мне удивительно красивое переживание. Говорят, что просветленные не умирают, и я в этом смогла убедиться.

В тот день я пришла навестить свою подругу саньясинку, жившую в центре Одессы. Ее дома не оказалось, но у нее на кухне сидела пара друзей не-саньясинов, которые сообщили мне о смерти Ошо. Я была потрясена и, чтобы не расплакаться на глазах у посторонних, зашла в полутемную комнату, где тихо играла музыка, и там дала волю слезам. А выплакавшись, вдруг прислушалась к музыке. Играл «Умиравший лебедь» Сен-Санса, и в моем воображении внезапно появился образ летящего в пространство лебедя. Я стала танцевать. Танец помог мне освободиться от тяжести в душе, и я вспомнила, что символом

Говорят, что просветленные не умирают, и я в этом смогла убедиться.



Ошо в последние несколько лет до его смерти был одинокий лебедь. Простым совпадением все это не казалось, тем более что на следующий день, гуляя с мужем и его другом у моря – это было в январе – я увидела стаю белоснежных лебедей, летящих в сторону заходящего солнца. Мы все молча с каким-то благоговением наблюдали за ними, пока они не растворились в лучах заката. Это казалось каким-то знаком. Будто мастер хотел заверить меня, что он всего лишь оставил тело, но не оставил меня.

После ухода Ошо я и вовсе перестала думать о поездке в оваянний саньясинскими легендами ашрам: решила, что если это должно произойти, то произойдет, если нет, и не надо.

И вот примерно за год до поездки у меня внутри начинают копиться какие-то странные чувства, что нужно бежать из нашей страны. Куда угодно, только бы не оставаться здесь. Были даже мысли эмигрировать в Европу. Наверное, что-то подобное испытывают крысы перед кораблекрушением. Союз нерушимый рухнул, в атмосфере висело

предчувствие нестабильности, развала, хаоса. Кроме того, часто появлялось чувство, что с нашей страной меня больше ничего не связывает, все, что я должна была там пережить к тому времени, я пережила. Появилась потребность вырваться за рамки. Я всегда была немножко авантюристкой, любила перемены, путешествия.

Путешествия всегда были для меня лучшей психотерапией – помогали выпрыгнуть из рутины, освежить ум. Но здесь не просто было желание попутешествовать, развеяться. Хотелось «сжечь за собой мосты» и исчезнуть навсегда. Может, даже умереть.

И вот обстоятельства сложились так, что я уехала в Индию. Или лучше сказать, что сама выстелилась туда дорожка.

Однажды где-то в апреле 92 я была с мужем в гостях у одной знакомой, дочь которой – саньясинка – была в это время в Пуне. За чаем, как-то совершенно бесстрастно эта женщина вдруг сообщает нам, что получила от дочери письмо с приглашением в Индию, и среди них оказалось два лишних. (На ту пору для поездок в Индию еще нужны были пригла-



шения). Она, конечно же, предложила их нам. В тот же день позже, сидя у нее и листая газету, я нарвалась на объявления о купле, обмене и продаже квартир, и тут же решила, что с моей квартиры можно сделать деньги на поездку. Мы с мужем за 2 месяца осуществили обмен моей 2-комнатной квартиры на однокомнатную, которая досталась моему брату, взяли доплату и в августе 92-го отлетели в неизвестность.

С: Правда ли что в то время в Одессе можно было встретить проповедников всевозможных сект?

Л из Д: Не помню, чтобы в Одессе в то время встречала каких-либо сектантских проповедников. Религиозная жизнь тогда была еще в застое. Кроме ошевских саньясинов я знала только пару таинственных последователей Ауробиндо, которые очень пытались не осуждать нашу глупую саньясинскую возню – на их лицах часто были снисходительные усмешки. Они помногу «серьезно» медитировали и читали трактаты Ауробиндо, но нас – ошевских шалопаев – в свои духовные тайны не посвящали. Еще я знала нескольких всеядных интеллектуалов, которые заглатывали тонны разнообразной духовной литературы, абсолютно все знали, но не принадлежали ни к какой религии или ее секте.

С: Что ты ждала от путешествия и оправдались ли тогда твои надежды?

Л из Д: Я не знала, честно говоря, чего от этого путешествия ждать, и ни к чему себя особенно не готовила. Старалась быть абсолютно открытой, без предубеждений, доверять течению жизни и мастеру внутри себя, и знала только, что еду в Индию навсегда. Конечно, где-то глубоко внутри томились неясные духовные амбиции, вопрос: что есть Истина? – оставался без ответа. Поскольку все мои духовные познания и переживания на ту пору были связаны только с Ошо, свои тайные надежды я привязывала только к нему и его ашраму. Традиционные, организованные религии, о которых я знала только из книг Ошо, я откровенно презирала и даже не могла себе представить, что в Индии передо мной откроется богатейший, интереснейший, полный разных новых истинно духовных возможностей мир.

До поездки я почти ничего не знала и о самой Индии – ни о ее культуре, ни о религии или традициях. Грязь, нищета, перенаселенность и мелкое мошенничество торговцев – это все, что можно было услышать о ней от саньясинов. Мы с моим мужем, как полные придурки, везли с собой полчемодана хозяйственно-го мыла и шампуней, потому что



наши друзья-саньясины сказали нам, что в Индии их нет. Вспоминать все это сейчас ужасно смешно. Я ведь ехала в Индию навсегда, а наших шампуней нам могло хватить максимум на полгода. Чем бы тогда я мылась до конца жизни?

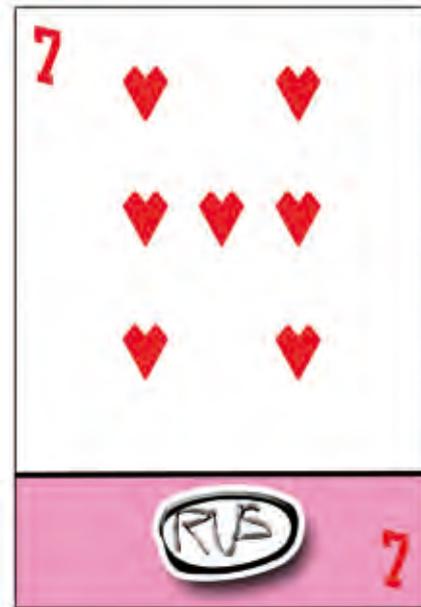
Ашрам Ошо и вся суета в нем разочаровали меня буквально с первых минут. Люди там показались какими-то эфемерными, ненастоящими, слишком озабоченными своими психологическими проблемами и «своим пространством», в которое каждый из них очень суетливо пытался попасть. Помню, как по приезде мы простояли битый час со всем своим багажом перед ашрамом, пытаюсь хоть у кого-нибудь выяснить, где нам можно поселиться. Мы выслушали множество восторженных поздравлений по поводу нашего приезда, типа: Wow! Great! – много раз тонули в братских объятиях, но ни у кого не оказалось времени, чтобы объяснить нам, где мы можем снять жилье. В самом ашраме жила только небольшая группа привилегированных и самых богатых саньясинов-ветеранов, которые входили в «Иннер серкл», осуществлявший духовное и административное руководство ашрамом после смерти мастера. Все остальные са-

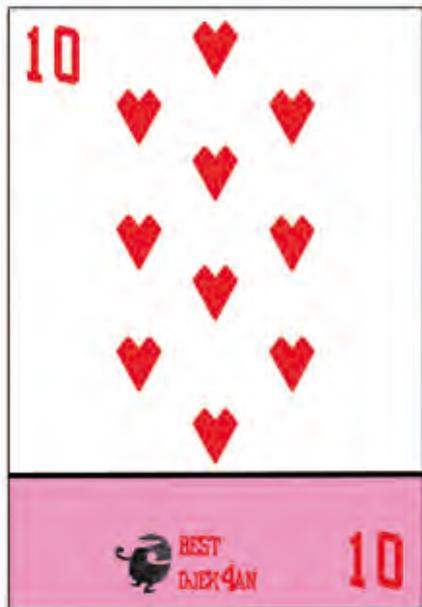
ньясины снимали жилье неподалеку от ашрама. Мы об этом знали, но все же понадеялись, что наши братья и сестры по духу хотя бы советом облегчат наше положение неискушенных новичков. Как оказалось, тщетно надеялись. Или это надеялась наша гордыня, как принято было называть среди саньясинов проявление элементарной человеческой заботы друг о друге. Казалось, проявления бесчеловечности среди саньясинов служили методом для укрепления духовного эгоцентризма: никто мне ничего не должен, и я никому ничего не должен.

Наконец, когда мы просто обмякли от усталости и беспомощности и уселись под деревом, к ашраму подкатил на скутере важный индус. Он быстро сообразил, что мы тут новички, и предложил нам посмотреть квартиру.

В общем, уже с первых минут мы были критически настроены к ашраму, но, поскольку не знали, чем еще себя занять, просто по инерции стали ходить на обычные бесплатные медитации в Будда-холл, полдень обычно проводили в тени парка, а по вечерам изредка посещали даршаны или, как их еще на-

Ашрам Ошо и вся суета в нем разочаровали меня буквально с первых минут.





звали, собрания Белого братства в Будда-холле, где на огромном экране запускали фильмы с дискурсами Ошо.

Но несмотря ни на что, я осталась благодарной за все, что увидела и поняла в ашраме. Я пробудилась от шестилетнего саньясинского бреда. А кроме того, не прерывавшийся контакт с мастером подарил мне два удивительных, очень интимных мистических переживания, которые укрепили во мне веру и привели в Лакнау к следующему живому мастеру – Пападжи, который просто завалил меня ответами на мой единственный духовный вопрос: что есть Истина? Более того, год путешествуя по Индии, я непрерывно что-то открывала, узнавала, училась, за что была благодарна своему не захлапленному теоретическими знаниями уму. К концу поездки я уже вполне освоилась в Индии, привыкла к чудесам и бесконечному потоку свежих непосредственных знаний, как практических, так и эзотерических, и просто не мыслила больше своей жизни без Индии, куда после нескольких месяцев в Одессе снова вернулась.

С: Когда ты второй раз поехала в Индию одна, ты посетила разных духовных наставников, с кем из них тебе было лучше всего?

Л из Д: Еще в первый год путешествий нам посчастливилось встретить нескольких живых просветленных: в Лакнау – Пападжи, а в Тируваннамалае – Лакшмана Свами и Йогирамсураткумара. Мы также один день провели в Путтапарти и сходили на даршан Сай Бабы. Позже я встретила и многих других мастеров, святых и просветленных в Индии, которые помогали мне в трудные времена, поддерживали, окружали любовью. Я пережила много незабываемого в обществе этих великих душ. Но только в Пападжи я видела непревзойденного мастера. Никто не оставил более глубокого следа в моем сердце.

Пападжи был абсолютно безграничным, за пределами всех традиций, несмотря на то, что как ученик Рамана Махариши, следовал учениям Адвайта Веданты. Меня, прежде всего, потрясла его доступность, его безграничное желание помогать людям познать себя и готовность чуть ли не 24 часа в сутки служить Истине, воплощением которой он сам был. По утрам он давал сатсанги, которые длились по 3-4 часа, потом желающие могли прийти в его дом на обед, к чаю и на ужин, и если кого-то посреди ночи начинал мучить духовный поиск, человек мог поднять Пападжи с постели. Только когда он был уже очень стареньким, его от таких набегов стали защищать.



За год мы с мужем приезжали в Лакнау 4 раза, потому что нас просто туда тянуло. Пападжи разрушил все мои иллюзии относительно духовности и просветления и не только интеллектуально ответил на мой вопрос об Истине, но и подарил несколько драгоценных переживаний ее. Когда я снова вернулась в Индию, первые 2 года я периодически ездила к нему из Пуны, а последние 2 года перед его уходом из тела жила в Лакнау.

О Пападжи невозможно вспоминать без слез благодарности. О нем невозможно рассказать в двух словах, и вообще трудно говорить словами. Он – за пределами слов и идей, как и сама Истина, которую он для нас так неустанно интерпретировал, обыгрывал в доступных терминах и образах, одним словом, разжевывал для каждого в отдельности и закладывал в рот, четко зная, какое количество ее каждый из нас способен переварить и усвоить. Он учил не только словом, но и взглядом, прикосновением, молчанием и даже во сне. Само его присутствие было глубочайшим учением и потоком любви. К каждому он находил свой ключик, и у каждого сложилась своя, инди-

видуальная связь с ним. Он просто любил всех.

Его сатсанги были похожи на фестивали, полные радости, веселья, шуток, песен и танцев. Не было такой сферы жизни, в которой Пападжи был некомпетентен. Он знал все, и абсолютно на все вопросы отвечал с необыкновенной глубиной, любовью и мудростью, а часто и с живым неподражаемым юмором. Меня потрясла его кристалльная честность и бескомпромиссность во всем. Он ничего не боялся, потому что жил за пределами жизни и смерти. И, конечно, я говорю о нем в прошедшем времени только из уважения к общепринятой обусловленности временем и языковой грамматике. Пападжи всегда есть и будет даже когда не будет этого мира.

Он ничего не боялся, потому что жил за пределами жизни и смерти.

С: Когда-то ты занималась балетом, а пробовала ли заниматься йогой в стране, где на каждом углу сидят дедушки-йоги?

Л из Д: Йогой я в Индии не занималась, но я изучала 2 года индийский классический танец Бхарата Натьям, в который влюбилась еще когда увидела фрески в храме в Тируваннамалае. Это храмовый,

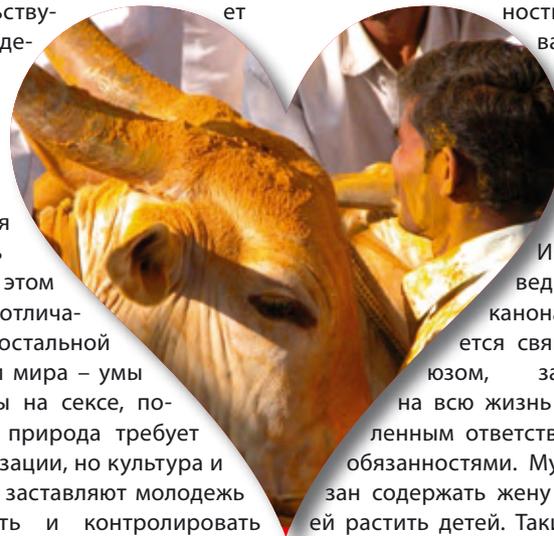
сакральный танец – уникальная, очень красивая и древнейшая танцевальная система в мире – динамическая йога, которая помогает развить чувство преданности к божественному.

С: Какое место занимает секс в жизни индуса, влюблялась ли ты за эти десять лет в индуса хоть раз?

Л из Д: Говорить о сексе в открытую в Индии не принято, но о бурной сексуальной активности индийцев свидетельствует высокая деторождаемость.

Индийская молодежь ничем в этом плане не отличается от остальной молодежи мира – умы зациклены на сексе, потому как природа требует его реализации, но культура и традиции заставляют молодежь сдерживать и контролировать сексуальную энергию до брака. Проблема секса в Индии, в основном, решается традиционным путем – родители находят для сына или дочери подходящую пару из той же касты, чаще всего прибегая к помощи астрологических рас-

четов, и совершается ведический свадебный ритуал. Индийцы хорошо понимают, что природу подавлять нельзя, ее нужно уважать, но не давать ей распускаться, и брак – это единственный разумный способ реализовывать и контролировать сексуальную энергию. Секс в Индии принято держать в его естественной нише, не смешивая с возвышенными эмоциями. Когда в индийской семье появляются дети – а первый ребенок чаще всего появляется уже через год после свадьбы – мужчина имеет возможность реализовать свою природу отца, а женщина – матери. Институт брака в Индии, по ведическим канонам, считается священным союзом, заключенным на всю жизнь и подкрепленным ответственностью и обязанностями. Мужчина обязан содержать жену и помогать ей растить детей. Таким образом, брак, по предписаниям Вед, рассматривается как возможность для супругов развить некоторые необходимые для духовного роста качества – бескорыстное служение, терпимость и терпение, способность пожертвовать своими эго-



истическими интересами ради блага других и т.п. Сексуальные отношения вне брака осуждаются обществом и поэтому тщательно скрываются. В основном, индийские женщины – это любящие, заботливые матери. Индийцы вообще очень любят детей и чаще всего бывают любящими отцами. Но, как и во всех обществах, есть отклонения от этих предписанных норм.

У меня за все годы в Индии был только один-единственный роман с индийцем – бурная, выходящая за все рамки страсть, к которой примешивалось много мистики. В семье моего возлюбленного поклоняются женским божествам, и через него я тоже стала чувствовать связь с ними. Парень был девственником, но оказался поразительно искусным и чутким любовником. Было такое ощущение, что какая-то высшая сила дает ему знания. Мы с ним часто беседовали на тему духовности, ходили в храмы, и он не раз повергал меня в восторг своими интуитивными прозрениями. Нам не удалось долго скрывать свои отношения от окружающих, но несмотря на то, что они стали явно открытыми, нас никто не осуждал и никто не вторгался в нашу связь. Казалось, будто мы действительно были под защитой божеств.

Однажды его родители пригласили меня на семейный праздник. Все было необыкновенно дружелюбно ко мне, никто не задавал некоррек-

тных вопросов. Мы задержались там допоздна и остались ночевать. В доме родственников нам на всю семью выделили комнату с единственной кроватью, и я готовилась к тому, что меня уложат на ней с матерью. Я была немало удивлена, когда мой друг сообщил мне, что отец распорядился уложить на кровати меня и его. Остальные – отец с матерью и двое младших братьев – улеглись на полу. Этот случай заставил меня сильнее поверить в то, что наша связь была чем-то свыше, а семья моего любимого стала живым примером настоящей религиозной преданности, выходящей за пределы искусственных моральных ограничений. Такие люди, скорее, прислушиваются к указаниям сердца, чем тупо соблюдают правила.

С: Есть ли в Индии опасные места, попадала ли ты в них?

Л из Д: Про опасные места в Индии я слышала много таинственных историй, но побывать пришлось только в одном, и то я не уверена, что это действительно было очень опасное место. Например, ходят истории о некоторых высокогорных озерах, где опасно купаться, потому что местные духи или божества нетерпимы к посторонним вторжениям. По словам местных жителей, смельчаки исчезали в водах таких озер бесследно. Вообще мне кажется, что у индийцев есть какой-то суеверный страх перед водой. Когда я жила в Пуне, я часто ездила в сво-

бодные дни на озеро недалеко от города. Вдоль дороги, ведущей к озеру, можно было видеть множество предупреждающих об опасности плавания в озере щитов. Но я с удовольствием подолгу плавала в нем, наслаждаясь пустынностью берегов и великолепными горными пейзажами вокруг. Вокруг озера было много военных частей и несколько мелких поселений. Это озеро служило источником питьевой воды для Пуны. Иногда женщины из ближайшего поселения приходили к озеру за водой, иногда в нем плавали местные мужчины. Я часто в жаркий сезон останавливалась у этого озера на несколько дней в пустовавшем доме индийского друга-саяньюсина, который жил в Пуне, и который рассказал мне историю о том, что один из его друзей утонул в этом озере. Служанка этого дома, христианка Лиза, часто провожала меня к озеру испуганным взглядом, и даже моя хозяйка в Пуне была в ужасе, когда узнала, что я там плаваю. Но со мной ничего ужасного не случилось, только однажды, когда я плавала довольно далеко от берега, меня внезапно охватил страх, что я могу сейчас утонуть. Не знаю, откуда этот страх

появился, но он едва не парализовал меня. Я как-то справилась с ним и благополучно доплыла до берега. И после продолжала там плавать, просто прогоняя всякие мысли об опасности и сам страх.

С: На Севере Индии до сих пор сохранились древние обряды жертвоприношения животных и культы местных духов, и когда ты жила на Севере, удалось ли совершить этнографическое исследование, например, побывать на деревенском празднике, тебя звали на них?

Л из Д: К обрядам жертвоприношений животных и культукам местных духов я всегда относилась с опасением и знаю о них не много. Например, знаю, что в Гималаях, чаще всего в определенный сезон, совершают пуджи нагам – духам водоемов, покровителям змей. Их ублажают, умиротворяют, чтобы они не вредили людям. Жертвоприношения животных чаще всего совершают при поклонениях Кали или какой-нибудь ей подобной местной богине. Но кровавую Кали пробуждают, насколько мне известно, только раз в год для того, чтобы она уничто-



жила накопившиеся в тонких мирах силы зла и разрушения. Кали в это время порождает сонмы демонов, которые помогают ей в чистке астрала, а потом пожирает и их. Вообще эти культы очень сложные, и я долго недопонимала их.

Однажды, года два назад, меня пригласили на одно из подобных мероприятий. Намечался крупный дхам в честь Кали – праздничное подношение, во время которого убивают коз, а потом готовят еду и кормят сотни людей. Я продержалась там только до момента убийства, а потом смалодушничала и сбежала. Но подготовка к самому событию происходила необыкновенно легко и слажено, со знанием дела. У дома, хозяева которого затевали этот дхам, был натянут огромный шатер. Народ начал прибывать еще с вечера, и всех в доме кормили, поили, заботились о том, чтобы все чувствовали себя удобно. Женщины сутились на кухне у огромных кастрюль, причем одни сменяли других. Мужчины разносили воду или чай для новоприбывших гостей. К ночи там собралось человек сто, и нас всех разместили на ночлег в гостиной, спальне и храмовой комнате – мужчин – на полу, женщин и детей – на кроватях. Можешь представить себе, что там была за свалка. Чтобы сходить ночью в туалет, мне пришлось буквально идти по телам. Но индийцы – народ привыкший к таким массовым ночевкам – продолжали мирно храпеть. Утром

мужчины принялись на лужайке перед домом разводить костры, на которых предполагалось готовить еду – для вегетарианцев и невегетарианцев отдельно. Добровольцы помогали чистить овощи, расстилать коврики. Народ продолжал прибывать, заполняя лужайку перед домом, и всем подавали чай и воду. Церемония убийства коз и ритуал жертвоприношения должны были происходить у реки. В доме с утра совершали пуджу благотворительным и великодушным мирным женским божествам. Вообще, какого-то особо праздничного возбуждения в народе не было, все происходило с повседневным спокойствием. Временами только некоторые группы задорно выкрикивали мантру: Джай Мата ди!

С: С того момента, как Леннон поехал к Махариши, Индия уже успела подустать от славы пристанища для европейского сброда, в Гоа местные власти запрещают проводить ночные вечеринки и охотятся за наркокурьерами, за 10 лет жизни в Индии тебе должны были встречаться европейские психоделические гуру, осевшие в Индии еще с 70-х, кто-то из них порадовал тебя хоть раз?

Л из Д: Я всегда с трудом находила связь между духовностью и психоделиками. Единственным позитивным и околодуховным влиянием психоделика является его способность



показать нам скрытые возможности нашего сознания. Но даже это не всегда оставляет положительный след, потому что люди чаще всего оказываются духовно не готовыми к таким скачкам сознания в высоту. Они привязываются к этому состоянию, подсаживаются на психоделик и неуклонно деградируют, что и доказывает слабость их ума и неготовность к духовной трансформации. Кстати, ущерб, нанесенный сознанию регулярным употреблением психоделиков,

очень трудно возместить. Людям с извращенным сознанием и разорванной энергетикой, если конечно они это осознают, приходится долго работать только над тем, чтобы вернуться в нормальное состояние, то есть стать психически адекватным и энергетически цельным. Так что сам термин «психоделический гуру» для меня просто очередное западное духовное извращение.

Иногда индийский гуру может посоветовать какому-нибудь на редкость непробиваемому ученику попробовать легкий психоделик. Но такое может себе позволить только настоящий и очень мощный гуру, который

способен взять на себя ответственность за ученика, и который уверен, что это будет единичным случаем, поскольку ученик по своей природе не склонен к пристрастию. Такой скачок поможет ученику открыться, а мастеру даст возможность указать ему правильный духовный ориентир. Но это случается крайне редко. Кроме того, высокие практики тантры, порой, используют различные интоксиканты в убийственных для нормального человека дозах, чтобы

проверить чистоту и уровень своего сознания.

Так что для меня европейские игры в духовность с помощью психоделиков – просто ниши для людей, практически не стремящихся к духовности и предпочитающих обманывать себя. И, видимо, благодаря тому, что в моем сознании уже был отработан механизм дискриминации между истинным гуру и его подделкой, с психоделическими гуру я не встречалась.



С: Тебя приглашали курить чилим? Как относятся индусы к женщинам, курящим коноплю?

Лиз Д: Чилим я чаще всего курила с шиваитскими садху в Ришикеше и в Нильканте недалеко от Ришикеша, где однажды провела всю зиму. Среди этих садху, однако, было очень мало истинных духовных аскетов. Их религиозные практики в основном сводились к тому, чтобы растопить с утра дхуну – ритуальный очаг – прочесть коротенькую ненавязчивую молитву или мантру, сварить чай и забить чилим. Они без конца бормотали что-то про атму и про то, что жизнь садху хороша: *Baba life is good life* - и занимались весь день в основном тем, что раскуривали очередной чилим. К европейским женщинам, поскольку мы свободны и можем делать все, что нам хочется и даже курить гашиш, они относятся с уважением и без дискриминации, просто как к людям в целом или как к себе равным. Никаких предрассудков у них на этот счет нет. У меня лично ни разу не было с ними никаких неприятных инцидентов. Я часто оставалась в Нильканте ночевать в отдельной комнате, которую они для меня выделили. Никто ни разу не побеспокоил меня ни ночью, ни днем. Мне с ними было также легко, как и с обычными индийцами. Они были милыми, заботливыми, добрыми, простодушными и забавными. Я несколько раз курила

гашиш и с обычными индийцами, и всегда это происходило очень мило, корректно и расслаблено, может, потому, что я всегда тщательно выбирала свою компанию и избегала людей, которые были чем-то неприятны.

С: Как ты думаешь, статус садху соответствует христианскому монаху?

Лиз Д: Думаю, что по статусу они равны. И те, и другие отрекаются от мирской жизни ради духовной. Только традиция садху, конечно, гораздо древнее и богаче методами, с главным упором на аскетизм.

Но в нашем современном мире и традиция садху и христианское монашество превратились в формы духовного лицемерия. Очень мало людей, которые находятся на таком уровне духовного развития, чтобы отречься от мирских наслаждений и особенно таких сильных естественных потребностей, как секс. Подавление природы у обычных людей, как правило, «вылезает боком», т.е. принимает форму психических аномалий и извращений, особенно в таких искусственно созданных оазисах духовности, как монастыри, где не богом, а самим человеком создан кодекс правил и используются довольно агрессивные методы для усмирения и подавления ума и природы. Вообще в самой идее отречения, если она



возникла не из мудрости и зрелости, присутствует элемент насилия, за которыми как тень следуют лицемерие и порок.

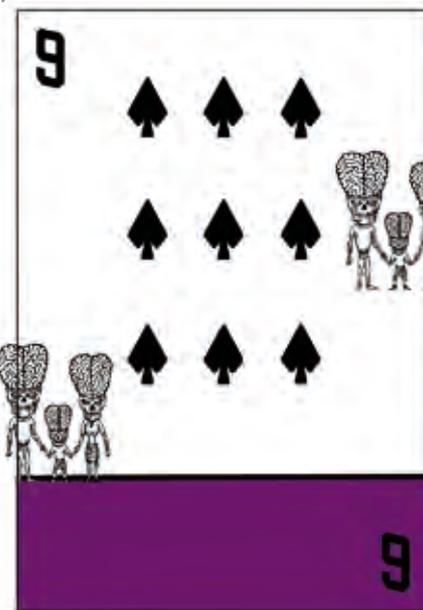
С: Какую нишу в социальной жизни Индии они занимают?

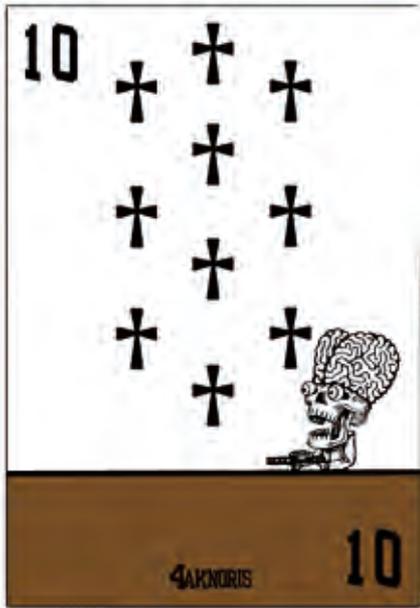
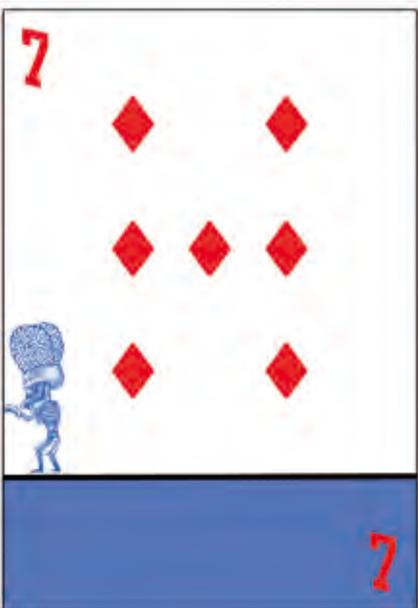
Л из Д: В современной Индии большинство из них занимают нишу привилегированных паразитов, которых общество терпит и содержит, как мама – сына-тунеядца. В их духовность мало кто теперь верит. Правда, за последние 10 лет в структуре традиций садху произошли крупные перемены. На предыдущей Кумбха Меле они боролись за право на брак с женщиной, на Кумбху этой зимой многие из них заявили с собственными ноутбуками. Видимо, устали от аскетического убожества, лицемерия и участи попрошаек. Хотят нормальной жизни. Надоело им тупо курить чилим на берегу Ганги и ласкать масляными глазками аппетитных израильтянок в бикини. У нас в Джхарамсале на Котвали базаре есть храм Кали, где живет садху, владеющий несколькими магазинами. Так что их социальная ниша меняется и благоустраивается.

Вообще мне редко встречались садху, которые стали на этот путь из истинно духовных побуждений. Чаще всего это были люди, неспособные скооперироваться с традиционным укладом социума – неадекватные элементы, которые не вписываются в рамки. Кроме них ряды садху

часто пополняют «лишние» дети из бедных многолетних семей, лузеры и романтики. С одной стороны для общества это удобно – скидывать со своих плеч тех, кто мешает и нарушает социальные уклады. Избавляясь от них, общество готово давать им подачки. Кроме того, садху пользуются некоторыми законодательными привилегиями, как, например, бесплатное лечение, бесплатный проезд во всех видах наземного транспорта, если только они аттестованные садху – то есть имеют особые удостоверения личности с принадлежностью к какому-то ордену саньясинов. Обычно легальные садху материально не бедствуют. Во время крупных религиозных фестивалей общество щедро отстегивает им.

Я также встречала среди садху забавных интеллигентов, которые перенесли какие-то жизненные травмы, заставившие их отчаянно удариться в экстремальный романтизм духовного поиска. Иногда семейные люди в зрелом возрасте, исполнив свой мирской долг, покидают семьи и становятся саньясинами. Я встречала в Ришикеше одну милую, образованную, совершенно счастливую и отвязанную индианку, которой за 60. Вырастив и пережив детей, она оставила дом и мужа и стала садху. По ее рассказам она протанцевала и пропела во Вриндаване во славу Кришне несколько блаженных лет. Кроме того, ее учительская пенсия помогает ей





избежать участи попрошайки и в то же время избавиться от привязанности к материальным излишествам и довольствоваться малым. Отчего эта тетка кайфует больше всего, так это от свободы. И правда, что может быть лучше на старости лет, чем освободиться от забот и танцевать, воспевая бога? Такая саньяса соответствует ведическому учению о стадиях человеческой жизни: брахмачарья – первые 25 лет жизни, когда человек сдерживает сексуальную энергию и приобретает духовные и мирские знания; грихастха – жизнь домохозяйина, когда человек наслаждается мирской жизнью, работает, растит детей, применяя свои духовные и мирские знания на практике; ванапрастха – период подготовки к отречению, и саньяса – отречение от мирской жизни, свобода и полная концентрация на божественном. Такие садху самые искренние, честные и полноценные из всех, которых я встречала. Иногда под садху маскируются преступники, наркотики, шарлатаны, но последние 10 лет полиция плотно занимается их отловом. Индийское правительство также в последние годы прибрало к рукам некоторые старые храмы, куда стекается большое количество паломников, и разогнало из них тусовку срывающих приличные суммы пожертвований и благодушно покуливающих гашиш садху-фриков. Вот такая картина. Вообще, это замечательно, что

традиция очищается и меняется в соответствии с требованием времени. Это говорит о ее жизнеспособности и полезности.

С: А почему садху так любят всякие безделушки и дружат с европейцами-нюэйджерами?

Л из Д: Я думаю, они любят безделушки прежде всего потому, что большинство из них так и не вышли из детского возраста и слабо понимают, что такое саньяса. А еще потому, что их положение во многом связано с их нарядами и атрибутикой, отличающими их от остальной массы людей и отличающими ордена саньясинов друг от друга – тоже своего рода игрушки. В таких садху много детского поверхностного артистизма, показушности. На этом, наверное, и замешано взаимное тяготение садху и нюэйджеров – они обмениваются игрушками, пуская по кругу чилим, и хорошо проводят вместе время. С одной стороны, дети, конечно, ближе всех к Богу...

С: А какие у тебя были отношения с психоделиками в тот момент когда ты уехала из Одессы?

Л из Д: С психоделиками я в то время держала строгую дистанцию, и если могла позволить себе мелкую шалость, так разве что изредка – один раз в три, а то и в шесть месяцев – покурить гашиш или ма-



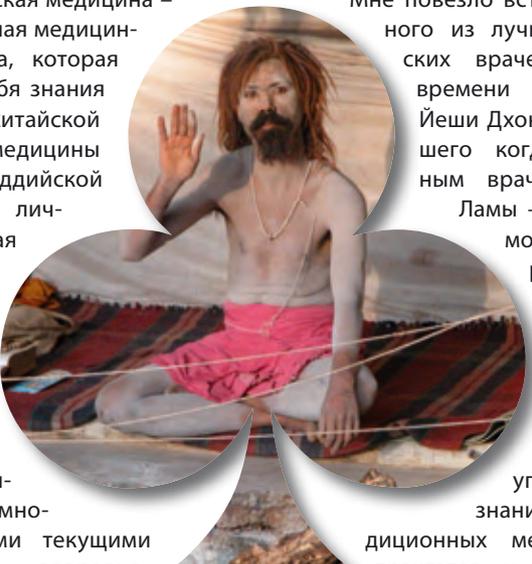
рихуану. Но я оставила их вовсе не потому, что подавляла в себе желание оторваться. Просто они больше не приносили мне прежних восторгов. Благодаря Ошо программа удовольствий в моей голове значительно расширилась: я могла танцевать, сколько влезет, медитировать, стоять на голове в позе «свечи», экспериментировать со здоровыми диетами и травами, заниматься с мужем любовью... То есть перестроилась на здоровый кайф.

С: Расскажи о своем опыте лечения у тибетского доктора.

Л из Д: Тибетская медицина – это самобытная медицинская система, которая впитала в себя знания из аюрведы, китайской древней медицины и учения буддийской тантры. Мне лично тибетская медицина помогла избавиться от гепатита С, которым меня заразили одесские дантисты, и со многими другими текущими проблемами здоровья помогла успешно справиться. Здесь нужно терпение и методичность в принятии лекарств, а самое главное, психологическое

здоровье, то есть правильное отношение к жизни. А еще, конечно, хорошая карма, как бы банально это ни звучало, или кармическая связь с доктором. Кроме того, кармическая возможность избавиться от болезни, если это что-то очень серьезное. Но я думаю, что все эти факторы учитываются в любом случае, только западная медицина не знает об этом. Таким образом, тибетская медицина подходит к лечению болезни тотально и индивидуально, учитывая не только ее симптомы, но и причины, вызвавшие ее в отдельном человеке.

Мне повезло встретить одного из лучших тибетских врачей нашего времени – доктора Йеши Дхондена, бывшего когда-то личным врачом Далай Ламы – старичка-монаха с поразительно острой интуицией, пронзительным взглядом, безупречными знаниями традиционных медицинских трактатов и врачебной практикой длиной более чем в полвека.



С: Ты живешь в Дарамсале, а в монастырь к Далай Ламе заходишь?

Л из Д: В монастыре Далай Ламы, а точнее, в главном храме, рядом с его резиденцией я бывала часто в первые годы жизни в Дхарамсале. Там чудесная, теплая, нежная энергия. Сейчас я реже там бываю – пытаюсь найти свой храм внутри. Это я и шучу и не шучу.

С: Какие духи тебе ближе – индуистские или буддистские? Какие духи преобладают в Индии, а какие в России и Украине?

Л из Д: Я полагаю, что здесь речь идет не о духах, а о божествах, и конечно, индуистские божества, как выяснилось со временем, оказались мне ближе. Я входила с ними в контакты спонтанно, без каких-либо усилий, хотя вначале была абсолютно равнодушна к ним и ничего о них не знала. Я, например, не могла отличить Шиву от Кришны, и меня не заботило, кто из пышных красавиц – Лакшми, а кто – Сарасвати. Шива-лингам был для меня просто памятником члену, и я не могла понять, за какие такие подвиги он заслужил столькие почести. О Ганеше и Ханумане вообще речи быть не могло. Как можно поклоняться получеловеку-полуживотному?

Первый удар по моему невежественному скептицизму нанесла Ганга еще в мой первый приезд в Индию с мужем. Это очень красивая история, и я могу рассказать о ней в отдельности, если это интересно. С остальными божествами я стала знакомиться ближе только после смерти Пападжи. Какое-то время моим спутником и помощником был Кришна. В некоторых древних храмах Шивы я чувствовала присутствие, силу и даже однажды видела свет. Со мной происходило много странных случаев, которые могут вызвать нездоровую реакцию у неподготовленных людей, потому как существование божеств невозможно доказать обычными методами науки. Они доступны только более утонченному восприятию, выходящему за пределы обычного материального.

Что касается буддийских божеств, то многие буддийские тантрические божества те же, что и в индуизме. Например, Далай Лама, посетив древний храм богини Ваджрешвари в Кангре, признал ее как Ваджрайогини – одно из самых мощных божеств буддийской тантры. У них также общая Сарасвати. Вообще мне кажется, что большинство буддийских божеств этимологически связаны с индуистскими, то есть произошли от них.



Если же речь идет об обычных духах, то есть о бесплотных существах, то, насколько мне известно из тантры – это всего лишь бесплотные существа, часть природы этого мира, один из уровней бытия, также находящийся за пределами материального восприятия. Эти духи не бывают ни индуистскими, ни буддийскими. Они состоят из сгустков астральной энергии, наделены довольно ограниченным сознанием и бывают разных категорий и рангов. Например, низшие духи – это духи природы – духи водоемов, лесов, земли... Еще более низшие – духи кладбищ, мусорных свалок и других мест распада. К высшим духам относятся духи умерших людей, которые по определенным причинам не смогли реинкарнировать и застряли в промежуточном состоянии – в астрале. Чаще всего это жертвы катастроф, где смерть произошла внезапно, атеисты или просто очень скорбуженные люди, которые долго не могут врубиться, что они уже умерли, т.е. покинули тело. Есть и более высокие духи, обладающие способностью знать либо прошлое, либо будущее, исполнять желания, творить мелкие чудеса или проказничать. Большинство ритуалов

буддийской и индуистской тантры служат тому, чтобы помочь этим духам воплотиться, то есть найти подходящую форму, так как, по мнению уважаемых тантрических источников, существа, застрявшие в состоянии духа, не способны развиваться, их сознание не эволюционирует. Существование духа – это тормоз, чудовищная беспомощность, слабость, заикленность на чем-то узком и мелком, привязанность к привычному и враждебность к непонятному. Как и все существа, наделенные сознанием, духи способны испытывать своеобразное наслаждение, радость, гнев, обиду, желание. Настоящие крутые тантрики – это мастера, знающие природу и характер всех категорий духов, и, подобно опытным психологам, способные манипулировать их состояниями сознания. Некоторых из них, например, злобных, вредных, подчиняют, делают им особые внушения и учат совершать добро, чтобы помочь им накопить достаточное количество позитивной энергии для лучшего перерождения. Других задабривают, убажуют, завлекая в более высокие формы жизни. Короче, обращаются как с детьми или недоразвитыми, при этом ис-



пытывая сострадание к ним. В ритуалах работы с духами всегда участвуют тантрические божества, которые являются источниками чистого сознания и энергии, а также служат защитниками.

Вообще тантра – дело очень тонкое и глубокое и в древности передавалась только напрямую от мастера к достойному ученику, потому как малейшая ошибка может вызвать непоправимый исход. Если вредоносные духи чего-то не так поймут, они могут свести человека с ума, привести к самоубийству, нанести вред кому-то из близких, кто окажется наиболее уязвимым, чаще всего детям. Если тантрические тайны попадают в пользование недалеким и недостойным людям, которые начинают использовать духов в корыстных целях, таких, как обогащение, устранение врагов, плотские наслаждения, то в какой-то момент божества могут отказаться защищать такого человека, и тогда падение неминуемо. Между таким тантриком и духом плетется кармическая связь: взаимозависимость, привязанность, и, если духу

что-то не понравится, как это бывает при любых отношениях, он может взбунтоваться, испытать обиду, зависть, злость, ревность. Такой тантрик-неудачник может скоростижно скончаться от неизвестной болезни, и после смерти ему придется долго-долго самому влачить существование духа, пока чья-то высшая милость и сострадание не вытащат его оттуда.

С: Появлялось ли у тебя желание вернуться домой?



Л из Д:

Желание вернуться в Одессу, где у меня уже больше 10 лет нет дома? За эти годы Индия стала мне домом – духовным и физическим. Второй раз, когда я вернулась сюда без мужа, я прожила здесь 8 лет подряд, выезжая разве что в Непал за визой.

Я никогда не была патриоткой, не в обиду таковым будь сказано. Вообще патриотизм всегда казался мне чем-то искусственно вздутым – политической хитростью. Большой любви к Одессе, где я родилась и прожила до 32 лет, я никогда не испытывала. С самого детства мне



часто казалось, что я родилась и живу не там, где нужно. Я чувствовала себя чужой в нашей стране, по которой много путешествовала, и понять почему, смогла только когда приехала в Индию, но и то не сразу. Мои связи с родственниками всегда были зыбкими, но у меня всегда были хорошие друзья, связи с которыми оборвались, когда я уехала в Индию. Я действительно как будто умерла для старой жизни и переродилась в новой.

Последний раз я была в Одессе около 3-х лет назад и провела там 3 месяца, но она не пробудила во мне особых чувств или желания остаться там. В этот период я прожила 2 года в Москве, где встретила много хороших интересных людей, завела знакомых и новых друзей. Но опять же, мне в целом чуждо ментальное поле нашей страны – стрессы, беспокойства, суэта, паранойя, вызванные чрезмерно серьезным отношением к своему «я», его проблемам и желаниям, а также ложным, на мой взгляд, представлением о счастье. Индийская расслабленность, несерьезность и неторопливость мне куда ближе по душе. Вообще, на мой взгляд, Индия самая психологически и духовно здоровая страна в мире. Я здесь общалась и имела друзей среди европейцев и американцев, и по их состояниям ума могла сделать какие-то общие выводы относительно западного менталитета и психологии, которые тоже оказались мне во многом чужды. Люди

кажутся какими-то загнанными своими системами, замороженными, выхолощенными. Отсюда и какая-то гипертрофированная, неестественная тяга к духовности – что-то дико навороченное и сложное, чего надо, сцепив зубы, достичь. Хотя они все удивительно преобразуются в Индии, становятся более естественными и человеческими.

Если у меня и есть желание съездить на мою физическую родину, так только из любопытства. ...

С: А как ты зарабатывала на жизнь в чужой стране с абсолютно незнакомым жизненным укладом?

Л из Д: Когда я приехала в Индию второй раз и осела в Пуне, где загорелась желанием изучать индийские танцы, деньги у меня закончились уже через два месяца. Тогда мне подвернулась работа в индийском бутике, где приходилось тупо отсиживаться под вешалками с одеждой и ждать покупателя. Хозяин-индиец платил мизер, которого хватало только на уплату ренты, и я протянула там 2 месяца. По ходу я еще продавала в «German bakery» – кафе, где тусовались сальсины, картинки моего мужа – забавную, стильную, экзотичную графику, которой он снабдил меня на прощание. Кстати, с продажи этих картинок я прожила полгода и даже умудрилась заработать на поездку в Непал за визой. Позже, ког-



да освободилось место кассира в другом бутике, где работала моя подруга-латышка Аэлита, мое материальное положение стабилизировалось почти на год. Хозяева бутика – бразильская пара – платили щедро, больше 100 долларов в месяц, которых в то время хватало на ренту, еду, оплату танцевальных классов и поездки за визой. В Лакнау у нас на крыше сатсанг-хауза раз в неделю был рынок, где мы все что-то друг другу пытались продать. Я продавала там оригинальные шлепанцы, которые привозила из Пуны, естественно вдвое дороже. Кроме того, в Лакнау я давала платные уроки балета своей подруге, несколько месяцев учила Бхарат Натьяму одну немку, а также несколько месяцев работала кухаркой – готовила обеды для одной томной и богатой итальянки. Как правило, мои заработки были связаны с европейской автономией внутри Индии, а не с самой индийской системой. В Наггаре я варила и продавала варенье опять же тем же европейцам. В Дхарамсале в момент нужды стала рисовать открытки и продавать их в книжных магазинах. Порой, еще в Пуне, перепродавали какие-то бизнес-переводы для компаний. Короче, зарабатывала, как могла и, слава Богу, до проституции и продажи наркотиков не докатилась.

С: Скажи, ты тут уже больше 10 лет – изменилась ли за это время Мата Бхарат?

Л из Д: Индия меняется, но очень плавно, по-индийски неагрессивно, без экстремизма. Особенно это заметно в больших городах, которые стали чище, организованнее, богаче, цивилизнее. От экономических катастроф Маму Индию спасает, как мне кажется, ее экономическая независимость – она сама обеспечивает себя всем самым необходимым, поэтому инфляция протекает очень медленно, почти незаметно. В начале 90-х доллар был 36-38 рупий, теперь – 43-45. За 10-15 лет цены на продукты выросли на 5-10 рупий. Зато вдвое или втрое выросла зарплата в государственных учреждениях.

Еще очень заметны забавные перемены в индийской кинопродукции. Еще 15 лет назад Болливуд серьезно решал проблему поцелуя на экране, а теперь они не только внаглую целуются, но и довольно убедительно демонстрируют Кама-сутру. Девушки как-то все разом похудели, поразделились до лифчиков и мини-юбок и осветловились.

Большее число индийских женщин стало стремиться получить образование и профессию.

Конечно, у Индии много закоренелых проблем, которые тормозят ее развитие и требуют изменения сознания. Например, перенаселенность и нищета. Но для бедноты иметь детей – пока еще единственная отрада их жизни. А индийские

нищие – это особый сорт людей, которые предпочитают клянчить деньги и не желают менять свой образ жизни. Кстати, у многих из них есть банковские счета с приличной суммой на них. Еще один общенациональный порок подтачивает индийское общество – жадность к деньгам и от этого – чрезмерная бережливость. Экономия даже в не самых бедных слоях общества выливается в неполноценное питание, что приводит к умственной недоразвитости у детей. А еще их дурная привычка гадить в реки грозит серьезными экологическими проблемами. Но это все – скудность образования и требует внимания и времени. Так что Индия меняется, обогащается материально, модернизируется, плавно разворачивается но, по-прежнему, не теряет своего «дикого очарования».

С: Раньше индусы-брамины мыли землю за прошедшим мимо храма европейцем, сегодня они уже пускают их в храмы и делают пуджи. Как ты думаешь если это произошло за каких то 50 лет после похода Ганди, а до этого ситуация не менялась тысячелетия, значит ли это, что

лед тронулся и Индия начала меняться?

Л из Д: В ведическом идеале кастовая система – это проекция божественной сущности в форме разных социальных функций, которые для примера сравниваются с функциями человеческого тела. Брамины-священники – это голова Бога, кшатрии-воины – Его руки, вайшьи-торговцы – Его живот, а шудры-строители и уборщики – Его ноги. Все зависят друг от друга и отдельно существовать не могут. Каждый выполняет свою роль в зависимости от способностей. Но применение этой мудрости стало такой же схемой контроля, подавления и эксплуатации, как любая социальная схема. Система, призванная объединить все слои общества в единый организм, послужила причиной разделения общества и стала многовековым тормозом для развития экономики.

Кастовая система за тысячелетия настолько плотно укоренилась в сознании индийцев, что искоренить ее практически невозможно. Однако меняющиеся экономические условия диктуют свои правила. За прошлый век брамины потеряли свой статус хранителей религии

Брамины-священники – это голова Бога, кшатрии-воины – Его руки, вайшьи-торговцы – Его живот, а шудры-строители и уборщики – Его ноги.

озных знаний и обрядов, обнищали, и многие из них теперь вынуждены быть торговцами или бизнесменами. Их высокомерие и религиозная ревность сменились на продажность: они поняли, что за счет европейцев можно обогатиться и теперь готовы, если надо, мыть европейцам задницу.

Появилось больше случаев межкастовых браков.

Я знакома с одной такой супружеской парой. Они рассказали мне душеспасительную историю своих конфликтов с тупостью и жестокостью, замешанной на кастовых традициях. Еще у меня есть знакомый – интеллигентный, образованный, одаренный, пишущий стихи молодой человек – выходец из низшей касты, прорвавшийся в средний класс индийского общества благодаря тому, что его отец купил браминскую фамилию. Так отец сам получил образование, а потом выучил и поставил на ноги детей. У парня хорошо оплачиваемая работа. Но все же кастовая система время от времени наступает на пятки.

У него проблема с женьбой, ведь придется избраннице своего сердца открыть страшную тайну отцовского мошенничества. Открыть

тайну до женьбы – рискованно, после – нечестно.

Так что кастовые отношения меняются частично, только до каких-то пределов. У меня есть возможность наблюдать за кастовым разделением труда почти под носом. Мои хозяева – пожилая пара из касты раджпутов – королевских воинов – держат овчарку, и эта овчарка иногда по оплошности может навалиться на ухоженной лужайке перед домом кучу. Но мадам-джи обычно терпеливо нюхает собачье дерьмо до следующего дня и ждет, пока служанка-шудра не уберет его.

С: Можно сказать, что Индия – самая религиозная на сегодняшний день страна в мире, как считает Инаят Хан, суфийский мыслитель, в Индии каждый камень намолен. В мире есть много мест силы, например, стена плача в Израиле, была ли ты в таких местах в Индии?

Л из Д: Я вполне согласна с Инаят Ханом. Индия вообще вся пропитана религиозным духом, здесь множество святых мест и сильных

храмов, и тот факт, что религиозный опыт приходил ко мне благодаря непосредственному контакту со средой, служит тому ярким доказательством. Самыми сильными, на мой взгляд, являются Ришикеш, Тируваннамалай, Ревалсар. Великое множество других святых мест я еще не посетила – жду, когда они позовут меня.

Одним из самых поразительных качеств индийцев, к какой бы религии они не принадлежали, является их религиозная преданность и способность хранить и почитать святость. Эта древняя раса необыкновенно чувствительна и восприимчива к тонким, святым вибрациям. Индия за века своим присутствием освятила тысячи святых и просветленных – людей, познавших бога, ставших богом. Я думаю, что духовность и религиозный дух в Индии не умирают, то есть не становятся мертвой схемой, догмой или системой подавления, которыми стали европейские религии, именно благодаря множеству живых примеров – людей, достигших высшей духовной реализации. Присутствие живых святых, которых и в наше время в Индии много, оживляет книжные знания, освежает дхарму, делает ее более гибкой и доступной для практики в современном мире, вливает новую кровь, поддерживает мудрые традиции. Сама цель религиозных практик всех индийских религий заключается в

том, чтобы пробудить божественную природу внутри человека и с ее помощью трансформировать свои человеческие ограничения – то есть стать единым с богом. Став единым с богом, человек становится единым с творением божьим – миром. Познав высшую суть своей природы, познает суть мира. Я считаю, что беда многих неиндийских религий в том, что они отделяют бога от человека, потому что разделение – это конфликт, борьба, шизофрения. Этот конфликт начинается внутри человека, в его уме, и проецируется вовне. Это порождает вражду между религиями – каждая из них проецирует куда-то наружу своего бога или свою концепцию о божественном и пытается доказать другим свою правоту. Индийские религии, благодаря тому, что они часто опираются на живой опыт и контакт с божественным, который начинается внутри самого человека, являются, на мой взгляд, самыми независимыми от политики и наименее лицемерными религиями мира. Даже несмотря на то, что в последнее время нашествия диких европейцев сильно коррумпируют индийское население и традиции страны, все же многие европейцы, попадая в святые места, невольно испытывают их благое влияние и часто, как это случилось со мной, довольно искренне проникаются религиозным духом Индии. Так, непосредственный опыт и знания, которые



Александр Дельфинов

КЕМЕРОВСКОМУ

Видел я тебя сквозь пламя заката,
Ты шагал по грудь в океанских волнах,
И вдруг исчез, отлетев за горизонт куда-то,
Как стеклянный Пифагор в прозрачных штанах.

Рост - тысяча двести двадцать два километра,
Ты улыбался, дружелюбно бурча.
Как две звезды, мы с тобою валялись где-то,
С огненными погонами на плечах.

Помню, ты спросил меня: «Хочешь кефира?»
А мне послышалось: «Чкалов - чмо».
В тот вечер в центре параллельного мира
Крутили про стальных хомячков кино.

Это стихотворение можно продолжить
Такими словами: «Как-то раз под грибом
Встретились тесто, варенье и дрожжи»,
В пол уперевшись красивым лбом.

Помню, ты как-то заходил ко мне в офис
И показывал невероятный коллаж:
К Млечному пути был приклеен астероидов пояс,
А в центре - усатый начальник наш.

Не всегда между нами все было гладко,
Но помню, как ты гладил меня утюгом,
И между глаз изгибалась заплатка,
И зубы по плечам разбегались бегом.

Парень! Дядя! Атэц! Ты мне вроде брата!
Внучек! Сынок! Дэдушка! Вах-вах-вах!
Видел я тебя сквозь пламя заката,
Ты шагал по грудь в океанских волнах.
[2084]



ПОЭЗИЯ GENIA

Мозз: *Евгения Кемеровского больше нет с нами в этой реальности, но одна знакомая дама во сне встретила его на харлее, он отвез ее заниматься любовью в свой дом, а потом попросил всем передать привет.*

В принципе он всегда передает его всем в своих стихах, он героически прошел сквозь двяностые, оставив за собой дымящийся асфальт, он тот человек, который не боялся эспериментировать с психоделической опасностью и хватал реальность за хвост. Нам его, конечно, не хватает.

Рябиновый вторник

Только грянут над Москвою сутры бешеные
Заблестят на Спасской башне купола
Выхожу я финтифлюшками увешанный
В лабиринт столичных улиц по делам

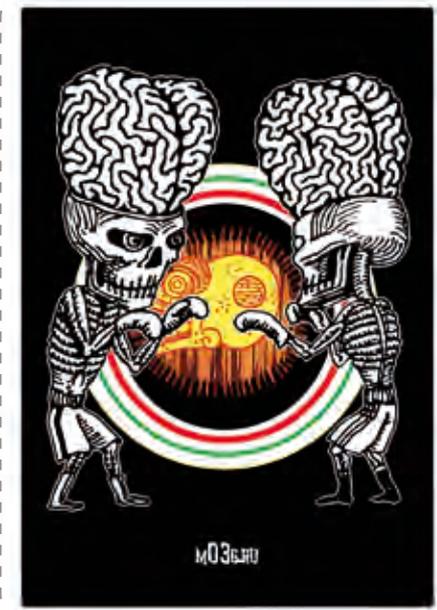
И ни дождь, ни снег не будут мне помехою
Наплевать на смерч, тайфун и ураган
Стоит в плеер мне воткнуть кассету с Пъехою
Как втыкает в жертву ножик уркаган

И теперь пускай никто не обижается
В час ближайший меня нет ни для кого
В этот час меня хоть вешайте за яйца
Я не вижу и не слышу никого

А когда кассета кончится любимая
Слух вернётся и откроются глаза
Я увижу, что как прежде в третьем Риме я
И душа чиста как девичья слеза.

1998 г.





Адски хочется выпить вина
 Когда полная в небе луна
 Когда где-то свистит паровоз
 И пиджак тяжелеет от слез
 Если снова гитара поет
 И считает сомбреро пейот
 Это как бы по-свежему, вновь
 Испытать неземную любовь
 Это словно воткнуться в сугроб
 Не пугаясь ни травм, ни хвороб
 Это словно мордашкой в щи
 А по кругу чтоб плыли лещи...

Мне нравятся крестьяне и рабочие
 Интеллигентов тоже я люблю
 Военные мне нравятся не очень
 Но я все понимаю и терплю
 Мне по душе артисты и художники
 К спортсменам я неплохо
 отношусь
 И постовому мокрому под
 дождиком
 Улыбку подарить не поленюсь
 Я рейверов плечистых уважаю
 И медиков ценю за гуманизм
 Люблю весь мир и через то страдаю
 Один на всех имея организм

Он смотрел на меня свысока
 Занимая весь центр потолка
 Я думал, тихонько дрожа
 Может, что-то не то вдруг нажал?

Может, что-то не то вдруг сказал?
 Может, плохо настроил глаза?
 Но промолвил басок с потолка
 - Ничего, отдохайте пока.

Беломор в руке горел
 На столе свеча горела
 Светофор во тьме горел
 Каша на плите горела
 Я недвижимый стоял
 Ты поблизости стояла
 На окне цветков стоял
 На дворе зима стояла
 Я отрывисто сказал
 Ты тотчас в ответ сказала
 Пушкин как то раз сказал
 Помню, резко ты сказала
 В двери кто-то постучал
 Сердце громко застучало
 Снова кто-то постучал
 Ты по лбу мне постучала
 Зуммером сверчок скрипел
 Дверь тихонько заскрипела
 На морозе клен скрипел
 И перо чуть-чуть скрипело
 Через час сверчок уснул
 Через два и ты уснула
 Я давно уже уснул
 До утра вся жизнь уснула
 Я цветные сны смотрел
 Мышь из дырочки смотрела
 Пушкин со стены смотрел
 И на все луна смотрела.





Что мне рассказать вам перед
 стартом
 Чтобы мне такого вам сказать
 Чтобы бросил шулер в печку карты
 Чтобы снова встал, кто лег в
 кровать
 Чтобы снова лег, кто встал с
 кровати
 А потом опять и снова лег
 Так сказать, зря времени не трата
 Массой надавил на пузырек
 Что сказать вам про меха баяна
 Про его прозрачный гладкий мех
 Что не раз поглаживал я спьяну
 Вызывая родственников смех
 Про пельмени в маленькой
 кастрюле
 Что меняют форму на глазах
 И как день рожденья мой в июле
 Приобрел рождественский размах
 Надо ли вам слушать на дорогу
 Чью то, пусть и пламенную речь
 Ведь пустою речью нам у Бога
 Льгот и преимуществ не извлечь
 Так пускай кто встал, лежит в
 кровати
 А кто лег, приляжет пусть опять
 Так ведь даже Пушкин делал,
 кстати
 На день раз, как минимум, по пять.

На смерть Кастанеды

Не ищите среди нас героев
 Героизм наш скрыт под толщей
 льда
 Чужда нам заносчивость ковбоев
 Но и мы не плачем никогда
 Пусть порою гром гремит над
 небом
 И душа уходит из под ног
 Дыры в небе мы закроем Хлебом
 Сделав то, что не доделал Бог
 Мы как дома в каменной пустыне
 Среди звезд и глубины морей
 Где живут союзники шальные
 В виде неопознанных огней
 Стражи этих мест в лицо нас знают
 И давно, не требуя мандат
 В области закрытые впускают
 Чтобы после вывести назад
 Люди здесь себя смешили сами
 Ой-нанэ! Да что там говорить
 Жаль сегодня Карлоса нет с нами
 Тот любого мог развеселить
 Хохотал Хуан его завидев
 И Хенаро брался за живот
 Правда, жаль, что Карлос стал
 невидим
 Растворился, как чеширский кот
 С ним теперь мы свидимся не скоро
 А Бог даст - не свидимся совсем
 В бесконечных светлых коридорах
 Министерства сказочных проблем.



ПОМИНКИ
karmakom.livejournal.com
[Июнь. 17, 2006]01:52 p

представь себе
что ты умер
и оказалось
что это совсем не больно
напротив –
кайф такой же
как от черного
марокканского гашиша
только в тысячу раз
круче

и вдруг какие-то
сволочи
то ли соседи то
ли менты
то ли во-
допро-
водчики
начина-
ют ло-
миться в
двери
требуют не-
медленно открыть
выкрикивают твоё имя

ты прислушиваешься
и понимаешь
что это – друзья и
родственники
и думаешь:
«господи, какой же мудака
придумал
эти поминки!»
Илья Кормильцев

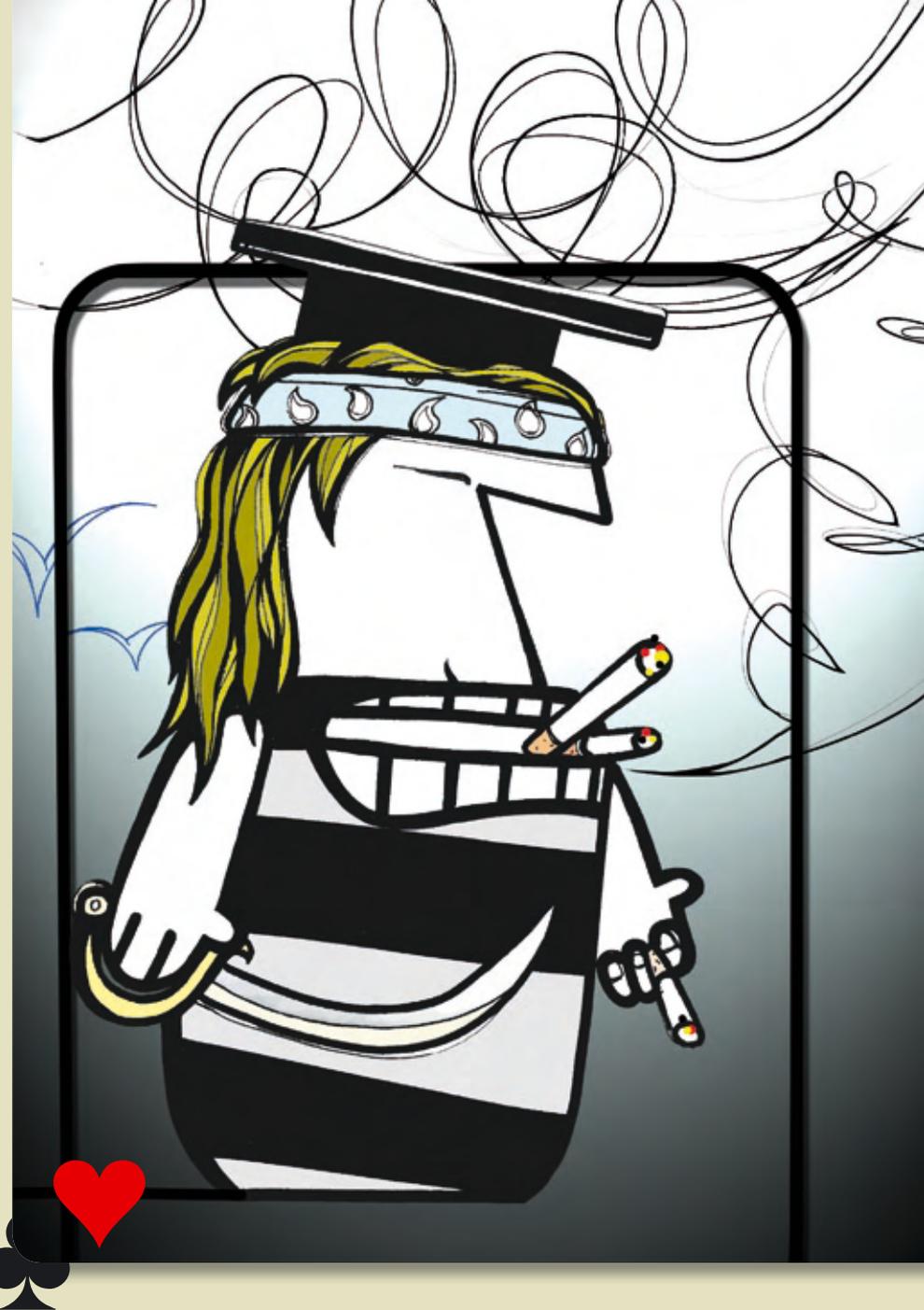
Это стихи поэта, недавно поки-
нувшего эту реальность в страда-
ниях, поэта, написавшего когда-то
«Скованные одной цепью» и «Я так
хочу быть с тобой», пропетые не од-
ними устами в подъездах и кварти-
рах экс-советской широты. Кому не
под силу вспомнить, кто это, назо-
ву его имя – Илья Кормильцев.

Недавно покинувший долъ-
ний мир, скончавшийся
от рака позвоночника
в лондонском хосписе.
Лучше всего не гово-
рить о человеке, а послу-
шать его самого. Три
года назад наш журнал
опубликовал
интервью
с Ильей и

Алексеем
Цветковым
как с издате-
лями с определенной
социальной и политической
позицией в области нарко-
вопроса. Мы печатали
рецензии на кни-
ги издательства
«Ультра.Культура» не раз, и считаем
деятельность этих ребят наиболее
актуальной и необходимой.

Поэтому, когда возник вопрос, кто
будет в списке героев, сразу захо-
телось рассказать об одной из но-
вых книжек, выпущенных «Ультра.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА



Культура», да и об издателях тоже, но, пока готовился номер, в права вступило правило Непреодолимых обстоятельств и новое интервью с Ильей уже стало невозможным. Поэтому мы решили опубликовать отрывки из старого интервью для Мозга и др. изданий и его собственные тексты из жж. Мы не собираемся манипулировать его высказываниями в каких-либо политических или коммерческих целях – Илья часто жаловался на то, что у него воруют авторские права. В этом материале мы хотели припасть на колено перед рыцарем слова на пути к Истинной добродетели.

Что было и почему важно сказать, кем был этот человек, появившийся перед публикой в конце 80-х

Было много чего: были 80-е застойные, в глубинке российской зрели, как спелые манго, рок-группы. Одна из них – «Урфин Джюс» – пела песни поэт Кормильцева. Как говорит сам Илья в своей статье «Великое рок-н-рольное надувательство - 2»: «В силу сетевой природы процесса каждый центр кристаллизации того, что позже получило название «русского рока», имел свою, отчетливо выраженную специфику: Питер

наиболее был связан с западными веяниями, Москва никогда не могла до конца изжить свое родство с кухонными бардами предыдущего поколения, мы же (и сибиряки) были дики и безродны, как Гог и Магог. Запад мы, конечно, уважали, но примерно как древние греки своих богов – без пиетета. Барды были нам точно не родня – Высоцкого (и Северного) сдержанно уважали, за упоминание же об Окуджаве или Галиче можно было конкретно получить в хлебало. Антисоветчина – что сама, что тамиздатовская – вызывала однозначную враждебность».

В этой атмосфере родилась другая группа – «Наутилус Пампикус», ставшая уже в России начала перестройки тем, что называют голос эпохи.

В это время много чего появилось, и к началу перестройки все эти рокеры оказались очень нужны новым политикам. С этого момента и начался так называемый роман с властью, который губителен практически во всех случаях, кроме тех, когда властелин – это тонкоорганизованный примат, готовый быть мекенатом. Таких случаев в истории крайне мало, и они скорей исклю-

чение, как, например, индийские и персидские правители, культивировавшие искусство миниатюры.

В этот момент Илья отказался от участия в проекте рок-н-рольного надувательства и занялся переводами, издательской деятельностью и написанием песенной поэзией. Как и в музыке, он по-прежнему противостоит застою, но только теперь не в социальном, а политическом смысле. Его поэзию всегда считали отчасти пророческой, под нее вершились дела, переворачивались листы исторической книги под названием «Россия». Хотя сам Илья не считает себя никаким пророком и говорит в интервью на peremeni.ru: *«И я не чувствую за собой миссии. Просто так случилось, что я с этим живу и не могу это в себе ни сдерживать, ни замалчивать. Я постоянно должен высказываться, постоянно должен лезть на рожон, если я вижу иначе и считаю иначе. Даже если это мне не очень полезно, скажем так, и ведет к каким-то нежелательным последствиям. Я не могу не свидетельствовать того, что я вижу, того, что я*

слышу и того, что внутри меня происходит. Вот и все. А откровение – это, конечно, слишком сильное слово, потому что оно накладывает очень большие обязательства».

Его поэзию всегда считали отчасти пророческой, под нее вершились дела переворачивались листы исторической книги под названием Россия.

Он переводит писателей, мыслителей и бунтарей: благодаря ему, мы читаем прекрасные переводы Уильяма Берроуза, Умберто Эко, Ирвина Уэлша, Чака Паланкина, Ника Кейва и пр. И в последние несколько лет он становится единственным свободным издателем! «Ультра.Культура» – первое и единственное издательство, осмелившееся напечатать Шульгина, Мистера Найса, «Марихуана как лекарство», «Исследование по ЛСД и клубной культуре».

Выдержка из интервью для Мозга:

Ваше издательство выпускает разные книги. Среди прочих есть и литература, связанная с наркоопытом. Это такая просветительская работа? Ликбез? Какие мотивации движут вами, когда затевается очередной проект, лежащий в плоскости наркостранства или плотно

соприкасающийся с ней? Поскольку культурный шок давно невозможен уже по определению, а сводить все к коммерческой стороне глупо и примитивно, возникает такой вопрос – насколько вы искренни в том, чем занимаетесь?

Много вопросов, но, по сути, они сводятся к одному.

Илья Кормильцев:

Дело в том, что история вопроса становится очень важной в свете надвигающихся эволюционных вызовов, поставленных бурным развитием изменяющих реальность технологий. Я предполагаю, что в самое ближайшее время прежний опыт, в особенности опыт шестидесятых, окажется более востребован. Тем более, объемом информации в России на эту тему кажется большим только представителям интеллектуальной элит, которые давно наигрались с обсуждением этих тем. На более широком социальном срезе царит полное невежество. Когда мне говорят, кому нужен этот ваш Лири, Шульгин, ЛСД, экстази, говоря-

щий вызывает у меня не больше теплоты, чем новый русский на джипе из анекдота, который говорил нищему божу в ответ на заявление: «Сынок, я пять дней ничего не ел...» – «Надо заставить себя дед!». Слово «Ликбез» – прекрасное слово прекрасной эпохи. Тот, кто не делится информацией – жмот и эгоист, а я в общем-то за физическое уничтожение этих двух категорий двуногих.

Название и идеологию «Ультра.Культуры» он разъясняет в интервью «Эксперту» так: «**Ультракультура** – неологизм, который мы сами придумали. Это то, что лежит за пределами культурного мейнстрима. Ультракультура шире контркультуры. Так, например, можно ли назвать традиционалистскую философию контркультурой? Ни в коем случае. Однако в современном мире она находится за пределами мейнстрима и, значит, становится частью ультракультуры. Какое-то явление контркультуры вполне может быть адаптировано мейнстримом, что сейчас происходит сплошь и рядом. А ультракультура – это то,





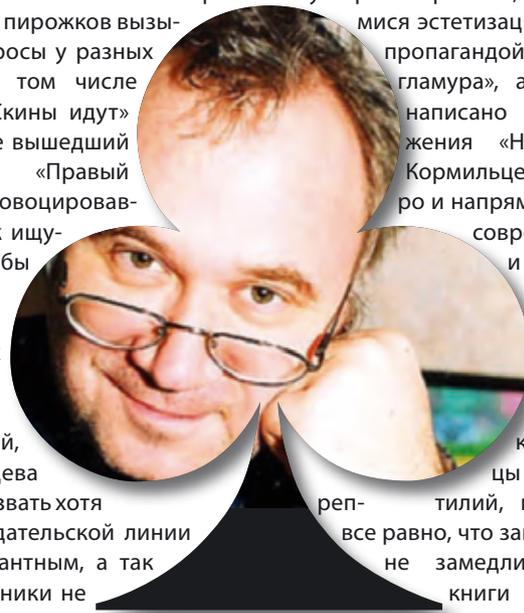
что мейнстримная культура пытается отвергнуть, табуировать, объявить вне закона. Контркультура – социоэстетический термин, ультракультура – политический».

Книги, как и любой интеллектуальный товар, всегда находят своего человека, но многие из быстро выпеченных пирожков вызвали вопросы у разных людей, в том числе худлит «Скины идут» и так и не вышедший сборник «Правый марш», провоцировавшие и так ищущих кого бы погрызть политиков. Как многих талантливых людей, Кормильцева можно назвать хотя бы по издательской линии экстравагантным, а так как троечники не любят когда кто-

тексты. В этом издании все было ворованное, начиная от обложки с фотографией Лимонова из Rolling Stone, текстов с интернет-комьюнити glamur_fashizm и разных статей, в том числе и Кормильцева. Составители называют авторов «российскими псевдопатриотами, радикальными националистами, ультралибералами, занимающимися эстетизацией фашизма и пропагандой фашистского гламура», а предисловие написано лидером движения «Наши!». В жж Кормильцев очень остро и напрямую наезжал на современный строй и людей, находящихся у власти. Как он сам говорил, сейчас всем управляют те самые комсомольцы со взглядом рептилий, которым было все равно, что запрещать. И они не замедлили запретить книги Кормильцева, как только появился

предлог. Началось все уже точно не помню с чего, кажется с «Конопляной энциклопедии». Ее составитель – один из наших авторов, Дмитрий Гайдук, писатель и переводчик, в течение года трудился над этим научным трудом, но он так и не ро-

предлог. Началось все уже точно не помню с чего, кажется с «Конопляной энциклопедии». Ее составитель – один из наших авторов, Дмитрий Гайдук, писатель и переводчик, в течение года трудился над этим научным трудом, но он так и не ро-



дился на свет, благодаря тому, что Наркоконтроль дал понять, что не позволит продавать эту книгу. Они бы, видимо, с удовольствием прицепились и к Шульгину, но «Ультра. Культура» не стала печатать вторую часть книги с описанием опытов. Но, как следует из дальнейших событий, это уже было не важно – надо что-то заpretить, значит, найдем что.

«Ультра. Культура» входит в издательскую группу «У-Фактория», и в какой-то момент в издательской группе «У-Фактория» начались проверочно-розыскные мероприятия по выявлению пропаганды наркотиков в выпускаемых ею книгах. Госнаркоконтролю нужна была книга Ф. Джексона «Клубная культура», входящая в серию «Масскульт». Их также заинтересовало произведение «Культура Апокалипсиса» - переведенная с английского антология, составленная американским культурологом Адамом Парфеем. Основанием для выемки книг стал приказ начальника Госнаркоконтроля. Госнаркоконтроль устроил показательную порку с изъятием тиража без экспертизы и суда, не церемо-

нясь, не создавая шума и рекламы вокруг события, чтобы не произошло как с «Ад Маргинем» и «Низшим пилотажем» Баяна Шириянова. События развивались столь стремительно, что всего лишь за полгода издательству пришлось объявить о закрытии офиса в Москве, а Илья уехал в Лондон к родственниками, и там упал на вокзале. Дальше обстоятельство получили трагический оборот: Илья не обращался к врачам в течение полугода, а затем оказался в хосписе с крайней стадией рака позвоночника. Все произошло неожиданно быстро, как и со многими другими трансляторами божественного. К сожалению, если заглянуть в историю, они – герои – уходят очень быстро. Среди поколения наших родителей было много таких, и среди наших друзей тоже. Почему это происходит – это очень интересный вопрос, который мучает тех, кто остался. Есть одна версия – эти люди бросают вызов реальности, они ее провоцируют, несмотря ни на какие предупреждения и знаки, данные им свыше, потому что у них есть поток извне, который надо перенаправить. Это их и гу-

Все произошло неожиданно быстро, как и со многими другими трансляторами божественного, к сожалению, если заглянуть в историю они, – герои – уходят очень быстро

бит – тонкая телесная оболочка не выдерживает нагрузок и отказывается дальше нести бремя духовно-донкихотства.

Слава Героям!

PS: После смерти Ильи случился странный казус: уже не имея сил, перед смертью Кормильцев произнес шахаду (исповедание ислама, одновременно являющееся вступительным билетом в ислам). Вокруг этого события, когда Илья уже не стало, началась нездоровая истерия. Единственный раз, когда я встречалась с Ильей, он говорил только о суфизме. Неудивительно, что в последние минуты он обратился к Богу через ту дверь, которая была ему ближе, но ведь какое это имеет значение?

Дидка Борман

ПРОЗРАЧНОСТЬ АТМОСФЕРЫ

Кое-кто утверждает: стоит лишь заглянуть за кулисы этого мира, и вы поймете, как он прекрасен, вместе со всей своей безупречной механикой, со всеми своими ограничениями и фантазмами. Со всеми своими страстями, каждая из которых имеет свою историю. Со всей своей технологией взаимного тяготения. Как он прекрасен!

Увы, я, несмотря ни на что, пылко влюблен именно в те моменты бытия мира, когда все в нем идет вкривь и вкось, в состоянии разлада в устройстве вселенной, потому что оно заставляет больше думать об участии, чем о частном, и заглянуть в вечность, иначе недоказуемую. Но такие озарения быстротечны.

Я отчетливо осознаю невозможность построения этической систе-



Но мы здесь именно для того, чтобы ставить перед собой неразрешимые задачи.



мы на столь шатком и ненадежном основании. Но мы здесь именно для того, чтобы ставить перед собой неразрешимые задачи. В настоящее время мы живем, словно на вершинах калифорнийских столовых гор, на утесах-останцах, разделенных пропастями каньонов; до ближайшего соседа несколько сотен метров, но все же от – благодаря прозрачности атмосферы – его видно как на ладони (невозможность вновь стать единым целым читается на лице каждого). Мы в настоящее время – словно обезьяны в оперном театре, верещим и гримасничаем в такт музыке, в то время где-то высоко над нами звучит быстротечная мелодия.

БОГ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВЕТ В ЖЖ

Однажды Бог подумал: «Почему бы Мне не завести аккаунт в Живом Журнале?»

«В конце-то концов (так думал Бог) это вполне современный способ общения с людьми – ничем не хуже огненного столпа или горящего куста

(кстати, отличная идея для Моего юзерпика!)»

Первые же посты нового юзера привлекли внимание ЖЖ-сообщества. «Прикольный виртуал!» – писали друг другу ЖЖ-исты. Очень быстро Бог стал сначала тысячником, а потом и пятитысячником. Он от-вечал на вопросы, отзывался на молитвы, вступал в полемику и даже не банил нахалов, писавших под Его откровениями о Страшном Суде и будущем Вселенной «ниасилил», «боян», «афтар, выпей йаду!» и «учи матчасть!» Он, невзирая на Свое всеведение, каждое утро запоем читал френдленту, как-то даже позабыл за этим делом вовремя вывести солнце из-за горизонта.

Однажды утром он с большим удивлением обнаружил в своей почте письмо из Abuse Team. «Дорогой друг, – писала Abuse Team, – на Вашей странице систематически публикуются материалы оскорбительные для морали, нарушающие приватность других пользователей, возбуждающие расовую и религиозную рознь, гомофобию и классовую вражду». Сначала Бог возмутился, затем на мгновение задумал-

NO
USERPIC

ся о том, не перенести ли аккаунт к Мише Вербицкому, потом решил не сдаваться. Написал пост, в котором призвал всех людей доброй воли выступить на Его защиту.

Ничего не помогло – через три дня аккаунт Бога был удален с сервера. (Позже выяснилось, что наступила в эбьюз-тим группа атеистов и фундаменталистов, сколоченная каким-то то ли *satana*, то ли *shaitan*. Поговаривали, что под этим именем в реале обретался Папа Римский или Патриарх или они оба вместе).

Та ночь на планете Земля была страшной. Несколько ураганов сформировались на севере Карибского моря и, сметая все на своем пути, обрушились на побережье Флориды. Пара крупных метеоритов вонзились в пегматовый щит Скандинавии. В Лондоне вспыхнуло Вестминстерское аббатство.

Ближе к утру Бог несколько успокоился. В конце концов, он сам сотворил этих существ из малой капли и знал, чего они стоят. Он посмотрел вниз, на Землю. В свете утренних лучей его творение было прекрасным. Где-то в диких горах мальчик пас коз. Он только что совершил фаджр, как учил отец, а теперь читал АКМ. Автомат был памятью об отце, который стал («ИншаАлла», – приговаривал мальчик перед

тем, как подумать это) шахидом два года назад. Мальчик ничего не знал про Живой Журнал, и это тоже было прекрасно.

«Джабраил!» – подумал Бог. Архангел возник по Его велению, неизменно прекрасный. Радуюсь умению отчасти угадывать мысли Единого, он спросил:

– Уничтожить Портленд?

– Да нет, – ответил Бог, – это их не спасет. Скажи, как давно в последний раз ты воплощался в пылающий куст?

Тексты Ильи Кормильцева с karmakom.livejournal.com



Журнал Мозг издается с 1999 года в рамках проекта «Снижение вреда от наркотиков» организацией «Врачи без границ» (Нидерланды) и выходит в Москве. В 2000 году благотворительный фонд «За здоровое общество» совместно с Международным Альянсом по ВИЧ/СПИД в Украине берут на себя издание журнала в Москве и Украине, а с 2002 года журнал выходит и распространяется только на территории Украины при поддержке Международного Альянса по ВИЧ/СПИД в Украине. Редакция журнала не имеет порта приписки, журнал создается там, где сейчас находится редколегия. Автором журнала может стать любой сознательный гражданин с 18 лет. Желаящие могут писать на адрес m03g@newmail.ru
www.mozglab.ru

Над журналом корпели:

ГлавВред - Екатерина Соношкина
sonushkina@gmail.com

Инженер Дизайна - Игорь Шефер
igorshefer@gmail.com

Самый главный художник

- Андрей Чуб
4ub@inbox.ru, ruscrew@mail.ru

Авторы текстов: Какая Разница, Катя Манвелова, Дидка Борман, Анна Саранг, Михаил Тихонов, Костантин Фьючер, Лариса Синельникова, Илья Кормильцев

Авторы стихов: Евгений Кемеровский, Александр Дельфинов, Илья Кормильцев

Авторы фотографий: Дидка Борман, Анна Саранг, Андрей Соболев, improver, © Кино России www.kinokadr.ru

Авторы иллюстраций: Андрей Чуб, Антон Черняк
В журнале использованы фотографии работ Кирилла Ювелира (кулон «Гимнаст» и зажигалка «Беломор»)

Отдельное спасибо всем кто помогал делать этот журнал: Диме Вознюку, Анатолию Волику, Андрею Соболеву, Анне Саранг, Саше и Лене Бессоновым (группа “Молочай”), мысу Тарханкут, а также санаторию “Уют” (с. Песчаное, Крым) и кафе «Барракуда» (пос. Оленевка, Крым), legalize.info