

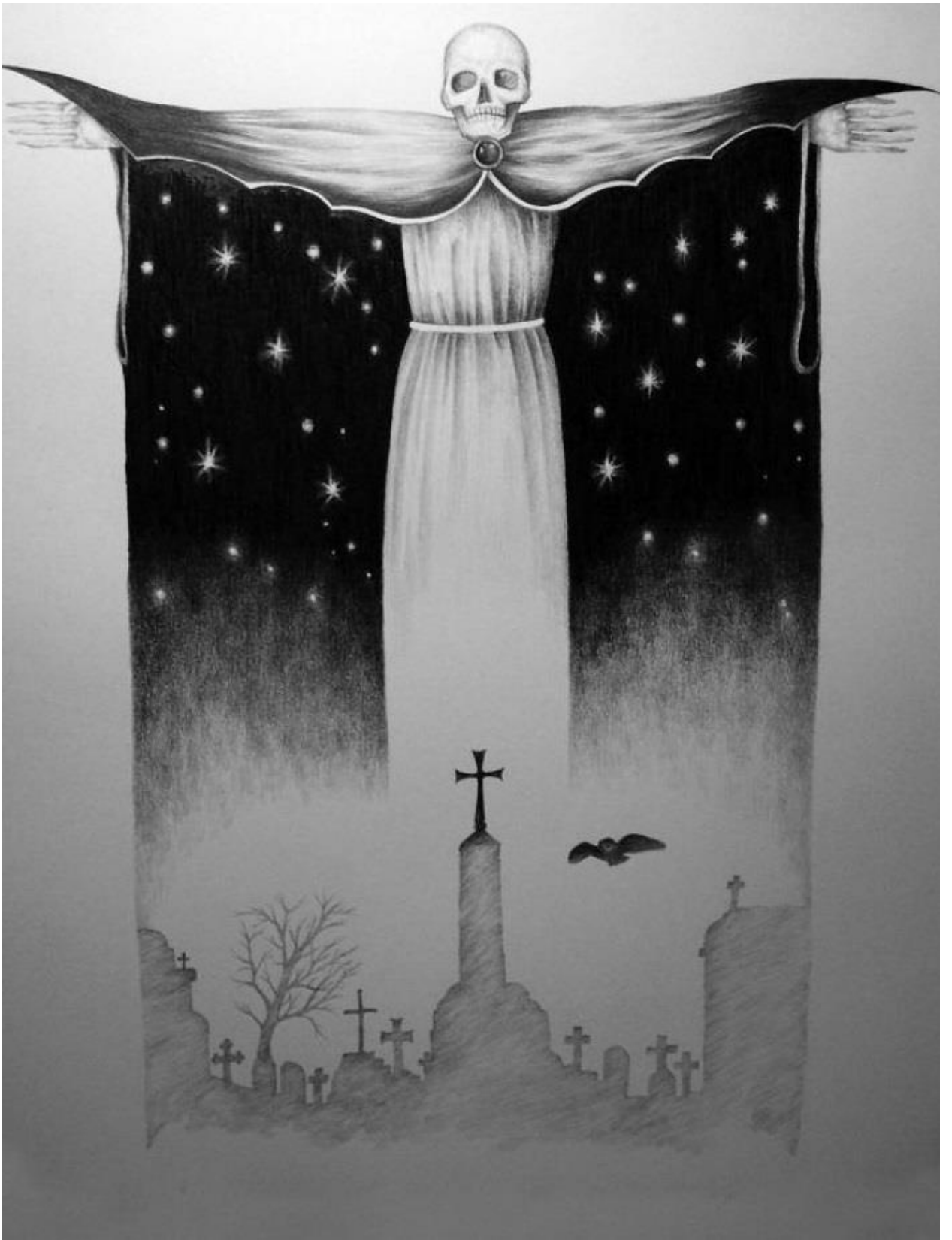


**The Black Book
of Quimbanda**

by
**Ophis Christos
&
Necrocosm**



Черная Книга Кумбанды



Введение

Эта работа призвана обеспечить базовой информацией о Кимбанде всех тех, кто заинтересован двигаться по пути этой колдовской традиции. Мы намерены разрушать мифы, касающиеся этой традиции, и исследовали некоторые эзотерические манифестации на практике, проведенной «Ordo Volucer Serpentis».

В первой части этой книги, мы представляем Кимбанду в ее традиционном облике, не только как магический путь с сильной системой традиционного колдовства, заклинаний и некромантии, но и как культ обожествленных предков со сложными ритуалами, церемониями и вызовами различных духов и божеств. Во второй части мы рассмотрим некоторые эзотерические элементы для подключения к Гнозису Кимбанды, в соответствии с нашей собственной практикой.

В книге содержится несколько разделов взятых из нашей первой работы "The Ophidic Essence: Seeking a return to the origin", но нашей группой было принято решение дополнить информацию, предоставленную там и улучшить ее, таким образом, посвятив всю эту книгу исключительно Кимбанде.

В настоящее время, Кимбанда широко распространилась по всему миру, но, тем не менее, практики и сущности стоящие за культом, все еще малоизвестны. Это одна из причин, почему мы описываем шаг за шагом ритуалы, практикуемые на этом пути, и сосредотачиваем внимание на описание сущностей стоящих за данным культом.

Кимбанда, которая является поистине Бразильской традицией, проявляется через образы Эшу и Помба Жир, а так же через все те персоналии, которые не приняли стандартов, навязанных обществом и традиционной религией. Эти элементы маргинальная и хаотичная сторона цивилизации, которая заполняется образами, некогда умерших Эшу. Эшу является тем, кто разрушает все «полит корректное», нарушает законы и правила общества, он не признает законов, который восстает против общепринятых норм поведения, принятых и одобренных господствующим слоем общества. Он представляет собой противоположность цивилизованности, морали, манерам и правилам, представляясь ересью и оппозиционной силой. Вот почему мы воспринимаем Кимбанду как путь освобождения, внутреннего и внешнего я.



Часть 1

Черная Книга Кимбанды

Происхождение Кюльта

Очень сложно с полной определенностью и точностью говорить о происхождении Кимбанды, так как существуют разные истории и концепции, описанные различным образом в зависимости от литературного источника, на который мы опираемся.

Смешивание различных традиций и синкретизм продолжались в течение долгого времени, до того момента, пока не была получена Кимбанда, в том виде в котором мы ее знаем сегодня. Так же исследования истоков кюльта затрудняет тот факт, что Кимбанда является устной традицией. Мы знаем, что Африканские корни Кимбанды могут брать свое начало от Банту, народов Анголы - Конго, которые практиковали поклонение Mkisi/Nkisis, объединяя элементы традиций различных африканских этнических групп, таких как Ambundus, Bakongos, Bagandas, Balubas и других племен Банту. Их знания были совмещены с Кюльтами Наго, которые подобно Банту, были порабощены и в общей массе и завезены в Бразилию.

Некоторые литературные источники описывают, как Кан Диогу (португальский мореплаватель 15 века) и его флот были посланы Королем Жуаном Вторым в 1482 г. в плавание, с целью обнаружения Африканского побережья, для продолжения политики экспансии. Кан Диогу прибыл в Конго и построил отношения с их королевством. Среди посланцев Португальского короля, отправившихся в плавание, были опытные переводчики с африканских языков, которые прибыв в столицу находящуюся в глубине континента, очень заинтересовали конголезский суд своими познаниями. Затем Кан Диогу вернулся в Португалию, взяв с собой группу элиты коренного населения, с гарантией, что они будут возвращены обратно в Конго целыми и невредимыми. Взамен вывезенных с континента чернокожих, некоторые из членов Португальской экспедиции остались в Африке. По прибытию в Лиссабон, Конголезцы были встречены наилучшим образом, их стали обучать Португальскому языку, образу жизни португальского народа и заповедям католицизма, которые подразумевали крещение. В 1485 г. Португальцы вернулись в Конго вместе с местными жителями и предложили множество подарков королю Конго.

Король Конго (Manicongo) Nzinga Nkuwu правил в период между 1470 и 1509 г. Он поддерживал хорошие отношения с Португальцами, способствуя региональной и международной торговле. Nzinga Nkuwu преследовал своей целью, развитие отношений между Конго и Королевством Португалии, что бы в один прекрасный день почерпнуть часть обычаев и образа жизни Португальского народа. В 1488 г. Nzinga Nkuwu послал посольство к королю Португалии с намерением просить помощи в обучении португальскому языку, обычаев и католической веры. Послы так же прибыли к Португальскому королю с различными подарками и просили его о том, что бы он отправил в Конго различных Мастеров, плотников, строителей и священников. В 1491 г. король Конго Nzinga Nkuwu был наконец то крещен вместе со всей своей семьей и поменял свое имя на Жуан Первый. После смерти Nzinga Nkuwu, его сын по имени Nzinga Mvemba стал правителем Конго. Он управлял империей Конго с 1509 до 1543 г. и взял имя Афонсо Первый. Nzinga Mvemba, который продолжал поддерживать тесные связи с Португалией, еще более увеличил товарооборот с ней, пополнил богатства своего царства и сделал христианство официальной религией королевства, разрушая национальные религиозные символы, и возводя церкви и школы. В течении этого периода времени большая часть местной знати и крестьян приняла католицизм, но не полностью забросили свои традиционные практики, так-как было много схожего между местными кюльтами и христианством. В глазах коренных жителей, миссионеры имели ту же значимость, что и племенные жрецы, таким образом «католицизм подвергся влиянию африканских кюльтов». Это был сложный период столкновения кюльтур и бурной политической жизни на местном уровне.

Одной из главных целей Португалии, начиная с прибытия Кан Диогу, стало развитие работорговли, так как рабы были необходимы, в качестве дешёвой рабочей силы, в огромных

количествах. Сначала в качестве рабов были использованы только военнопленные, и Афонсо был главным поставщиком рабов для Португальских торговцев, но со временем торговцы начали брать в плен даже благородных Конголезцев, и это явилось причиной войн между различными группами людей, чем снова воспользовались Португальцы, что бы захватывать бунтарей и продавать их в рабство.

22 апреля, 1500 г. Португальцами была открыта Бразилия, это сделал флот под командованием Педру Алвариша Кабрала. Следует отметить, что когда португальцы прибыли в Бразилию, земля уже была заселена различными коренными народами, исходя из этого термин «открыта» в данном случае использовался с точки зрения Евро центризма. Бразилия стала рабовладельческой колонией, что означало использование Португальцами, черных Африканцев и их рабского труда, для этого многочисленный контингент рабов Банту и Йоруба был перевезен в Бразилию. Все эти рабы были завезены в новую страну силой и всех их через силу принуждали принять католицизм.

С Бразильскими индейцами поступали подобным образом, как и Африканцами, притесняя в процессе европейской колонизации и подавляя через перевоспитание. Как это было и Африке, Бразильские индейцы разделились на две группы: те, кто приняли христианство, и те, кто отказались.

В Бразилии, Африканские рабы стали вступать в контакт с Бразильскими индейцами и благодаря такому подходу смешали свои практики поклонения Nkises со знаниями шаманизма. Африканцы были в восторге, и так традиции коренных народов Тупи-Гуарани, смешались с культурой Йоруба. Стоит отметить, что в процессе европейской колонизации Африки, христианские священники демонизировали Эшу (Ориша), которому поклонялись Йоруба, возносящие фаллический символ и делающие подношение крови. Таким образом, католическая церковь всегда чувствовала необходимость борьбы с другими культурами.

Стоит отметить, что Африканские жрецы и шаманы коренных народов Бразилии, по сути осуществляли одни и те же функции в своих племенах. Их погребальные обряды и вера в исцеление при помощи трав, их техники гадания и методы одержимости, все эти элементы оказали немаловажную роль в формировании культа Кимбанды.

В это время сформировались две группы: черных и индейцев, которые приняли христианство и исповедовали синкретичный католицизм (это способствовало появлению культа известного как Умбанда), и которые не приняли католичество и через этот «бунт» начали идентифицировать себя с фигурой Дьявола. Все те, кто были под тиранией рабовладельцев, но не приняли стандартов, прописанных законов, рабства, взяли элементы из всех возможных традиций (белых, черных и индейских), смешали со знаниями племенной системы колдовства, магии, некромантии и поклонения предкам. Это было отправной точкой появления Кимбанды.

Важно отметить, что не только Африканцы и Индейцы переживали сложный период в Бразилии, там так же были и Европейцы, которые приехали в Бразилию в поисках лучшей жизни, намереваясь, стать землевладельцами, но из за нестабильной ситуации, ставшие должниками перед арендодателями, которые финансировали их поездку в Бразилию. Землевладельцы, не привыкшие к тяжелому труду и не желающие оплачивать чужой труд, создали ситуацию, в которых европейские иммигранты остались в долгу перед ними и не имели никаких новых возможностей самореализации. Им были сохранены их рабочие места, и они стали своего рода крепостными крестьянами. Эмигранты не желали мириться с этой эксплуатацией и начали бороться с ней различными способами, многие из которых были сопряжены с применением насилия, объявлением забастовок и протестов. Это объясняет, каким образом, европейцы сыграли важную роль для формирования Кимбанды в Бразилии, предоставляя формы европейского колдовства, для смешивания с африканскими и коренными культурами, создавая Кимбанду.

Эшу, которых теперь называют «Люди Улиц» представляют собой этих предков, которые формировали историю Бразилии, будучи в основном европейского, африканского или коренного происхождения (или смеси из них).

Эшу в Кимбанде

Кимбанда является подлинно Бразильским феноменом, т.к. несмотря на свои Африканские корни, она просто не может быть понята исходя из Африканского Мироззрения. В Кимбанде, Эшу не является Ориша (Ориша Эшу), которому поклоняются Йоруба, и что еще более важно, он не является природной силой, в отличие от Ориша, которые на самом деле являются воплощениями сил природы. Что бы лучше понять сущность Эшу Кимбанды, в первую очередь мы должны отделить их от Эшу Йоруба, которые, несмотря на схожие черты, имеют так же существенные отличия, и каждый из культов имеет свои собственные основы.

Йоруба Ориша Эшу

Как мы уже упоминали ранее, в Африканской традиции Йоруба, мы можем найти некоего Ориша Эшу. Он олицетворяет мужественность и фертильность, а так же является хранителем сел, поселков, домов и Аше. Кроме того известно, что он необходим для установления связи с Ориша. Ориша Эшу может странствовать в обоих мирах, т.е. в материальном мире, где живут люди и в «духовном мире», который является обителью Ориша и Эгун (душ умерших). Эшу Йоруба является связующим звеном между Богами и людьми и именно поэтому, в данной традиции, подношения в первую очередь предлагаются Ориша Эшу, дабы таким образом реализовать его функции посредника в полной мере.

Слово «Esu» в языке Йоруба означает «Сфера», в Африканском контексте, мы можем отследить намек на связь с тыквой, которую носит Нкиси Мпамбу (так же называемый Памбу Нжила). Мпамбу - это Нкиси, божество из мифологии Банту. Мпамбу рассматривается как ангольское проявление Эшу. Ориша Эшу несет дубинку (Ogó), украшенную тыквами, содержащую сущность человека и энергию, которая заставляет тела двигаться. Эта дубинка с тыквами так же представляет фаллос и яички, которые символизируют мужскую сексуальность и плодовитость. Согласно мифам, Ориша Эшу известен как «самый человечный из Ориша» из за своих действий и отношений с людьми. Он провоцирует склоки, недоразумения и бедствия для тех, кто оскорбил его, но по принципу взаимности, когда к нему относиться должным образом, он приносит позитивные вещи.

Эшу в Кимбанде

В Кимбанде Эшу имеет совершенно другое значение, поскольку он не работает как Ориша, и ни как Minkisi или Mikisi (множественное число для термина Кимбанды Nkisi, «сосуд»). В Кимбанде, когда мы говорим об Эшу, мы не можем понимать это на основе Африканского мироззрения, поскольку Кимбанда возникла в Бразилии и концепция Эшу в этом Культе заняла другое направление. Когда мы говорим об Эшу в Кимбанде, мы имеем в виду предков, управляющих зловещими путями, божеств и изначальных сущностей, связанных с Тьмой. Эшу (Catiços) представляют тех социальных деятелей, которые не согласились с принятыми стандартами общества и догмами религии, это народы, которые живут на полях общества и процветают в хаотической стороне цивилизации, когда то умершие, их помнят теперь как Эшу. Эшу - это тот, кто разрушает «правильную политику», нарушает законы и правила этого общества, это нарушитель, который находится вне принятого и рекомендованного социальными стандартами поведения доминирующего общества. Он представляет противоположность цивилизации, морали, нравам и правилам, являясь оппозицией и ересью.



Несколько статуэток примеров Эшу.

Внутри Кимбанды мы так же можем найти женский аспект Эшу, который именуется Помба Жирой, так же известной как «Женщина Эшу» или «Женщина Дьявола». Считается, что наименование «Помба Жира» является искажением слова «Памбу Нжила» (или Мпамбу Нзила). Слово «Мпамбу» в Киконго означает «Перекресток», а «Нжила» - «Путь», но на самом деле «Памбу Нжила», Нкиси мужчина, связанный с Ориша Эшу. Важно знать, что духи, считающиеся Помба Жирами не имеют ничего общего с Минкиси (Кимбунду Нкиси или Минкиси). В Кимбанде мы не работаем с Ориша или Минкиси, Эшу Кимбанды откликаются только как правители/начальники/командиры Кимбанды. На протяжении многих лет, эта оригинальная концепция Кимбанды была искажена и вызвала много путаницы, и очень важно знать, как отделить концепции, принадлежащие какой либо другой традиции, так как многие имена могут быть одинаковыми или похожими, но содержать совершенно другую сущность.



Несколько изображений Помба Жир.

Различия между Умбандой и Кимбандой

Один из самых спорных вопросов, который существует - это смешение между Умбандой и Кимбандой. Многие считают, что Кимбанда является ответвлением Умбанды или что это "Темная Сторона Умбанды", но на самом деле это ложное утверждение, поскольку Кимбанда - это Культ, который имеет свои собственные основы, не имеющие отношения к Умбанде и сильно отличающиеся от этого культа, имеющего сильное христианское влияние.

Хотя существует множество религиозных различий и вариаций в формах поклонения, от дома к дому, мы можем проиллюстрировать некоторые аспекты Умбанды, которые показывают, насколько она отличается от Кимбанды. Когда мы говорим об Умбанде, мы говорим о явлении, которое началось в период рабства в Бразилии, где католическая церковь запрещала чернокожим их поклонение Ориша, поскольку они всегда демонизировали все, что не было основано на христианских учениях. Черные, были вынуждены принять католичество, и церковь сделала все, что бы уничтожить любую другую религию, практикуемую ими. Многие чернокожие прибывшие в Бразилию, были вынуждены принять католичество Португальцами, но были и другие черные, которые все еще хотели практиковать свои верования. В этот период некоторые чернокожие стали поклоняться Ориша, замаскированным под изображения католических святых во время их праздников в рабских кварталах, что бы иметь возможность обойти запреты церкви.

Празднования этих народов вышли за пределы культа Ориша, и началось поклонение духам предков. "Старые Черные Рабы" (Preto-velho), включили в себя духов рабов, которые были Бабалаво, ualorigas, babalorigas и т.д., которые доживали до старости и давали советы, когда еще были живы, потому что знали об искусстве своего народа. Они жили в рабстве и обычно умирали от старости, и потому их призывали что бы продолжать давать советы и передавать идеалы любви, веры и надежды "своим детям".

Спустя годы, беглые рабы, освободившиеся от своих "владельцев", и освобожденные новыми законами, начали собирать храмы и религиозные общины в различных частях страны. В Бразилии, индейцы так же были порабощены поселенцами, и коренные жители, верования которых то же по разному влияли на формирование Умбанды, примером является появление кабоклов, которые были духами Бразильских индейцев - жрецами (колдунами/шаманами) и касиками (вождями), которым поклонялись в этих домах Умбанды.

Умбанда поднялась из смеси убеждений, основ и концепций, берущих начало от африканцев, индейцев и европейских католиков, но мы так же можем найти влияние Спиритуалистической Доктрины Кардека. В связи с тем, что им приходилось скрывать свой культ в католических изображениях и элементах, некоторые чернокожие не полностью отказались от своего традиционного синкретизма, который со временем стал настолько сильным, что появился симбиоз между католическими святыми и Ориша. Некоторыми примерами этого синкретизма могут служить отождествление Ошалы с Иисусом Христом, Огуна со Святым Георгием, Ошоси со святым Себастианом, Ианса со святой Барбарой, Йеманджа с Богородицей Славы, а Ошумаре со святым Варфоломеем, среди многих других смешений, которые произошли со временем.

В настоящее время мы достигли такой точки, что во многих Умбандийских дворах принято видеть глав домов и их участников, молящихся среди католической паствы, а так же во дворах католических церквей. Многие называют себя Католиками и Умбандистами, практикуя обе религии.

Мы уже упоминали о влиянии учения Кардека на Умбанду и если мы собираемся говорить об этом, мы должны упомянуть Зелио Фернандо Де Моралиса, которого многие считают "Миссией" Умбанды. 15 ноября 1908 года в Невесе, Сан Гонсалу, штата Рио Де Жанейро, Зелио Де Мораису при Сеансе Кардека, явился дух, назвавшийся "Кабокло Семи Перекрестков". Позднее он так же получил Preto-Velho по имени Отец Антонио. Последователи Кардека, присутствующие во время этой сессии рассудили это как проявление "отсталых духов", существ с низким светом, не развитых. По некоторым сведениям, когда Кабокло Семи Перекрестков, проявлялся через Зелио,

он сказал, что если они (последователи Кардека присутствующие во время сеанса) судят о неграх и индейцах, как об отсталых духах, то он создаст новую религию, что бы они смогли донести свои сообщения и выполнить свою миссию на Земле.

В 1920-х годах, Зелио основал свой первый Храм Умбанды, духовный центр "Богоматери Милосердия", что бы обеспечить то, что они завещали: "милосердие, смирение, уважение и веру". Спустя некоторое время другие дворы были сформированы под влиянием "Кабокло Сети Энкрузильдас", т.е. многие другие ветви Умбанды, которые следовали рекомендациям Зелио.

В настоящее время мы можем сказать, что Умбанда практикуется по разному, в некоторых домах практикуется учение Зелио, другие больше подвержены влиянию практик до Зелио, а иные, были совмещены с другими традициями. Все эти различные точки зрения в Умбанде, так же в конечном итоге повлияли и на то, как они понимают проявление Эшу в Культе.

В Умбанде есть две Линии. Правая Линия сформирована Кабокрос, Прето Вильо, Eges, и другими, а влевой Линии мы можем найти Легионы Эшу и Помба Жир. В некоторых домах Умбанды, особенно в тех, которые находятся под влиянием Кардека, Эшу представляются как Темные Духи, потому что они сделали некий "плохой выбор", когда они еще были живы, но они решили покаяться и искать божественный свет. Что бы сделать это, они работают на Земле, помогая и занимаясь благотворительностью; помогая другим, что бы все могли "развиваться" и находить "божественный свет". По их словам, Левая сторона Умбанды - это способ, что бы помочь Духам Тьмы найти путь к Свету "Бога -Творца". В других домах Умбанды есть таковые, кто стремится угодить обеим сторонам. С одной стороны, они зажигают свечи и работают со "светлыми сущностями" правой линии, которых они воспринимают как светлых существ, эволюционировавших. Но они так же работают и слевой Линией, которая используется для того, что бы сущности могли причинить вред другим людям, притянуть деньги и т.д. Обычно говорят: "Мы должны зажечь свечу Богу, а другую - для Дьявола".

В Умбанде мы так же можем найти поклонение Ориша, а в некоторых домах у каждого Ориша есть Эшу на его стороне, в его распоряжении, передающий свои качества субъектам.

Ни одна из представленных выше концепций не является частью Кимбанды, и поэтому может легко продемонстрировать, как сильно различаются Умбанда и Кимбанда в действительности, не только в их экзотерических концепциях, но и в их эзотерической форме. По существу Умбанда и Кимбанда очень разные, а два противоположных потока в Кимбанде насыщены Христианской Моралью, основанной на наборе "божественных законов" с одной стороны, а другая рука - Кимбанды является ересью, мятежом, беззаконием, нарушением законов человеческих и законов Христианского Бога.

Reinos e Linhas (Царства и Линии)

В Кимбанде мы поклоняемся изначальным сущностям и предкам, управляющим зловещими путями. Каждая сущность имеет божественные особенности в своем поведении, то где они проявляются, как они проявляются и энергии, с которыми они связаны. Кимбанда делится на семь царств; эти царства - это обширные области, в которых работают духи, и каждое царство объединяет сущностей, которые имеют схожие характеристики, т.е. каждый субъект несет стереотипы и особенные характеристики области, к которой они принадлежат. В каждом королевстве есть девять народов (конкретные области каждого королевства) и у каждого народа есть соответствующий глава.

REINOS (ЦАРСТВА)

Reino das encruzilhadas (Царство Перекрестков)

Данное Reino (Царство) возглавляет Exu Rei das Sete Encruzilhadas (Царь Семи Перекрестков) и Pomba Gira Rainha das Sete Encruzilhadas (Царица Семи Перекрестков). Оно находится на перекрестке, где все силы исходят из четырех направлений, и где встречаются мир живых и мир мертвых, здесь есть множество путей. Часто перекрестки представляются как место пересечения между физическим миром и духовным миром, а центр перекрестка - это место, где мы находимся в двух мирах. Это является одной из причин, по которой Эшу связан с перекрестками, так как Эшу - это связь между миром живых и мертвых. Мы можем найти это Королевство в перекрестках формы "X" или "T".

Когда адепты чувствуют, что их жизнь должна принять новое направление и им нужно следовать новыми путями, необходимо двигаться дальше, они просят совета и помощи у этих духов. Это Царство открывает пути ко всем Царствам Кимбанды, таким образом, являясь одним из самых в Культе, но важно отметить, что субъекты этого царства могут и закрыть пути.

Сущности этого царства имеют надлежащие характеристики Трикстеров, это люди, которые были приобщены к богеме и имели хаотичную жизнь. Обычно у них черное чувство юмора, они циничны и могут быть даже саркастичными.

Народами (людьми), принадлежащими к царству Перекрестков являются:

1. Народ Перекрестков Улиц - управляемый Эшу Транка-Руасом.
2. Народ Перекрестков Лиры - управляемый Эшу Сети Энкрузильдадас.
3. Народ Перекрестков Ломба - управляемый Эшу Дас Алмас.
4. Народ Перекрестков Рельс - управляемый Эшу Марабо.
5. Народ Перекрестков Леса - управляемый Эшу Тирири.
6. Народ Перекрестков Калунга - управляемый Эшу Велудо.
7. Народ Перекрестков Площадей - управляемый Эшу Морсего.
8. Народ Перекрестков Космоса - управляемый Эшу Сети Гаргальдадас.
9. Народ Перекрестков Пляжа - управляемый Эшу Миримом.

Reino dos cruzeiros (Царство Крестов)

Cruzeiro (Крест) - это массивные кресты из камня или дерева, которые можно найти на кладбищах, церковных дворах, площадях и т.д. Они были возведены в первые века христианства, что бы "христианизировать" и "освятить" какое то место, защищая его от колдовства и влияния злых сил. Тем не менее, и у этих крестов есть история. Христиане стремились построить кресты на местах, где произошла, какая то трагедия со смертельным исходом или в местах, где люди совершали

"грехи" или поклонялись другим богам. Отсюда в Бразилии кресты стали типичными местами, для того что бы делать подношения, или отправлять магию и колдовство.

Крест тесно связан с мертвыми и представляет собой врата между мирами живых и мертвых, в этом имеется его сходство с Reino das Encruzilhadas (Царством Перекрестков). Возглавляют это Царство Eхu Rei dos Sete Cruzeiros (Царь Семи Крестов) и Pomba Gira Rainha dos Sete Cruzeiros (Царица Семи Крестов), они оба управляют всеми переходами сущностей, работающих в Царстве Крестов. У духов этой области просят защиты, исцеления, покровительства, а так же привлечения болезней, несчастных случаев и смертей.

Народы:

1. Народ Крестов Улиц - управляемый Эшу Транка Тудо.
2. Народ Крестов Площадей - управляемый Эшу Киромбо.
3. Народ Крестов Лиры - управляемый Эшу Сети Крузейрос.
4. Народ Крестов Леса - управляемый Эшу Мангейра.
5. Народ Крестов Калунги - управляемый Эшу Каминалоа.
6. Народ Крестов Душ - управляемый Эшу Сети Крузес.
7. Народ Крестов Дверей - управляемый Эшу 7 Портас.
8. Народ Крестов Пляжа - управляемый Эшу Мейа Нойте.
9. Народ Крестов Моря - управляемый Эшу Калунга (calunga grande).

Reinos das matas (Царство Лесов)

В его главе Eхu Rei das Matas (Царь Лесов) и Pomba Gira Rainha das Matas (Царица Лесов). В Королевстве Лесов мы находим духов индейцев, охотников, шаманов и т.п. Эти духи имеют характеристики аборигенов и являются духами местных индейцев, метисов и охотников, которые могут быть дружелюбными, агрессивными или пугающими, и обладают большими знаниями о травах, ядах, минералах, животном царстве и формах черной магии в Зеленой Империи. Они обладают обширными знаниями о тайнах леса и естественно об исцеление с помощью трав, а так же о создании ядов. Некоторые духи, которые были воинами при жизни, так же призываются в некоторых ритуалах, для преследования врагов. Их флаги, обычно зеленого, зеленого и черного, или просто черного цвета.

Народы:

1. Народ Деревьев Леса - управляемый Эшу Кебра Гальо.
2. Народ Парков Леса - управляемый Эшу Дас Сомбрасом.
3. Народ Лесов у Прибрежных Лесов - управляемый Эшу Дас Матасом.
4. Народ Полей Леса - управляемый Эшу Дас Кампинасом.
5. Народ Гор Леса - управляемый Эшу Да Серра Негра.
6. Народ Рудников Леса - управляемый Эшу Сети Педрас.
7. Народ Кобр Леса - управляемый Эшу Сети Кобрасом.
8. Народ Цветов Леса- управляемый Эшу До Шейро.
9. Народ Посевов Леса - управляемый Эшу Аранка Токо.

Reino dos cemiterios (Царство Кладбищ)

Reino dos Cemiterios (Царство Кладбищ), так же называемое Маленькая Калунга - это Королевство Мертвецов. Различные виды энергий исходят из этого царства, и поскольку оно находится на Кладбище, энергии смерти и мертвых исходят, вместе с чувствами грусти, меланхолии, боли, депрессии, страдания, отчаяния и гнева. Здесь представлен переход от жизни к смерти и через некромагию мы ищем здесь мудрость мертвых.

Королевством Кладбищ управляют Eхu Rei das Sete Calungas (Царь Семи Кладбищ) и Pombagira Rainha das Sete Calungas (Царица Семи Кладбищ), так же известные как Король и Королева Кладбищ. Духи кладбищ обычно крайне холодны, серьезны и мудры, и связаны с вредом и

болезнями. Они проявляют себя как черепа в мантиях, или как высокие и бледные люди разной наружности.

Народы:

1. Народ Кладбища Врат Калунги - управляемый Эшу Портейра.
2. Народ Кладбища Могил - управляемый Эшу Сети Гумбасом.
3. Народ Кладбища Катакомб - управляемый Эшу Сети Катакумбасом.
4. Народ Печей Кладбища - управляемый Эшу Да Брасса.
5. Народ Кладбища Черепов - управляемый Эшу Кавейра.
6. Народ Кладбища Калунги Лесов - управляемый Эшу Калунга (так же известным как Эшу дос Цемитейрос).
7. Народ Кладбищ Ломба Калунги - управляемый Эшу Коркунда.
8. Народ Кладбища Ям - управляемый Эшу Сети Ковасом.
9. Народ Кладбища Тайн и Темноты - управляемый Эшу Капа Прета.

Reino das almas (Царство Душ)

Это Царство возглавляют Eхu Rei das Almas Omulu (Король Душ Омуду), правитель душ мертвых и Pomба Gira Rainha das Almas (Царица Душ). Эшу этого королевства работают в больницах, моргах, крематориях и на кладбищах, управляя всеми Эшу, которые работают на возвышенностях. Сущности этой Linha (линии) направляют души мертвых, связывают нас с тенями умерших и помогают нам больше узнать о жизни и смерти. Духи этого царства имеют темные и меланхолические характеристики. Их плотная энергия доступна в темных и тихих местах, и они обычно предпочитают короткие разговоры. Могут послать печаль, горе и отчаяние в души врагов.

Народы:

1. Народ Душ Ломба - управляемый Эшу 7 Ломбас.
2. Народ Душ Плена - управляемый Эшу Пемба.
3. Народ Душ Похорон - управляемый Эшу Мараба.
4. Народ Душ Больниц - управляемый Эшу Курадо.
5. Народ Душ Пляжа - управляемый Эшу Жирамундо.
6. Народ Душ Церквей и Храмов - Управляемый Эшу Нове Лузес.
7. Народ Душ Леса - управляемый Эшу 7 Монтанас.
8. Народ Душ Калунга - управляемый Эшу Тата Кавейра.
9. Народ Душ Востока - управляемый Эшу 7 Поэйрас.

Reino da Lira (Царство Лир)

Это Царство возглавляют Eхu Rei das Sete Liras (Эшу Царь Лир) и Maria Padilha (Мария Падила). Здесь обитают духи, которые близки к искусству, музыке, танцам, поэзии и другим "богемным" видам деятельности. Это королевство представлено ночной жизнью и опасностями ночи в городских районах. Оно состоит в основном из духов людей, которые часто посещали ночные клубы, бары, бордели, рынки, а так же из торговцев наркотиками, сутенёров, политиков, цыган, танцовщиц, проституток, мошенников, банкиров или людей, которые делали ставки в ночных казино. Эти духи приносят вдохновение, интеллект, творчество, финансовую помощь, а так же моменты удачи и удовольствия. Но они так же могут принести наркоманию и пагубный азарт, неконтролируемую похоть и желание направить своих врагов к опасностям ночи. Это Царство подходит для Бизнеса, плотских удовольствий, искусства, танцев и соблазнения.

Народы:

1. Народ Лир Ада - управляемый Эшу Дос Инфернос.
2. Народ Лир Кабаре - управляемый Эшу До Кабаре.
3. Народ Лир - управляемый Эшу Сети Лирас.
4. Народ Лир Цыган - управляемый Эшу Цыгано.

5. Народ Лиры Востока - управляемый Эшу Пагао.
6. Народ Лиры Негодяев - управляемый Эшу Зе Пелинтра.
7. Народ Лиры Мусора - управляемый Эшу Ганга.
8. Народ Лиры Лунного Света - управляемый Эшу Мале.
9. Народ Лиры Торговли - управляемый Эшу Шама Диньейро.

Reino de la Kalunga Grande (Царство Большого Калунга)

Это царство возглавляют Eхu Rei da Praia (Царь Пляжа) и Pomba Gira Rainha da Praia (Царица Пляжа). На протяжении всей истории люди плавали в поисках новых земель, богатства или просто для того что бы знать, что лежит за пределами горизонта. Во время этих плаваний происходило много смертей, преступлений и несчастных случаев, а Царство Большого Калунга собирает в себя души людей, которые умерли в море, песчаном пляже или тех кто обитал возле воды, и оно так же включает в себя места пресных вод, такие как реки, водопады и озера. Среди этих духов моряки, капитаны, пираты, рыбаки, люди, которые погибли в кораблекрушениях, и даже пьяницы и бездомные, которые погибли в воде или рядом с ней. Некоторые подразделения этого царства предстают как весельчаки, в то время как другие более сдержаны и молчаливы.

Народы:

1. Народ Большого Калунга рек - управляемый Эшу Дос Риос.
2. Народ Большого Калунга Водопадов – управляемый Эшу Дас Кашозэйрас.
3. Народ Большого Калунга Рудников - управляемый Эшу Да Педра Прета.
4. Народ Большого Калунга Моряков - управляемый Эшу Мариньейро.
5. Народ Большого Калунга Морей - управляемый Эшу Марэ.
6. Народ Большого Калунга Ила - управляемый Эшу До Лодо.
7. Народ Большого Калунга Баии управляемый Эшу Баияно.
8. Народ Большого Калунга Ветров - управляемый Эшу Дос Вентос.
9. Народ Большого Калунга Островов - управляемый Эшу До Коко.

LINHAS (ЛИНИИ)

Линии - это способ организации и работы с различными сущностями, народами и Королевствами Кимбанды. Линий в Кимбанде так же семь, в каждой из которых семь Эшу и главы Легионов.

Linha Malei (Линия Малей)

Это Линия Эшу Рэй. Эта Линия правит и администрирует королевство Эшу.

Linha das Almas (Линия Душ)

Это Линия Омуду. Здесь можно найти духов известных как Omolus, их жилищами являются кладбища и там делаются подношения им.

Linha do Cemitério ou dos Caveiras (Линия Кладбищ или Черепов)

Это линия Эшу Кавейра. Манифестация Эшу в этой линии на протяжении долгого времени происходит в форме Черепов. Эти духи так же работают и получают свои предложения на кладбище.

Linha Nagô (Линия Наго)

Это линия Эшу Жерере. Духи этой линии - колдуны, обычно получившие влияние Йоруба.

Linha de Mossorubi (Линия Моссоруби)

Это линия Эшу Каминалоа. Духи этой линии, представлены великими знатоками человеческого разума. Они вызываются для достижения психического развития, а так же что бы вызвать беспорядки в умах врагов.



Linha dos Caboclos Quimbandeiros (Линия Кабокрос Кимбандейрос)

Это Линия Эшу Пантера Негры. Сущности этой линии обладают знаниями коренных народов, таких как индейцы, и именно потому эта линия имеет такое название (Американские индейцы зовутся Кабокрос в Бразилии). Сущности из этой линии действуют сильнее в Королевстве Лесов, но многие из них обладают разнообразными знаниями и действуют в Королевстве Малой Калунги, а так же в Королевстве Душ.

Linha Mista (Линия Метисов)

Это линия Эшу дос Риос или Campinas. Эшу дос Риос властвует на берегах рек и носит облачения черного цвета, с перьями, и появляется с рогами. Духи, которые составляют эту линию не Эшу, но духи мертвых, которые работают на Эшу. Они связаны с болезнями и безумием. Эти духи нападают на своих жертв, передавая им болезни, которые у них были, когда они были живы.

Это Reinos (Царства), Linhas (Линии) и Povos (Народы) Кимбанды. Упомянутые сущности и божества, часто могут варьироваться в деталях, в зависимости от видения Кимбанды в Террейро (Храме). Причина в том, что все это разделение чисто символическое. Все эти разделения на королевства, линии, народы и т.п., только попытка описать обширные области деятельности существ, их методы работы, особенности и даже стереотипы. Многие сущности/божества могут действовать в различных областях и линиях, и следовательно, производят несколько различных точек зрения.



Пример Cruzeiro (Креста), который обычно можно найти в центре Бразильского Кладбища.

Ритуал инициации

Ритуал посвящения в Кимбанде направлен на приближение новичка к сущностям, это соглашение между ними обоими, договор, который ни при каких обстоятельствах не может быть нарушен. Обряды инициации могут варьироваться от дома к дому, так что приведенный ниже, является лишь одним из многих способов исполнения ритуала посвящения.

После того, как кандидат был поставлен на испытания и его позиция, характер, интерес к Кимбанде, а также лояльность к другим последователям были тщательно проверены, он или она должны удерживаются в замкнутом пространстве в течении времени, необходимого для завершения этого посвящения. Он или она могут получить возможность посещать священника, ответственного за проведение ритуала.

Место должно быть выбрано заранее, подготовленным священником, по наставлениям Эшу, главенствующего в данном конкретном Террейру. Как правило, эти ритуалы проводятся в храмах или в домах, если есть комната, где возможно оставаться в изоляции и выполнять все виды приношений. Важно знать, что если место выбирают в Террейру, то там нельзя проводить любую другую работу в течение времени, необходимого для завершения ритуала инициации.

После того как ритуал считается завершенным, адепту разрешается работать непосредственно с сущностями через ритуальные практики или медиумизм. Важно уточнить то, что не все адепты имеют возможность для развития медиумизма, некоторым, возможно, потребуется годы, что бы развить этот дар, другим, возможно, никогда не удастся этого сделать.

Ритуал будет разделен на два этапа, первый из которых должен быть начат в последнюю пятницу месяца и будет длиться в течение семи ночей, так что этот период начинается в пятницу и заканчивается в следующую пятницу.

Первый этап ритуала инициации должен включать следующие материалы:

- 1 красное и черное ожерелье из камня для освящения
- 1 черная свеча на 7 дней
- 7 свечей, красно-черных
- 7 сигар
- 7 сигарил
- 1 бутылка коньяка/виски
- 1 бутылка шампанского
- 1 стакан, никогда ранее не использованный
- 1 бокал, никогда ранее не использованный
- 7 спичечных коробков
- 1 коврик, сделанный из соломы (неиспользованный)
- Черная одежда (используется во время ритуала)
- 7 зубчиков чеснока
- 1 кастрюлька или большая кружка (неиспользованная)
- 1 черное или красное плотное полотенце
- 7 пластиковых бутылок с водой из реки или моря

Начните ритуал в пятницу, ночью. Поместите воду одной из семи бутылок с речной или морской водой в кастрюлю и доведите до кипения вместе с куском сигары, используемой для Эшу главы Террейро (Храма). Пойдите в ванную и вылейте все воду на голову и тело, затем протрите его тем же полотенце, что будет использоваться в течении семи ночей. Облачитесь черную одежду и оденьте ожерелье на шею, зажгите семидневную и маленькую свечи. Откройте напитки и налейте коньяк в стакан и шампанское в бокал.

Убедитесь, что у вас не кончатся напитки до конца семи дней. Зажгите сигару и сигарилу (спички, которые используются должны быть помещены в полиэтиленовый пакет так, что бы в конце семи

ночей могли быть оставлены на перекрестке), сделать по 7 затяжек с каждой. Поместите сигару на стакан и сигарилу на бокал. Затем съешьте зубчик чеснока и после жевания и глотания лягте на коврик и спите.

На следующий день, когда вы проснетесь, встаньте и ничего не трогайте, не снимайте не вашу одежду, не ожерелье. Одежда и ожерелье, снимаются только когда вода проливается над вашим телом. Важно знать, что Вы не можете чистить зубы или принимать ванну во время данной изоляции.

В сумерках повторите всю процедуру, сделанную в предыдущий день, и помните, что все должно быть выполнено в том же порядке каждую ночь. Если что-то пойдет не так, обратитесь к священнику. В зависимости от ошибок, может потребоваться переделать обряд заново.

Второй этап

После завершения первого этапа ритуала, адепт должен пытаться делать дальнейшее сразу же без перерыва, следовательно, этот второй этап должен состояться на следующий день. Важно знать, что после конца первого ритуального шага адепт имеет семь дней, что бы соблюсти непрерывность обряда. Если срок в семь дней будет превышен, адепт должен будет снова пройти первый этап ритуала, который может быть проведен только в следующем месяце.

Второй этап ритуала посвящения является последним, который должен быть выполнен и после завершения адепт будет готов к развитию и управлению своим Террейру (храмом/двором). Прежде чем приступить ко второму этапу ритуала, адепту и священнику предстоит определить место, где он пройдет. Если он проходит внутри храма (двора), адепт и священник в течение двадцати четырех часов после окончания ритуала, убирают находящиеся там жертвоприношения, которые должны быть утилизированы в лесу, на кладбище, реке или море.

Важно знать, что если ритуал производится в лесу, на кладбище, или у реки или моря, это условие не должно быть необходимым. Что бы отправляться в любое другое место, адепт должен взять с собой все предметы, необходимые для полного завершения ритуала в нужном месте.

Материалы, необходимые для проведения второго этапа ритуала, обычно могут варьироваться в зависимости от требований головного Эшу храма, где будет проходить процедура. Этот список составлен на основе материалов, которые были необходимы для завершения ритуала посвящения для представителей O.V.S.

- 1 большая свеча черного цвета
- 13 красных свечей
- 21 черные свеча
- 1 семидневная свеча
- 3 свечи в форме трезубца
- 1 статуэтка для Головного Эшу
- 1 метр красной ткани
- 1 метр черной ткани
- 7 красных роз в глиняной вазе
- 7 красных гвоздик в глиняной вазе
- женские духи
- 1 черный плащ
- 7 женских трезубцев
- 7 мужских трезубцев
- 7 сигарил
- 13 сигар
- 21 сигарета
- 7 спичечных коробков
- 1 стакан для напитков мужской
- 1 стакан для напитков женский

- 13 чашек
- 1 жестяная коробка
- 1 бутылка шампанского
- 7 бутылок различных алкогольных напитков, таких, как коньяк, пинга, виски и другие.
- 1 черный козленок
- 7 черных петухов
- 8 больших чаш из глины
- 7 упаковок маниоки
- 7 пакетиков перца
- 7 горшков пальмового масла
- 1 коробка пороха

Ритуал следует начинать в присутствии головного Эшу храма, который будет помогать адепту и другим людям, которые посещают храм. Ритуал следует начинать, зажигая все свечи и сигары, когда будет ощущаться присутствие Эшу, то должна начаться церемония, направленная на создание нужного состояния со стороны адепта. После выполнения этого шага, все материалы, которые будут частью приношения должны быть размещены на необходимые места, напитки должны быть открыты и налиты в стаканы и бокалы. Важно знать, что напитки нельзя смешивать, каждый напиток должен оставаться в своем бокале или стакане.

Ритуальное жертвоприношение идет последним шагом, и должно начаться после расположения всех составляющих приношения на нужные места. Первыми животными идут в жертву петухи, которые должны пролить свою кровь каждый в свою чашу. После приношения в жертву последнего из семи петухов, идет в свою очередь козленок. Важно знать, что козленок - это большое, сильное животное, поэтому он должен быть принесен в жертву при помощи трех или более человек, что бы гарантировать, что кровь не будет потрачена впустую и животное должно получить быструю смерть. Как и петухи, козлик должен быть принесен в жертву и его кровь, сливается в отдельную чашу.

Если ритуал проводится в храме, он будет завершен только на следующий день, после все материалы и тела животных должны быть удалены и оставлены в лесу или кладбище. Если ритуал выполняется в лесу или на кладбище, он должна быть завершен на том же месте и в тот же день.

Важно знать, что адепт должен оставить нож, плащ и одежду и использовать их при выполнении других обрядов и ритуалов. После завершения ритуала посвящения, адепт должен ждать месяц, прежде чем он может начать свое духовную деятельность и приношения. Есть некоторые случаи, когда адепт находит определенные трудности в проведении церемоний и ритуалов, в этом случае он может прибегнуть к помощи священника, ответственного за инициацию, пока адепт не почувствует, что он может продолжать свой путь самостоятельно.



Женский трезубец слева, а мужской - справа.

Освящение Террейро

После того, как кандидат завершил ритуал посвящения и должным образом подготовился к выполнению функций "медиума", он может вести свой собственный Храм. Место, где находится храм, как правило, представляет собой помещение с одной или несколькими комнатами, изолированное от посещения незнакомцами. Единственные люди, которым разрешено посещать Храм приглашаются владельцем. В те дни, когда Храм не используется, он должен оставаться закрытым и открываться только для очистки. Адепт должен выбрать подходящее место, украсить его в красных и черных тонах, и оно должно содержать все материалы, необходимые для выполнения работ и подношений.

Важно знать, что у адепта есть свободный выбор Храмовых Статуй Эшу и Помба Жиры по его собственным предпочтениям. В большинстве случаев, первой статуей, которая будет размещена, является статуэтка Эшу, ответственного за храм.

Как только функциональная база храма будет готова, адепт должен выбрать Эшу, который будет отвечать за контроль деятельности и одержимости, проходящих в храме. Чаще всего, избранный адептом Главный Эшу, впервые приходит к Адепту до, или во время его ритуала посвящения.

У Адепта есть свободный выбор имени его храма. Чаще всего Храмы берут имена их собственных головных Эшу. Например, ХРАМ КИМБАНДЫ ЭШУ ВЕЛУДО или ХРАМ ЭШУ 7 КАТАКУМБАСА и т.д.

Адепт назначает одного или нескольких людей, выступать в качестве помощников во время проведения церемоний и ритуалов. Эти люди будут вашими поверенными и должны обладать опытом обслуживания места, предоставляя все виды помощи с присутствующими сущностями.

Начало ритуала и церемония открытия Храма

После того, как адепт будет надлежащим образом подготовлен, Храм должен быть подвергнут ритуалу освящения, в процессе которого произойдет церемония открытия, которая должна состояться в пятницу. Ритуал освящения и церемония Храма, будут проходить в пределах помещения самого храма, и самое главное, этот процесс начинается владельцем места - адептом и заканчивается Эшу - Главой, ответственным за Храм. Материалы, используемые для выполнения церемонии открытия могут варьироваться в зависимости от требований Эшу - Главы.

Важно знать, что до церемонии, за семь дней до открытия Храма, адепт должен подвергнуться первому контакту с объектами и материалами, которые содержат энергию сущности, которая будет им управлять. Адепт должен будет собрать большое количество объектов и материалов, находя их в разных местах, для Храма. В большинстве случаев эти материалы и объекты должны быть размещены под полом храма, и обычно они включают такие вещи как земля с кладбища, порошок серы, костный порошок, гвозди из гроба, морская и речная вода, грязь, травы. Если адепт того желает, он может вырыть яму в полу храма, и сохранить все материалы и предметы там.

Важно знать, что все материалы и объекты, которые не хоронятся, должны быть доставлены за несколько часов до церемонии открытия и помещены в коробки или полиэтиленовые мешки, что бы быть использованы в ходе ритуала. Как упоминалось ранее, материалы, используемые для завершения ритуала Освящения Храма могут варьироваться в зависимости от требований Эшу - Главы, ответственного за место. Список материалов ниже, основан на тех, которые были необходимы для выполнения ритуала освящения храма одним из членов O.V.S.

- 13 красных свечей
- 13 черных свечей
- 1 семидневная свеча

- 3 свечи в форме трезубца
- 1 статуэтка для Эшу, ответственного за Террейро
- 1 метр красной ткани
- 1 метр черной ткани
- 7 красных роз в глиняной вазе
- 7 красных гвоздик в глиняной вазе
- женские духи
- 7 женских трезубцев
- 7 мужских трезубцев
- 7 сигарил
- 7 сигар
- 1 пачка сигарет
- 7 спичечных коробков
- 1 бокал для мужских напитков
- 1 бокал для женских напитков
- 7 чаш
- 1 содовая (газировка)
- 1 бутылка шампанского
- 3 различных вида спиртных напитков, таких как коньяк, пинга, виски и т.д.
- 1 черный петух
- 1 кролик
- 1 большая глиняная чаша
- 7 пакетов маниоки
- 7 пакетов перца
- 7 горшочков пальмового масла
- 1 коробка пороха

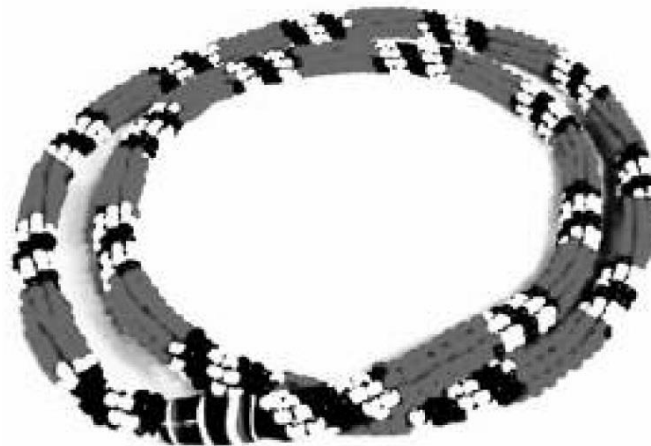
Адепт должен расстелить ткани на полу, где будут размещены объекты. Он должен зажечь все свечи и сигары, открыть бутылки с алкоголем, наполнить стаканы напитками и поместить все материалы в надлежащие им места. Перец, маниоку и пальмовое масло следует перемешать в чашках. После всех этих приготовлений, для Эшу ответственного за храм сжигают порох и приносят жертву, сливая всю ее кровь в миску. Вскоре должна произойти «одержимость», со всеми приглашенными в храм.

Через 24 часа после окончания церемонии освящения, все материалы и туши животных должны быть удалены из храма, и оставлены в лесу, на кладбище (или в месте, где обитает сущность управляющая Террейро), за исключением напитков, которые остаются внутри их собственных бутылок, которые могут быть использованы для обслуживания духов во время выполнения работ или одержимости.

Начало деятельности в Храме

На следующий день, после удаления материалов, Храм может использоваться для выполнения одержимости и всех видов работ. После торжественного открытия храма, адепт ответственный за помещение храма, должен совершать подношения Главному Эшу и другим духам, такие как свечи, напитки, сигары, сигарилы и сигареты, каждую пятницу, и выполнять роль медиума во время одержимости не реже одного раза в месяц. Как правило, одержимость обычно проводится в последнюю пятницу месяца.

Проводники и Ожерелья



В рамках культа Кимбанды, специальные ожерелья используются как канал к различным аспектам силы божеств/сущностей или царств/линий. Ожерелья состоят из цветовых контрастов (бисера), с наиболее подходящими комбинациями цветов в Кимбанде, которыми являются черный и красный, но некоторые духи могут так же отображаться в других цветах, таких как белый или пурпурный. Бусины делаются из таких материалов, как кристаллы, дерево, кости, стекло, камни и нанизываются на нейлоновые нити, в очень конкретной численной последовательности и цветовом порядке размещения.

Эти ожерелья используются для различных целей, таких как защита, ментальное восхождение (в виду того, что они могут способствовать направляющим силам), укрепление полномочий и многое другое, поэтому важно знать, что ожерелья используемые членами дома, не всегда имеют ту же цель, что и ожерелье священника, используемое во время церемоний. То, которое используется священником во время обрядов, как правило является ожерельем, которое было освящено в завершение всего процесса, связанного с изоляцией и ритуалом инициации, и такие ожерелья используются исключительно во время практик, связанных с медиумизмом и эффективностью ритуалов.

Используя ожерелье, адепт несет с собой всю сущность и энергии Культа, к тому же держа близко сущность ответственную за освящение ожерелья. Перед освящением ожерелья, адепт должен решить вместе со священником, будет ли ожерелье представлять одно Лицо или Linha/Reino (Линию/Царство). Важно знать, что количество бусинок, которые будут использоваться для изготовления ожерелья должны представлять числа, связанные с одним божеством/сущностью, или Linha / Reino (Линией/Царством), которые всегда являются нечетными числами.

Ниже приведено несколько примеров рабочих ожерелий:

Ожерелье для Эшу 7 Катакумбас или Марии 7 Катакумбас

Ожерелье для Эшу 7 Катакумбас или Марии 7 Катакумбас может быть выполнено в красных и черных цветах, и оно должно иметь, по крайней мере, семь цветовых секций, а как максимум двадцать одну. Каждая часть ожерелья должна быть сформирована семью камнями одинакового цвета. Мы должны сделать так, что бы за семью черными камнями формирующими часть ожерелья, следовали семь красных камней и т.д. Эта последовательность должна исполняться пока ожерелье не достигнет минимального количества семь или максимального двадцати одной части.

Ожерелье для Эшу 7 Инфернос

Ожерелье для Эшу 7 Инфернос может быть выполнено в красных и черных цветах, или только в черном цвете. Это ожерелье должно быть составлено из семи частей и каждая из них должна быть отделена от другой - небольшим трезубцем. Если ожерелье делается в одном цвете, мы должны отсчитывать семь камней и установить семь трезубцев для завершения семи разделов. Если ожерелье выполняется в двух цветах, мы должны размещать семь черных камней, за которыми следуют семь красных, а семь трезубцев, разделяют цвета для завершения семи разделов.

Ожерелье Linha das Almas (Линии Душ)

Ожерелье в линии душ может быть выполнено в красных и черных цветах. Каждая часть должна иметь три камня одного цвета. Важно знать, что три черных камня образуют одну часть ожерелья, за которыми следуют три красных камня, которые образуют другую. Последовательность должна выполняться пока ожерелье не достигнет минимального числа двадцать или максимального 40 частей.

Ожерелье для Дама До Санге

Ожерелье для Дама До Санге должно быть выполнено в красном цвете и обязано иметь как минимум двадцать один камень. В отличие от других ожерелий, которые составлены минимальным и максимальным количеством камней, здесь есть только минимальное количество; ожерелье может закончиться количеством камней желаемых адептом. Важно знать, что ожерелья должны заканчиваться нечетным количеством камней.

Ритуал освящения ожерелья



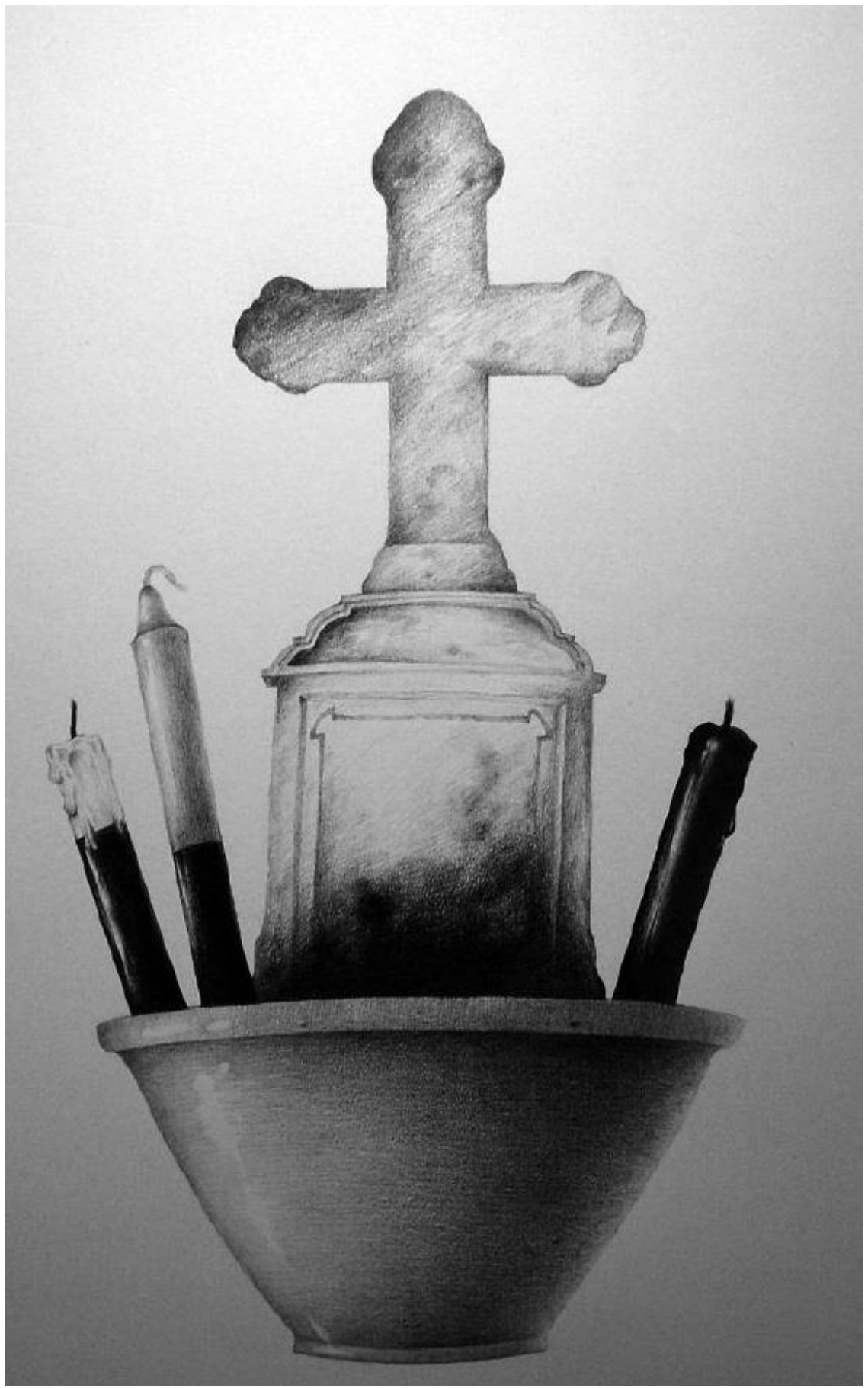
Ожерелье собранное надлежащим образом, должно быть подвергнуто ритуалу освящения. Ритуал освящения ожерелья должен выполняться в соответствии с требованиями ответственного священника или сущности. Что бы освятить ожерелье, оно обычно помещается в транкуэйрас, храм, кладбище, перекресток и т.д. на период, который может варьироваться в зависимости от сущности или Linhas/Reinos (Линии/Царства), с которыми будет связано ожерелье. В среднем период сохранения должен длиться семь дней, начиная с пятницы и заканчивая следующей, или с понедельника, заканчивая следующим за ним.

Способ освящения ожерелья так же варьируется в зависимости от сущности или природы Reinos/Linhas; например, для лиц с Cemiterios (Кладбища), ожерелье должно оставаться на кладбище в течение семи дней, и мы можем использовать такие элементы, как костный порошок, серу, кладбищенские цветы, которые используются для украшения могил.

Как только начинается освящение, адепт должен сделать символические подношения сущности/линии/царству, в виде свечей, сигар и напитков. Есть редкие случаи, когда сущность определяет, что адепт должен сделать подношения, состоящие из мяса или жертвоприношения.

Очень важно помнить, что ожерелье предназначено исключительно для использования адептом и его следует хранить в месте, где никто другой не имеет к нему доступа. После освящения ожерелья, адепт может использовать его в любое время, но если адепт позволяет, кому то еще использовать свое ожерелье, оно теряет свою сущность, а адепт может получить какое то наказание от сущности или священника. Это наказание может варьироваться в зависимости от Храма, к которому обращается человек. Чаще всего адепт изгоняется из храма на несколько дней или месяцев, и ему придется подождать от семи до тринадцати месяцев, что бы освятить новое ожерелье. Если ожерелье затронул кто-то другой случайно, адепт должен сообщить об этом священнику и сущности. В большинстве случаев ожерелье будет заменено другим или его придется освятить повторно. Сломанное ожерелье должно быть утилизировано на кладбище, перекрестке и т.д.





Ассентаменто

Ассентаменто относится к категории фетишей, которые концентрируют магические силы и возможности в ограниченном пространстве, где силы из духовной плоскости, и силы живущие в божественном плане направляют свои вибрации, помогая нам в нашей духовной работе. Ассентаменто состоит из специфических ингредиентов, которым приписывают магические способности и они активизируются через специфические ритуалы в соответствии с потребностями Храма или Адепта. Ассентаменто может быть предназначено для одной силы или сущности, или для различных сил и энергий, но обычно они делаются отдельно для каждой силы или существа, с которым вы хотите работать. Ассентаменто выступает в роли энергетической связи между адептом и сущностью. Желательно, что бы Ассентаменто хранилось в изолированной комнате дома, с ограниченным доступом, недоступным для посторонней публики. Обычно, входящие в его состав компоненты варьируются от храма к храму, т.к. не существует единого способа изготовить его.

Освящение статуэтки для Ассентаменто

Перед использованием статуэток и алтарей, постоянно предназначенных для Ассентаменто, они должны быть освящены, что бы действительно привлечь вибрации, которые они представляют. Это освящение должно быть выполнено через ритуал и этот ритуал может быть выполнен по-разному, и варьироваться в зависимости от места традиции. Мы будем описывать шаги необходимые для выполнения освящения и усаживания согласно нашей традиции.

Во-первых, вы должны выбрать образ Эшу или Помба Жиры в “assentada”. Образ следует промыть в семи видах трав (горячих трав в сочетании с холодными и прохладными травами; смотреть главу, посвященную травам), так же как и все ингредиенты необходимые для Ассентаменто, такие как трезубцы, цепи, замки, ключи, миски и другие материалы, которые отличаются в зависимости от сущности, которую мы хотим усадить.

После омовения необходимо протереть статуе ноги, руки и рот вначале пальмовым маслом, а затем медом. После этого образ необходимо еще раз промыть напитком, который предпочитает конкретный Эшу или Помба Жиры, позаботившись, что бы черная или красная свеча горела в течение всего освящения. В нашей традиции приносят одного петуха в жертву Эшу или курицу для Помба Жиры, что бы кровь пролилась на образ во время его освящения. Животное должно быть помещено в миску и находится на алтаре семь дней, после чего вы должны убрать его в коробку связанную черной и красной лентой, а взамен оставить попкорн без соли (никакая еда не должна быть предложена с солью). После чего возьмите птицу, свечи и другие материалы, которые должны быть утилизированы и оставьте их в местах принадлежащих Эшу с которым вы работаете.

В некоторых домах Кимбанды адепты съедают животное, которое было принесено в жертву. После того как животное принесено в жертву, съедобные части отделяются, обжариваются в пальмовом масле и подаются адепту на подносе.

Ассентаменто для Эшу 7 Кампас

Список необходимых ингредиентов:

- 1 керамический сосуд, окрашенный в черный цвет
- земля с семи могил, просеянная
- 1 кусок базальта
- 1 цепь
- 13 монет
- 7 замков
- 1 железный трезубец
- 7 магнитов

- щепки от гроба
- 7 гробовых гвоздей

Вначале адепт пиши свое имя и дату рождения на бумаге с понто Эшу, которая размещается в нижней части сосуда. Базальтовый камень размещается поверх бумаги, почва помещается в сосуд и перемешивается, без нажима на нее. Цепь размещается у внутренних краев сосуда, образуя круг. 13 монет натираются о тело адепта и так же помещаются в сосуд. 7 замков оставляют открытыми и размещают кругом внутри сосуда. Железный трезубец фиксируется в земле.

Если вы желаете видеть образ Эшу в Ассентаменто, он может быть помещен внутрь сосуда. Семь магнитов помещаются в Ассентаменто так, что бы исключить их присоединение к железному трезубцу, цепи или замкам. Деревянные щепки, извлеченные из гроба, размещаются на земле в сосуде; затем семь гвоздей помещаются в землю Ассентаменто своим острием вверх.

После этого адепт берет черного петуха со шпорами и чистит ему клюв и лапы. Он произносит свое желание рядом с клювом животного, после чего дает ему теплой воды и желает счастливого пути. Адепт берет очень острый нож, неиспользованный и быстро перерезает шею петуха. Но перед этим он должен хорошо ухаживать за животным, не делая ему больно, т.к. если животное страдало, эта жертва может быть не принята. Кровь животного, струйкой должна стечь в сосуд, а голова его должна быть зафиксирована на трезубце, с раскрытыми крыльями. Напитки, сигары и свечи должны располагаться перед Ассентаменто в течение семи дней, но иногда они оставляются на три дня. После третьего дня адепт очищает Ассентаменто и оставляет ингредиенты на перекрестке или в лесу.

Тронкуэйра

Тронкуэйра это небольшой домик построенный слева от входа в Храм/Дом, где находится Ассентаменто сил, находит идеальное место для хранения. Есть несколько способов построить Тронкуэйра и как обычно способы варьируются от сущности к сущности, от дома к дому. В качестве примера мы опишем, как сделать Tronqueira assentando Эшу Капа Прета.

В начале необходимо построить небольшой кирпичный или деревянный домик, примерно 90 квадратных сантиметров (или больше, при желании), с закрывающейся дверкой, которая должна запираться на замок, так что бы только адепт или члены храма могли иметь к нему доступ. Процедура должна быть начата в пятницу вечером и в тот же день, до того, как Тронкуэйра начнет использоваться, необходимо промыть ее маслом касторового листа, перцем и ромом. Если образ сущности assentada является новым, он должен быть заблаговременно освящен.

Поместите внутрь образ Эшу Капа Прета с двумя железными трезубцами, один из которых направлен вверх, а другой вниз. Вы должны использовать мужские трезубцы для этого, т.е., которые имеют прямоугольные формы. Поместите стакан к ногам статуэтки и заполните его ромом. Возьмите бутылку рома и разлейте его в форме "X" внутри дома. Поместите черную свечу в центре и зажгите, разместите ожерелье вокруг свечи. Ожерелье должно быть сделано в согласии с сущностью усаженного духа, в нашем случае Эшу Капа Прета. Затем зажгите сигару спичкой и положите сигару поверх спичечного коробка, который должен быть полуоткрыт. В дополнение к свече, сигаре и рому, мы можем предложить коньяк, абсент или ликер. Этот процесс повторяется каждую пятницу.

Старые напитки, сигары, свечи должны быть отнесены на перекресток, кладбище или к кресту; всегда черная свеча возжигается так, что бы материалы находились слева.

При некоторых специфических работах Эшу Капа Прета мы так же можем разместить другие подношения или предметы в Тронкуэйра, такие как черепа, порох, кинжалы, некоторые жертвы, земля с кладбища.

Наконец для того, что бы сохранять гигиену места, мы должны очищать его исключительно кашасой.



Одержимость и различные типы Эшу

В Кимбанде мы проводим духовные сессии, что бы открыть дороги к духам Эшу и Помба Жир. Эти встречи называются – одержимостью (Жирас). Одержимость проводится с участием Эшу ответственного за храм, а так же с другими Эшу и Помба Жирами, которые проявляют себя через тела медиумов. Жирас обычно проводятся по пятницам, предпочтительно в последнюю пятницу месяца. Все начинается с ритуала открытия, который является моментом, когда сущности проявляют себя в храме и заканчивается закрывающим ритуалом, который происходит тогда, когда духи уходят. При проведении Жирас, адепты, присутствующие на месте, могут поддерживать прямой контакт с реальными сущностями, которые могут потребовать исполнения ритуалов или простых подношений.

Во время Жирас сущности пьют, курят, используют цилиндры, накидки, трости, кинжалы, трезубцы, ожерелья и слушают ритуальную музыку под названием Pontos Cantados (песнопения). Эти духи отвечают адептам и другим людям, присутствующим в храме, выполняя все виды работ, приношений и ритуалов. Как только адепт входит в Террейро, он должен отдать должное сущностям и божествам Трокуейры, прося разрешение войти. После чего он может продолжить и поприветствовать Главу Террейро и других последователей.

Перед выполнением Жирас обычно происходят моления и пения понтос, наряду с окуриванием дымом. Это можно сделать несколькими способами в зависимости от типа выполняемой работы, и обычно это делается при помощи растительных веществ (семян, коры, листьев), костного порошка, серы или ладана, помещаемых в кадило. Кадило должно быть слева от Трокуейры, а после Жирас, уголь и зола должны быть отнесены в те места, которые связаны с субъектами, с которыми мы работали. Вскоре после процесса окуривания и пения понтос, начнет иметь место процесс одержимости.

Важно знать, что способ, согласно которому выполняется Жирас, может варьироваться в зависимости от местных традиций. Те храмы, которые выполняют около четырех Жирас в месяц, каждую из Жирас посвящают определенным Linha/Reino. Эти храмы, которые проводят четыре Жирас ежемесячно, первые три Жирас посвящают Эшу и Помба Жирам (Caticos), а последнюю Жирас - Exus Primordials. Важно знать, что Жирас посвященные Exus Primordials, выполняются при участии Эшу «Caticos», которые имеют связь с Exus Primordials. Это приводит нас к тому, что внутри Кимбанды мы можем найти два различных класса Эшу:

Exus Primordials: "Первенцы", "Изначальные". Это божества, которые родились во время формирования Вселенной, такие как Эшу Майорал Люцифер, Эшу Бельзевут, Помба Жира Альтеза, Помба Жира Дама До Санге и др.

Exus Caticos: Это сущности, которые когда то воплощались в нашем мире и с тех пор достигли видного положения и были "крещены" в духовном мире, став Эшу. Это духи старых чародеев, жрецов, колдунов, убийц и прочих, кто соответствовал энергетическим вибрациям Культа. Некоторые примеры: Эшу Капа Прета, Эшу Морсега, Эшу Тата Кавейра, Помба Жира Роза Кавейра и т.д.

Ниже следует описание некоторых наиболее распространенных Эшу, это Эшу, с которыми инициированный будет работать в первые годы.

Эшу 7 Кампас



Это духи, которые осуществляют свою деятельность в Reino dos Cemiterios (Королевстве Кладбищ), принадлежащие к Reino dos Cruzeiros (Королевству Крестов). Они имеют дело с теми людьми, кто умирает или уже умер, защищая, освобождая или заключая их души в тюрьму, по собственной воле. Они направляют души по путям, ведущим в теневое царство смерти и к зрителю мертвых.

Эшу Сети Кампас очень схож с Эшу Омулу, Эшу Морте, Эшу Рей Да Калунга и Помба Жирой Раиньей Да Калунга, т.к. он тесно связан с работами в сфере некромантии и колдовства. Может насылать на врагов разрушительные болезни и гниение.

Подношения Эшу Сете Кампасу делаются по понедельникам и часто оставляются на кладбищенском перекрестке или на седьмой могиле кладбища. Приношения ему должны состоять из сигар, сигарет, виски, вина, коньяка, марафо, черных, красных или пурпурных свечей, человеческих и животных костей, черепов, несоленого попкорна, цветов, наподобие красной гвоздики или розы, или любых цветов, которые люди традиционно оставляют на могилах в дар.

Эшу Лобо

Эта сущность обычно проявляется как часть Linha Mista (Смешанной Линии), но когда его спросили, он сказал, что может работать так же в Королевствах Душ и Лесов. Его подношения, сделанные, как правило, в разных целях, могут быть оставлены в пещерах, лесах горах, на перекрестках или кладбищах. Это малоизвестная сущность, редко востребованная адептами Кимбанды, но этот Эшу обычно предоставляет свои услуги для Эшу Аса Негры и Вампира, которые при запросе Адептов обычно делят или передают часть работы. Важно знать, что даже не смотря на то, что это эволюционная сущность, Эшу Лобо не имеет обыкновения связываться с Адептами и Жрецами. Поэтому редко можно найти священников, которые работают с этим Эшу в паре. Мы считаем, что эта близость обычно не случается из-за чрезвычайно жестокой природы этого духа. Являясь лицом с животными инстинктами, Эшу Волк приемлет кровь и свежее мясо в качестве приоритета в приношениях. Его работы часто проводятся в Великий Час, при полной луне, ночью и в дополнение к крови и свежему мясу, его подношения часто содержат сладкие и благородные напитки, такие как ликеры, шампанское, Contini и красное вино, в сопровождение с черными свечами, когтями, перьями совы, шерстью и зубами волка, а так же качественными сигарами и сигаретами.

Помба Жира Роза Кавейра

Она работает в Царстве Душ и в Линии Эшу Кавейра. Это воительница - ведьма, известная своими двумя ликами, один из которых - прекрасная женщина, а другой - женщина скелет, с желтой розой в руках и черепом у ее ног, который олицетворяет врагов, когда то пересекших ее дорогу. Ее работы выполняются людьми, которые ищут мести.

Приношения Помба Жире Розе Кавейра выполняются по понедельникам и пятницам на кладбищах, предпочтительно помещаются у креста, и обычно состоят из черных и красных свечей, шампанского, сладких напитков, таких как ликеры и контини, сигарил, изысканных сигарет, парфюмерии, желтых или красных роз, зеркал, заколок, гробовых гвоздей, мяса, муки маниоки, пальмового масла и небольших животных.

Помба Жира Роза Кавейра - это дух, который участвует в некоторых Жирас, но когда она действует, она серьезна и немногословна, в отличии от большинства Помба Жир, которые появляются смеясь и заигрывают со всеми присутствующими.

Помба Жира Алтеза

Она дама перекрестков, луны, похоти, змей и теней, а так же правящая богиня ведьм. Ее считают первозданной Леди, матерью погибели и разрушения. Есть многие особенности, связывающие ее с Лилит и Гекатой, а так же с ночными животными, такими как совы. Ее обряды напрямую связаны с разрушением Эго, очищением Сознания, перерождением в новое существо, несущее суть этого духа. Она божество очень схожее с Эшу Бельзевутом, а потому не может манифестировать с легкостью. Ее работы выполняются при черной луне, и ее приношения включает несколько бутылок шампанского, хорошие качественные ликеры, духи, ветви розы и жертвоприношение. Черные и красные свечи должны быть помазаны кровью жертвы.

Эшу 7 Крузес



Этот Эшу работает на кладбищах, но не входит в состав Линии Эшу Омалу. Он ответственен за получение душ тех, кто покончил жизнь самоубийством или душ преступников, которые совершили худшие зверства, будучи одержимы. Эшу 7 Крузес - это высокоразвитая сущность, которая обладает силой, что бы переносить души спящих людей, куда он пожелает.

Он возглавляет линию, состоящую из Эшу, которые не являются частью Линии Омалу. Эшу которые являются частью этой линии: Эшу Да Морте, Эшу 7 Гаветас, Эшу 7 Кайшайс, Эшу 7

Краниос, Эшу до Манту Рошу, Эшу ду Оссарио и Эшу 7 Оссос. Его работы выполняют люди, которые желают что бы их враги, стали жертвой насильственной смерти. Будучи сущностью связанной со смертью, крест стал его главным символом. Имя 7 Крузес, связывают с мучениями, наносимыми его жертвам в течении семи ночей, до наступления смерти. Каждая ночь эквивалентна кресту, которые изображают каждое из его семи владений. Во время проведения работ Эшу 7 Крузес, он обычно сопровождается Эшу Да Морте, который по просьбе, даже может выполнить всю работу. Его пожертвования и почитания проводятся на кладбищах, и состоят из черных и фиолетовых свечей, сигар, изысканных напитков, крестов, гробовых гвоздей, останков мертвых, игл, порошка из костей, порошка отчаяния, мяса и крови. Важно знать, что в большинстве случаев используемые свечи являются крестообразными. Когда он проявляет себя во время Жирас, Эшу 7 Крузес носит ожерелье, состоящее из черных и красных камней, с 7 крестами. У него есть привычка вести себя саркастично, расспрашивая адептов и консультирующихся, когда они нуждаются в помощи.

Эшу Да Морте



Он принадлежит к Королевству Кладбищ и Королевству Душ, и работа с ним может подразумевать различные цели. Эшу Да Морте может научить нас тайнам Алхимии и способствовать прогрессу алхимических процессов. Он может генерировать внутреннюю трансформацию человека, которая приводит к смерти слабых, но преобразует в новое существо более сильных людей, расширяя их представлениями о реальности, которая окружает их, что бы сделать более пригодными для практик внутренней и внешней магии (колдовства), с более конкретными целями. Эшу Да Морте может использовать свою косу множеством разных способов; режа, калеча, уничтожая или устраняя любые препятствия. Он может принести защиту и исцеление своим адептам, а так же проклятья, беды, депрессию, суицидальные мысли и смерть врагам, или тем, кто слаб и бесполезен.

Его работы проводятся по понедельникам и пятницам, в полночь или в 3 часа ночи. Его подношения состоят из красного вина, виски, пива, ликера, водки, рома, сигар, черных и красных роз, лука, сырой свинины, несоленого поп-корна, черного перца, серы, пороха, человеческих и животных костей и черепов, черных, красных, пурпурных и белых свечей, мирры, жертв и крови, а

так же из таких предметов, как, мужские трезубцы, косы, гробики, ключи. В зависимости от работы, нам так же могут потребоваться и другие элементы. Если целью является нанесение вреда человеку, мы можем использовать волосы жертвы, состриженные ногти, фотографии, одежду жертвы или какой либо другой персональный предмет.

Эшу Омолу, Король Душ



Он властвует над кладбищами, совместно с Эшу Рей Дас 7 Калунгас, так как Эшу Омолу является главой Царства Душ, а Эшу Рей Дас 7 Калунгас - главой Царства Кладбищ, следовательно, их пути пересекаются. Кладбища - это места с плотными энергиями, где имеет место быть трансформация материальной жизни в духовную жизнь.

Эшу Омолу принадлежит к Царству Кладбищ и является главнокомандующим Царства Душ, заботится о душах мертвых и контролирует вход душ в подземный мир, становясь одним из самых важных Эшу в искусстве Некромантии. Он так же господин болезней, исцеления и смерти, который может принести насильственную смерть и болезни своим врагам. Он действует на кладбищах, зачастую в самых высоких точках или у центрального креста, что является важным моментом, поскольку именно оттуда исходит его энергия. Когда приходит время Смерти человека, Эшу Омолу ответственен за распад энергий жизни, быстрый или медленный.

2 ноября (День Мертвых), его адепты обычно размещают подношения на кладбищенские кресты. Во многих случаях, работа выполняемая Эшу Омолу, выполняется совместно с Эшу Кавейра и Эшу Мейа Нойте, а так же с другими близкими к нему лицами, такими как Эшу 7 Кампас, Эшу Тата Кавейра и Помба Жира Раинья Дас Алмас, которые так же работают как Мастера Креста, находящиеся в высоких точках на Кладбищах.

При входе на кладбище мы должны просить разрешение Эшу Омолу, так как он охраняет ворота, а как только вы входите на кладбище, нужно просить разрешение Эшу Кавейра. При виде Креста Душ, мы должны просить разрешение Тата Кавейра, хранителя кладбищ и всех умерших похороненных на кладбище.

Подношения Эшу Омуну, как правило, преподносятся в понедельник и обычно оставляются у креста душ. Его подношения могут состоять из фиолетовых, черных, красных или белых свечей, сигар, сигарет, рома, красных роз, красных гвоздик, вина, шампанского, джина, марафо, раде, фарофы, меда, пальмового масла, поп-корна (без соли), приготовленного в пальмовом масле, инжир, человеческие кости и кровь.

Эшу Тата Кавейра



Тата Кавейра принадлежит к Королевству Душ и Королевству Кладбищ, проявляясь в форме черепа в капюшоне. Он вызывает сновидения о Смерти и раскрывает секреты алхимии, колдовства и магии своим адептам. Он может наделить пороками своих врагов, вызывая их физические и психологические зависимости, или может помочь в случае зависимости от наркотиков, а так же может решить проблемы с деньгами и здоровьем. Его подношения производятся по понедельникам, как правило, у Креста Душ, но так же он может получать свои пожертвования на перекрестке, дорог и пересечении рек. Его предложения состоят из черных и красных свечей, рома, сырых стейков, красных петухов и сырой кукурузной муки с еро.

Эшу Кавейра



Каждый раз, когда мы идем на кладбище, мы должны попросить разрешение у Эшу Кавейра. Эшу Кавейра имеет тесные связи с Эшу Омуну и действует как смотритель на кладбище, охраняя кладбищенские ворота, катакомбы, кости и мертвых, которые присутствуют там. Всякий раз,

когда любой вид работ выполняется на кладбище, мы должны просить разрешение этого Эшу. Эшу Кавейра проявляется в форме черепа и обладает обширными знаниями о войнах и тактике, в совершенстве обучая искусству побеждать своих врагов. Его подношения выполняются по понедельникам, в полночь, на черную могилу, с левой стороны от *Cruzeiro das Almas* (Креста Душ). Ему должны быть предложены фиолетовые, черные и красные свечи, человеческий череп и черный петух с красным хвостом.

Эшу Транка-Руас



Это сущность, которая является в цилиндре и фиолетовой или черной накидке, иногда украшенной, в дополнение, красным цветом. Он имеет власть над дорогами и путями, а потому он может открыть или закрыть все дороги. Эшу Транка-Руас несет ответственность за безопасность и открытие магических работ. Он близок к Эшу Вельзевулу. Эшу Транка-Руаса работает с: Эшу Транка-Руас Дас Алмас, Эшу Транка-Руас Де Эмбаре, Эшу Транка-Руас Дас 7 Энкрузилдас и Эшу Транка-Руас Дос Крузейро, среди прочих.

Его подношения делаются по понедельникам и пятницам, и состоят из белого и красного вина, шампанского, кашасы, виски, водки, рома, сигар, сигарет, черных и красных свечей, несоленого попкорна, сырого мяса крупного рогатого скота и красных петухов.

Эшу Марабо



Данный Эшу проявляется как элегантный человек, предпочитающий уединение, и получающий наслаждение от качественных напитков и сигар. Он принадлежит к Линии Малеи, а его особенности поведения полностью традиционные, но тем не менее, он сохраняет свой дух благородства. Он связан с несколькими формами магии и колдовства, а его местами обитания являются перекрестки с железнодорожными путями, но он может работать в других Царствах.

Марабо связан с элементом огня и поэтому в его работах используются порох и сера. Его работы исполняются по пятницам, а его подношения обычно размещаются на пересечение двух железнодорожных путей. Его пожертвования состоят из черных свечей, красно-черных свечей, пальмового масла, жареной кукурузы, муки маниоки, красного и белого вина, шампанского, виски, кашасы, коньяка, черных и красных петухов, козлов и сигар высокого качества.

Эшу Капа Прета



Эта сущность представляет собой человека, покрытого черным плащом, иногда надевающего цилиндр и держащего трость, с серьезным поведением. Данный дух имеет большие познания в черной магии, алхимии и колдовстве. Этот субъект принадлежит к Царству Кладбищ, но так же работает на перекрестках и крестах. Эшу Капа Прета работает вместе с Эшу Транка-Руас Дас

Алмас, Эшу Транка-Руас Де Эмбаре, Эшу Транка-Руас Дас 7 Энкрузиладас, Эшу Транка-Руас До Крузейро, среди прочих. Его приношения относятся на кладбища и перекрестки, и состоят из кашасы, вина, ликеров, сигар, сигарет, черных и красных свечей, фарофы, перца, свинины и жертв. В зависимости от типа работ, кинжал является инструментом, по-разному используемым в ритуалах посвященных Эшу Капа Прета.

Мария Падилья



Ее называют Королевой Кабаре и Перекрестка. Она принадлежит к Царству Лиры и появляется как веселая богемная женщина, обладающая склонностями к танцам, музыке и искусству. Ее работы сосредоточены на защите, мести, открытие духовных и финансовых путей, разделении и объединение пар, решение проблем со здоровьем и устранение препятствий в жизни. Мария Падилья так же демонстрирует превосходную холодность, когда она действует против своих врагов. Люди, имеющие Марию Падилью в качестве своей Помба Жиры, характеризуются большим количеством любящих близких друзей, и в то же время сильной ненавистью к своим врагам.

Ее приношения помещаются на перекрестках в форме "Т" и "Х", а так же у кладбищенских крестов и обычно состоят из колец, украшений, черных и/или красных ожерелий, красной помады, расчесок, зеркал, косметики, красных бокалов с шампанским, мартини или кампари, яблок, сигарет, красных роз, фарофы сделанной с пальмовым маслом, черных и красных свечей, черных коз и красных курочек.

Фаланги Марии Падильи многочисленны и вот некоторые их примеры:

- Мария Падилья Дас Алмас: отвечает на кресте душ.
- Мария Падилья До Крузейро: отвечает на крестах близ кладбища.
- Мария Падилья Да Энкрузиладас: отвечает на перекрестках земельных дорог.
- Мария Падилья Дас Сети Энкрузиладас: отвечает на седьмом перекрестке в форме "Х".
- Мария Падилья До Кабаре: отвечает рядом с Кабаре.
- Мария Падилья Да Эстрада: отвечает на перекрестках земельных дорог.
- Мария Падилья До Крузейро Дас Алмас: отвечает перед крестом душ.
- Мария Падилья До Крузейро: отвечает на кресте.
- Мария Падилья Дос Цеметериос: отвечает в центре кладбища.
- Мария Падилья Да Прайа: отвечает на пляже.
- Мария Падилья Дас Сети Катакумбас: отвечает на седьмой могиле.

Мария Навалья

Мария Навалья является женским проявлением озорства, которая любит танцы, музыку и напитки. В очень женственных и тщеславных формах, во время Жирас, она наслаждается красными цветами и парфюмом. Один из символов Марии Навальи - Navalha (бритва), символ Переменчивой Удачи, используемый теми, кто жил и живет в опасности улиц. Бритва может символизировать защиту, боль и смерть.

Трикстер - повторяющаяся фигура в Бразильском фольклоре, сущность, которая желает работать или работает в сфере незаконной деятельности, злонамеренное, не показывающее стыда, иногда шумное и чрезвычайно наглое. Много женских душ трагически погибли, страдая от нищеты, будучи оставленными и не имевшими семейного очага, но некоторым из них удалось обрести деньги и славу, пока они еще были живы. Они прожили жизнь полную впечатлений, и знали обе стороны; удовольствия и страдания.

Фаланги Марии Навальи так же обширны и очень близки к Фалангам Марии Падильи, так как они обе работают вместе. Фаланги Марии Навальи состоят в основном из Трикстеров и ее работы выполняются на перекрестках, пляжах и у Кабаре. Ее предложения состоят из пива, коктейлей, кашасы, кайпириньи, красных цветов, парфюма, сигар, сигарет и т.д.

Фаланги Марии Навальи состоят из:

- Мария Навалья дас Алмас
- Мария Навалья до Морро
- Мария Навалья до Кабаре
- Мария Навалья до Лапа
- Мария Навалья да Калунга
- Мария Навалья да Эстрада
- Мария Навалья до Кайс среди прочих.

Эшу Мирим



В Кимбанде, Эшу Миримы (Exu Mirims) - это сущности, которые проявляются как духи детей. Согласно мифам, они появляются скачущими с могил на могилы на кладбищах, любящие играть с машинками, свистками или куклами, обычно беспокойные, озорные, мятежные и сообразительные, но так же могут быть агрессивными. Эти дети ответственны за создание благоприятных условий для развития интеллекта и взросления личности, а так же подходят для связывающих и привязывающих работ.

Некоторые проявления: Педриньо До Цеметерио, Эшу Кавейринья, Эшу Брасинья, Эшу Фогиньо, Мариазинья До Цеметерио, Эшу Токинью, Жоазиньо Навалья, Эшу Маландриньо и другие.

Некоторые Эшу Миримы, такие как Жоазиньо Навалья, являются жуликами. Жоазиньо Навалья работает в паре с Марией Навальей. Их приношения обычно помещаются поверх черной и/или красной ткани, в местах их нахождения, варьирующихся в зависимости от каждого Эшу Мирима, это могут быть перекрестки, кресты, пляж и т.д. Их подношения состоят из кашасы с медом, газированных напитков, апельсинов, лимонов, красных гвоздик, сигар, сигарил, говяжьей печени, безалкогольных напитков с кашасой, безалкогольных напитков с коньяком, конфет, монет и игрушек, таких как машинки или куклы, а так же черных и красных свечей. Некоторые дома, так же предлагают для этих существей марихуану.

Пантера Негра

Пантера Негра - это глава Линии Кабокрос Кимбандейрос. Эта Линия состоит из существей, обладающих знаниями коренных народов (которые обширны и чрезвычайно сильны). Эти духи часто представляются как индейцы и действуют в Королевстве Лесов, причем многие из них проявляют очень разнообразные знания, и как следствие, так же действуют в Царстве Кладбищ, Царстве Душ и в Большой Калунге.

Пантера Негра - колдун, большой специалист по использованию трав, как для лечения, так и для создания ядов. Знает тайны леса и проявляет себя энергично, но отстраненно. Пантера Негра работает для здоровья, защиты и может охотиться на ваших врагов. Его подношения выполняются по пятницам и состоят из семи лесных плодов, черных, красных и зеленых свечей, сигар, небольших кусочков кокоса и меда. Предложения доставляются в пещерах, закрытых лесах и на местных кладбищах. Его assentamento изготавливается из одной чаши, заполняемой почвой с индейского кладбища, помимо трав и отдельных элементов, затребованных духом.

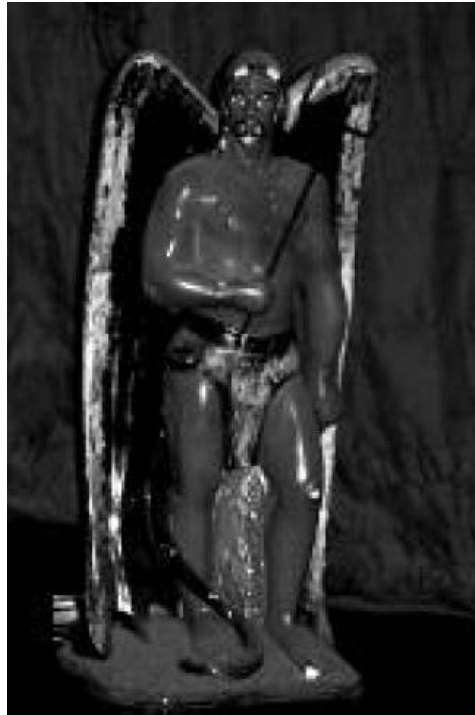
Эшу Шама Диньейро



Этот Эшу принадлежит к Царству Лиры и является главой Народа Торговли. В соответствии с легендой, один из духов, который отвечает на это имя, родился в богатой семье и став старше, он взял деньги своих родителей и ушел из дома. В течении этого времени он потратил все деньги на игры, напитки, проституток, и все прочие мирские пороки и другие поверхностные вещи. Испытав много трудностей после того, как у него закончились деньги, его отец принял его. Даже после всего что произошло, когда он вернулся в дом своего отца, он продолжил тратить все деньги семьи на свои пороки, покупая ненужные вещи и делая всю свою семью несчастной.

Его семья умерла в нищете, и после долгих страданий, он осознал свои великие ошибки, которые совершил, и всего этого он мог бы достичь сам, того, что потратил впустую. Сегодня он работает для тех адептов, которые испытывают финансовые трудности и нуждаются в деньгах, что бы делать продуктивные вещи. Эшу Шама Диньейро открывает пути для привлечения успеха в бизнесе, успеха в карьере, а так же приносит процветание и финансовую независимость. Благодаря знаниям, которые он приобрел после всего, через что он прошёл, он так же учит о духовном богатстве и о сокровищах которые обогащают душу, показывая адепту, где действительно сокрыты клады.

Эшу Морсего



Этого Эшу можно найти на лесных кладбищах или у кладбищенских деревьев, где обитают летучие мыши, а так же в пещерах, у болот, в старых замках или домах, и даже на перекрестке. Он способствует здоровью, защите, алхимической трансформации, вампиризму, ментальному развитию, а так же способен создавать беспорядки в разуме врагов и генерировать психологические проблемы. Его подношения делаются в полночь и состоят из сигар, сигарет, красного вина, коньяка, абсента, черных и красных свечей.

Эшу Пимента



Данный Эшу при жизни был шаманом, главным колдуном индейского племени. Он является частью Царства Лесов и так же выполняет свои функции в Царстве Душ. Данного Эшу часто ищут люди, которые нуждаются в исцеление или желают направить болезнь на врага. Его подношения, как правило, разрабатываются для разных целей и обычно оставляются в лесу. Они включают сигары, свечи, напитки, мясо и животных. В его пожертвования могут входить перец, перья птиц, змеиный яд, зубы и кости животных, травы, сера, магические порошки и элементы, связанные с природой.

Во время проведения Жирас Эшу Пимента обычно проявляет себя серьезно, с характеристиками сильного и смелого индейца. Он использует ожерелье черного, красного и белого цвета. В отличие от большинства сущностей, этот Эшу предпочитает участвовать в Жирас, которые проводятся в лесу. Когда Жирас проводятся внутри Храма, трудно удержать этого Эшу надолго, так как он выполняет свои обязательства, а затем уходит.

Мария Муламбо

Она проявляет себя как элегантная дама, украшенная драгоценностями, кольцами, браслетами и ожерельями, и всегда готовая к веселым разговорам. Ее работы связаны с любовью, защитой и мстостью, а ее подношения обычно размещаются в красных блюдах, включая вино, шампанское, ликеры, ладан, белые розы, сигарилы и качественные сигареты, парфюм, красные и черные свечи, поп-корн, яблоки, розы, духи, зеркала.

Фаланги Марии Муламбо, пожалуй, являются самыми многочисленными; ниже мы приведем некоторые их в качестве примера:

- Мария Муламбо 7 Катакумбас: ее работы выполняются на седьмой могиле слева от входа на кладбище.
- Мария Муламбо дас 7 Энкрузилъадас: подношения для нее делаются на перекрестке в форме "X".

- Мария Муламбо дас Алмас: подношения для нее размещаются на кладбищенских перекрестках.
- Мария Муламбо 7 Веус: отвечает на перекрестках, в садах, на площадях и в лесах.
- Мария Муламбо да Мея Нойте: отвечает на площадях рядом с кладбищем.
- Мария Муламбо дас 7 Фигейрас: отвечает на перекрестках, рядом с которыми есть смоковница.
- Мария Муламбо дас Росас: отвечает на перекрестках рядом с площадями.
- Мария Муламбо да Калунга: отвечает на кресте, который находится в центре кладбища.
- Мария Муламбо да Лира: отвечает на перекрестках с круговым движением улиц.
- Мария Муламбо дос 7 Пунаяс: отвечает на перекрестках холмов.
- Maria Mulambo дос 7 Портайс: отвечает на крестах.
- Мария Муламбо до 7 Крузейрос: отвечает на седьмом кресте.
- Мария Муламбо до Лодо: отвечает на перекрестке рядом с болотом, рекой или влажным местом, содержащим ил.
- Мария Муламбо до Крузейро дас Алмас: отвечает как Мастер Креста.
- Мария Муламбо до Кабаре: отвечает на перекрестках возле кабаре.
- Мария Муламбо да Энкрузильдас: отвечает на перекрестках.
- Мария Муламбо да Эстрада: отвечает на грунтовых дорогах.

Эшу Сети Краниос

Даже будучи существом, которое представляет кладбища, Эшу Сети Краниос является тем, кто не привязан к одному Царству/Линии. Поскольку это редко вызываемая сущность, он обычно выполняет задачи, поставленные другими Эшу, предоставляя свои услуги для Reino das Almas и Reino dos Cemiterios. Эшу Сети Краниос - это один из немногих духов, который выполняет работы лишь в разрушительных целях. Этот Эшу обычно не отвечает на любой призыв или просьбу адепта или священника. Единственный способ запросить его услуги, через другого Эшу. Большая часть времени этот Эшу посвящает выполнению поручений полученных от Эшу Сети Крузес, Эшу До Цеметерио, Эшу Кавейра, Эшу Тата Кавейра и Эшу Калунга. Его запросы и подношения должны поставляться исключительно на кладбища в оссуарии (костницы), предпочтительно в выдвижном ящике. Помимо сигар и напитков, подношения этим сущностям состоят из пурпурных и черных свечей, жертвоприношений, мяса, гвоздик, костного порошка и монет.

Эшу Муа Олядо



Это еще одна сущность, которая не имеет фиксированного Королевства/Линии. Его работы часто предназначены для деструктивных целей, вызывая все виды паралича. Но важно знать, что этот Эшу обычно не занимается людьми, которые находятся отдаленно. Эшу Муа Олядо обычно предоставляет свои услуги медиумам и священникам, которые обращаются к нему с еженедельными или ежемесячными подношениями. Эта сущность предпочитает, что бы его работы исполнялись по понедельникам и приношения для его должны следовать стандартам, как и у других Эшу; со свечами, сигарами, напитками, мясом, кровью и т.д. Они могут быть доставлены на перекресток, кладбище или в лес.

Эшу Марэ

Он является частью Царства Большой Калунги, охватывающего моря и пляжи. Этот Эшу, у которого есть свои рабочие места, востребован для различных целей. Его работы и подношения обычно выполняются на пляже или размещаются на небольших лодках, которые отправляются в море. Важно знать, что Эшу Марэ является темпераментным существом и его темперамент варьируется в зависимости от прилива (mare). Если море спокойное, Эшу представляет себя спокойно, но если воды в волнение, то Эшу представляет себя сердитым. В виду этого темпераментного характера, адепт должен знать, какой день является лучшим для доставки подношений или для выполнения работ. Рекомендуется, что бы подношения, которые не предназначены для деструктивных работ, доставлялись по ночам со спокойным приливом. Выполняя работы для разрушительных целей, выбираются ночи с взволнованным морем. Подношения ему обычно проводятся по пятницам и включают свечи, сигары, сигареты, цветы, мясо и всевозможные напитки.

Эшу 7 Сомбрас

Этот Эшу работает в Линии Метисов и наиболее силен на перекрестке. Он принадлежит к фаланге Эшу Сети Тревас, где он выступает в качестве лидера группы. Его работа имеет только одну цель, когда его просят, он может заставить человека страдать от психиатрических проблем, таких как депрессия, а затем и самоубийство. Его предпочтительные места находятся в углах перекрестка, в тени катакомб, рядом с деревьями, за водопадами, то есть везде, где есть тень, независимо от солнечного света или лунного.

Эшу 7 Сомбрас не имеет привычки участвовать в многих Жирас, и существуют немного медиумов, которые соглашаются на работу с этим Эшу, так как он ест даже муравьев. Во время нескольких появлений в Жирас, обычно, он имеет традицию поворачиваться вокруг себя, а затем идти к одному из четырех углов храма, где он садится на полу и остается там кушать муравьев до своего ухода. В отличие от других Эшу, он предпочитает участвовать в Жирас, которые не включают музыку и песни. Он предпочитает тихую обстановку и его работы обычно выполняются по пятницам. Это один из немногих Эшу, который предпочитает, что бы его подношения были доставлены при свете дня, но в тенистом месте. Если работа выполняется ночью, то стоит убедиться что это в полном объеме лунная ночь, с отбрасываемыми тенями. Его предложения должны быть оставлены на вершите муравейника, и состоять из курительных трубок, жевательного табака, черных свечей, сладких напитков, кукурузы, сладкой тыквы, фарофы, изысканных мясных блюд и т.д.

Эшу Кобра



Это малоизвестный дух, который работает в Царстве Лесов. Согласно просьбе, он так же может работать на кладбищах, пустырях, в долинах, горах, в заброшенной местности, у рек, морей, озер, на полях, в карьерах. Его приношения, как правило, предназначены для многих различных целей, но его часто просят вызвать паралич тела или излечить его. Его подношения обычно состоят из сигар, свечей - красного, черного и белого цвета, напитков, крови, трав, дыма, соломы и змей, предпочтительно гадюк или коралловых змей.

Поскольку Эшу Кобра проявляется с характеристиками змеи и ползает по земле, это сущность, которая редко участвует в Жирас. Не часто можно найти медиумов, которые работают с Эшу Кобра. Те немногие, которые делают это, жалуются, что после Жирас они не могут чувствовать участки своих рук и ног. По словам медиумов, это ощущение продолжает длиться один или два часа.

Эшу 7 Инфернос



Данный Эшу является частью Царства Душ. Этот дух, который несет чрезвычайно тяжелые энергии. Он всегда появляется в сопровождение других семейств Эшу, которые служат ему, и предпочитают оставаться скрытым. Несмотря на то, что это "антисоциальная" сущность, данный Эшу обычно очень лоялен к своим последователям. Его приношения и ритуалы проводятся в Террейро и в тупиках улиц, и обычно делаются из огнеопасных веществ, таких как алкоголь,

бензин и порох, а так же крепкие напитки: кашаса, водка, fogo paulista и stanheguer, в сопровождение сигар, сигарет, свеч, ламп и т.д.

Эшу Чама Негра

Данный Эшу является частью Reino das Almas (Королевства Душ) и его работы посвящены только лишь разрушительным целям. Эшу Чама Негра является малоизвестной сущностью, и он один из семерых Эшу, работающих с Эшу Сети Инфернос. Эта сущность никогда не должна вызываться только лишь адептом или жрецом, т.к. чаще всего при выполнении этой работы сам по себе появится Эшу Сети Инфернос, что проявится через изменение атмосферы на церемонии. Важно, что бы человек, который выиграет, что либо от данной работы, присутствовал при ритуале, что бы передать то, что он или она хочет через свои чувства ненависти и злобы, тщательно подобранные для Эшу Чама Негра. Есть сообщения о случаях с адептами и жрецами, которые пытались вызывать его и проводить работы с ним самостоятельно, и в итоге имели серьезные проблемы, которые не могли быть исправлены, вплоть до безумия.

Его работы и приношения должны быть выполнены с черными свечами, сигарами, крепкими напитками, горючим, огнем, порохом, мясом и животными. Эти предложения обычно приносятся в Храмах и относятся на перекрестки или тупиковые улицы.

Помба Жира Да Фигейра

Она принадлежит к Линии Кабокрос Кимбандейрос. Эта сущность представляет собой чрезвычайно дикое, агрессивное проявление, в своих речах и диких характеристиках. Она освоила манипуляцию с травами и заклинания, связанные с растениями (и целым рядом природных элементов) и обладает чрезвычайно достоверным знанием тотемов и форм черной магии, связанной с Зеленым Королевством.

Несмотря на то, что она относится к Линии Кабокрос Кимбандейрос, она не проявляет стандартные черты черного или коренного населения. Она должна получать жертвоприношения по пятницам, под деревьями, особенно фиговыми. Ее подношениями являются внутренние органы, сердца птиц, вино, кровь, травы, яблоки, груши, красные розы, орхидеи, лилии, ладан, парфюмерия, черные, красные и зеленые свечи.

Эшу Матанка



Это сущность, которая проявляет себя там, где совершаются жертвоприношения/убийства, выполняемые в честь Сущностей Кимбанды/Божеств, а так же в местах с мрачной атмосферой, вызванными самоубийствами или убийствами, так как этот Эшу связан с ощущениями, противоречащими жизни.

Эшу Матанка может проявляться в любом Царстве или Линии, но немного человек получают этого Эшу. Обычно он проявляется в озлобленных и грубых формах, предпочитая изолированные и пустынные места. Приношения ему проводятся по пятницам, в местах, где совершались жертвоприношения, или происходили убийства. Мы можем приносить жертвы, сырое мясо, черные, красные и фиолетовые свечи, красные гвоздики и марафо.

Помба Жира Дама До Санге

Это малоизвестная сущность, поскольку она появляется редко. Она относится к Reino das Almas (Королевству Душ) и связана с моргами, больницами, кладбищами и крематориями. Поскольку она управляет мертвыми, кровавыми и акаузальными энергиями, она известна как "Леди Кровопролития". Ее алтарь должен иметь чашу, содержащую кровь, человеческие кости, железный котел и свечи, смазанные кровью. Алтарь должен быть приготовлен в дни, когда луна поднимается "красной" (так называемая Кровавая Луна).

Эшу Вампиро



Это сущности, которые выполняют свои работы в Linha Mista (Смешанных Линиях), Reino das Almas (Царства Душ) и Reinos dos Cemiterios (Царства Кладбищ). Многие свои работы они выполняют совместно с Эшу Морсега, Эшу Аса Негра, Эшу Сети Калунгас и Эшу Мейа Нойте. Их работы, как правило, предназначены для разных целей и могут быть выполнены в пещерах, лесах, на перекрестках, в заброшенных домах и на кладбищах, особенно у кладбищенских ворот или у креста в центре кладбища. Так как Эшу Вампиро - это вампир, то кровь у этой сущности в приоритете, по этой причине его работы часто исполняются в Великий Час, с большим количеством свежей крови. В отличие от других Эшу, которые предпочитают крепкие напитки, такие как pinga, коньяк и т.п., Эшу Вампиро часто одобряет благородные и мягкие напитки, такие как ликер, шампанское, Contini и Красное вино, в сопровождение качественных сигар и сигарет.

Вампиры в Кимбанде

Мифы и легенды о вампирах, вероятно, существовали задолго до изобретения письма; они были частью древних устных традиций в разных культурах мира, и обычно связывались с большим страхом к умершим и верой в магические свойства крови.

Ашанти в Западной Африке описывали вампира по имени Обаифо (Obayifo), который позже был описан и в соседних племенах. Асабонсан (Asasabonsan) было еще одним именем, найденным в легендах народа Ашанти Ганы, в западной Африке. Дагомейцы называли их Асиман (Asiman), на Гаити вампиров называли Лугару (Loogaroo), Асема (Asema) в Суринаме и Сукуяном (Sukuyan) в Тринидаде. Яра-ма-йха-ху (Yaga-ma-yha-who) Австралийских Аборигенов и Бхута (Bhutas) из Индии превосходно напоминают вампиров из Африканских Мифов.

Трудно сказать, когда родился миф о вампирах. Например, в Греции, есть несколько легенд о Ламии (Lamia), вампире, которого так же называют "Ведьмой, пожирающей детей". В одной из легенд, ее тело ниже талии, было заменено на хвост змеи. Известно, что мифы о Вампирах зародились на востоке и пришли на Запад. Славяне - это те, кто повлияли на мировую идею о вампирах, большинства. Поскольку Румыны были окружены славянскими народами со всех сторон, они претерпели огромное влияние на мифы о вампирах. Так в Трансильвании вампиры описываются как духи мертвых людей, которые в большинстве случаев являлись ведьмами, колдунами или совершившими самоубийство (так же, как и Ecu Caticos).

В пределах Кимбанды находится множество Эшу и Помба Жир, действующих как Вампиры, превращающих жизненную энергию в хаотическую силу и обучающих ум адепта, мыслить, как хищный дух. Некоторые из этих Эшу - Эшу Вампиро, Эшу Морсега, Эшу Лобо, Ecu do Sanguе и Dama do Sanguе. Эти Эшу поглощают и направляют жизненные силы, истощая энергии других живых существ. Их вампирический аспект способен переродить адептов в совершенно новых существ, будущих истинными хищниками среди человеческого скота. Очевидно, что существует и множество других аспектов связанных с этими духами. Их обряды могут быть связаны с множеством других вещей, таких как целительские способности, развитие тонкого восприятия, а так же вызывания психических заболеваний у некоторых людей.



Вакливания и подношения

В Кимбанде существует традиция регулярных подношений как способ показать преданность, тем самым увеличивая энергию связи между адептом и божеством/сущностью. Более того, когда мы совершаем церемониальный призыв или обращаемся во время практики ритуалов, необходимо сделать подношение сущности, с которой мы хотим работать; поэтому важно знать, какое предложение является наиболее адекватным для каждого конкретного субъекта и где мы должны оставить его.

Ритуалы подношения обычно выполняются по понедельникам и пятницам, и хранятся на алтаре или на земле, возле статуи, представляющей конкретного духа. Как мы уже упоминали ранее, они обычно состоят из свечей, сигар, напитков (алкогольных и безалкогольных), жертвоприношений и т.д. Подношения, направленные на определенные цели, должны быть сделаны в соответствии с сущностью, которая будет вызвана, и с целью самого ритуала. Например, для Эшу мы обычно предлагаем сигары и алкогольные напитки, такие как коньяк или виски, в стеклянном стакане, который никогда ранее не использовался для каких-либо других целей, в то время как Помба Жире мы обычно предлагаем сигарилы, вино, шампанское и сладкие напитки, налитые в красный бокал. Другие предметы, которые обычно используются, это например, ножи, кинжалы, трезубцы, накидки, чаши, порох, гвозди из гроба, кладбищенская земля, кровь, кости.

Ритуалы и подношения обычно проводятся на кладбищах, в катакомбах, на перекрестках, крестах, в лесу, на пляже и у реки. Когда ритуал выполняется в помещении, необходимо что бы после его завершения, подношения "отправлялись" в некоторые из упомянутых выше мест.



Любое приношение, сделанное для Эшу, должно быть выполнено в нечетном количестве, например 7 свечей, 3 сигары, 1 бутылка спиртного, 7 гвоздей и т.д. Один из способов сделать подношения для Эшу и Помба Жиры - это воскурить сигару и сделать семь затяжек, а затем положить сигару на край стакана с напитком для Эшу. Далее должна быть воскурена сигарила и так же после семи затяжек, мы помещаем ее на край бокала, содержащего напиток для Помба Жиры. Адепт может так же предложить семь сигар и семь сигарил, прикуренных таким же образом, как описывалось выше и помещая их лежащими на вершине спичечных коробков. Каждый коробок должен иметь семь спичечных головок выглядывающих наружу. Наконец, мы должны зажигать свечи, которые могут быть черными, красными, или красно-черными.

Часто подношения оставляются на семь дней, и после этого периода адепт должен собрать пепел и остатки свечей, и оставить их на перекрестке или кладбище. Напитки, которые остаются, необходимо выливать на землю в форме "X". Говоря по сути, никакая сущность не использует подношения физически. Подношения являются энергетическим транспортным средством, и именно поэтому мы делаем эти приношения, что бы создать связь между адептом и сущностью. Это инструмент, который облегчает контакт между адептом и сущностью/божеством.

Ниже приводится описание некоторых подношений, выполняемых в честь конкретных духов:

Совместное подношение для Эшу Рей, Эшу Майорала Люцифера и Помба Жиры Раиньи

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 13 черных свечей
- 7 красных свечей
- 1 свеча в виде трезубца
- 1 кусок красной ткани
- 1 кусок черной ткани
- 7 красных роз
- 3 гвоздики
- 1 большая глиняная чаша, ранее не используемая
- 1 пакет фарофы
- 1 живой козел
- 1 бутылка шампанского
- 1 бутылка коньяка
- 1 бутылка виски
- 1 бутылка пинги
- 1 бокал, который никогда не использовался
- 1 стакан, который никогда не использовался
- 1 сигарила
- 3 сигары
- 1 пачка сигарет
- 1 женский трезубец, большого размера
- 1 мужской трезубец, большого размера
- женские души
- 1 пемба или мел, что бы рисовать на земле
- 1 спичечный коробок
- 1 кинжал или неиспользуемый нож

Это подношение должно быть сделано в пятницу на кладбище, в лесу или пещере. Что бы выполнить это подношение, необходимо участие трех или более человек. По прибытию в выбранное место начертите понто Эшу Майорала Люцифера на земле, что бы начать работу. Для освящения расставьте все свечи вокруг понто, что бы они образовывали круг. Разместите красную и черную ткань на полу, так, что бы они пересекались, одну над другой. Глиняная чаша размещается на ткани, вместе с трезубцами и духами. Не забудьте открыть парфюм и распылить три раза над землей, рядом с тканью. Разместите розы и гвоздики возле ткани, одни поверх других, образуя "X". Откройте напитки и разлейте небольшое количество каждого из них на землю, в форме "X", а затем налейте каждый из них в свой стакан. Не забудьте, что каждый напиток должен размещаться отдельно, в индивидуальном стакане, а шампанское должно быть помещено внутрь бокала. Воскурите сигары и сигарилы, делая семь затяжек и выдыхая дым на рабочее место. Положите сигары поверх стаканов, а сигарилу поверх бокала. Откройте пачку сигарет и достаньте тринадцать из них. Закурив сигареты, поместите их на пол, выстроив их в ряд, т.е. формирующие одну прямую линию.

Не забудьте вытащить по семь спичек из коробка, а затем выложите фарофу в глиняную чашу. Подведите животное ближе к чаше и перережьте шею, убедившись, что его кровь стекает в чашу, поверх фарофы и что животное получает быструю смерть. В конце жертвоприношения поместите тело животного рядом с чашей.

По завершению подношения очистите руки и нож. Оставьте все материалы, которые были использованы на месте. По завершению ритуала приветствуйте Эшу Майорала Люцифера, Эшу Рея и Помба Жиру Раинью. Уходя с рабочего пространства, сделайте тринадцать шагов назад, затем развернитесь и уйдите.

Подношение для Эшу 7 Катакумбас

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 7 черных свечей
- 1 бутылка коньяка
- 1 неиспользованный стеклянный стакан
- 7 сигар
- 7 спичечных коробков
- 1 красная ткань
- 1 неиспользованная чаша из глины
- 1 говяжья печень или сердце
- фарофа, с красным перцем, оливковым маслом или пальмовым маслом

Разместите семь черных свечей поверх семи могил в ряд. Каждая свеча должна быть размещена поверх каждого надгробья. Зажгите свечи, откройте бутылку коньяка и пролейте немного на каждую из могил, образуя круг, вокруг каждой из семи свечей. Вылейте оставшийся напиток в стакан и поместите его рядом с бутылкой, поверх последней могилы.

Зажгите семь сигар и сделайте семь затяжек от каждой, помещая каждую сигару поверх каждой из семи могил. Сигары должны сопровождаться семью спичечными коробками, т.е. каждый спичечный коробок должен быть в паре с одной из семи сигар.

Покройте последнюю гробницу красной тканью и разместите поверх нее блюдце или чашку из глины (не использованную), и поместите в нее говяжье сердце или печень. Сердце или печень должны быть окружены фарофой, с красным перцем, оливковым маслом или пальмовым маслом. По завершению подношения приветствуйте Эшу 7 Катакумбас, сделайте семь шагов назад, глядя на подношение. После семи шагов назад, повернитесь и уйдите, не оглядываясь.

Подношение для Эшу Пинга Фога

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- порох
- 7 красных свечей
- 1 пачка сигарет
- 1 бутылка Пинги

Это подношение должно производиться на тупиковой улице. Откройте пакетик с порохом и разместите семь горстей на земле, на расстоянии примерно 30 сантиметров друг от друга. Разместите семь красных свечей на каждой из семи горсток пороха. Убедитесь, что свечи установлены так, что в конце от них загорится порох, который вокруг них.

Далее зажгите свечи, откройте пачку сигарет и разместите по одной прикуренной сигарете рядом с каждой из семи свечей. Остаток пачки должен быть размещен рядом с последней свечей, в сопровождении бутылки Пинги, которая должна быть открыта и часть ее должна быть пролита на землю в форме "X". Часть алкоголя должна остаться в бутылке и бутылка должна быть размещена рядом с последней свечей и пачкой сигарет.

В конце подношения закройте глаза и откройте их снова, как только вы повернетесь спиной к подношению. Далее уходите, не оглядываясь.

Подношение для Эшу Велудо

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 7 черных свечей
- 3 куска свежего мяса
- 1 неиспользованная глиняная чаша
- масло
- фарофа
- 1 бутылка виски
- 1 неиспользованный стакан
- 1 коробок спичек
- 1 сигара

Зажгите семь черных свечей на перекрестке и поместите три куска свежего мяса в блюде. Налейте немного оливкового масла на мясо и добавьте фарофу. Откройте бутылку качественного напитка, предпочтительно виски и вылейте часть его на землю вокруг подношения, что бы сформировать круг. Остаток напитка следует вылить в стеклянный стакан. Откройте коробок спичек и разместите семь спичек в ряд, торчащими из короба (убедитесь, что коробок закрыт, а спичечные головки при этом выглядывают из короба). Зажгите сигару и сделайте семь затяжек, глядя вверх. Далее положите сигару поверх спичечного короба или поверх стакана, с напитком. Что бы закончить, повернитесь спиной и уйдите, не оглядываясь назад.

Подношение для Эшу До Лодо

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 3 черных свечи
- 3 сигары
- 1 неиспользованная глиняная чаша
- 1 неиспользованный стакан
- 1 бутылка коньяка
- 1 кусок неиспользованной красной ткани
- 1 говяжье сердце или печень
- 1 коробок спичек

Во-первых, мы должны разместить ткань на месте, где будет сделано подношение, а затем зажечь три свечи рядом с тканью и зажечь сигару. Пролейте немного напитка на землю, а затем наполните стакан. Затем возьмите спичечный коробок и вытащите из него семь спичек. В заключении, поместите печень или сердце в глиняное блюдо. По завершению подношения, сделайте три шага назад, развернитесь и покиньте место, не оглядываясь.

Направление разрушительных сил с помощью кладбищенской сущности во вред своего врага

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 1 маленький черный деревянный гроб
- 1 тряпичная кукла
- 7 черных свечей
- 1 сигара
- 1 коробок спичек
- 1 бутылка рома
- 1 стеклянный стакан
- 1 небольшой кинжал
- кладбищенская земля
- 1 катушка черных ниток
- некоторые вещи жертвы (изображение, личные предметы, волосы, ногти с рук или ног, куски одежды)

Идите на кладбище в пятницу вечером, ближе к полуночи. На подходе к воротам, следует поприветствовать сущностей Царства Кладбищ, перед тем как войти. Ищите черную могилу и возьмите с нее горсть земли, которая находится в ногах этой могилы. Возьмите тряпичную куклу, которая будет представлять жертву и напишите на ней имя жертвы. Проткните куклу кинжалом и положите ее внутрь маленького черного гроба. Поместите вещи жертвы в гроб, вместе с землей, которая была собрана. Оберните гроб черной нитью, пока он не будет хорошо запечатан. Схороните гроб в ногах черной могилы и отсчитайте семь могил в сторону от черной могилы. Поместите черную свечу на каждой из них и зажгите свечи, так что бы последней свечей была освящена верхушка черной могилы. Когда вы зажигаете свечи, визуализируйте страдания и крах вашего врага, фокусируя силу сущностей Reino dos Cemiterios.

Когда зажжётся последняя свеча, поместите стакан поверх черной могилы и заполните его ромом. Поместите бутылку с оставшейся частью напитка в стороне от стакана. Закурите сигару и поместите коробок спичек поверх могилы, с сигарой поверх него. Взывайте к сущностям кладбища вслух, прося, что бы они принесли боль, страдания, разрушение и смерть вашему врагу. Сделайте семь шагов назад, отходя от черной могилы, развернитесь и уйдите, не оглядываясь назад.

Работа с Марией Дас Сеги Катакумбас

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 7 черных или красных свечей
- 7 красных роз
- 7 сигарил
- 7 спичечных коробков
- 1 бокал
- 1 бутылка шампанского
- 1 кусок красной ткани
- 1 флакон женских духов
- 1 восковая голова мужчины, если жертва мужчина или женская, если жертва женщина
- 1 кг. говядины

Вы можете начать эту работу дома, написав имя жертвы на семи бумажках. Если у вас есть фотография, напишите имя человека на фото, только один раз. Подписанные бумажки или фото помещаются в центр говядины. Хорошо все разместив, положите все это внутрь восковой головы.

В ближайшее время вы должны взять голову на кладбище и найти проход, где есть семь могил подряд, с последней из них - черной. Поместите свечи поверх каждой из семи могил, так что бы каждая свеча сопровождалась розой. Затем зажгите все свечи, воскурите семь сигарил и оставьте сигарилу вместе коробком спичек на каждой из семи могил. Не забудьте вытащить семь спичек, торчащих из каждого спичечного коробка и сделать три затяжки от каждой сигарилы, перед тем как разместить их над спичечным коробком.

Расстелите красную ткань поверх последней черной могилы и поместите голову на ней. Откройте напиток и пролейте немного на каждую из семи могил. Сделайте то же самое с парфюмом. Наполните напитком бокал, который оставляется на последней могиле, на ткани, рядом с парфюмом и головой.

Наконец попросите Марию Дас 7 Катакумбас овладеть разумам жертвы, вызывая в ней психические расстройства, отчаяние и депрессию. Что бы выйти из зоны ритуала, обязательно сделайте двадцать один шаг назад, идя к первой могиле. По прибытию к первой могиле остановитесь, обернитесь и уходите, не возвращаясь к месту в течении семи месяцев.

Работа с Эшу Омулу

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 13 черных или фиолетовых свечей
- 7 гвоздик
- 1 фиолетовая ткань (размером приблизительно 1 метр)
- 1 небольшой гробик, предпочтительно в фиолетовом цвете
- 1 кусок свежего мяса
- 1 горшок с медом
- 1 черная или пурпурная нить
- 1 неиспользованный стакан
- 1 бутылка темного пива
- 1 пачка сигарет
- 1 сигара
- имя или изображение жертвы

Идите на кладбище в понедельник и отправляйтесь к центральному кресту. Начните ритуал с расстилания ткани на земле и положите гвоздики поверх нее. Затем зажгите свечи, выстроенные в форме креста. Откройте бутылку пива и вылейте небольшое количество на землю вокруг рабочего места, а то что осталось, налейте в стакан. Откройте пачку сигарет и воскурите 13 из них, раскладывая их на земле, друг рядом с другом, вдоль свечей. Воскурите сигару и сделайте тринадцать затяжек, а затем положите ее поверх стакана с пивом.

Что бы закончить работу, возьмите кусок мяса и оберните вокруг него имя или изображение жертвы. Свяжите его с кусочком мяса при помощи нитки, образуя своего рода кокон. Откройте гробик и поместите мясо внутрь него, разливая мед над мясом. Наконец, закройте крышку и попросите Омалу взять под контроль душу жертвы. Не возвращайтесь к месту, где была выполнена работа в течение семи месяцев.

Работа с Эшу 7 Сомбрас

Материалы, необходимые для проведения ритуала:

- имя, фотография или предмет одежды, принадлежащий жертве
- 1 горшочек меда
- 1 сладкая тыква
- 1 бутылка крепкого алкоголя
- 1 неиспользованный спичечный коробок
- 7 черных свечей
- 1 трубка с табаком
- 1 неиспользованный стакан
- 1 небольшая, никогда не используемая чашка или блюдце

Начните эту работу с похода на перекресток или кладбище, в пятницу днем и ищите затененное место с муравейником. Важно отметить, что если эта работа будет выполняться ночью, то это должна быть ночь полнолуния, в месте, освященном луной. Начните работу с зажигания свечей вокруг муравейника, затем откройте бутылку с алкоголем и наполните стакан до краев, пролив остатки на землю рядом с муравейником. Поместите табак в трубку и зажгите его, сделав семь тяжек и выдув дым на муравейник. Спички, которые использовались для зажигания свечей и трубка, должны быть помещены в спичечный короб, который не будет снова открыт.

Что бы закончить эту работу, положите имя, фотографию или предмет одежды жертвы в чашку или блюдо, а затем положите поверх сладкую тыкву и пролейте мед над ней. Сделав это, поместите чашку или блюдце поверх муравейника.

Прежде чем покинуть место, обязательно назовите имя жертвы семь раз, прося Эшу Сете Сомбрас овладеть сознанием вашего врага. Покиньте место, сделав семь шагов назад, при этом, не отворачиваясь от ритуальной области. На последнем шаге, повернитесь спиной и уходите, не оглядываясь.

Работа с Эшу Тата Кавейра

Поместите в Tronqueira открытый сухой кокос на колени освященного образа Эшу Тата Кавейра. Пусть он находится там три полных луны, и в течении этого периода поместите всю информацию, которая у вас имеется о жертве(ах) в кокосовом орехе. Вы должны добавить в него дешёвый ликер, перец и кровь. При свете третьего полнолуния, возьмите кокосовый орех и похороните его на кладбище, предпочтительно у креста, в яме или заброшенной могиле.

Работа с Эшу Марабо

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 3 красные и черные свечи
- 3 сигары
- 1 бутылка спиртного (коньяк, виски или водка)
- 1 стакан
- 1 деревянный прут, длиной два метра
- 1 черная ручка
- 1 неиспользованное блюдо из глины или керамики
- Пальмовое масло
- 1 пакет фарофы
- красный перец
- 7 кусков мяса, нарезанных стейками
- 3 спичечных коробка
- 1 трезубец среднего размера

Начните эту работу дома в последнюю пятницу месяца, написав имя жертвы на древесине при помощи черной ручки, семь раз. В тот же день отправляйтесь ночью к железной дороге. Убедитесь, что место где будет проходить ритуал, является уединенным, без людей проходящих мимо. Начните работу ступив на железнодорожные пути, а затем идите в сторону отсчитывая двадцать один шаг. Необходимо делать шаги в направлении, противоположном железнодорожным путям, они не должны быть вдоль железнодорожных путей. Расставьте свечи прямо на том месте, где вы сделали последний шаг. После зажгите свечи, воскурите сигары, сделав семь затяжек от каждой из них, и поместите их поверх спичечных коробков. Не забудьте вытащить головки семи спичек наружу, во всех коробках. Откройте бутылку алкоголя и пролейте немного его на землю, кругом вокруг рабочего места, остаток, налейте в стакан. Поместите фарофу на блюдо, затем добавьте к ней семь кусков мяса, полейте это пальмовым маслом и рассыпьте перец поверх. Исполнив эту часть ритуала, возьмите деревянный прут с именем жертвы и вернитесь к железнодорожным путям. Вернитесь обратно по тому же пути, который вы уже проходили, когда вы отсчитывали двадцать один шаг. Воткните трезубец в древесину и поместите ее на рельсы, что бы она сломалась, когда будет проходить поезд. Вернитесь назад, по тому же пути, туда, где размещено подношение и попросите Эшу Марабо заняться тем человеком, который пересек ваш путь. Сделайте семь шагов назад, обернитесь спиной и уходите.

Работа для Эшу 7 Факадас

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 7 черных свечей
- 1 бутылка коньяка, пинги или любого другого алкогольного напитка
- 3 сигары
- 3 спичечных коробка
- 1 неиспользованный стакан
- 1 кусок красной или черной ткани, неиспользованной ранее
- 1 кинжал или нож, неиспользованный

- 1 целая бычья печень
- 1 блюдо, неиспользованное
- 1 горшочек меда
- 1 катушка черных ниток, неиспользованная
- игла, неиспользованная
- 1 листок с именем жертвы, написанным на нем

Эта работа может быть выполнена в лесу, на кладбище, перекрестке или в парке. Начните ритуал с расстилания ткани в выбранном месте. Поместите блюдо поверх ткани. Зажгите свечи рядом с тканью, по прямой, одна от другой. Воскурите сигары и сделайте по три затяжки от каждой из них, поместив их затем поверх спичечных коробков. Каждый коробок должен иметь по три спички, торчащих головками наружу, в общей сложности из них должно выглядывать девять спичек, по три из каждого. Возьмите печень и поместите ее на тарелке, сделав на вершине ее достаточно большой разрез, что бы поместить в него сложенную бумажку с именем жертвы. Оставив имя в печени, возьмите нитки и иглу и зашейте отверстие. Всегда должно быть нечетное количество стежков (3, 5, 7 и т.д.). Откройте напиток и наполните им стакан, а часть его вылейте на землю вокруг места, где проводится работа. Возьмите нож, сконцентрируйтесь и думайте о жертве. Ударьте им печень семь раз, так, что бы удары распространялись по всей печени. В заключении вылейте мед на печень, повернитесь спиной к месту, где проводился ритуал, и уходите, не оглядываясь.

Работа с Эшу 7 Буракос

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 7 неиспользованных стаканов
- 7 канцелярских резинок
- имя, фотография или предмет одежды, принадлежащий жертве
- 7 бумажек, вырезанных в форме круга, что бы служить крышками для стаканов
- 1 горшочек с порошком отчаяния, который можно заменить кладбищенской землей
- 1 пригоршня говядины. Удостоверьтесь, что заполните как минимум половину каждого из семи стаканов
- 1 сигара
- 1 бутылка ликера или коньяка
- 1 спичечный коробок не используемый
- 7 черных свечей

Идите на кладбище и найдите место, где есть земля, которую вы сможете копать и похоронить стаканы. Предварительно важно убедиться, что место останется нетронутым, по крайней мере, в течение семи недель, тогда ритуал будет выполнен.

Начните работу помещая имя жертвы, фотографии или кусочки одежды в каждый из семи стаканов. Посыпьте немного порошка отчаяния или земли с кладбища в стаканы, а затем добавьте в них куски мяса. Убедитесь, что количество мяса распределено равномерно внутри стаканов. Покройте стаканы семью листами бумаги, которые были вырезаны ранее и используйте канцелярские резинки, что бы запечатать их.

Затем мы должны выкопать семь отверстий, все рядом друг с другом и поместить по одной чашке внутри каждого. Похоронив стаканы, зажгите свечи и разместите каждую из них в том месте, где был похоронен стакан. Воскурите сигару и сделайте семь затяжек, выдувая дым в направлении работы. Поместите сигару на спичечный коробок и убедитесь, что из коробка высунуты семь спичечных головок. Что бы закрыть ритуал, разлейте напиток по кругу вокруг работы, оставив только два сантиметра напитка внутри бутылки. До ухода, назовите имя Эшу 7 Буракос семь раз и затем произнесите имя жертвы, так же семь раз. Что бы покинуть место, сделайте семь шагов назад, как всегда глядя в сторону ритуальной области. После последнего из семи шагов, развернитесь спиной и уходите, не оглядываясь.

Работа с Эшу До Лодо

Материалы, необходимые для выполнения ритуала:

- 7 черных свечей
- 1 пустая бутылка от алкоголя, которая была использована только в Tronqueira, как приношение Эшу
- 1 бутылка коньяка или ликера
- 1 пакетик порошка отчаяния
- 1 пробка
- 1 сигара
- 1 спичечный коробок
- 1 чаша
- имя, фотография или предмет одежды, принадлежащей жертве

Зажгите черные свечи и сигару, затем налейте напиток в стакан и облейте вокруг ритуальную область, по кругу. Поместите спички, которые использовались, что бы зажечь свечи и сигару, в пустую бутылку, вместе с именем, фотографией или куском одежды, принадлежащим жертве. Просыпьте порошок отчаяния в бутылку. И наконец, закройте бутылку пробкой, отойдите яму в грязи и похороните бутылку. Похоронив бутылку мы просим Эшу До Лодо наказать этого человека. Помните, что когда Эшу выполнит ваш запрос, вам нужно сделать подношение, что бы поблагодарить его.

В рамках Кимбанды существуют бесчисленные виды ритуалов, таких как работы для защиты, мести, смерти, духовной эволюции, процветания, открытия путей, выражения преданности Эшу, и этот список может продолжаться и продолжаться. Есть множество других способов выполнения работ и множество других подношений, но мы считаем, что мы предоставили образец этими примерами, а адепт должен иметь возможность разрабатывать свои собственные ритуалы и подношения. Остальное мы предпочитаем не описывать.

Назначение Понто Кантадо и Понто Рискадо

Pontos Cantados (воспеваемые точки)- это "церемониальные призывы", которые используются для вызова определенных духов, что бы стать пронизанными новыми энергиями и по другим причинам. Это "священные песни", мистические формулы, используемые для достижения уровня концентрации, необходимой для вызова, которые так же служат для идентификации сущности/божества и в то же время для ее призыва. Они неоднократно поются адептами, помогая им сохранять концентрацию, создавая и поддерживая атмосферу через ритм и частоту песен, обычно сопровождаемых под ритм барабанов Конго, которые являются инструментом, традиционно используемым при этих "священных песнопениях". Барабаны Конго изготавливаются из дерева, метала и кожи домашнего козла.

Pontos Riscados (нацарапанные точки) имеют функции нацеливать на энергию конкретных сущностей/проводников. Эти точки должны быть задействованы при подношениях конкретному духу, что бы отметить, для кого это приношения. Так же их используют для вызова или облегчения работы, выполняемой в их присутствии. Все Понто Рискадо предназначены для разных целей: точки введения, точки вызова, точки для атаки (мести), защитные точки и т.д.

Мы используем Понто Кантадо и Понто Рискадо в качестве ключей для открытия дверей бессознательного и сущностей темных эманаций.

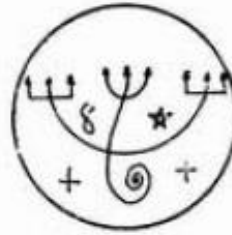
Обычно используемые Понто Рискадо:



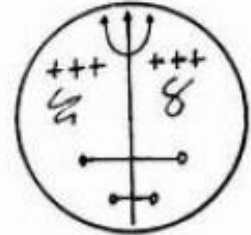
Maioral Lucifer



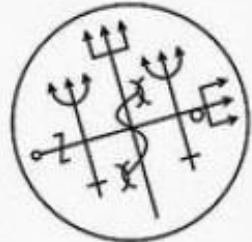
Pomba Gira
Rainha



Exu Veludo



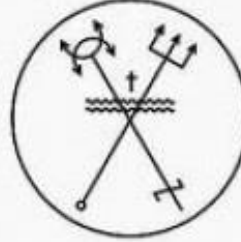
Exu sete Cruzes



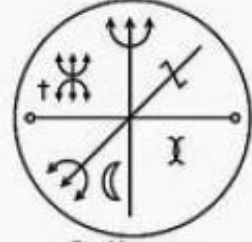
Exu da Meia-Noite



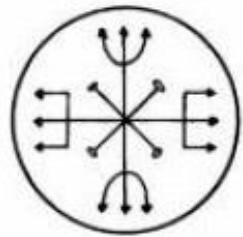
Exu das Matas



Exu Mirim



Exu Morcego



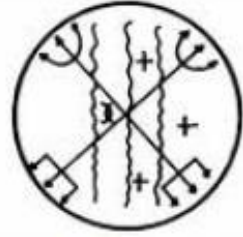
Exu Rei



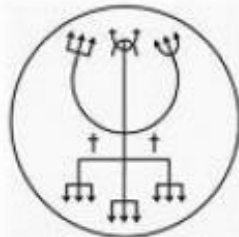
Exu Sete
Catacumbas



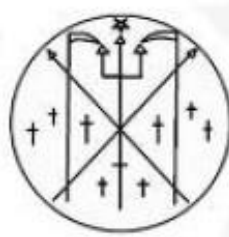
Exu Pedra
Negra



Exu Pinga
Fogo



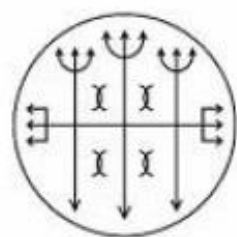
Exu Mangueira



Ômulu



Exu Sete
Porteiras



Exu Pimenta



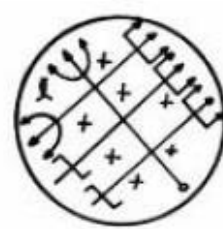
Exu de Fogo



Exu de Lodo



Exu Sete
Campas



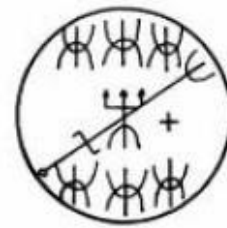
Exu do Cemitério



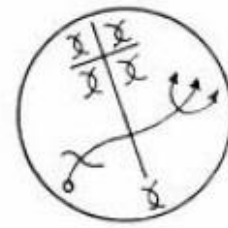
Exu Caveira



Exu Capa Preta



Exu Calunga



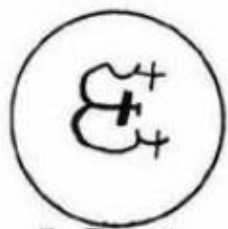
Exu Gira das
Almas



Exu dos Rios



Exu Maioral



Exu Tronqueira



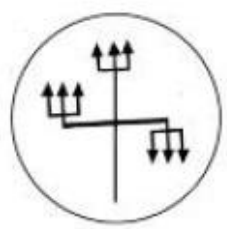
Exu das Sete
Encruzilhadas



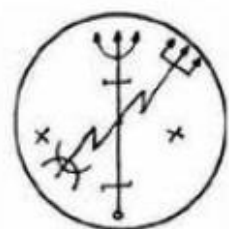
Exu Tranca
Ruas



Exu Tranca
Ruas das Almas



Exu Matança



Maria Padilha

Некоторые примеры Понто Контадо:

Exu do Lodo.

Sete facas espetadas
Na boca de uma garrafa
Sete facas espetadas
Na boca de uma garrafa
Eu vou chamar Exu do Lodo
Pra acabar com a sua raca!
Eu vou chamar Exu do Lodo
Pra acabar com a sua raca!

Exu Morcego.

Voando em duas asas negras
Voando pelo mundo inteiro!
Voando em duas asas negras
Voando pelo mundo inteiro!
Na lei de Exu,
Exu Morcego,
E o Diabo que eu chamei primeiro!
Na lei de Exu,
Exu Morcego,
E o Diabo que eu chamei primeiro!

Exu Lucifer.

Satanas, Satanas
Lucifer e Satanas
Satanas, Satanas
E um Exu, E Satanas
Lucifer e Satanas,
Satanas, Satanas.
Deu meia noite.
Deu meia noite ja!
Sete facas cruzadas em cima de uma mesa
Quem atirou foi Lucifer
Para mostrar quem ele e.

Exu ganhou um gado
Mas nao quis comer sozinho (x2)
Ele chamou seus camaradas
Pedaco por pedacinho
Ai chegou seu Lucifer
A Pomba Gira nao e homem, ela e mulher

Exu Rei das 7 Encruzilhadas

O meu senhor das almas disse que eu nao valho nada (x2)
Olha la que ele e Exu, Rei das 7 Encruzilhadas

Tranca Ruas das 7 Encruzilhadas

Oh! Ele e o dono das ruas, avenidas e estradas.
Oh! Ele e o seu Tranca ruas das 7 encruzilhadas.
Oh! Ele ve tudo, se quiser nao deixa passar nada.

Oh! Ele e o seu Tranca ruas das 7 encruzilhadas.
Abre a porteira Tranca Ruas, abre a porteira, deixa o seu
cavalo passar.
Hoje ele nao esta para brincadeiras, ele veio foi para
trabalhar.

Exu Capa Preta

La na encruza
Existe um homem valente
Com sua capa e cartola
Com seu punhal e tridente.
E madrugada! E madrugada!
E ele esta do meu lado
Por isso eu lhe digo Capa Preta Voce e o meu advogado.

.....
Ao ver Exu na encruzilhada
Com ele nao se meta
E ali que ele trabalha
O reino e de Capa Preta!

Exu Matanca

Exu matanca falou que as flores dependem da sorte (x2)
Um as enfeitam a vida,
Outras enfeitam a morte (x2)

Ponto de Exu

Exu fez uma casa sem porteira e sem janela (x2)
Ainda nao achou morador para botar nela (2x)

Maria Quiteria

Existe um Exu mulher,
Que nao passeia a toa.
Quando passa pela encruzilhada
Maria Quiteria nao vacila
Ela nao faz coisa boa.

Exu 7 Sombras

Eu vi um formigueiro,
Fui ver se estava la.
Encontrei Exu 7 Sombras
E pedi para me ajudar.

Rainha Figueira do Inferno

A Pomba Gira debaixo de uma Figueira
Ela dancava em volta de uma fogueira!
A Pomba Gira debaixo de uma Figueira
Ela dancava em volta de uma fogueira!
A Pomba Gira deu uma forte gargalhada
Ela venceu os inimigos no meio da encruzilhada!
A Pomba Gira deu uma forte gargalhada
Ela venceu os inimigos no meio da encruzilhada!

Maria Padilha

Cemiterio e praca linda
Mas ninguem quer passear
La tem sete Catacumbas
Maria Padilha mora la.
Mora la, mora la.
Maria Padilha mora la.

Tata Caveira

Portao de ferro
Cadeado de madeira
Na porta do cemiterio eu vou chamar Tata Caveira.
Soltaram um Bode Preto
Meia noite na calunga
Ele correu os quatro cantos
Foi parar la na porteira
Bebeu marafo com Tata Caveira

Eu fico no portao do meu cemiterio
Presto conta e tomo conta
Na porteira do inferno

Um pombo preto voou da mata
Voou e pousou la na pedreira
Onde os Exus se reuñem
Mas o reino e de Tata Caveira

Tata Caveira chegou no Reino
Ele chegou para demandar
Eu vim buscar quem nao presta
E para calunga que eu vou levar

E la vai seu Tata Caveira
Na porta do cemiterio
Ele vai para bem longe!
Para as catacumbas do inferno

Exu Omulu e Tata Caveira

Quando eu chego ao cemiterio
Peco licenca para entrar
Bato o meu pe esquerdo
Pra depois eu sarava
Mais eu saravo Omulu Omulu !
Tata caveira tambem
Assim faco a “obrigacao”
Para o povo do alem

Exu Omulu

Eu fui na lombaa falar com Exu
La encontrei o Senhor Omulu.
Eu disse a ele :“me leve na ladeira,
preciso falar com Senhor

Exu Caveira”

Ele me disse “entra, pode entrar, aqui e minha casa a cidade e de satanas.

Tem uma coisa que eu preciso lhe

falar: “Quem entra nessa cidade nunca mais pode voltar.

Nao vai mais voltar

Nao vai mais ver o sol nascer!

Seja bem vindo voce acaba de morrer

Todo defunto pertence a escuridao

Virou egum na terra da solidao...”

.....

Galinha Preta, 7 Facas, 7 Velas e 7 penas de Urubu!

Galinha Preta, 7 Facas, 7 Velas e 7 penas de Urubu!

E la na calunga que vou saudar seu Exu Omulu!

E la na calunga que ou saudar seu Exu Omulu!

Exu Omulu

Galinha Preta 7 Facas, 7 Velas e 7 penas de Urubu!

Galinha Preta 7 Facas, 7 Velas e 7 penas de Urubu!

E la na calunga que vou saudar seu Exu Omulu!

E la na calunga que ou saudar seu Exu Omulu!

Exu Joao Caveira

Mas ele mora naquela morada

Onde nao passa agua

Onde nao brilha o sol

Mas ele e Joao Caveira

Exu das almas,da calunga e!

Mas ele e Joao caveira

Exu das almas, da calunga e!

Exu Pinga Fogo

Exu e de lei, sua palavra nao volta atras

Exu e de lei, sua palavra nao volta atras!

Ele e Pinga Fogo, o melhor do Satanas

Exu Caveira

A porta do inferno estremeceu

O povo corre para ver quem e.

Ouvi uma gargalhada na encruzilhada

Era seu Caveira com a mulher de Lucifer

.....

Se matar o boi

Mata na porteira

Se matar o boi

Mata na porteira

Come a carne toda

E deixa o osso pro Caveira

Come a Carne toda

E deixa o osso pro Caveira

A porteira e larga

Deixa o boi passar

Se ele nao morrer aqui

Morre em qualquer lugar
E, Caveira,
firma seu ponto na folha da bananeira, Exu Caveira!
(x2)
Quando o galo canta e madrugada,
Foi Exu na encruzilhada, batizado com dende.
Rezo uma oracao de traz pra frente,
Eu queimo fogo e a chama ardente aquece Exu , O Laroie.
Eu ouco a gargalhada do Diabo,
E Caveira, o enviado do Principe
Lucifer.
E ele quem comanda o cemiterio, Catacumba tem misterio,
seu feitico tem axe. E Caveira!
E, Caveira,
firma ponto na folha da bananeira, Exu Caveira!
(x2)
Exu Caveira, comedor de carne crua
Espera o seu la no meio da rua (X2)
Portao de ferro cadeado de madeira
O dono da calunga ainda e Exu Caveira (x2)

Exu Mirim

Passei la no cemiterio
E vi um moleque la
Pulava de cova em cova
A procura do seu lugar
Que moleque era aquele
Era o Diabo!

Exu Caveirinha (Exu Mirim)

Exu Caveirinha venha trabalhar
levanta dessa tumba faz pedra rolar
na mao esquerda a foice
na cinta o Punhal
ve se nao sai da linha pra nao se dar mal!

Exu Foguinho do Inferno (Exu Mirim)

Eu era um menino muito lindo e formoso,
Hoje sou um capeta muito feio e tenebroso. E no fogo a-e
E no fogo a-a
No fogo eu nasci, no fogo me criei,
No fogo eu vivi e sobre o fogo do inferno onde eu reinarei!

Pomba Gira Rainha

Rainha sua coroa brilhou (2x)
Rainha que vem la do cemiterio
Seu feitico vem das almas
Sua coroa tem misterio

Exu Tiriri

Matei um homem e fiz um buraco no chao
Mas o defunto no buraco nao cabia

Eu vou chamar seu Tiriri para me ajudar
Quanto mais ele cavava mais defunto aparecia
Cava aqui, cava la!

Pomba Gira Maria Mulambo

Quem e essa moça
Que vem estalando osso por osso
E Maria Mulambo
Que mora no fundo do poco!

Exu 7 Cruzes

Exu e Sete Cruzes
Sete Cruzes ele e.
Carrega as Sete Cruzes pro compadre Lucifer.

Pomba Gira Maria Quiteria

Quando eu bato palmas na encruzilhada
Saudo Exu Mulher
Saudo Maria Quiteria
A Rainha da madrugada. (x2)
Existe um Exu Mulher
Que nao passeia atoa
Quando passa pela encruza,
Maria Quiteria nao vacila, ela
nao faz coisas boas (x2)

Exu Brasa

Exu brasa tem duas cabeças
Ele olha sua banda com fe
Uma cabeça e Satanás do inferno
Outra e seu Lucifer!

Эшу и Травы

В Кимбанде присутствует большое многообразие различных типов часто используемых трав, каждая из которых служит определенной цели. Они используются в виде дыма благовоний, для принятия ванн, для очистки, защиты и исцеления. Они могут быть легко посажены в доме/храме и позже, их листья и семена, заготовленные по традиции, будут использоваться различными способами, в зависимости от наших конкретных задач.

Растения, которые классифицируются как "горячие травы" или агрессивные, являются травами, наиболее часто используемыми Эшу; эти травы имеют силы, что бы атаковать энергетические структуры, разлагать, разделять, уничтожать, истощать, стерилизовать, поглощать и выпивать жизненную энергию. Горячие травы, как правило те, которые имеют шипы или те, которые вызывают ответную реакцию при соприкосновении с кожей, на подобии жжения или ощущения зуда. Некоторые примеры горячих трав: рута (*Ruta graveolens*), дифенбахия пятнистая "со мной никто не может" (*Dieffenbachia picta*), Кактусы (*Cactaceae*), Крапива (*Urticaceae*), Сумаховые (*Anacardiaceae*), ятрофа пурпурная (*Jatropha*), Бамбук (*Bambusa Bambusa spp*) и др. Важно отметить, что если человек должен принять ванну с горячими травами, не в коем случае нельзя купать голову.

Помимо горячих трав, есть еще две категории трав: "теплые" (прохладные) или балансеры и "холодные" или конкретные.

Теплые травы занимают отдельное место магнетически - восприимчивых и можно восстановить, что либо поврежденное при помощи теплых трав. Некоторые примеры теплых трав: Лаванда (*Lavandula angustifolia Mill.*), Мята (*Mentha Sativa L.*), Розмарин (*Rosmarinus officinalis L.*), Шалфей (*Salvia officinalis*), Базилик (*Ocimum Basilicum Varo Crispum*) и др.

Холодные травы используются, что бы способствовать медиумизму и привлечь процветание. Вот некоторые примеры: муравьиное дерево (*Handroanthus impetiginosus*), полынь (*Artemisia absinthium*), Лавр (*Laurus nobilis*), Роза (*Rosaceae family, Rosa L.*), Жасмин (*Oleaceae family, Jasminum L.*), Мускатный орех (*Myristica fragrans*), Хлопок (*genre Gossypium L.*) и др.

Важно знать, что трава может быть горячей, теплой и холодной в одно и то же время, и они могут быть смешиваемы, что бы дополнять друг друга во время работы. Сейчас мы приведем список, наиболее часто используемых трав в Кимбанде:

Рута (*ruta graveolens*): используется для чистки, снятия энергетического негатива и защиты. Она может быть использована как натальный амулет, против зависти и сглаза. Это растение широко используется женщинами, что бы вызвать прерывание беременности, но оно может спровоцировать сильные маточные кровотечения, которые способны привести к смерти от кровоизлияния.

Шелковица: Шелковица, особенно Шелковица Черная (Ежевика) это растение широко используемое почитателями Кимбанды. По данным традиции, это растение является носителем негативных флюидов, хранит отрицательные субстанции и выпускает их в сумерках.

Клещевина (*ricinus communis*): это растение широко используется во время церемоний. Его листья часто используются для ограничения места, где будут размещены подношения. Потенциально клещевина высоко аллергена, с высокотоксичными семенами, которые могут привести к смерти при попадании в организм. В Кимбанде, ее семена измельчаются и могут быть использованы для того, что бы очистить алтарь Эшу.

Табак: Табак используется во многих ритуалах, с различными целями. Он может быть использован, что бы отблагодарить духов и они могут проявиться через его дым. Его дым так же может увеличить экстрасенсорные способности, вызывая видения и помогая совершать астральные чистки.

Мирра (*chenopodium sp*): В Кимбанде, крайне распространено использовать дым мирры для очистки, снятия негативной энергии, защиты и изгнания, злых духов. Мирра так же стимулирует интуицию и идеально подходит для использования во время медитации.

Манго (*Mangifera indica*): Листья манго имеют свойства поглощать вредные энергии из тела адепта и рабочей зоны, потому листья манго часто выкладываются на пол храма, что бы собрать вредные энергии. Однако эти листья должны быть использованы целыми и незапятнанными.

Полынь (*artemisia absinthium*): используется в ваннах для снятия негативных энергий, очищения и исцеления.

Миндаль (*prunus dulcis*): ветки миндального дерева используются для очищения окружающей среды.

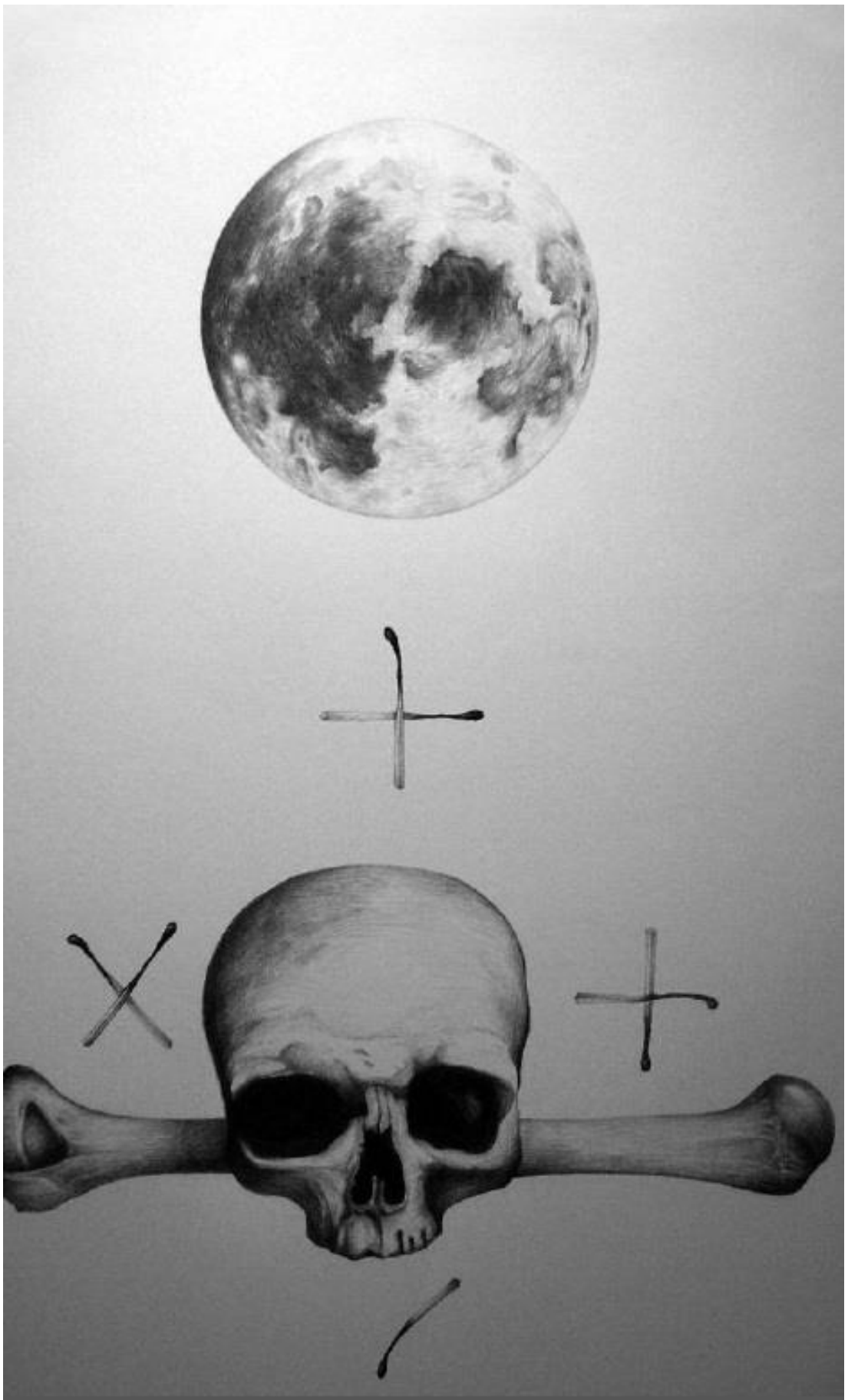
Розмарин (*Rosmarinus officinalis*): его масло распыляется по воздуху, т.к. розмарин стимулирует память, очищает сознание и исцеляет клетки мозга, укрепляет ум.

Мята (*Mentha spicata*): Мята способствует увеличению притока крови в мозг, таким образом улучшая концентрацию и память.

Часть 2

Книга гностических духов

Во второй части книги мы рассмотрим некоторые эзотерические аспекты Кимбанды и ее связи с гностицизмом, согласно эзотерической практике O.V.S. Все эти тексты описывают наши конкретные взгляды на эти темы, в рамках нашего Культа, и то как мы связываем Кимбанду с Гностицизмом.



Кимбанда и Гнозис

Тот факт, что Кимбанда является эклектической магической системой, является причиной того, что в ней есть много теневого скрытого аспекта в дополнение к традиционным, о чем было упомянуто ранее. Сейчас мы попытаемся описать все эти аспекты более подробно.

Что бы понять, каким образом мы связываем Гностицизм с Кимбандой, необходимо обсудить более широкий вопрос, что бы мы смогли объяснить все подробно и это вопрос того, чем является Гностицизм. Определение гностицизма является довольно сложной задачей в виду широкого видения, которое охватывает все гностические концепции и потому мы рассмотрим лишь те аспекты, которые относятся к нашей работе. Мы скомпилируем лишь те аспекты, которые наиболее актуальны для объяснения нашего гностического взгляда на Кимбанду.

С самого начала гностицизм был связан с противоречащими и несовместимыми идеями для господствующих тенденций. По нашему опыту мы можем утверждать, что большинство из тех, у кого есть отвращение к обществу и миру, кто когда либо чувствовал себя онтологически отличным от него, заканчивал тем, что обращался к гностическим идеям. Гностики представляют контркультуру и еретиков всех возрастов, и в этом качестве они использовали различные традиции и мифы, что бы объяснить свою точку зрения на этот мир, потому что гностицизм - это мифологическое выражение внутреннего опыта и каждый человек, который обращается к Гнозису начинает лучше понимать других людей и мир. Это, как правило, противоречит гегемонистскому мышлению, которое со временем превратилось в здравый смысл.

Высший Бог гностиков не является создателем этого мира, он даже не его правитель; на самом деле он онтологически чужд этому миру и является его полной противоположностью. Гностики считают, что этот мир - работа низших сил и что было бы лучше, если бы его никогда и не существовало. Те из нас, кто разделяют эти гностические идеи, не понимают, почему люди радуются и аплодируют творцу этого мира, до сих пор называя его совершенным и благородным создателем. Наша ясность приводит нас к неверию в этот мир, те же, кто не могут видеть реальность, склоняются к мнению, что это Творение - совершенная работа, созданная совершенным существом. Гностик тот, кто понимает реалии этого мира, следы монотонного существования, страдания, которые увеличиваются, истинность человеческой природы и он понимает, что мы не можем ожидать лучшего от этого мира.

Один из самых важных моментов, который мы можем найти как в Кимбанде, так и в Гностицизме - это отказ от этики и морали. Если слова "этика" или "мораль" понимаются как система правил, то, как Гностицизм, так и Кимбанда, противостоят тому и другому. Мы, как и другие гностические группы, считаем, что законы являются препятствиями, на пути к нашей внутренней божественности и потому мы считаем, что и Гностицизм, и Кимбанда - это путешествие в запретное и Царство беззакония. Духи, принадлежащие к Кимбанде, имеют аморальные и неэтичные характеристики, так же демонстрируя отвращение к законам и представляя оппозицию тем ценностям, которые доминирующее общество пытается навязать. Эти Легионы не только обладают этими неэтичными и аморальными характеристиками, близкими к некоторым аспектам гностицизма, но так же выполняют множество других функций, таких как восстание, непреклонность и желание противостоят любым догмам.

Мы понимаем, что и в Гностицизме, и в Кимбанде, схожи принципы отказа от законов человека и законов бога (бога Авраама/архитектора вселенной, которого Гностики называют Демиургом). Люди Кимбанды разделяют эти учения вместе с тем, что производят собственную работу на избавление от правил, порядков и законов, полностью отдаваясь желаниям, которые произрастают в сердце, таинственным и интуитивно понятным образом. Эта позиция в наших глазах чисто гностическая. Тем не менее, тот факт, что люди Кимбанды принимают эту аморальную и беззаконную позицию, и борются в интересах Хаоса не означает, что мы должны окунуться в излишества и извращения, следуя иррациональным позывам. Фактически, неподготовленный индивид, который осмелится на путешествие в мир "беззакония, аморальности и неэтичности"

обречен на то, что бы погрузится "в темную сторону зависимостей", ибо отсутствие контроля, не позволит обрести Понимание и превзойти все это.

Самосознание, самодисциплина и самоконтроль - это основы для достижения гнозиса, приобретаемого через личный опыт. Из личного опыта мы можем сделать интимный и рефлексивный анализ себя, и через это понимание мы можем развиваться и знать, куда мы движемся, понимать, что мы хотим и каких позиций мы должны придерживаться, что бы рационально идти выше всех законов, которые мешают достижению наших целей и эволюции.

Другой гностический аспект Кимбанды, состоит в том, что есть Гностицизм, построенный на дерзости, непокорности, не смирении, мечтательности, саркастичности и "дурном характере", это типичные черты поведения, присущие духам Кимбанды. Эти черты и гностические учения показывают, что потакание нравственным законам, практика добродетелей или "благодетельность" в целом не требуются, что бы достичь полноты бытия.

Мы так же считаем, что существование Ehus Saticos как обожествленных духов усиливает убеждение, в божественной природе человека описанной в гностицизме. Эта идентичность достигается посредством строгого личного, эволюционного, алхимического процесса.

Наконец и Гностицизм, И Кимбанда имеют эзотерическое посвящение, потому что лишь некоторые существа могут получить и впитать эти знания, что бы бросить вызов стандартам и законам, не принимая никаких ограничений, кроме тех, которые созданы лично нами.

Дшу и Гностическая Алхимия

Внутри Кимбанды обыкновенно обнаруживаются сущности, связанные с алхимическим знанием. Отдельными примерами будут Эшу Капа Прета, Эшу Морсега, Эшу Да Морте, Тата Кавейра и другие. Они отвечают за прогресс алхимического процесса через практики черной магии и колдовства.

Внутри нашей традиции, мы полагаем, что алхимия - это совокупность методов просветления, достигаемого благодаря мудрости, которая рассматривается как форма гнозиса. Если мы сможем осознать значения подробностей, мы сможем понять истинный смысл алхимии. Всякий раз, когда речь заходит об алхимии, мы не имеем в виду псевдо алхимию, где практикующие ее, не видят ничего, что выходит за рамки материи; мы имеем в виду духовную алхимию.

Алхимические тексты описывают трансформацию свинца (или других фундаментальных материалов) в золото. Если мы взглянем на это в духовном смысле, мы поймем, что это предполагает переход от невежества к мудрости. Свинец (и другие неблагородные металлы) олицетворяют собой незнание и неосведомленность о веществах священных; это профаны и невежественные люди, а золото - это совершенство, т.е. знание, которое обожествляет дух.

Этот принцип алхимии, описан на латыни как "Solve et coagula", что означает "разлагай и соединяй" или "разбирай/разрушай и объединяй/созидай". Этот принцип представляет не только трансформацию металлов в химии, но и полную трансформацию личности, через знания/мудрость, которую мы называем гнозисом. То, что мы должны "разложить/разрушить"- это наше невежество, все поверхностные и иллюзорные вещи, которые заставляют нас стоять на месте и закрывают глаза перед реальностью, а то что мы должны "соединять/объединять/созидать"- это знания/мудрость, которые мы приобретаем в различных ситуациях, испытывая при этом личностную трансформацию и становясь высшим индивидом.

Цель алхимии - великая внутренняя трансформация, самопознание и стремление к совершенству. Тот, кто достигает мудрости (гнозиса), придет через трансформацию к "философскому камню".



Троица

В Кимбанде Троица состоит из Эшу Люцифера, Эшу Бельзебута и Эшу Царя Семи Перекрестков. Все они трое (триархия) являются проявлениями Майорала. Мы понимаем, что все эти проявления, согласно нашей эзотерической традиции относятся к акаузальным; т.е. это божества, которых мы именуем как "изначальные Эшу", являющиеся акаузальными Владыками. Изображения, которые мы используем для представления этих духов, являются чисто символическими, так как эти божества не имеют физических форм и не ограничены нашим материальным и временным измерением.

Эшу Люцифер

В Кимбанде, Эшу Люцифер так же часто именуется как "Сатана". В рамках нашей традиции мы понимаем, что эти два имени/титула описывают два наиболее важных аспекта этого божества: Люцифер (Несущий Свет Мудрости) и Сатана (Противник), поскольку сущность этого божества проявляется в гневе, противостоящим устоям мира, а так же в мудрости. Мудрость (гнозис), которую несет Люцифер, может быть достигнута только непосредственно через личный опыт, то есть никто кроме нас самих, не отвечает за поиски ответов на наши вопросы.

Мы понимаем, что чем шире мудрость/знание Бытия, тем больше это чувство мучает и настраивает враждебно этому миру, чем большей мудростью/знаниями обладает индивид, тем яснее он видит реальность этого мира и освобождает себя от нее, отрицая и отвергая существование, что приводит к мизантропии и отвращению к этой иллюзии. Люди, которые не обладают знаниями, считают жизнь и этот мир блаженным, потому что невежество заставляет этих людей восхищаться творением и его создателем. Но лишь невежественный человек может любить этот мир и еще благодарить Бога за то, что он его создал. Это приводит нас к заключению, что все те, кто имел контакт со Светом Мудрости, становятся так же противниками этого мира.

Люцифер (от латинского lux, lucis- "Свет" и ferre- "Носитель", "Приносящий", означает "Несущий Свет") - это имя, используется для обозначения Существа Света Антиматерии, чистого и бесконечно духовного. Именно он отвечает за то, что бы показать человеку Свет Мудрости, открыть реальность этого мира и самого себя, на глубочайших уровнях собственного бытия, различая при этом истинное и вечное, от проходящего и изменчивого.

Следовательно, Люцифер - это Сатана, потому что Сатана в переводе с иврита "Противник/Враг". По существу, в своем аспекте Сатаны он тот, кто идет в разрез с нормами, правилами и законами человека и Бога (Бога Авраама/Архитектора Вселенной/Демиурга). Он представляет ересь, он Противник/Враг этого мира и его создателя, вот почему все духи Кимбанды имеют сущность Эшу Люцифера/Сатаны. «Caticos» представляют тех, кто вступил в контакт со Светом Люцифера и приобрел мудрость (гнозис) на основе личного опыта, который они пережили еще в этом мире. Чем больше знания и мудрость, которыми обладает человек, тем больше он превращается в Противника/Врага, что Эзотерически означает "Становится Дьяволом".

Глаз Люцифера, священный глаз Знания и Разрушения



Священный глаз знания и разрушения так же называется "Всевидящим Оком", которое связано с интуитивными способностями и тонким восприятием. Это глаз, который смотрит вглубь и чем больше он развит, тем больше откровений получит человек, осознавая свое собственное состояние ума, которое ведет к более высокому уровню самопросветления, открытию порталов к более тонким измерениям Сознания и Подсознания, таким образом, генерируя знания через самоанализ (самопознание). Когда глаз смотрит внутрь, в подсознательный разум, все формы, имена и "свет ума" замираю и лишь Сознание "Не-Эго" остается. Это означает, что он открывает себя, видя за пределами внешнего мира.

Когда этот глаз закрыт, индивид становится неспособным видеть более глубокие уровни этого бытия и реальности, которые окружают его, не зная, как выйти за пределы зрения, что бы отличить истинное и вечное, от приземлённого и изменчивого, что погружает его еще глубже во внутреннее невежество. Мы верим, что дела идут намного дальше того, что мы переживаем пятью чувствами и таким образом открытие Третьего Глаза (Глаза Люцифера) несет ответственность за восприятие информации из энергетического мира. Эта информация позволяет нам понять, что происходит на самом деле и подключится к акаузальной энергии.

Подношение:

Эшу Люцифер проявляется во всех Царствах и Линиях Кимбанды. Приношения ему делаются по понедельникам и пятницам в Храмах/Домах, на кладбищах, в лесах, пещерах и т.д. Они состоят из сигар высокого качества, виски, кашасы, вина, коньяка, черных, красных или пурпурных свечей, свиных ребер с семью костями, бычьих рогов и жертвоприношений.

Некоторые из предметов, используемых при работе с Эшу Люцифером: кинжал, перевернутая пентаграмма, трезубец, цепи, старые ключи и замки, а так же сера, которая использовалась при работе с ним.

Эшу Бельзевут



Эшу Бельзевут (так же называемый Эшу Мором) обычно представлен как Бафамет Элифаса Леви. Он является "Властелином Мух" и пожирателем трупов. Он известен как "Властелин Мух" потому, что мухи привлекаются запахом крови и трупов, тем самым играя роль продуцентов. Эшу Вельзевул ответственен за восхождение Сознания и именно он открывает порталы в акаузальное подсознательное, для разрушения всех этических и моральных ценностей заложенных в нашем сознание, и всего того, что доминирующее общество пытается навязать нам с момента как мы родились, и всего что препятствует нашему развитию. Работы Эшу Вельзевула могут служить множеству целей, например защите, исцелению, увеличению богатства, мести, уничтожению умов и тел наших врагов.

Подношение:

Его подношения делаются как правило по понедельникам, в Храмах/Домах, в пещерах, на кладбищах, на перекрестках, у берегов рек или на краю леса. Его предложения должны быть размещены на поверхности черной или красной ткани и состоять из виски, вина, рома, водки, сигар, черных свечей, красных свечей, черно- красных свечей и сырого мяса, поданного в черном или красном фарфоре. Так же может быть предложен черный козел.

Эшу Рей Дас Сэти Энкрузилъадас

Этот Эшу является главой Reino das Encruzilhadas (Королевства Перекрестков) и поэтому управляет всем на перекрестках Эшу. Это Королевство открывает дороги во все Царства Кимбанда. Эшу Царь Семи Перекрестков наделен полномочиями открыть все дороги, тайные или нет, двери к успеху, победе и духовной эволюции, но он может так же и закрыть все из них, во всех отношениях. Он так же связан с мизантропией, мудростью, философией и войной.

Подношения:

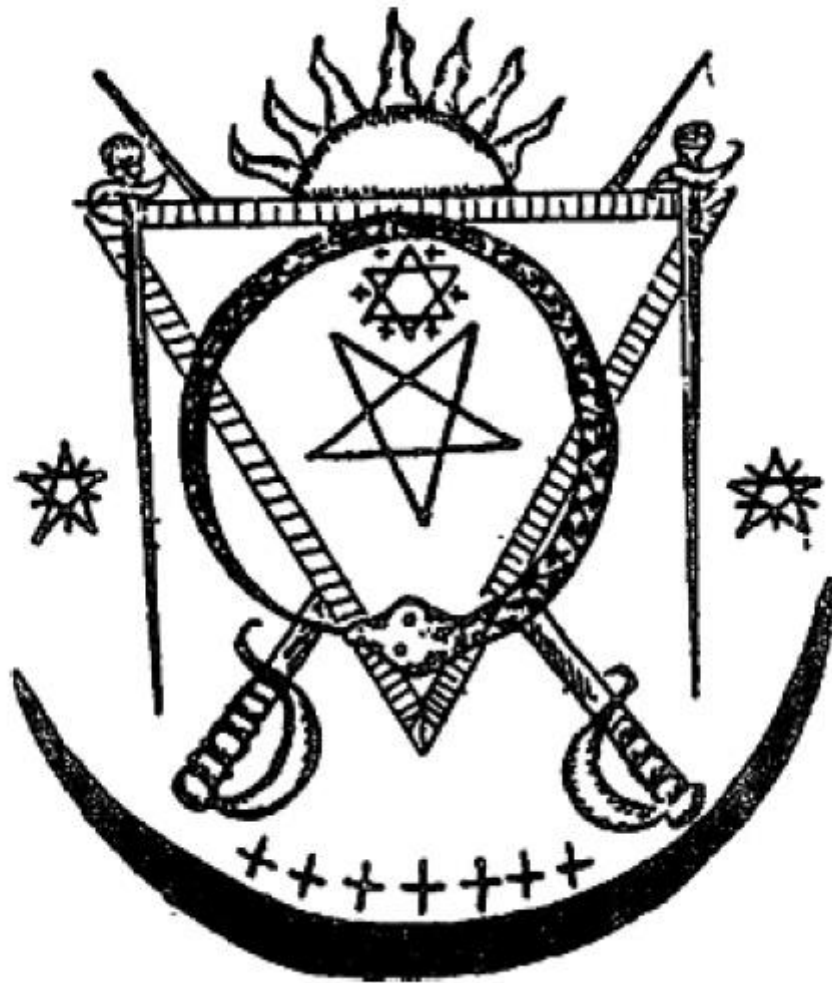
Его подношения делаются по понедельникам, четвергам и пятницам. Данные подношения делаются на перекрестках, кладбищах, в лесах или в Храмах. Они состоят из: красного петуха, семи сигар, семи красных свечей, семи черных свечей, виски, рома и говяжьего стейка. Растение широко используемое в поклонение данному Эшу - это Guinae (*Petivea alliacea*).

Майорал

Для нас, людей, Майорал является выражением чего - то непостижимого, он "Непознаваемый Бог" несущий свой гнозис. Он Бог, который не проявляет себя в этой ограниченной, нечистой и несовершенной вселенной; этот невидимый Бог достигает и проникает в эти пространства, через своих посланников. Троица Кимбанды - это одни из тех посланников, которые обладают наиболее важными аспектами, способными помочь верующим преодолеть и полностью освободиться от этого мира, что бы быстрее обрести понимание об этом Боге.

Этот Бог находится вне творения, он не принадлежит к материальному плану, потому что суть его в антиматерии. Он сакральный и запредельный бог, восстающей против творца мира и его правителей, тем не менее, он воспринимает эту созданную Вселенную.

Майорал выше всего, что может быть названо. Его имя не полностью невыразимо и потому этого бога называют словом "Майорал" (что означает "Главкомандующий" на португальском языке), так мы можем обратиться к тому, кто находится на вершине всего, что существует.



Включительная мысль

В качестве окончательного вывода можно сказать, что Кимбанда в рассмотренном нами, *Ordo Volucer Serpentis*, ключе, является аппаратом, через который можно интерпретировать реальность. Это действительно Бразильский феномен, который как таковой, является отражением Бразильского общества. Как мы говорили ранее, предки, почитаемые первоначально в Кимбанде были людьми, которые выступили против общества своего времени, общества запертого в

правилах, законах и догмах и сформировавшего народ, пребывающий в состоянии стадного менталитета.

Кимбанда призывает к изучению жизненного опыта этих предков, так как через них мы приобретаем способность развиваться и эволюционировать, а так же находим божественную идентичность, присутствующую и в нас самих. Таким образом, Кимбанда является способом познания настоящей реальности этой жизни и прославляет Смерть, ибо зная и прославляя Смерть, мы получаем знания, которые приводят нас к отказу от каких либо привязанностей в жизни, что является чем то иррациональным. Новое знание ведет нас к почитанию Смерти, так как это позволяет нам иметь представления о том, что является конечным в этом мире.

Следовательно, это знание, которое заставляет нас двигаться в оппозиции атрибутам этого мира и того, кто его создал. Это знание подталкивает нас к пути, который приведет нас к нашему отцу Эшу Майоралу Люциферу. Наши предки знали это и так делаем мы сейчас: знание - это ключ к спасению из этой смертельной ловушки, этой тюрьмы, созданной Демидургом, что бы поработить нашу бессмертную сущность. Благодаря этим знаниям мы обретаем свободу.



Перевод Т.О.Р.

https://vk.com/tqp_quimbanda