

**М
03
Г**

**#17
2008**

В ПИНГ-ПОНГ

с КРОВОСТОКОМ

паранойя

недостоевский trip

Одесса

«В поисках Сомы»





Последний мозг – Украине

Кажется, мы дошли до десятилетия журнала, уфф... теперь можно оглянуться назад, окинуть взглядом равнины и холмы прошлых лет, наполненную событиями жизнь журнала, набрать полную грудь воздуха и проорать патетическую глупость о том, какие мы крутые, что до сих пор выходим, повернуться и зашагать дальше по извилистой тропинке судьбы. Журнал прожил десять лет, но не все дошли с нами до этого момента, нет уж рядом художника журнала Жени Кемеровского, помощника главного редактора Иннокентия Ракина (Патаней), автора журнала Лары, иллюстратора, поэта и музыканта Филиппа Ниқанорова – все они остались в наших сердцах.

В этом номере мы решили познакомить вас с нашими любимыми подонками и отпетыми негодяями в эксклюзивном интервью с «Кровостоком» и рассказе о жизни в берлинских сквотах. К сожалению, нам не удалось выполнить все просьбы и пожелания наших читателей, но одну мы все-таки попробуем реализовать – вы узнаете кое-что новое о вегетарианской кухне.

Ну вот, дальше читайте сами, а мы пошли заниматься своими делами, место встречи www.mozglab.ru

Ваш ГлаВред Сонюшкина Екатерина

Содержание

Последний мозг – Украине

ГЕРОИ-ТЕРМИНАТОРЫ

В пинг-понг с «Кровостоком»

ИЗМЫ

Паранойя

ЭТНОБОТАНИКА

Недостоевский trip

путь здо

Ливерная мелодия для старой флейты

ЖИЗНЬ В ЗАТМЕНИИ

Подонки

КУЛЬТПОТРЕБ

В поисках Сомы

Ода Одессе

МЕДИАДЫРА

Форма мышления или FM в интернете?

Комикс «Тупик»

ПЕРЕПОЛОХ НА КУХНЕ

Мозг 2008-17

1

Проект Мозг был успешно завершён коллективом лаборатории Мозга

2

под руководством ГлаВреда: Екатерины Сонюшкиной (sonushkina@gmail.com)

18

Дизайнер: Игорь Шефер (igorshofer@gmail.com)

32

Художник: Илья Сергеев (hostline1@gmail.com)

42

Авторы текстов: Какая Разница, Глеб Катчук, Диоген Платонович Курицын, М.Авэр, Хайнц Локтев, Екатерина Сонюшкина, Игорь Шефер

54

Авторы иллюстраций: Илья Сергеев, Анна Грау, Аркадий Насонов

64

Авторы фотографий: improver Алексей Крендель

74

Спешл сенкс: «Кровосток» за дружескую беседу, Анне Грау за смешные иллюстрации, «Fontomas» за шрифт amofobia,

78

читателям из Полтавы за интересные комментарии

88

к журналу, Саше Ганюшину за поиск молодых авторов,

90

Promxs за поддержку сайта, всем авторам и читателям за долготерпение.

В ПИНГ-ПОНГ С КРОВОСТОКОМ



МОЗГ/17/2008

ГЕРОИ-ТЕРМИНАТОРЫ

Состав игроков:
Антон Шило
Биг-Дима Фельдман
Игрик
Катя Сонюшка

Первый раунд мОЗг – «Кровосток»

Игрик: Вы позитивная группа?

Шило: Группа «Кровосток», ммм, да нет, мне кажется, она – мрачная, негативная, тяжелая, инфернальная, невыносимая, трудная, а ты что думаешь, Дима?

Фельдман: Я даже в такой плоскости и не думаю, мы как кризис, давайте рассмотрим его, хотя бы в той же китайской традиции, что она нам говорит? Что кризис нам необходим, он выводит в следующие

пространства, так и мы. В этом смысле, «Кровосток», конечно, настолько негативный и всё, что сказал Шило, что этим создает ситуацию позитива.

Шило: Это как минус на минус дает плюс, невыносимая ситуация, плюс наша невыносимая музыка, вызывает часто крайне парадоксальный положительный эффект у слушателей.

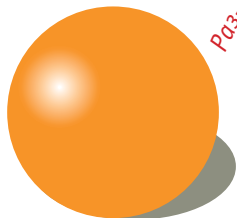
Сонюшка: Это как в традиции древнегреческой трагедии: должен быть катарсис, хор козлов.

Шило: Хор козликов я бы даже сказал.

Безудержный смех всей компании.

Фельдман: Если в двух словах, «Кровосток» – это хор козлов.

Игрик: Так и резюмируем, а каков ваш творческий метод, как вы трансформируете и преобразуете энергии в готовый продукт?



Раз-два удар – смерть



четыре-два-раз



Фельдман:
Ааа... все происходит под чутким руководством Шила.

Шило: А я просто впитываю все как губка и транслирую потом, ну я типа своего рода медиум, что ли.

Фельдман: Что имеется в виду под творческим процессом?

Шило: Как мы все это делаем? Какие у нас технологии? Легче у «Колы» выведать секреты за бабки или у старика Калашникова на дыбе выпытать секрет его пружинки, чем узнать секрет нашего успеха. Даже сложно сказать, ну скажи, Дим, что ты думаешь?

Сонюшка: Тексты песен вроде пишет Фельдман?

Шило: Нет, тексты мы пишем вместе, большую часть написал Дима, есть какая-то часть написанных вместе, есть немного моих, в общем это какой-то

массив общих текстов. Но в большой степени, можно сказать, что Дима работает над текстами, а я над образом, и по факту я своим жвалом представляю «Кровосток» перед публикой.

Фельдман: Самый сложный вопрос – это вопрос музыканта, который вроде как нужен по всем формальным признакам, для последнего альбома музыку сделал Фантомас-2000 (Котэ). А так вообще «Кровосток» это не очень серьезная творческая нагрузка.

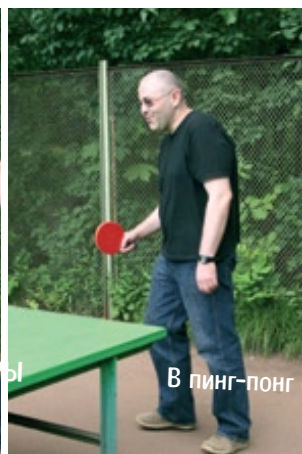
Шило: Не, ну это крайне точная, ювелирная работа, мы выверяем каждый шаг.

Фельдман: Это да, извините, погорячился.

Игрик: А для кого играете?

Фельдман: Сейчас пошла эпоха корпоративов. Играем просто людям.

Сонюшка: А как же концерты в клубах для общественности?





Фельдман: Тут есть момент запрета, был ряд приглашений из провинции, но вмешивались власти и обрубали нам возможности.

Сонюшка: А в каком формате тогда пока будет существовать «Кровосток», в записях?

Шило: Ну пока «Кровосток» точно будет существовать в своем трехтомнике – трех наших альбомах: «Река крови», «Сквозное», «Гантеля», а дальше посмотрим. У меня есть, конечно, одна мысль, что бы я хотел еще в музыкальном формате, но пока это вряд ли осуществимо. Я бы хотел записать хороший, тяжелый металлический альбом.

Фельдман: Ты попел бы?

Шило: Да я бы визжал, как свинья, которую режут.

Сонюшка: В стиле «Коррозии металла»?

Шило: Ну нет, зачем, фашизоидный металл я не очень люблю, скорее Слэер, Пантера, Напалм Деф. Но записать такую музыку не так просто как на компьютере, потому что это живые люди со своими сложными, непростыми характерами, и в какой-то момент наверняка подумается, а не пошли бы вы все на х..., е...ные металлисты.

Фельдман: Звонили из семидесятых и просили вас вернуться.

мозг/17/2008

Хохот...

Игрик: Расскажите, как получился «Кровосток», момент, точка, когда это было названо так, как это произошло?

Фельдман: Это инициатива Антона.

Антон: Не помню, так как деятельность у нас групповая, то сложно все упомянуть: кто что придумал... Как все это бывает с групповой деятельностью, мы решили сделать эпатажный, трэшовый, абсолютно неформатный и нецензурный рэп-проект, нужно было придумать для него максимально звучное, страшное и быстро запоминающееся название, вот мы и остановились на этом.

Сонюшка: Я видела, как ты рисовал это слово в немецком граффитистском блэкбук, еще до появления группы.

Шило: Да, я даже делал на бойлерной граффити у себя на райончике, так и пошло.

Фельдман: Тут надо упомянуть Полутрупа – Сергея Крылова, с которым было записано два альбома, он один из основателей группы.

Сонюшка: Да, он любит мраку нагнать.

Шило: Серега, как и все мы, крайне мрачный и депрессивный тип, у него хороший вкус в музыке, и с ним «Кровосток» был в большей степени группой, потому что Сережа был непосредственной частью коллектива, в то время как Котэ

ГЕРОИ-ТЕРМИНАТОРЫ

В пинг-понг с КРОВОСТОКОМ





— Фантомас 2000 остается членом легендарной и андеграундной группы «43°», а в нашем проекте был саундпродюсером третьего альбома.

Игрик: Мне кажется, лирический герой на третьем альбоме сильно изменился.

Шило: Он, как и все мы, повзрослел, но не стал лучше, остался такой же сволочью.

Фельдман: Ну надо же меняться, альбомы должны как-то друг от друга отличаться.

Шило: А вообще нельзя сказать, что все песни от лица одного и того же человека, это абсолютно разные персонажи.

Игрик: Но в основном отщепенцы?

Шило: Сволочи.

Фельдман: Но это разные сволочи.

Шило: А как на твой взгляд, Игрик, герой изменился? Он же не стал лучше?

Игрик: Ну, он из полного ох...ца стал мягче, что ли, немного, например, если в городе беспорядки, то он уже просто присутствует.

Фельдман: В этой песне трэш вынесен вовне, потому что пол-

ный пи...ц Москве и герой может почувствовать себя спокойнее.

Игрик: Наконец-то дома?

Шило: А я не согласен – например, создавая некий образ песни «Беспорядки», я имел в виду поведение отрицательных киногероев столь любимых фильмов типа «Робокоп», просто он еще не обзавелся орудиями, но успел уже причинить кому-то вред, например фармацевту, это же не зря. Он такой эгоистичный, абсолютно аполитичный, он не идет штурмовать Кремль, ему это на х... не надо, а он скорее идет пограбить, то есть пользуется ситуацией. Это подонок и отщепенец, но может быть нам не удалось это донести, сколько выстрелов мы бы туда ни вставили.

Игрик: Вы многое донесли, но...

Шило: Расплескали...

Игрик: То есть это все-таки разные люди, не то чтобы это трансформация некоего лирического героя.

Фельдман: Ну Высоцкий пел: «Я – «Як», истребитель...», мы понимали что: А – поет Высоцкий, Б – поет, что, он «Як»-истребитель, это двойное отстранение, вот Антоха поет, что торгует метадоном, из этого следует, что «Кровосток» поет, что Шило торгует метадоном, ну то есть тут двойная история, да это немного разные герои, а Высоцкий и «Кровосток» едины. Мы очень любим Владимира Семеныча, он-то круче, но ряд явно будет тот.

Шило: Я думаю, Владимир Семеныч в нашем возрасте уже ездил на мерине.

Фельдман: Да, и я думаю уже торчал на черной, и жена у него была Марина Влади.

Игрик: А правда, что «Кровосток» слушают те, про кого он поет?

Фельдман: Правда.

Шило: «Кровосток» слушают все, в том числе те про кого он поет.

Игрик: Вот все же думали, когда Высоцкий пел, что он поет про них.

Шило: Все, конечно, думали, что он поет про них, но не до такой же степени, что они чувствовали себя «Яками»-истребителями в реальности. Человек сопереживает персонажу, если образ создан точно и правдоподобно, и если по Станиславскому хочется сказать: «Верю!» – то значит, это работает.

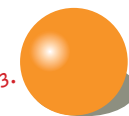
Сонюшка: Если создавался образ героя начала девяностых, то кто ваш герой нашего времени?

Шило: Ну кто отвечает за героизм начала девяностых? Наши сверстники в кожаных куртках,

лежащие на подмосковных кладбищах. Это панфиловцы 90-х, люди, которые легли на амбразуру бизнеса.

Игрик: А почему столько насилия и секса в текстах?

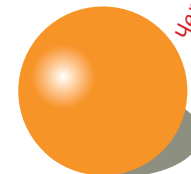
Шило: Наверно потому, что это темы, представляющие для нас наибольший интерес, просто восприятие подобно рецепторам, требует новых ощущений, в наше время трудно чем-то удивить и прогнуть, мы решили попробовать так; наш трэш достаточно отстраненный и эстетизированный, как у Тарантино, например.



Игрик: А как «Кровосток» себя определяет, какой это стиль?

Шило: Московский гангста-рэп.

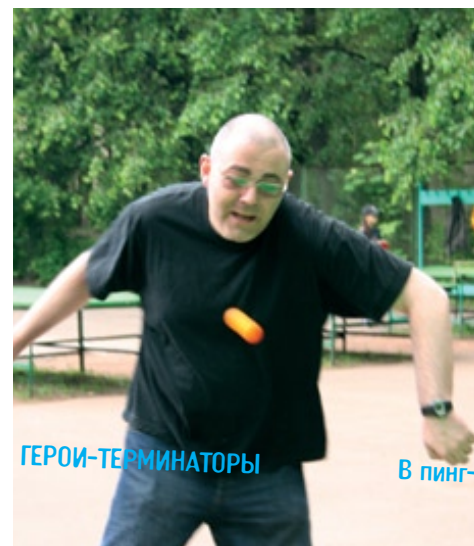
Игрик: Вот у вас герой все время курит, вы сознательно заостряете на этом внимание?



Четыре-два-раз.



мозг/17/2008



ГЕРОИ-ТЕРМИНАТОРЫ

В пинг-понг с КРОВОСТОКОМ



Шило: Ну это актуальная тема, «Кровосток» за легализацию легких наркотиков, но мы понимаем, что в наше время в этом месте это невозможно, поэтому мы хотим попросить декриминализировать всю эту историю, в этом смысле мы вряд ли скажем что-то новое.

Игрик: «Кровосток» это художественный или музыкальный проект?

Шило: Это одновременно и то и другое, потому что, с одной стороны, фор-

Фельдман: По внешним признакам я вряд ли рэпер, по факту, поскольку я в рэп-группе, то рэпер, а так где-то внутри я скорее панк. То, что называется «дип инсайд».

Шило: Мне очень интересно было, как ты сам себя ощущаешь, потому что я-то знаю, что ты очень крутой рэпер. Ну, а я точно рэпер.

Фельдман: Надо сказать, что «Кровосток» – это эксперимент, связанный с

потому что раньше музыка тоже была завязана на звукозаписывающих компаниях, а теперь нет. Мы выложили первый диск в сети бесплатно, а потом его уже продали. То есть проект начался с интернета и оказался успешным коммерческим проектом при нулевых вложениях.

Игрик: А что будете делать, если вас запретят?

Шило: Смотря до какой степени?

Игрик: А кого бы вы себе на разогрев поставили в большом концерте?

Шило: Джон Бонджови например.

Фельдман: А понравится ли рэперам Джон Бонджови или нас не должно это е...ть?

Шило: Заодно и проверили бы.

Фельдман: Паф Дэди.



мат высказывания – музыка и песня, с другой – это абсолютно художественный проект, потому что он затеян нами, а мы художники. Просто это наше высказывание в жанре рэп-песни. Но все-таки основное наше занятие – изобразительное искусство.

Игрик: Вы рэперы?

тем, что интернет открыл возможность напрямую апеллировать к слушателям, и «Кровосток» воспользовался этим, потому что музыка как формат куда более свободное (в отличие от художественного) высказывание, художественные проекты во что-то упираются, например в галерею, с которой надо договариваться, коллаборационировать, в отличие от музыки, которую можно просто выложить и ждать реакции. Это очень приятно,

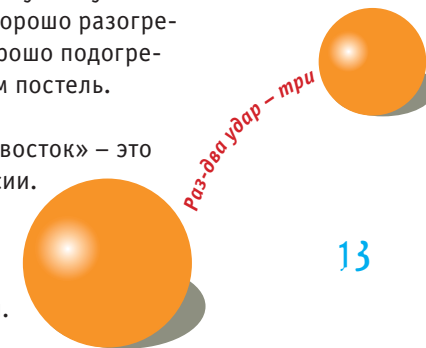
Игрик: Если «Кровосток»у не будут давать выступать.

Фельдман: Я же уже рассказывал, что мы столкнулись с этим, но если нашу музыку будут запрещать, наша капитализация будет расти. Но совсем запретить группу уже сложно, музыка вся есть в сети, и если что, мы можем выкладывать наше творчество в свободный доступ.

Шило: По большому счету нам по х..., лишь бы хорошо разогрели, это же как хорошо подогретая родным телом постель.

Фельдман: «Кровосток» – это родное тело России.

Шило: Это теплый и ласковый любовник России.



Игрик: А из наших кого-нибудь поставили бы на разогрев?

Шило: Ты хочешь, наверно, чтобы мы кого-нибудь опустили, ну какой-нибудь дружественный коллектив – «Рондо», «Парк Горького».

Фельдман: Варум Анжелика.

Второй раунд

«Кровосток» – «Кровосток»

Игрик: Спросите что-нибудь у себя сами, «Кровосток» – «Кровосток».

Фельдман: Антох, ты боишься носорогов?

Шило: Я слышал что носороги такие злые оттого, что их всю жизнь

мучают запоры, не знаю, почему я это рассказал, но я очень носорогов боюсь. А тебе снятся вещие сны?

Фельдман: Да, в принципе, но я не люблю об этом говорить.

Сонюшка: Какие-какие, вещице или зловещие?

Фельдман: Один из вещей снов был посвящен тематике «не-разговора» о вещих снах.

Шило: Так называемый герметичный вещий сон, я слышал об этом.

Фельдман: Я заложник вещей снов, поэтому не могу говорить.

Шило: Дима, ты религиозен?

Фельдман: Внутри да, снаружи нет, как Нотр-Дам.

Фельдман: Антох, а какой спорт ты больше всего любишь?

Шило: Я люблю игровые виды спорта и к единоборствам неравнодушен. А ты какие предпочитаешь нарды – длинные или короткие?

Фельдман: Очень давно не играл, но умею играть только в длинные. А ты шахматы любишь?

Шило: Люблю, но не умею играть в них, мне нравятся городки, они

удивительны и уникальны, им нет аналога в других странах, это русское чудо.

Фельдман: Как глазированный сырок. А лапта?

Шило: А лапта это калька с бейсбола.

Фельдман: А не бейсбол ли калька с лапты?

Шило: Либо так, либо так. Ты любишь менять мнение или всегда стоишь на своем?

Фельдман: Ну, тут бы я ответил с ленинской прямоотой, я очень часто меняю мнения, но всегда стою на своем.

Шило: А Ленин тебе симпатичен?

Фельдман: Ленин мне симпатичен, особенно в контексте того, что он любил Швейцарию.

Шило: А не считаешь ли Ленина первым рэпером? Броневик, стреляли в него, роллс-ройс был.

Фельдман: Если через эту призму, то да. А Троцкий? Его вообще убили в Мексике в голову. Русская революция это рэп-революция.

Шило: Пушкин – это фанк и афробит, а Маяковский – рэп.

Фельдман: Скажи, Антош, а ты не думал петь песни под акустическую гитару?

Шило: В принципе почему нет, но все-таки я свой голос вижу с каким-то тяжелым звучанием.

Сонюшка: А завывать сам будешь или через примочки голос будешь пускать?

Шило: Ну зачем, сам, натурально мой голос, мой визг, даже не знаю, мне бы хотелось, чтобы его не с чем было сравнить.

Игрик: Интригуешь.

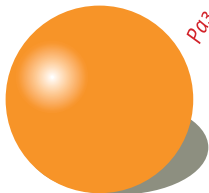
Сонюшка: А тексты о чем будут?

Антон: Рэп позволяет вести повествования – рассказ, что называется storytelling, а песня – это формат, менее нагруженный смыслами, то есть песня не обязательно должна быть внятной историей с началом и концом, она скорей передает не смысл, а настроение, поэтому главное в металлическом трэке – это цеповой припев! Ну и в какой-то момент должен вовремя вступить соляк.



мозг/17/2008

раз-два-три – удар



ГЕРОИ-ТЕРМИНАТОРЫ

В пинг-понг с КРОВОСТОКОМ



Сонюшка: Кого возьмешь на соляк, уже знаешь?

Шило: Вот в том-то и дело, что нет, некоторые из моих старых друзей, музыкантов группы «Корабль», разделяют мою любовь к тяжелому металлу, но у всех дети, семьи.

Игрик: А сколько группа будет еще существовать – пока будете считать этот проект актуальным?

Фельдман: В реальности проект существует пока он приносит либо фан, либо прибыль, в идеале должны быть эти две составляющие, но если есть хотя бы одна – уже неплохо, это еще жизнь, а когда нет ни одной, то это уже смерть и жизнь в сердцах, в памяти людской, в традиции, в языке, в общем былинные такие делишечки нас ждут, подкорочные.

Шило: Да, я бы хотел всплыть в русском фольклоре веков через пять, таким балагуром.

Сонюшка: Да, про вас можно сказать, что вы продолжаете скоморошьи традиции.

Шило: Скоморохи – это ниндзя средневековья, есть слухи, что они неплохо



пи...сь. Пи...ться и воровать, вот удел скомороха средневековья, задор в сердце и сбитые кулаки. Что же тебя еще, Дима, спросить, ты хотел бы в какой-нибудь момент обзавестись своими несколькими акрами земли?

Фельдман: Да, я готов к этому прямо сейчас!

Шило: Скажи, а забегая далеко вперед, где бы хотел встретить старость?

Фельдман: В Швейцарии или в том месте, куда во времена моей старости переместится Швейцария.

Шило: А я бы хотел встретить старость под водой.

Фельдман: То есть встретить? Сказать: «Здравствуй, старость!»

Сонюшка: Жабры, батискаф или подводный город?

Шило: Батискаф и время от времени жабры!

Фельдман: Ну почему же так, в самое сладкое время жизни залезать под воду?

Шило: А у меня просто такой знак зодиака – рыба, нас тянет к воде.

Фельдман: И под старость вы уже ничего не можете поделать с собой?

Игрик: Ныряют и ныряют.

мозг/17/2008

Фельдман: А человек-амфибия, он был стареющей рыбой?

Шило: Скорей всего, просто в советское время об этом не принято было говорить, при Сталине за знаки зодиака могли расстрелять.



Третий раунд «Кровосток» – мОЗг

Фельдман: А правда, что это последний номер «Мозга»?

Сонюшка: Это последний номер, выходящий на территории Украины.

Шило: Как парашютисты говорят – это крайний номер «Мозга».

Фельдман: То есть следующая территория не определена?

Сонюшка: Не, вообще, ни время, ни территория.

Шило: Я со своей стороны желаю журналу «Мозг», чтобы он активно издавался и распространялся в Японии.

Фельдман: А лучше издаваться в России, а готовить его в Японии, и от своего лица я бы хотел всей редакции журнала пожелать по хорошей черной немецкой машине.

Шило: И всем читателям желаем машин!

Игрик: А сами себе?

Фельдман: А сами себе мы тоже желаем машин, мы всем желаем машин в последнее время.

Игрик: Ну и как?

Фельдман: У кого-то появляется, у кого-то нет.

Сонюшка: А я за экологический транспорт и вообще я машины не люблю.

Шило: А лошади пукают и засоряют озоновый слой.

Игрик: Тогда желаем всем электромобилей!

Фельдман: И желаем, чтобы «Мозг» существовал дальше.

Всем спасибо!

Слушайте и смотрите «Кровосток» на www.krovostok.ru

Москва – Июнь – 2008

четыре-два-раз.



Паранойя

Бредовый путеводитель по Полтаве

[answer to Helen]

Со мной часто делятся мыслями о паранойе. Как будто со мной больше нечем делиться... Но мне это льстит. Круто быть консультантом по паранойе. Паранойей можно многое объяснить, даже вполне явные вещи, после чего они становятся бредовыми, а значит и не были явными... Паранойя – как индикатор, как тестер, как мера вещей и явлений. Она – серьёзный экзамен для гомо сапиенсов. Навигация в паранойе – дело непростое и часто, увы, клиническое. Но, с кем ни бывает... Иногда как накроет, что и глазом моргнуть не успеешь, как тебя уже тянет в горячую бредовую мозгокашу, что катится на тебя шквальными волнами навязчивых идей... Но зато всякий раз возвращаясь из паранойи, чувствуешь себя сильней...

Анатомий В.

ЭТНОБОТАНИКА

... на этой работе у меня скоро разовьётся паранойя»

Helen (из письма)

Привет Helen!

Паранойя, несмотря на психопатологический ракурс, в котором её привыкли рассматривать, штука интересная и даже полезная. Я часто бываю в паранойальном состоянии, и, ты знаешь, прёт. Я не шучу. При паранойе снижается уровень серотонина в крови и повышается уровень адреналина – состояние мощное, допинговое. Если бы существовали психоспортивные олимпиады (психопиады), то параноики

наверняка брали бы медали в беге и прыге. Можно сделать паранойю одним из экстремальных видов психоспорта.

Паранойя проявляется как острый приступ шизофрении – рядом с критическим сознанием происходит развитие и реализация бреда с двигательным возбуждением. Большинство параноиков двигательное возбуждение подавляют и совершенно напрасно – это чревато развитием стойкой хронической паранойи: бред преследования, бред обращения внимания, бред ревности, бред популярности, бред гениальности, сверхценные идеи и тому подобное. Нельзя подавлять паранойю. Надо дать волю параною и бежать. Бежать!

Например, выходишь из «Про-фото» (или где ты там работаешь?), тревожно озираешься и, обязательно расталкивая прохожих (тебе нужна тактильная разрядка,

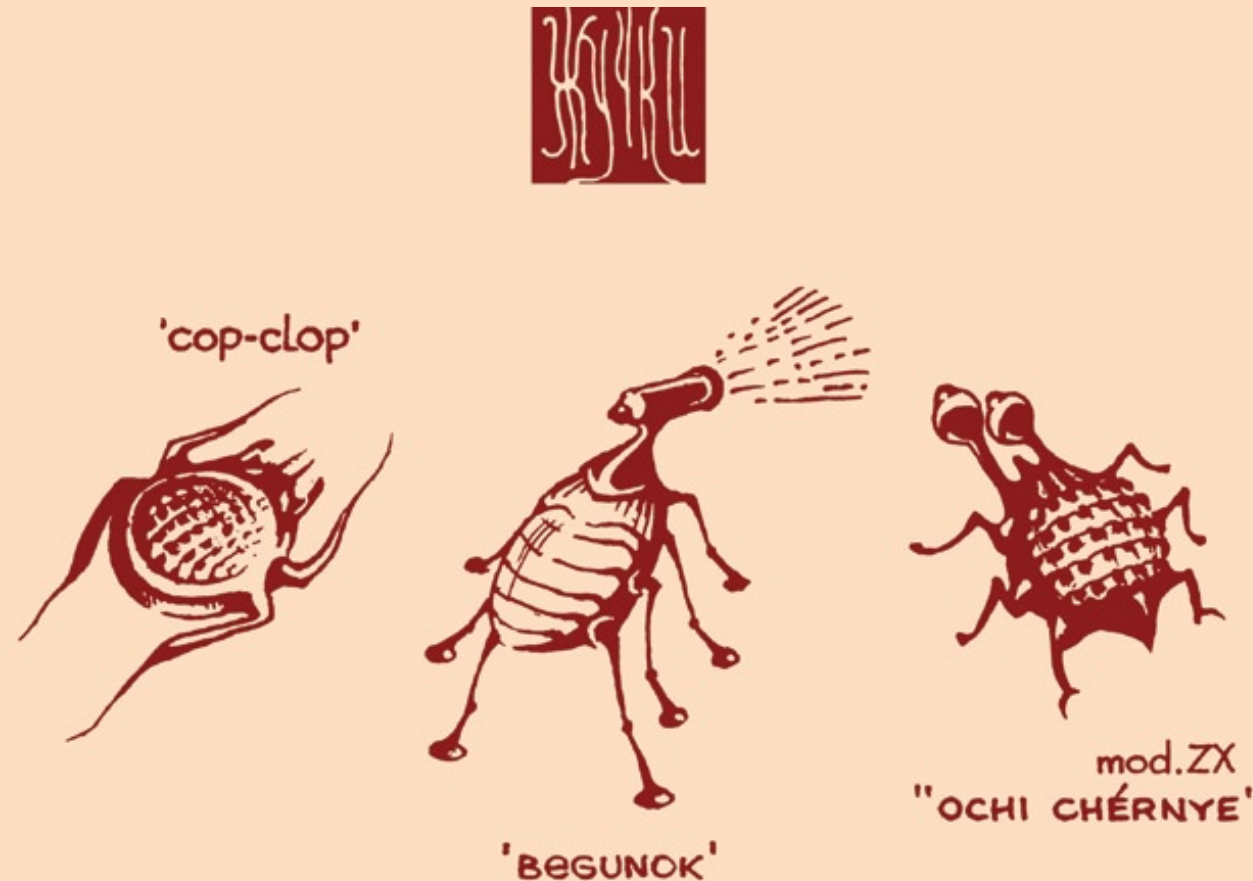
Паранойя (греч.: пара – возле; noos – ум) – умопомрачение, помутнение рассудка, безумие; систематизированный бред, рассматриваемый как проявление шизофрении и/или других психических патологий.

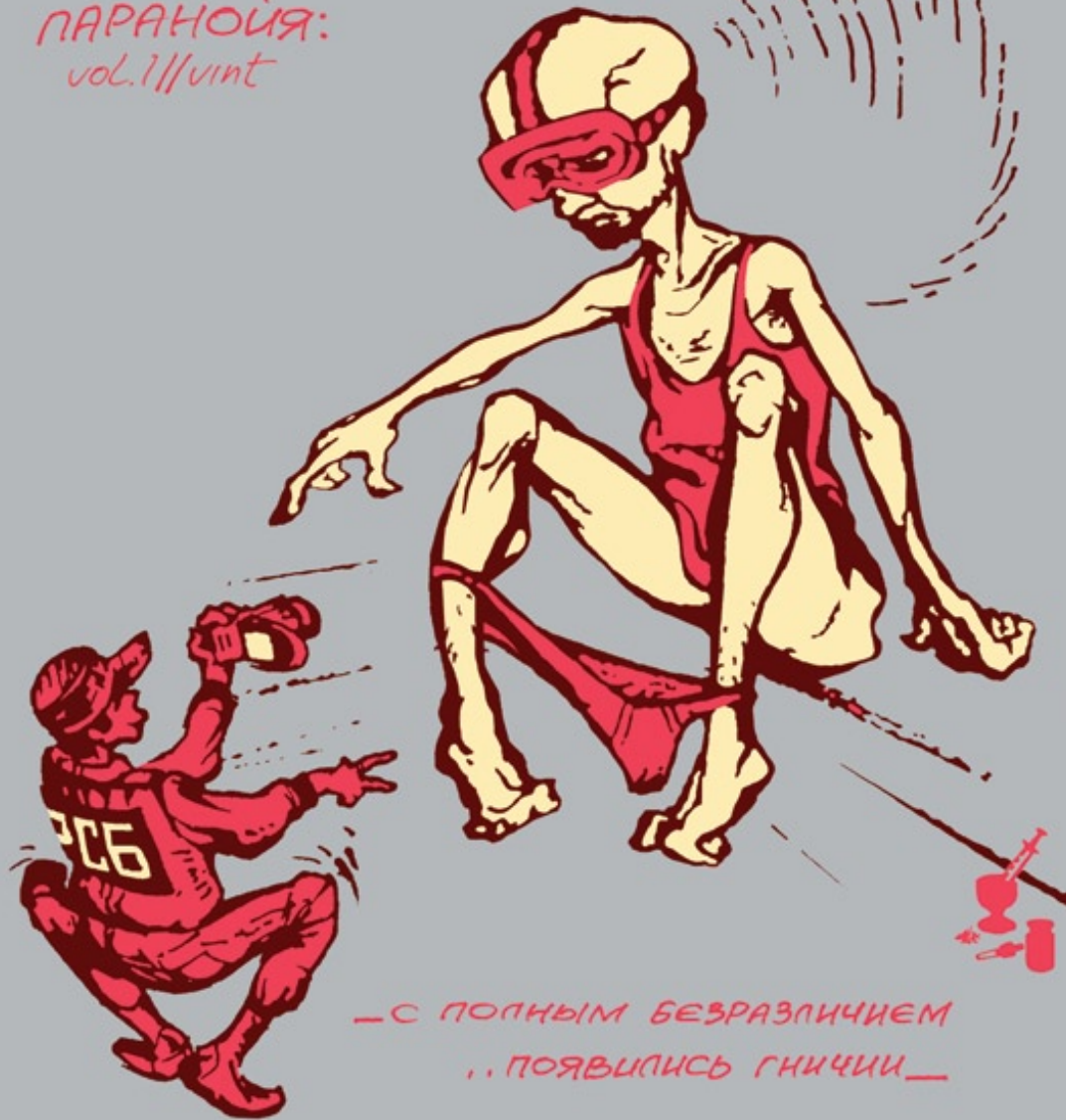
СИС, 1989

а прохожих должна охватить паника или посетить мысль «что-то не так в этом мире»), начинаешь бежать. Предлагаю маршрут: бежишь через дорогу к памятнику Ленина (говорят, когда-то это была площадь Трёх Колодцев, там до сих пор видны провалы гранита на месте колодцев, из которых жители крепости

Полтава брали воду), перебегаешь дорожку и забегаешь через арку во двор полукруглого кирпичного дома (в котором был гастроном, а теперь непонятно что, но тоже можно купить хавчик), в этом доме живёт крутой байкер Вася, но ты к нему не бежишь, а перебегаешь двор по биссектрисе, стремительно вылетаешь в другую арку и оказываешься напротив долгостроя бизнес-центра (псевдопагода с башенками в краковском стиле). Пересекаешь площадь и бежишь по направлению к Парку Победы. Оглянись: если за тобой никто не бежит, немного сбавь темп, а то потом будет трудно остановиться. Адреналиновый бег – опасное занятие: не чувствуешь усталости и может наступить обезвоживание, но если вовремя остановиться, то потом будет переть как под винтом. Если ты бежишь правильно, то оказываешься перед памятником Келину (там, где лев лежит). Келин – рулевой чувак, это комендант Полтавы времён осады города шведами. Под началом Келина полтавчане три месяца мужественно отражали атаки шведов на крепость Полтаву, находясь в блокаде, пока его Святейшество, Премилосердный Государь Петр Первый не соизволили прибыть с войсками и торжественно победить порядком подуставшую армию Карла, в знак чего символ фаллический в центре сооружён... Но ты туда не беги, там туристы и фотографы. Ты беги за памятник Келину. За памятником пешеходная аллея с хорошим мелким гравием – можно развить быструю скорость. Делаешь максимальное ускорение. Можешь напевать песню «Нас не догонят» – мало кто догоняет её

мозг/17/2008





- С ПОЛНЫМ БЕЗРАЗЛИЧИЕМ
... ПОЯВИЛИСЬ ГНИЧИИ -

*гнички – параноидальные сущности, проявляющие себя в период психостимуляторного овердоза, либо возникающие на фоне хронического винтового психоза. Имеют индивидуальную персонафикацию. Подружиться с гничкой, либо прогнать ее, невозможно. Чаще всего живут в секторах «бокового зрения». Наиболее реалистично – слуховое восприятие гнички. Здесь не спасают ни подушка на голове, ни оглушающая фоновая музыка. Могут своим присутствием доводить до иступления, т.к. управляют частью сознания(подсознания) не подвластную воле и разуму.

*В действительности это полуреальные существа из романа-фэнтези А.Д.Фостера «Чародей с гитарой». Там они совершенно безобидны кроме того, что маячат постоянно в поле бокового зрения. Их активность возрастает в тот момент, когда совершается волшебство. И чем больше у человека магический потенциал, тем труднее от них отделаться. Практически невозможно. А вот в-вые гнички – думаю, они не такие уж и сказочные, скорее всего в момент, когда мозг отупел от усталости и одновременно до предела обострено мировосприятие только лишь с помощью органов чувств, а сознание не в силах пробиться сквозь безотчётный страх перед неведомым и логика с анализом бесполезны – вот именно тогда мы и начинаем улавливать присутствие сущностей из низших слоёв астрала. А поскольку они хищные и враждебны нам, возникают различные фобии, основанные, как ты верно подметил, на детских (и не только) впечатлениях.

период к буддизму ветки карма-кагью. Бежишь и упираешься в центральный вход в Строительный Университет (в XIX веке – Пансион Благородных Девиц). Не высаживайся, если паранойя к этому моменту поиссканет, вспомни, с чего всё начиналось, и это предаст тебе силы. Центральный вход в «стройка» – это распутье. Если побежишь прямо, у тебя спросят студенческий билет и тем самым недооценят значимость твоих параноидальных идей. Если побежишь направо, то можешь поскользнуться на неровной каменке, которая начинается за инфекционной больницей и, если не умрёшь, то сильно обломаешься. К тому же в Полтаве очень неприятливые врачи скорой помощи (за редким и приятным исключением), а фельдшера – маньяки (сам работал фельдшером три года – знаю). Самое лучшее – побежать налево, огибая забор стройуниверситета с другой стороны. Через некоторое время с левой стороны начнётся лес. Если песня «Нас не догонят» застряла в голове, начни читать мантру «Om гате гате парасамгате бодхи сваха» – она отгонит «Нас не догонят». Чтение мантры во время бега может придать паранойе оттенок просветления – не обращай внимания, это пройдёт. Живописная асфальтированная дорога, на которой даже днём редко кого встретишь, приведёт тебя к санаторию для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (в 70-80 годы XX века – дача для приёма высокопоставленных лиц ЦК КПСС). В этом санатории я когда-то работал массажистом и гипсотехником. Здесь можешь перейти на быстрый шаг. Слева от тебя будет верхушка горнолыжной трассы,

трансцендентальный смысл, но за внешним лесбиянством в этой песне скрывается то, чего в своё время не нашёл Гребенщиков, прибегнув в более поздний

откуда открывается красивый вид на микрорайон Подол, где живут полтавский мистик Чака Бака и художник-режиссёр Марио. Вниз по трассе не беги – это взри травматично. Лучше тебе войти в ворота санатория и пересечь сад по диагонали от ворот налево, мимо беседки, где я, во время работы в этом санатории, однажды целовался с очень эrogenной санитаркой, которая просила применить метод полового акта, но я робел и говорил ей о Сартре. За беседкой будет про-

Данное психическое расстройство характеризуется длительными периодами необоснованного недоверия к окружающим, а также повышенной восприимчивостью. Хотя данное расстройство не причисляют к психозам, люди, подверженные ему, зачастую имеют большие трудности во взаимоотношениях. Они, как правило, весьма критично относятся к другим, не принимая, однако, критики в свой адрес.

Википедия

волочный забор с дыркой, от неё отходит симпатичная тропинка. Ты оказываешься в Институтском Лесу, известном также как Институтская Горка. Здесь, опять-таки, можно набрать крутое ускорение с горки вниз, петляя между дубами и осинами, погружаясь в овраги и окопы, оставшиеся со времён второй мировой войны, и выныривая оттуда. Вероятность травматизма возрастает, но это очень живописная вероятность. Юное девичье тело, найденное позже на склонах этого леса, несомненно, породит слухи о свирепом маньяке, зверствующем на Леваде

и Подоле (этот слух, кстати, поутих всего год назад). Но, я думаю, ты, ведомая паранойей, выбежишь целая и невредимая из лесу на Леваду, напоминая Красную Шапочку, потерявшую головной убор вместе с головой. Прохожие будут на тебя пялиться, но это для паранойи лучшее топливо – дырчатые глаза прохожих, это тупо-заострённое внимание... тем более, что на Леваде прохожие весьма inferнальные (этимология названия микрорайона: *Лев ада*). Но ты не обращай внимания на прохожих, а беги себе дальше. На Леваде твоя успешная изрядно выветриться паранойя возрастёт. Этому, кроме inferнальности прохожих, будет способствовать особая метафизическая серость девятиэтажек, невысыхающее болото в центре микрорайона (ты должна мимо него пробежать, его сейчас типа засыпают) и связанная с этим болотом обречённость. Говорят, что скоро на Леваде будут рушиться дома, так как их сваи забиты в болото. Пересечь Леваду тебе не составит труда – к этому моменту адреналин превратится в метадреналин, что впоследствии обеспечит пролонгированный эффект, и у тебя откроется второе дыхание, третий глаз, четвёртое, а затем и пятое измерения. Но ты на этом не циклись, и, если мантра «Om gate gate парасамгате бодхи сваха» застряла в голове, замени её каким-нибудь ритмичным индастриалом в стиле einsturzende neubauten или каким-нибудь хрустящим айдиизмом типа аутекры.



Если ты бежишь по плану (можно, кстати, покурить конопли где-то на полпути – она сильно усугубляет паранойю, главное отгонять хипповские идейки о любви ко всему существу, которые побочно возникают при курении «травы»), то вскоре окажешься на полтавской окружной дороге, за которой, скрытая кустарником и редколесьем, протекает местная река Ворскла, в которой Пётр Первый утопил своё стекло (подзорную трубу). Тебе к Ворскле. Когда окажешься на берегу, остановись и отдышись. В воду не втыкай – утонешь. Смотри на противоположный берег, там должна наблюдаться спокойная жизнь села Климовка. Без-

если у вас паранойя, то это не значит, что за вами не следят

типа народной мудрости

людные огороды, созерцание которых производит успокаивающий эффект... Невзрачные домики, внушающие мысль о бренности всех форм... Навороченные особняки, пугающие своей дорогой безжизненностью... Одинокое люди, шатающиеся вдоль берега (рыбаки, романтики и параноики, реже – простые крестьяне)... Всё это будет казаться нереальным, каковым оно и является на самом деле.

У воды можно медитировать. Особенно хорошо должна подействовать медитация на мелкий мусор, проплывающий по реке. Можно посидеть в позе

стирального порошка «Лотос». Некоторым помогает отрицание отрицания (диалектическая медитация). Если будешь применять ТМК («тройной медитативный коктейль» из смеси трёх вышеописанных методов), то просветление может шарахнуть очень сильно, что чревато, как минимум, невозвращением в город и потерей трудоспособности (потеря смысла труда). Но я бы не рекомендовал медитацию вообще, от неё сушит мозги. Тупеешь. Медитация в переводе – это замирание. На кой хрен тебе молодой и красивой замирать? И так замрёшь, когда время придёт, так что не парься. Не забывай, что внутри тебя мало серотонина, много метадреналина и параноидальная идея. Её можно утопить. Будь я психолог, я бы рекомендовал тебе «муму-визуализацию» – представляешь свою параноидальную идею как Муму (Тургенева читала?) и топишь её в реке, представляя её жалобные стоны, бульканья и прочие предсмертности. Потом визуализируешь круги по воде. Но я не смею рекомендовать тебе «муму-визуализацию», потому что Муму реально жалко, как иногда жалко расставаться с параноидальными идеями, будь они трижды бредовыми. Потому что



иногда бывает такой бред и такой вывод из бреда, что реальность со своими стандартами и нормами и рядом не лежала. Поэтому отдышись и попробуй осмыслить причину паранойи и её следствия. Иногда это очень интеллигентно (забыл предупредить, чтобы перед

тем как бежать, ты прихватила блокнот и ручку). Блокнот и ручка – верные друзья параноика. Запиши мысли, сделай какое-нибудь шизображение. Я бы вообще не рекомендовал тебе (и другим) расставаться с параноидальными мыслями – ведь именно бред даёт возможность нашей психике эволюционировать от прежних форм к более совершенным. Бред есть движение. Бред – это брод.

Области, открывающиеся в сознании благодаря паранойе, страшны и бездонны. Однако паранойей можно и нужно управлять. Ибо если мы сейчас справимся со своей паранойей, обуздаем её и найдём с ней общий язык, то мы сможем передать ей позитивный образ, и параноики будущего будут бредить легко и непринуждённо, безо всяких измен и высадок.

Русскоязычная паранойя – самая сильнейшая, соразмерно широте и глубине русского языка. Пускай меня обвиняют в шовинизме, но наша паранойя самая параноистая в мире. Конечно, Кафка и Канетти могут это оспорить своими произведениями, но мне кажется, параноидальными они становятся именно при переводе на русский язык. Можно даже предположить, что бессознательное русскоязычно, хотя и описано Фрейдом и Юнгом на немецком, так они ведь русского не знали, поэтому паранойе почти не уделялось места в их западных мифах о психике. Неврозы Фрейда – это софтвершн, мини-паранойя для буржуев, которую легко снять обычным коитусом. Нашу паранойю так не снимешь. Коитус для нашей паранойи – это гонимо, это

реальный напряг и измена! Наша паранойя – она в пространстве языка, она во времени смысла, это конкретный заныр в глубь и глушь... Мамлеев об этом красиво и стрёмно может сказать. Я думаю, что ты тоже бредишь на великом и могучем русском языке и проваливаешься под сознание (не в подсознание, что мелко, а именно под сознание, что бездонно). Но ничего страшного. Придёт время и подсознание, равно как и сознание с бессознательным, отменят, заменив его многообразием бредовых форм. Но до полной окончательной победы паранойи ещё далеко, и таким как мы предстоит пережить ещё много измен и высадок, прежде чем в мире воцарится Счастливая Паранойя. И ты, моя первая бредовая ласточка, (не сочти за комплимент) лети и неси хрупкую соломинку своей паранойи для будущего гнезда позитивных шизофреников.

Но, если ты со мной не согласна, то можешь применить «муму-визуализацию», я ж не настаиваю, ну, или какие-то другие способы. Хотя, я думаю, у реки тебе в голову придут совсем другие мысли, значение которых остаётся неизменным уже много веков. И не надо тянуть сюда за уши буддийскую медитацию, сюда, где даже христианство до сих пор кажется неестественным. Просто наклонись к реке, умойся три раза и возвращайся траликом на работу. Не ты первая, не ты последняя. Все там будем.

Пока. Пиши.
Т. (какая разница)
г. Полтава, 27.11.2001

ЗЫ: Крутые перцы про паранойю

(высказывания крутых перцев – курсивом)

Крутые перцы – психиатры, учававшие паранойю, – вот чего о ней напридумывали:

Маньян (1895): «Паранойя – безумная вспышка у дегенератов».

Понятие «дегенерация» в XIX-ом веке вплоть до начала XX-го века было вполне полнокорректным понятием. Так врачи называли тех, кто заметно отклонился от биологической и социальной нормы. В России где-то в 20-х годах «дегенерат» стало понятием оскорбительным. Есть мнение, что популярность обзывачки «дегенерат» связана с книгами Григория Климова «Дело № 69», «Князь мира сего» и другими, где он нещадно обличает дегенератов.

Вестфаль (1876): «Паранойя – острое бессмыслие».



Крепелин, разработавший первую классификацию психических болезней, считал, что паранойя возникает как следствие внутренних причин,

которыми могут быть: трудная жизненная ситуация, шизофрения, алкоголизм и наркомания, инволюционные психозы (старость – не радость).

Виды паранойи (по Крепелину): бред преследования, бред ревности (особенно часто у алкоголиков развивается почему-то), эротический бред, бред изобретательства (у винтовых частенько наблюдается, а на отходняках – бред преследования), бред высокого происхождения.



В истоках паранойи лежит бред отношения. Так Крепелин называет состояние, когда вам кажется, что если кто-то что-то говорит, то обязательно вас имеют в виду... и если что-то происходит, то это **знак** именно вам. А один мой знакомый психиатр, мой ровесник, 1971 года выпуска, говорил, что **паранойя начинается с получения знаков**.

Вот ещё определение, принадлежащее Крепелину: паранойя – «бредовая

значимость собственной личности». Надо заметить, что Крепелин скончался 7 октября 1926 года в возрасте 70 лет после тяжёлой душевной болезни, сопровождавшейся обильной паранойей. За несколько месяцев до смерти он сравнивал себя с Моисеем...

Свои труды о паранойе Эмиль Крепелин писал в конце XIX-го – начале XX-го веков, когда диагноз «паранойя» получали 80% пациентов, поступавшие в Мюнхенскую психиатрическую клинику. Это был самый модный диагноз у психиатров того времени. Для сравнения: спустя полвека, в 1957 году, в Венской клинике профессора Гроффа из 10 000 пролечившихся за 10 лет пациентов было отобрано всего 55 с диагнозом «паранойя». Мода на паранойю прошла, наступила эра шизофрении.



Ганнушкин: «Паранойя – система бредоподобных сверхценных идей».



Эскироль: «Паранойя – однопредметное помешательство»

Ласег: «Бред преследования – ... когда сам преследуемый является преследователем...» («преследуемые преследователи» – так Ласег называл параноиков).

Эй: «Паранойя – хронический бред»



Корсаков: «Психоз на почве дегенерации – паранойя – может быть врождённым, но может возникнуть на фоне ипохондрии в виде нелепых идей...» Ипохондрия – хан-

дра с повышенным вниманием к себе. Вот что википедия пишет: «Это чрезмерно заботливое отношение человека к своему телу с тревожным наблюдением за собой и страхом за своё здоровье ...»

Фридман в начале XX века ввёл понятие «мягкая паранойя», обратив внимание на случаи, когда паранойя развивается у, так сказать, «нормальных людей». До этого считалось, что паранойя – это однозначно проявление большой психики и дегенерации.

С 20-30 годов XX-го века отношение к паранойе начало смягчаться. Во взгляде на паранойю психиатрия разделяется на две ветви. Первая считает, что паранойя – это кратковременное умопомрачение, которое если и появляется, то вскоре проходит. Вторая ветвь настойчиво призывает считать паранойю симптомом шизофрении. Вот типичные высказывания представителей первой и второй ветви:

Гаупп: «При паранойе бред носит временный характер с благоприятным исходом»

Колле: «Исход паранойи – шизофрения»

Колле считал, что развитие паранойи зависит от характера человека (считается, что у меланхоликов и флегматиков паранойя развивается чаще, чем у холериков и сангвиников), от наследственности (опять дегенерация), телосложения (астеники, то есть худые – потенциальные параноики), сексуальной неполноценности (в этом Колле был фрейдистом и считал, что здоровый и регулярный секс – залог здоровой психики).



Кречмер: «Паранойя – чувство овладения»

Кречмер считал, что сила и вид паранойи зависят от трёх условий: Характер – Среда – Перезживание. Теория Кречмера чем-то напоминает современную теорию Нормана Зинберга «Наркотик. Установка. Окружение» – три условия, которые по Зинбергу определяют, с какой силой и с каким эффектом подействует тот или иной наркотик. По Зинбергу, если с умом подойти к подбору наркотика, компании и цели употребления, то можно контролировать приём наркотиков и не допустить развитие наркозависимости. Наркоманы со стажем и ремиссионеры считают это

утопией. А Зинберг, между прочим, тоже психиатр, а не просто дядя с улицы...

Кречмер выделял три вида паранойи. Первый вид – паранойя борьбы. Когда навязчивая идея не просто овладевает головой, но и руками-ногами – человек начинает убегать, прятаться, писать письма «наверх», делать западло соседям, выслеживать, вычислять, знаки получать, сотоне какой-нибудь молиться, и хуже того – бить и убивать... а потом ему дадут справку, что он больной на голову и заменят тюрьму дурдомом. Второй вид – бред отношения. Когда человеку кажется, что всё, что не происходит, относится к нему. Подозрительность, мнительность, настороженность... И третий вид – паранойя желаний. Когда чего-то так хочется, что просто неспособен. Бред власти, мания величия, «звёздная болезнь» – тоже из этой оперы.

Ещё Кречмер говорил так: «надо говорить не о паранойе, а о параноиках», мол, это не болезнь такая, это люди такие...

Выше мы вспоминали Ганнушкина. Ганнушкин – свой человек, Петр Борисович, из села Новосёлки Пронского уезда родом, тоже крутой перец был, свою психиатрическую школу создал – он о паранойе думал не так, как все. Он делил людей на людей с прямой логикой и людей с кривой логи-

кой. «Паранойя – это кривая логика» – писал Ганнушкин. И дальше:

«... В основе кривой логики лежат склонность к фантазированию, к бесплодному многословию и рассуждательству, к продуцированию идей без их воплощения, к неожиданным сопоставлениям и соединению несоединимого...»

То есть, всё то, чем сегодня наш существующий безумный, безумный, безумный, безумный мир отличается от мира умного и несуществующего – всё это паранойя. Но высаживаться не стоит, этот урок мы уже проходили в начале XX-го века, когда диагноз «паранойя» раздавался всем подряд, а потом его раааз – взяли и заменили... на шизофрению... а потом на маниакально-депрессивный психоз – типа все так живут: то мания, то депрессия, то любовь, то агрессия...

А некая журналистка Сандра Эшер смотрела на всё это из задымленной позитивом Голландии, пока не надоел ей этот круговорот диагнозов в природе, и тогда взяла она рому и пришла в гости к Ромму, и вместе они наваяли книгу «Признание голосов» [<http://psylib.org.ua/books/romesch/index.htm>]. Время в Европу пришло другое: навоевавшись и вволю друг над другом поиздевавшись, евролюди вдруг воздвигли новые ценности: терпимость и политкорректность. Следуя

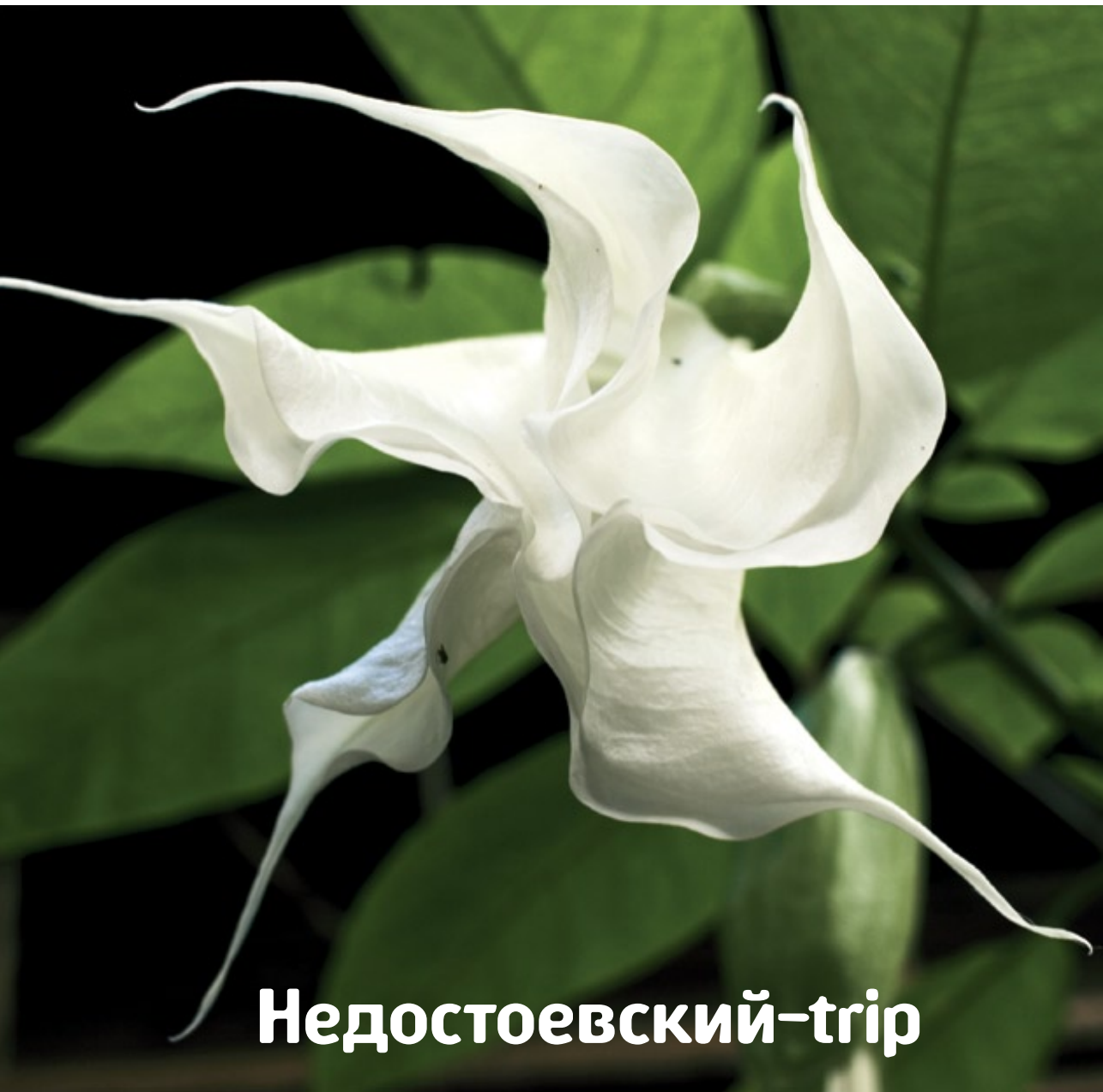
тенденции, Эшер и Ромм заменили неполиткорректные понятия «бред» и «галлюцинации» на нейтральное «голоса». «Параноиков» назвали ажурно – «люди, которые слышат голоса» – и призвали психиатров признать этих людей «особенными». Теперь следовало не спасаться от голосов, а учиться у них. Такая своего рода бредопедагогика и бредотерапия. Вот что пишет сама Сандра Эшер, (заметьте журналистка, а не психиатр): «Голоса – это сильный вызов, который можно рассматривать как угрозу или как побуж-



дение к действию. Голоса либо делают человека беспомощным, либо действуют как учителя, помогающие стать более подготовленным к жизни. Развитие личности может состояться лишь в стимулирующей окружающей обстановке при соответствующих социальных условиях. Конечной целью является развитие личности, которая слышит голоса».

А когда-то конечной целью был коммунизм. Пока не признали его бредом. Теперь признали бред. Ой, извините – голос. Собственно, это и есть демократия, когда каждый имеет право голоса. Ура!

Анатомий В.



Недостоевский-trip

Мозг/17/2008

Ну что, давайте начистоту. Мы очень хотели написать текст про гроуинг ганджи. Про гидропонику и новые гидропонные аппараты – и да, о последнем нам кое-что узнать все-таки удалось. Но основной мэсседж получился не совсем таким, каким задумывался. То, что последует чуть ниже, – не более чем рассказ о девочке-цветочке, выращивающей красивые растения-дурманы в горшках, изрисованных шаманскими символами. Официально девочкино занятие называется «этноботаника». Но, согласитесь, между этноботаникой и понятием «гроуинг обыкновенный» ставить знак равенства было бы некорректно.

Почему так с нашим текстом вышло, догадаться нетрудно. Мало кто из настоящих гроуеров будет распространяться направо и налево о тайнах выращивания своей продукции. Милиция даже безруких пенсионеров, занимающихся параноидально-критическим огородным гроуингом с помощью протезов, и тех пытается запихнуть в каталажку. Что уж говорить о молодых выращивателях.

Сегодня каждое пятое дело, рассматриваемое в суде, связано с наркотиками. Так что сложностей много; о них, если вы гроуер-неофит, вам стоит почитать на <http://legaliz.info/>. Также по адресу <http://behigh.org/behigh/site/content/library/drugs/laws.html> находится полный список законов РФ, касающихся

разного рода наркотических веществ, а кроме того – перечень веществ, которые в нашей стране проходят по ведомству психотропных. Там есть все – от простого, как три рубля, каннабиса до веществ с запутанными химическими названиями вроде СТП (ДОМ) (2-амино-1-(2,5-диметокси-4-метил)фенилпропан).

Вроде все есть – а дурманов (или – если вы почувствуете себя от этого чуть-чуть образованнее – [7(S)-(1alpha, 2beta, 4beta, 5alpha, 7beta)]-alpha(hydroxymethyl) benzeneacetic acid 9-methyl-3-oxa-9-azatricyclo-[3.3.1.0(2,4)] non-7-yl ester), нет. Впрочем, это не отменяет некоторых негативных эффектов при их неумелом употреблении. Дурманы, которые прозвали Devil's Weed, могут вызвать сильную интоксикацию – головокружение, высушивание слизистой оболочки, а отголосками частого «одурманивания» в старости может стать потеря памяти, сопровождающаяся различными маниями.



Вышеупомянутая девушка Оля прекрасно об этом знает и поэтому курит свою Devil's Weed очень осторожно и в умеренных количествах. Зачем вступать в конфликт с собственным здоровьем – если уж удалось избежать конфликта с

ЭТНОБОТАНИКА

МЕСТО: с. БАШТАНОВКА

ВРЕМЯ: НАША ЭРА

SUBJECT: DATURA & ЛЮДИ



законодательством (выращивание дурманов в стране Россия пока легально).

Конфликты – вообще не в ее стиле. Эта девушка, нежная и дружелюбная к людям и растениям (неизвестно, какому из этих двух видов выпадает большая часть ее дружелюбия), любит заботиться о странных зеленых организмах, обитающих обычно на подоконниках. Они приходят к ней сами: пару раз ее находили пострадавшие от недобрых рук алоэ, и оба раза она самоотверженно забирала их к себе и говорила: «Буду растить».

Год назад Оля набрела в Интернете на магазин экзотических растений. Выбирала она их отнюдь не по наличию галлюциногенных свойств, а просто по названию и картинке. Купила семена и, как всегда, решила – растить. Потом ей подарили гигантскую энциклопедию галлюциногенов планеты Земля (если решите начать поиск этой волшебной книги, вот точное название: *The Encyclopedia of Psychoactive Plants* by Christian Ratsch. Вариант попроще – почитать аналогичную онлайн-энциклопедию http://www.narkopedia.ru/index.php/Заглавная_страница). И оказалось, что четыре из купленных ей экзотов все-таки могут пригодиться в деле изучения другой реальности, – это *Mimosa Pudica*, *Datura Metel*, *Datura Quercifolia* и *Agave Americana*.



Мозг/17/2008

Datura у Оли пока не взошла, зато три остальных растения цветут, пахнут и дарят своей выращивательнице и ее друзьям много семян. Оля долго может рассказывать про каждое из четырех странных существ, живущих в ее квартире: за год своего гроуэрства она узнала о них почти все. «Агава, – рассказывает Оля, – очень распространенное растение, оно может даже на подоконниках в университете стоять. Известно, что из нее делают текилу. Также, если есть грибы с соком агавы, то грибов нужно в десять раз меньше. Эффект будет только сильнее, а интоксикация и все негативные последствия будут гораздо менее значительны».

Самое красивое Олино растение носит и самое длинное название – *Datura Quercifolia*. Мало того, у него есть еще пара десятков имен: «опасное растение», «семена девственницы» – это в Мексике, «огурец зомби» – в Странах Карибского бассейна, «труба дьявола» – в Дании, «волшебное растение» – во Франции... ну и так далее. Оля дала ей еще одно имя – Красавица-*Datura*-Овощные-Мозги. «Красавица, потому что само очень красивое и потому что цветет очень красиво, – объясняет Оля в своем растительном блоге. – Цветы распускаются и пахнут только ночью. *Datura* – потому что латинское название дурмана. Овощные-Мозги, потому что запах, за который дурманы прозвали дурманами (кстати, он появляется только после прикосновения к растению: к

листьям, стеблю или семенной коробочке), напоминает мне ядреный запах неизвестных овощей, а мозги, потому что семенные коробочки (видна на фотографии) напоминают по форме мозг».

Конкурировать с Красавицей-Овощные-Мозги из четырех Олиных дурманов может, пожалуй, только *Mimosa pudica*. «Это индонезийское растение, – оно связано с аспектами женского взросления, развития сексуальности, оно использовалось в женских ритуалах. Оно реагирует на прикосновения. Его листья похожи на акацию; когда их касаешься, он очень быстро сворачивает и опускает веточку, а потом возвращается в исходное положение. Это не растения-хищники, которые жрут насекомых: просто у них такая вот уникальная реакция. Все четыре вида, которые я выращиваю, – это красивые растения с галлюциногенным эффектом, которые легко можно выращивать в домашних условиях». Немаловажная деталь: ни один из этих дурманов не занесен ни в какой антинаркотический устав – они у нас просто не растут (Южные плантации не в счет).



Растит их Оля в самых разных емкостях: дурманы успели пожить в корытце из-под салата и в коробочке из-под йогурта. Но



мезосито

мозг/17/2008

в конце концов они таки переехали на ПМЖ в оранжевый горшок, на котором их хозяйка нарисовала мексиканский символ распускающегося цветка. Оля считает, что как раз благодаря ему один из ее дурманов смог вырасти всего за неделю.

Но не все так радужно. Всхожесть семян в московских условиях довольно низкая. Растение, выращенное дома, может изменять форму. Например, агава у Оли получилась странная: должны были вырасти маленькие кустики – а выросли полуметровые стебли. «В неестественных условиях, – говорит Оля, – растения начинают деформироваться, приспосабливаться – и не всегда разумно: если бы я ее не подвязывала, она бы просто свалилась».

К тому же дурманы отчасти теряют свои галлюциногенные свойства: не полностью, конечно, но эффект получается не такой сильный, как на их родине (у Кастанеды эти растения названы «травой дьявола»). «Все растения ядовитые и содержат алкалоиды. Все можно как-то употреблять, но очень правильно, – предупреждает Оля, – нужно знать подробности». Кому-то повезет с трипом, а кто-то поджарит на костре зарплату.

Главное – любить свои растения и знать технологию гроуинга. «Я выращиваю

дурманы в обычных горшках с землей, – говорит Оля. – Они выглядят просто как декоративные растения. Зимой нужны лампы, потому что солнца, конечно, не хватает. Растут они очень удобно: семена созревают в семенных коробочках. Эти коробочки считались священными, их как-то особо хранили. Вообще, все эти экзотические растения используются в разных шаманских ритуалах, у них богатая история».

Этой зимой Оля решила на время заморозить процесс выращивания дурманов и подождать лучших времен: без солнца и тепла у них нет шансов, а, чтобы они хорошо проросли, одной лампы будет маловато. Сейчас Оля ждет прекрасного подарка на 14 февраля – гидропонную установку.

Она говорит, что не собиралась так серьезно всем этим заниматься: «Просто так складываются обстоятельства, что гидропонная установка у меня точно будет, и освоить мне ее придется. Это колба, в которой есть несколько отделений, куда можно что-то сажать. Вместо земли там дренаж или просто заменитель, не такой рассыпчатый. Установлена специальная подача воды, которая постоянно циркулирует, и еще есть специальный свет. И все там растет, цветет и пахнет. А вода постоянно журчит. Сейчас уже выпускают новые установки с





мозг/17/2008

индивидуальным дизайном. Скоро уже наверняка начнут делать какие-нибудь красивые аппараты, с ответвлениями для аквариумов. Будет хороший предмет интерьера. Я знаю владельца одного Интернет-магазина таких установок, там дело поставлено довольно серьезно».

Помимо информации о том, что компания действует в полном согласии с законом РФ, на сайте магазина можно найти немало полезных сведений собственно о том, что такое гидропоника: «Гидропоника – это технология выращивания растений без почвы, на искусственных средах (субстратах) при помощи питательных растворов, которая позволяет резко ускорить рост растений и увеличить их урожайность, так как физиологические процессы протекают в данном случае намного быстрее». Так что все, в общем, просто.

Ни семена, ни – в будущем – гидру Оля продавать не собирается. Она считает, что чем больше удовольствия человек получает от выращивания и употребления, тем меньше ему хочется социальности, а о доходе и речи нет. «Даже писать для кого-то о том, чем ты занимаешься, неохота, – говорит Оля. – Тематический блог о моих растениях, который я пробовала вести в прошлом году, продержался недолго. Вообще, у большинства источников такого рода

информации печальная судьба: люди просто перестают об этом рассказывать».

Перестают говорить об этом с людьми – зато гораздо больше разговаривают со своими растениями, которым нужно внимание и забота: без них они впадают в депрессию и вянут. Дурманы и вообще все растения могут реагировать на вибрации и движение, читать мысли, – то есть с любым из них можно установить контакт (другое дело, что характер контакта будет зависеть только от вас). В ответ на предложение провести эксперимент – одному растению читать исключительно Достоевского, а другому, скажем, Кастанеду, – Оля, которая беспокоится не только о физическом, но и



о душевном здоровье своих дурманов, ответила: «Да, можно провести такое исследование. Но для чистоты эксперимента нужно будет растение изолировать – чтобы оно знало только, что такое Достоевский. Не хочу так его мучить!»

автор – М. Кавэр

Ливерная мелодия

Печень. Liver (англ.), Leber (нем.), Hepar (греч.)

Элемент: Дерево

Качество: Инь

Музыкальные инструменты: гобой, кларнет, низкая флейта

Функции: синтез белков, жиров, углеводов, обезвреживание ядов, очистка крови от вредных веществ, переваривание жиров, накопление витаминов и железа

Болезни: хронический гепатит, вирусный гепатит, цирроз, абсцесс, рак, паразиты (печеночный сосальщик, эхинококк, аскарида)

Обострение заболеваний печени происходит чаще весной, когда дует сильный ветер. Больные эти очень эмоциональны, крикливы, гневливы. У них часто бывают боли в мышцах, судороги, отмечаются избыточные движения, тремор, частое моргание. Кожа

имеет зеленоватый оттенок, ощущается кислый привкус во рту.

Китайская традиционная медицина

*Пройдут века, и снова подымет тебя
Зевс на свет из бездны, но не на радость подымет он тебя. Каждый день будет прилетать орел, которого пошлет Зевс, и острыми когтями и клювом будет он терзать твою печень; вновь и вновь будет вырастать она и все ужасней будут твои страдания.*

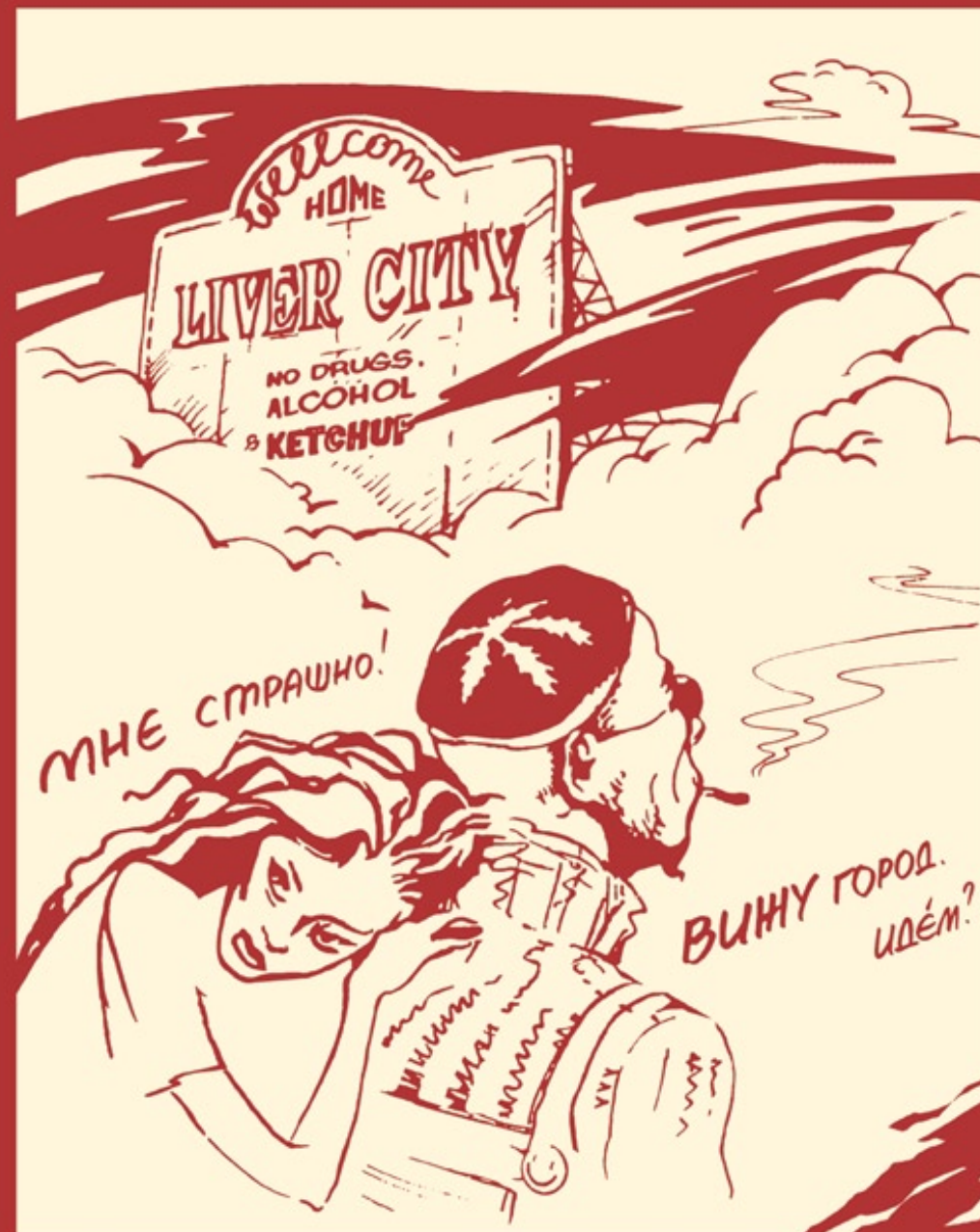
Эсхил. «Прикованный Прометей»

Печень силу печет

Русская народная пословица

«Люди едят не то, о чем знают, а то, во что верят. Потому печень чистить надо уже семилетним детям, а не то, что в 20 лет или позже».

Бирхер-Беннер



Давно обещаю м03гу о печени и её болячках поведать, да всё никак не соберусь. Мистика какая-то: как только сажусь писать о печени, сразу звонят закадычные друзья, а есть такие, что и не звонят, а сразу приходят с батлом синьки и жареной курицей в фольге, смотрят на монитор, а там написано ГЕПАТИТ. «Опять для торчков пишешь? А нас алкоголиков кто пожалеет, кто нам печень уменьшит и снова под рёбра засунет, где она и должна быть?» И начинают ржать. И я с ними. И понеслась: «жизнь коротка, искусство вечно!», «печень бояться, в рот не ходить!», «не так страшен гепатит, как его рисуют!» и в таком духе летят неделя за неделей, а вот и тяжесть в правом подреберье. Слава Богу, ещё не ставшая привычной. Но за этим дело не станет, если синячить каждый день...

Печень. Сегодня утром опять напомнила о себе. Кусаящей такой несильной болью справа под рёбрами. Мысли о карсиле и эссенциале развеиваю стаканом шиповникового отвара и перепелиным яйцом натошак. Всё: сегодня голодаю, никакого трэш-фуда в виде уличных пирожков-тошнотиков и банабакской шаурмы, никакого пва (пропустил букву в слове «пива», но решил не исправлять, так как хваленое «Черниговское» или «Славутич» на вкус скорее клей «ПВА»,

Гиппократ объяснял темперамент, то есть поведение человека, преобладанием в организме одного из «жизненных соков» (четырёх элементов). Преобладание жёлтой желчи (греч. холе – желчь, яд) делает человека импульсивным, «горячим» — холериком. Преобладание лимфы (греч. флегма – мокрота) делает человека спокойным и медлительным — флегматиком. Преобладание крови (лат. sanguis, сангвис – кровь) делает человека подвижным и весёлым — сангвиником. Преобладание чёрной желчи (греч. мелэна холе – чёрная желчь) делает человека грустным и боязливым — меланхоликом.

чем пиво). И сегодня же допишу м03гу про печень, потому что она уже начинает болеть. А значит надо уделить ей внимание и воздать ей должное.

Всплывает из памяти 1988 год... На уроке внутренних болезней, в палате с тяжёлым хлораминовым воздухом и апатичными больными, болезни которых отпугивают даже смерть, мы проходили пальпацию – ощупывание внутренних органов. Звучит наставническая фраза учителя: «Запомните, в норме печень не должна выглядывать из-под нижнего правого ребра, но здесь вы этого не увидите». Помню под своими пальцами бугристую и плотную печень толстой, пожилой женщины, не реагирующей на прикосновения и голос. Она всю жизнь проработала на каком-то жутко вредном химическом производстве и заработала себе право на цирроз. Потом, уже на другом уроке, в онкодиспансере нас привели к хмурому жёлтому человеку, который безжизненно обитал на краю койки, уставившись глазами в пол. Безропотно он дал себя ощупать, но даже и без ощупывания сквозь жёлтую, сухую, натянутую кожу, которая вот-вот должна треснуть, в правом боку была видна огромных размеров печень, сдвинувшая влево кишечник и опускающаяся к половым органам. Рак печени. После короткой беседы с



больным, преподаватель учтиво спросила жёлтого человека: «К нам вопросы будут?» «Выпить есть?» – без малейших эмоций, даже не спросил, а просто извлёк из себя жёлтый человек автоматическую фразу – девиз его жизни...

Вот с такими воспоминаниями ассоциируется печень у вашего покорного слуги. Воспоминания, скажем так – не печенье. Но есть и другая память. Историческая. И если, как утверждают некоторые, история это путь от оптимизма к пессимизму, то может

быть, взглянув на печень в прошлом, мы сможем спасти её в будущем?

Вавилоняне (не те, с которыми сейчас растаманы борются, а те древние, у которых башню снесло), ассирийцы и древние греки считали печень вместилищем души. Почему? Возможно потому, что печень – это орган, который больше всего удерживает кровь. Характерный багровый цвет печени внушал далёким предкам мистическое почтение. Древние греки называли печень вместилищем души. Считалось, что печень греет кровь и от того, как работает печень, зависит человеческая активность – темперамент. Обратите внимание на сходство слов «темперамент» и «температура» (*печень греет*). Главный древнегреческий врач (древнегреческий врач), Гиппократ толкнул телегу, что от работы печени зависит состав желчи, от состава желчи – состав крови, а от состава жёлчи, крови и их соотношений зависит состав души – характер, темперамент. И надо признать, телега эта до сих пор работает. На этой телеге едут в никуда, известные нам ещё со школьной скамьи подсудимых (осуждение всеобщим образованием) холерик, флегматик, сангвиник, и меланхолик.

Древние вавилоняне гадали на печени жертвенных животных и считали, что бог, получавший жертвенное животное, выражал свое поощрение предсказанием будущего через печень. Вавилоняне также изготавливали модели печени из глины, на которых изображали ритуальные символы и мантры типа «Пусть ваша печень будет гладкой».

Древние римляне тоже гадали по печени. Некоторые из их предсказаний по поводу важных исторических событий, сбывались. Так была предсказана победа императора Августа в морской битве в 31 году до РХ, гибель консула Маркуса Марцеллуса в схватке с Каннибалом в 208 году до РХ, убийство императора Калигулы в 41 году после РХ, смерть от отравления императора Клавдия (54 год нашей эры). Так что можно сказать, что у древних был культ печени: со времен Вавилонской и Ассирийской цивилизации до достигшей своего расцвета Римской империи на протяжении более чем 2000 лет изучение печени было религиозно-мистическим ритуалом высокой значимости.

Революционер Прометей, который развел богов на огонь, был жёстко наказан: его приковали цепями в горах, и злобный орел каждый день клевал его печень. Красивая аллегория, где Прометей – это образ современного человека, прикованного к системе общества потребления, а орёл – вся эта синтетически-химическая дрянь, клюющая печень современного человека: супермаркет-фуд, синька, наркотики, антибиотики. Но... Всё что нас не убивает, то делает сильнее: печень у Прометея восстанавливалась в течение ночи. И так каждый день на протяжении вечности. Прометей ведь и ныне там. И орёл все так же кружит и клюет печень, а в некоторых местах, судя по гербу местности – двухглавый. Так что всё течёт, но, по сути, мало что меняется. Прометей жив, и не хуже, чем Цой.

Миф о Прометее – первое документальное свидетельство высокой способности печени к восстановлению. Так и в жизни: печень с алкогольным и торчковым гепатитом (если он не вирусный, а токсический) быстро идет на поправку, если прекратить бухать и торчать.

Гомер (не тот, который Симпсон, а тот который слепой и древний) тоже знал толк в печени. В «Одиссее» – эпохальном галлюцинозе, который потом назвали бессмертным произведением, Гомер описал месторасположение печени в правом подреберье, а колотую рану печени считал смертельным ранением. Персонажа по имени Титус, Гомер упек в преисподнюю, где его печенью питались два грифа.

Диоген (не тот, который в бочке сидел и на площади онанировал, философствуя, а его тёзка) в 430 году до РХ описал крупные сосуды печени и ввел понятие «гепатит». Греки ж плотно на виноградной лозе висели, так что для гепатита было самое время. Бертран Рассел – тот и вовсе связывал расцвет греческой цивилизации, особенно продвинутость древнегреческой философии, с опьяняющими свойствами виноградной лозы. Греки – винный народ, и тяга

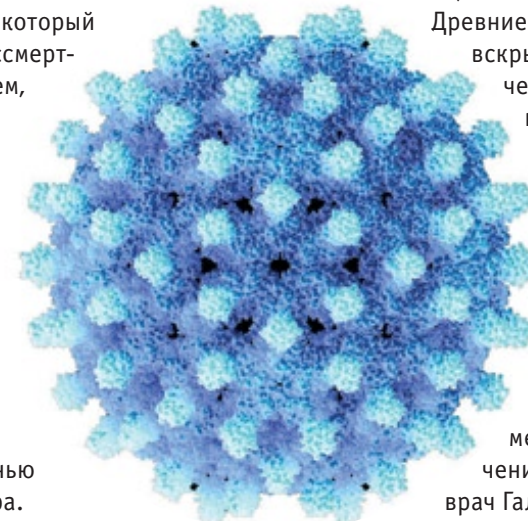
у них винная: телеги философские толкать, пируя за столом и за ним же умирать пируя. И печень у них винная. И не случайно гепатит – родом из Греции. Таак воот откуда печень растёт!

Эскулапам тех времен были известны основные симптомы заболеваний печени: желтуха, водянка, обесцвеченный кал, лихорадка, кожный зуд, урчание в животе, боль в области печени.

Древние греки научились вскрывать абсцессы печени раскаленным до красна ножом, что и сейчас применяется в хирургии, только вместо ножа используют до красна раскалённый термокоагулятор.

Древний Рим тоже не прошёл незамеченным для печени. Древнеримский врач Гален, который первым объединил медицину в систе-

му, и вообще эту самую «систему» придумал, глубже всех всковырнул печень. Он нашёл нервус вагус – нерв, идущий из головного мозга в печень. Он раскритиковал Гиппократа за его «желчный» подход к пониманию «души в печени» (видите ли, он души в печени не чаял!) и придумал, что печень является центральным энергетическим органом, поддерживающим работу сердца. Кстати, Гален первый, кто начал мучить животных с гуманной целью – близилась же



СПИРИТО ОФ РАСТОРОПША



48

эпоха гуманизма, а не анимизма, поэтому зверей предполагалось замучить во имя Человечества, что собственно успешно продолжается и сейчас. Он перевязал собаке вены печени и научно

рассматривал, как она умирает. Но зато он правильно описал четыре вида желтухи (гепатита), что практически полностью соответствует современным взглядам на этот больной вопрос. Гален

считал, что желтуха может развиваться вследствие воспаления, уплотнения или сдавливания общего желчного протока – механическая желтуха. Второй вид желтухи – токсическая, когда из-за вирусного (про вирусы, правда, Гален ещё знал) или токсического поражения (паразитами, синькой, ширкой и прочей химией) желчь застаивается в самой печени. Третий вид желтухи – гемолитическая, редко встречается, например, при укусе ядовитого животного, когда гемоглобин (компонент крови) превращается в билирубин (компонент желчи).

Средневековые чуваки хоть и славились своим мракобесием, но людей с животными резать запретили. За 14 веков застоя в изучении печени было сделано всего одно открытие: в Италии в XIV веке при вскрытии трупа врач обнаружил камни желчного пузыря. Расцвела алхимия, которая снова вернула печени душу – печень опять стали мистически почитать как «печь души». Алхимики перед особо ответственными церемониями и опытами натирали правое подреберье согревающими маслами – разогревали печень. Эпоха возрождения с этими суевериями покончила и снова стала кромсать и резать. Всюду сующий свой нос Леонардо да Винчи между рисованием золотых сечений и моделированием шифренических вертолётов, любил в трупах пошарить. Он описал заболевания печени по-своему. Хорошо, что его описания никто не принял всерьёз, потому как Леонардо считал, что внутри у человека много лишнего, что можно выкинуть, а вот печень оставить. Так что нам

повезло, что великий художник не стал великим хирургом. Но Италия всё же рулила: итальянский врач Андрей Везалий описал цирроз и указал на связь цирроза печени со злоупотреблением алкоголем.

Туманный Альбион обратил внимание на печень только в 17 веке, когда всё уже было вскрыто, а кое-что уже и зарыто. Но, тем не менее, англичане тоже вернулись с раскопок печени с трофеями: английский врач Глиссон описал капсулу, защищающую печень, (глиссонова капсула) и открыл, что в саму печень чувствительные нервы не заходят, а находятся в капсуле. Стало ясно, что сама печень не болит, а болит она тогда, когда увеличивается, потому что она давит на капсулу, в которой находятся нервы. Вот почему боль в печени (боль в правом подреберье) – опасный признак, говорящий о том, что печень увеличивается в размерах.

А что же братья-славяне? Неужто мёд-пиво пили, а печени не замечали? Пили же ведь и водку, которая, понятное дело, существовала задолго до Прихода Гуру Менделеева. Менделеев, кстати, ничего про водку не писал. В 1865 году он защитил докторскую диссертацию на тему «Рассуждение о соединении спирта с водою», несколько с водкой не связанную. Но на этикетке «Русского стандарта» написано, что данная водка «соответствует стандарту русской водки высшего качества, утверждённому царской правительственной комиссией во главе с Д. И. Менделеевым в 1894 году». Это рекламная сказка. Заслуг Менделеева, конечно, никто не умаляет, – особенно

49

в деле раскладывания химических элементов по полочкам, – но насчёт водки тут просто сработал эффект, упоминаемый в одной из песен Гребенщикова: «некоторым людям нужен герой, и, если я стану им, это моя вина». Так что не фиг валить вину, равно как и славу, на Менделеева – пили бы и без него. А вот что реально придумал Менделеев как участник «водочной» правительственной комиссии – так это акцизные марки.

Но Бог с ним с Менделеевым – гением отпущения – вернёмся к печени. Если до Менделеева на Руси водка была, то медицины на Руси до Павлова не было. Врачевали знахари и заморские врачи. У них научались наши будущие светила, в числе которых «папа гепатита» С.П.Боткин и знатный собаковод И.П.Павлов. Боткин выяснил природу инфекционных заболеваний печени и подарил человечеству гепатит «А». Павлов с собаками, имён которых в отличие от Белки и Стрелки история не сохранила, доказал, что выделение желчи происходит в зависимости от химического состава и количества пищи. Ему же принадлежит и совет: «Чтобы вылечить печень, нужны не лекарства, а диета». Так же говорили и мои учителя: карсил, эссенциале, лив-52 – это «мертвому припарка», а в лечении печени главное – это ДИЕТА № 5. Об этом и хотел спеть сексуадский дуэт «ВиаГра», но в последний момент космогрозин Меладзе заставил их петь ПОПЫТКА №5. А, согласитесь, полезнее и эротичнее смотрелось бы, если бы «ВиаГра» пела про диету номер пять. Тогда б и от попсы была бы польза. А так – один переводняк.

Итак, **диета № 5**

(никакого стёба, всё на полном серьёзе и, между прочим, советская диетическая школа ещё при советке была признана лучшей в мире):

Эта диета показана при заболеваниях печени, желчного пузыря, желчевыводящих путей вне стадии обострения (то есть, это как раз торчковые и алкогольные гепатиты). Эта диета содержит нормальное количество белков с ограничением жиров (без бараньего, гусиного, внутреннего жира). **Принципы:** уменьшение количества продуктов, способствующих брожению, и увеличение количества овощных продуктов, фруктов, бахчевых (арбузы).

Питаться необходимо 4-5 раз в день.

Пищу подают в отварном и запечённом виде. Не допускается жарение. Температура пищи обычная. Белков в этой диете 100-200 г., жиров 120-130 г, углеводов – 350-400 г. Калорийность – 3500 ккал. Свободной жидкости до 1,5 л. Поваренная соль до 12 г. Добавляют витамины А, С, В1, В2, В12, фолиевую кислоту, РР, К.

Рекомендуемые продукты и блюда:

хлеб и хлебобулочные изделия – хлеб серый, грубый, хлеб чёрствый, если печеньё, то несдобное. Супы – на овощном отваре или на молоке (с водой). Крупы – гречневая, овсяная, макаронные изделия. Фруктовые супы. Мясные и рыбные блюда – нежирные сорта мяса, курица в отварном виде. Котлеты не делают. Нежирная рыба (треска, навага, щука) – в отварном виде.



Насчёт молочных: молоко (до 9 часов утра), свежая простокваша, кефир, ацидофильное молоко, творог до 200 г. в день.

Насчёт напитков: овощные, фруктовые соки в значительном количестве, чай некрепкий с молоком, допускается кофе (предпочтительнее, конечно, заварной, но в меру!). Кофе, кстати, в последние годы проходит реабилитацию в общественном сознании: из буржуазно-вредного он превращается в повсеместно-полезный. Есть уже защищённые диссертации, доказывающие положительную роль кофе в приостановке развития цирроза печени. В советах некоторых продвинутых специалистов-наркологов кофе становится «заместителем» алкоголя, по типу того, как метадон – «заместитель» героина. Но тут песня мажорная: кофе ведь растительная тема... Но при склонности к гипертонии кофе исключается. Тут уж, увы.

Насчёт жиров: сливки, масло сливочное до 10 г., растительное масло 20-30 г., яйцо (одно в день), перепелиные яйца (1-2 в неделю). Насчёт сахара: варенье, мед, сахар (до 70 г. в день).

Насчёт овощей: можно все, за исключением бобовых, щавеля, лука. Овощи

и зелень – лучше в варёном виде. Из овощей особо ценны морковь, свекла, капуста. Ягоды – кроме кислых сортов. Особенно ценна ягода-арбуз!

Исключаются: алкогольные напитки, печень, мозги, шпиг, бобовые, грибы, шпинат, щавель, лук, сдоба, жирные сорта мяса, рыбы, жареные, острые, копченые продукты, пряности, уксус, консервы, мороженое, какао, газированные напитки, шоколад, кремы.

Про наркотики диетология молчит. Но если говорить о моём личном опыте работы с наркозависимой публикой, то проблемы с печенью есть в основном у шприцевых потребителей: через грязные иглы передаётся вирус гепатита В и С – это раз. «Ширка» и «вент» – наркотики грязные, с высоким процентом содержания токсичных примесей. От частых ширяний грязными растворами возникает токсический гепатит – тут и вирусов не надо – это два. Потребители конопли проблем с печенью не имеют, наоборот, как известно из народной медицины, конопля обладает жёлчегонным действием. Поэтому исключить следует грязные инъекционные наркотики – такой совет можно дать наркозависимым людям.

При обострении заболеваний печени, по всей видимости, нужно лечение. Лечение может назначить только врач, после того как обследует вас и точно поставит диагноз. Единственное, что можно принимать и без назначения врача – это карсил, но длительно. Карсил – он из травок, безвредным считается. Но в период обострения всё же придётся идти к врачу... Как бы этого не хотелось ни вам, ни автору этих строк.

А теперь о главном лекарстве... Печень – это орган. Каждый орган – это инструмент. Музыкальный. Музыкальный лад в китайской музыке называется пентатоникой и базируется на пяти тонах, соответствующих пяти первоэлементам природы (земля, металл, дерево, огонь, вода), которые соответствуют пяти органам человека (селезенка, легкие, печень, сердце, почки). Древнекитайская философия и медицина разделяют всё происходящее и существующее в мироздании на две категории – психическую энергию «Ян» и «Инь» (мужскую и женскую). Эта энергия движется в теле по определенным каналам – меридианам, связанным между собой. Каждый меридиан связан еще с одним из внутренних органов человека. Лечение душевных и физических расстройств осуществляется посредством воздействия определенных тонов, звуков музыкальных инструментов на активные точки меридиана и связанные с ними области тела.

Музыкальными инструментами для правильной настройки печени являются низкие духовые: гобой, кларнет, низкая флейта (тенор, альт). Прослушивание музыки этих инструментов нормализует

работу печени. А лучше самому приобрести флейту и научиться играть на ней. Это не простой, но благодарный труд. В благодарность вы получите внутреннюю чистоту. В комплексе с правильным диетическим питанием уже через пол года вы ощутите почти детскую лёгкость тела.

Конечно, легче жрать колёса, но это тупиковый путь, особенно в условиях современной медицины, которая сегодня больше напоминает рынок сбыта синтетической химии и ориентируется на достижение быстрого кратковременного эффекта. Почему кратковременного? Потому что если эффект будет долговременным, вы перестанете быть пациентом. А нашей медицине это не выгодно. Вот она и стремится присадить нас на колёса, а колёса, между прочим, тоже вредны для печени. Любые. Поэтому выбирайте: либо пожизненная привязка к вавилонской аптеке, либо... диета и флейта. Старый проверенный способ. Как не наивно это звучит.

Вот мудрый поэт Бурлака пока мяса не ел и на флейте играл, был здоров и светел, а как флейту забросил и на винте играть стал, так быстро его менты да психиатры повинтили. Вот вам и польза от диеты и флейты. Вы возразите: причём тут печень? Типа не при чём, но людей со здоровой печенью менты обычно не забирают. Проверено многолетним опытом наблюдения за «зараженным логикой миром». Поэтому давайте уж как-нибудь сами... Без ментов и врачей. Под музыку флейты!

Анатомий В.



Подонки

Рассказ по воспоминаниям ветерана

Часть Первая.

В западном Берлине, на этом острове альтернативного и мелкобуржуазного благополучия, всего было в достатке и жили все спокойно по своим нишам. Огромное число сквотов было разбросано по всей территории города внутри стены. И каждому свое: сквоты политические, экологические, эзотерические, женские, лесбийские, «голубые», панковские, алкогольные, наркоманские, трезвеннические, пролетарские, семейные, даже обывательские – и всевозможные смеси вышеуказанных и множество других разновидностей.

А на востоке ничего не было. Все жили в громадных обшарпанных квартирах по 20 марок в месяц, а кто и эти гроши не платил – и тех не выгоняли.

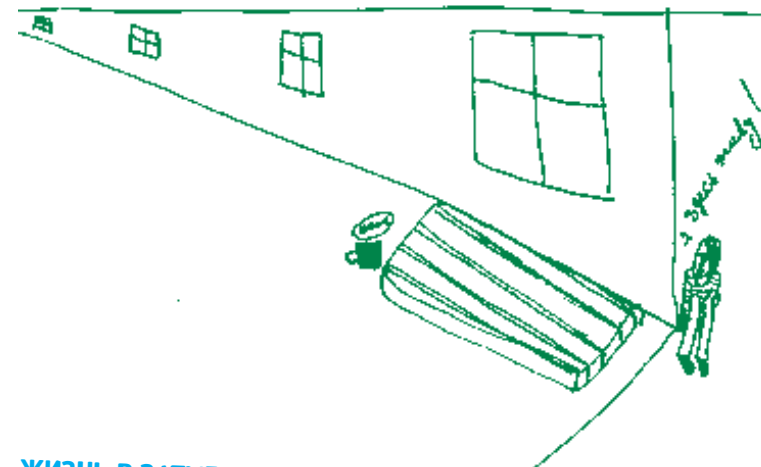
Настал 90-ый год. Сотни тысяч людей уехали в западный Берлин и ФРГ,

целые дома пустовали. Власти как бы не было, бюрократы отчаивались без действующих правил и законов.

Прогрессивные дегенераты среди ГДРовской молодёжи решили не упустить этот исторический момент. Действовали решительно и быстро. Первыми были члены панк-групп Die Firma и Ichfunktion. Ударом ногой вскрыли дом в самом центре восточного Берлина. Новорожденный сквот был назван Eimer («Ведро»). В честь открытия придумали такую вот акцию: где-то нашли живую свинью и решили бросить ее с крыши. Главной идеей было записывание звука полета и смертельного удара свиньи об землю. Очень обломались веселые неформалы, когда, бросив свинью, как и бывает по принципу всеобщей ответственности, заметили, что забыли включить магнитофон. Вскоре «Ведро» и клуб в нем Interflug Galactica стали самым тусовым и танцевальным местом города: своего рода

«Тоннель» без коммерческой жилы, уже и потому, что главная питательная жила, электрическая, была проводом, черпающим энергию из электропровода метро. Успешно, на основе абсолютного непонимания, отвергли попытки опытных в компромиссах всякого рода западных сквотеров ввести «коммерческий уголок» с бильярдом и с игровыми автоматами.

Вторым по очереди в постсоциалистическом захвате был известный персонаж лидер панк-группы Feeling В Альйоша Ромпе. Он вскрыл огромный пустой жилой дом для себя одного. Когда узнал, что опоздал на первенство, он немало обиделся. С другой стороны еще больше обиделись его друзья, потому что он никого жить в свой дом не пускал. «Ты чего», говорили, «о...л уже от запада, сколько места пропадает, чтобы заниматься там искусством-музыкой-андерграундом.»





«Пускать, пускать... Пуцу – и что?!
Придут там всякие, м...и-подонки...»
Пустил – и оказался прав.

А я – я был подонком. Меня везде выгоняли, даже из самых асоциальных мест. Крал я даже то, что вроде хорошо лежало, воровал и у тех, кто ничего не имел, обманывал, надувал и дрался. Всегда торчал в сквотах. Пьяный и под всевозможными наркотиками. Но и людей я уважал. Уважал я соседа своего, длинноволосого, гнилого панка по имени Нора. Уважал за непоколебимую стойкость его бессмысленного существования и за стоическое отсутствие удивления в принципе. Жил он в крохотной комнатухе рядом с моей. Еще там жила его малолетняя, довольно тупая подружка, 2 черные собаки, 5 белых кроликов, одна одичавшая крыса и безработный электрик Джонни, который всегда бухал и изобретал хитроумные ловушки, чтобы поймать крысу.

Соседство было не из лучших. Нора каждый день напивался и как-то стал совершенно безосновательно подозревать подружку в симпатиях к ненавистным ему баварцам, и бил ее долго и упорно, потом трахал ее также долго и упорно – каждый божий день. После чего приходил к нам, игнорируя по пути угрюмого марокканца-нелегала, который жил на кухне вечно обкуренный и никогда никуда не выходил. Приходил Нора к нам занимать деньги. Мы были заняты важными делами. Например, тащили выбрасывать с балкона на перекресток надоевший нам телевизор. Он также не обращал никакого внимания на эту казалось бы достойную внимания работу, а сказал скороговоркой: «Всем привет. Такое дело: дайте чирик. И вам бутылку тоже куплю.»

Зато кончилось это соседство весело: объявились новые владельцы дома, приבלатненные швабы. Отключили газ, свет, воду. Через две недели мы решили сдать, но заодно устроить грандиозную вечеринку перед выездом. Пришло человек 200, и все принесли по нашей просьбе инструменты: молотки, топоры и прочее добро. Когда поздним вечером все были вдребезги пьяны, мы дали сигнал начать работу: ломали стены, полы-потолки, лестницу. Вышел из своей квартиры господин Краузе, один из наших соседей-синяков, со своей собачкой. Жил он до этого времени в 5-комнатной квартире без ванны и туалета, по нужде они с собачкой ходили в одну из комнат.



Старый и хромой Краузе медленно подошел к нам, посмотрел на веселую ярость разрушения вокруг и безо всякой эмоции в голосе произнес фразу: «Не дом, а цирк какой-то...» Ушел и больше не вернулся.

Впрочем и возвращаться ему было некуда. Дом разрушили почти до основания. Бедные швабы...

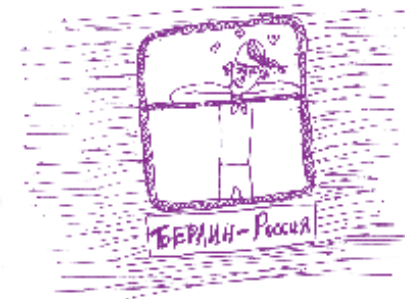
Встретил я Нору через пару месяцев на улице, где он по всей видимости и жил. «Как дела, что делаешь.» А он улыбался своей беззубой, харизматичной улыбкой: «Есть у меня тетка крутая богатенькая. На кабриолете ейном катаемся.» И пошел дальше кататься.

Благо к этому времени численность сквотов в восточной части города увеличивалась с неимоверной быстротой. Я не принимал участия в жестокой битве за целую улицу захваченных домов (1991г.), куда обиженная власть привела танки,

вертолеты и армию мутантов-робокотов, чтоб доказать, что она никуда не ушла и что у свободы есть свои ограничения. Эту неравную битву сквотеры проиграли.

Мне же было не до этого. Мне надо было: распробовать всевозможные наркотики, воровать кошельки из пиджаков в ночных клубах, знакомиться с международными туристками, угощать их там же за украденные деньги, чтобы потом затащить домой. Как-то раз, летом 1993-го года, на вернисаже в польском институте я снял кассу, пошел в казино на Александерплац, устроил добычу и в ту же ночь успел на ночной поезд в Варшаву. Мне хотелось в Россию: я был наслышан, что на 10 долларов там неделю можно жить, как Аль Капоне в Мексике. Что за 20 долларов на поезде можно проехать всю страну, куда хочешь, – хоть на Камчатку. Можно даже доехать до вольной Монголии.

Но недолго музыка играла. В Познани поезд стоял долго. Мне стало скучно, я вышел, купил бутылку водки и распил



ее в багажном вагоне, лежа в спальном мешке. Днем проснулся перед Варшавой. День победы. Разрезали бритвой спальный мешок и все карманы, забрали абсолютно всё. Три дня потом как-то выжил на сентябрьских варшавских улицах в тщетной надежде добраться таки в заветную Россию – страну обетованную. Достали холод-голод и поляки, и я вернулся стопом в Берлин.

Польские деньги вернулись к полякам. Чётко и беспощадно работает карма-полиция.

Часть вторая.

К середине 90-х ситуация со сквотами в Берлине постепенно изменилась. Власть пришла в себя, Левиафан, древний монстр, опомнился. Встал вопрос о превращении города в столицу нового мощного государства в центре Европы. Снова ввели так называемую «Берлинскую линию благоразумия» 80-х годов. Это означало, что новые сквоты закрывают через сутки после обнаружения, а те, что постарше, как-нибудь легализуют. С 96-го года с помощью слезоточивого газа, дубинок и огня позакрывали множество не только новых, но и старых сквотов, вопреки всякому «благоразумию». Городские индейцы познакомились с лживостью белого человека. Кто-то не сдавался, кто-то сломался, потеряв и честь и свободу, а кто-то вообще спился или сторчался. К концу 1996-го года

из существовавших 300 сквотов не осталось ни одного полноценного, т.е. нелегального сквота. В «резервациях» тоже жизнь изменилась. Одни дома герметично закрыли и пускали только своих, в других плясали туристам свои индейские танцы, потеряв и честь и свободу, и поддерживали собственный миф. В третьих подкупились покоем и договорами, завели детей и устроили ремонт, став незаметно для самих себя простыми и ленивыми левыми обывателями. Одним словом, грустная, но известная история.

На востоке же все еще существовала «стена времени», описанная великим ГДРовским писателем Хайнером Миллером. Другими словами, там все развивалось с опозданием и слегка в другом духе. Довольно долгое время существовала целая улица захваченных «фашиками» домов. Было много бытовых полусквотов, в которых легальные жители мирно сосуществовали с нелегальными, впрочем опознать и отличить одних от других было довольно непросто.

Мы жили в таком же доме на улице с забавным названием «Ходовики». Ходила легенда, что владелец здания – 92-летний французский еврей из Парижа, который никакого представления не имеет о том, что творится в его доме. Впрочем, ничего такого не творилось, всего лишь типичная для тех времен обкуренная, беззаботная жизнь международной богемы. Жили в этом доме Ленка Косая, Хомяк из Питера, англичанин Куст, только





что покинувший клуб-корабль Штубниц в Ростке, (все трое – организаторы легендарного и уже нелегального клуба Waffengalerie – «Оружейная галерея» за Eimer'ом), француженка Кристин с Piranha records, торговец травой берлинский хип-хопер Mike, куча как забавных, так и загадочных итальянцев (поскольку они кроме итальянского, никакого другого языка не знали). Когда распространилась новость о продаже дома каким-то новым владельцам, весь этот муравейник пришел в накурено-суетливое движение. Через неделю дом стоял почти пустой.

Я переехал в сквот к знакомым литовцам, где мы вместе оказались сквотерами у сквотеров. Изначально сквот как бы «принадлежал» немолодым уже западным немцам, мелкобуржуазно-гедонистическим интеллигентам. Они питались экологически чисто, а мы – из контейнеров супермаркета. У них были все блага цивилизации, мы все теснились в крохотной кухне, и туалет наш

был на лестнице. У них был телефон, ну а мы тайно подключили наш телефон к проводу, который проходил через нашу кухню. Немцы и так недолюбливали меня за наглость, с которой я без разрешения появился в их доме. Они окончательно меня возненавидели, когда мы с литовцами бурно бушевали на их вечеринке, и я от избытка чувств вылил на голову литовцу Гедасу ведро с пуншем. Ведь я же не знал, что в нем была растворена горстка таблеток экстази.

На следующий день они решили меня выгнать, но оказалось, что у меня День рождения. Дипломатичные и добрые литовцы быстро схватили меня и бросили в воздух с криком «кура». Так я остался жить в этом доме. Мы, хоть и без денег, но тоже развлекались, как могли. Придумали с Кустом и Ленкой Косой «олимпиаду гномиков и гигантов». Провели ее в сентябре 2001 года. На спортплощадке напротив дома. Куст откуда-то притащил огромные рекламные баннеры,



которые были повешены на окружающем площадке заборе, и юбки в цветах французского флага для организаторов. Даже факелы были. Пришли все наши знакомые гномики и гиганты, организаторы и всегдашатаи Waffengalerie и Eimer'a, мелкая местная шпана и пара детей и собак. Под музыку, водку и дешевое пиво мы одновременно играли вдоль поля в футбол, поперек – в баскетбол, а в центре площадки люди сидели вокруг стола и играли в шахматы. Одним словом – улет полный. В какой-то момент вышел один из соседей, чтобы подарить нам свой старый телевизор. Мы его поставили, включили и ... прозрели. Стихло все, все замерли. На экране в системе heavy rotation клип с башнями и самолетами. Сначала был общий восторг, даже эйфория. Потом до нас все-таки дошло, что именно случилось. «Все, всем пи...ц», – почему-то по-русски сказал англичанин Куст. И мы пошли играть дальше.

История, как известно, имеет свойство повторяться. Тогда мы решили последовать совету немецкого министра внутренних дел: «С огромной вероятностью скоро в стране случится теракт с применением атомного оружия. Прошу население не отчаиваться и не портить себе и другим оставшееся до этого события время апокалипсическим настроением».

Часть третья.

В последующие две недели, наполненные всеобщим психозом, транслируемым СМИ, наши хозяева-немцы договорились с владельцем дома: на время ремонта дома все получают по большой квартире в центре, чтобы после вернуться в отремонтированный дом (чего, конечно же, никогда не произошло). Я остался в этом доме один, перебрался в огромную светлую комнату на последнем этаже. Однако я был не совсем один – со мной еще жил призрак – монгольский принц или князь

Пудже, явный шизофреник с соответствующими нравами. Как-то я проснулся солнечным октябрьским утром, выглянул в окно и увидел принца Пудже на высокой узкой стене за домом. Он ходил парадным маршем с каким-то огромным флагом в руках туда-обратно. Ходил четко и очень элегантно и пел звонким голосом монгольскую песню, похожую на гимн.

Недели через две пришли рабочие и пришлось смотаться. После этого я начал опускаться. Единственное, что я нашел, была старая и очень грязная фабрика без воды, газа и электричества. Зато имелось огромное, с пола до потолка застекленное помещение.

Правда, очень дуло и было холодно, зато невероятно красиво. Идеальная мастерская – но я ведь не рисовал, да и вообще ничего не делал. Жил себе спокойно с единственным соседом – панком-героинщиком. Не считая Пудже, который, как тень, последовал за мной.

Однажды я притащил к себе из клуба молодую немецкую студентку. Хотелось ей дико-неприличной экзотики-романтики, которой там хватало – благо в египетской тьме фабрики туалет виден не был. Целовались на полу. Неслышно подкрался весь в черном Пудже, вздумал присоединиться. Не видела нежная студентка, что «княжонок»-шизофреник на самом деле очень красивый и безвредный человек. Испугалась она чуть ли не

до смерти и сбежала. Мы тихо сидели на полу абсолютно темной и холодной комнаты и слышали, как она в панике несколько раз упала на лестнице.

В другой раз я сам чуть ли не до смерти испугался. Я просто жил в своей теплице и смотрел из окна. Впрочем, ничего другого делать и не оставалось, так как стен не было. На пороге появился шумный и огромный блондин и гавкнул по-английски с сильным шведским акцентом: «Ты кто?» Я ощутил молниеносный прилив адреналина. «Я тут живу», – как можно спокойней ответил я. «Это моя комната. Если хочешь тут жить – fight for your place!» – заорал швед и сразу же ударил меня своим огромным белым кулаком в лицо. Я упал, встал и убежал.

После этого позора я долго бродил по улицам и думал, каким же способом я могу «fight for my place». Пошел к Хомяку, взял его револьвер Смит&Вессон. В барабане были 3 патрона с вреднейшим перцовым газом. Подготовил оружие к выстрелу и пошел домой в сумерках. Около 2 часов сидел-ждал, потом лег спать, хотя о сне не могло быть и речи. Как долго я так неподвижно лежал не знаю. Глубокой ночью услышал тяжелые и неуверенные шаги пьяного человека. Шаги глупого и неосторожного человека. Сейчас он был уже возле двери. У него был фонарик. Он меня еще не видел, матрас лежал за углом. Сердце мое бешено колотилось, я был парализован. Внезапно яркий луч света ослепил меня.

Швед страшным голосом выругался по-шведски и схватил тяжелый железный косяк из угла, который я приготовил для защиты на случай осечки. Осечки не было. Несмотря на испуг, я сумел совершенно инстинктивно выстрелить три раза в сторону фонарика. Он опять выругался, но в этот раз уже отчаянно и от неимоверной боли. А я, естественно, опять убежал, по дороге вниз крича панку-героинщику: «Беги, сосед, проблемы будут!» Я оказался на улице и пошел, куда глаза глядят. Жил кое-как, спал кое-где, пока меня не посадили. Получил всего лишь полтора года за длинный перечень антиобщественной деятельности: вооруженный грабеж, воровство, сопротивление властям-ментам и мн. др.

Я и сейчас в тюрьме. Мне здесь нравится. Тепло, спокойно, не трогают. И главное: тихо. Долго пришлось психовать, чтобы получить «одиночку». Читаю, думаю, спортом занимаюсь. И понял все, про себя и о жизни вообще. Вины на мне, например, нет никакой. Я ведь нужен. А раз я нужен такой этому обществу, то, что это за общество такое? Еще я осознал одну мою главную ошибку. Она логического характера. Я никогда не думал о высоком, потому что боялся пафоса, как черт ладана. Я также не думал о бытовых вопросах, потому что это банально. Получается, я только «ловил момент» и в результате остался ни с чем, проебал полжизни, а то и больше. Но думать, как мне кажется, это значит соединять». Например, Высокое с низ-

ким, а можно и с «Лови с моментом», если на это есть время и способности.

А сквотерам я скажу следующее: бред это все. Как сказал по другому поводу великий немецкий философ Теодор Визенгрунд Адорно: «Нет правильной жизни в неправильной.»

Над собой работайте. Вообще я всем говорю: «Не плачьте – работайте.» Но ведь плакать – тоже работа?!

Интервью с Эрнстом фон Вальденфелсом в тюрьме Берлин-Моабит

Записал Хайнц Локтев

Картинки Анны Грау



В поисках Сомы

Уж сколько было сломано копий вокруг истории наркотиков и к каким только источникам не апеллировали исследователи. Я даже уже решила оставить эту тему на обочине интересов нашего журнала, но в редакцию попала

книга о средневековых рыцарях Индии, в которой было найдено интересное описание культуры потребления опиума этими рыцарями, историческое свидетельство того, что о свойствах этого вещества в Индии прекрасно знали несколько веков назад. Этот текст подтолкнул меня задуматься о том, что до сих пор культурный контекст был мало изучен, в основном интерес исследователей был прикован к исторической логике развития событий, их аналогиям и анализу рынков. А научной

деятельностью в этой области занимались этнобиологи и энтогенологи, подчинившие все свои исследования теории психоделического озарения как главного фактора возникновения цивилизации, их интересовали наркотики, не как спутники человеческой жизни, а как проводники в религиозных обрядах и шаманских практиках.

Но феномен массовой наркотизации, ставший социально опасным для всего мира сравнительно недавно – в 19 веке, достоин серьезного исследования. Изучив культурный контекст, можно попробовать проследить динамику всплесков и угасаний интереса к самим наркотикам. Начать можно было бы с самого страшного и опасного звена для общества – опия. Мы рассмотрим традиции, обычаи и реакцию в обществе в ретроспективе с первых известных упоминаний до наших дней и попробуем пофантазировать о перспективах развития событий.



«На пути из Персии в Индию»

Мы мыслим себя русскими, хотя мало кто понимает, что это такое. Индусы мыслят себя ведическими ариями, и это означает целый комплекс понятий: по одной версии, арии это пришлый в Индии народ – завоеватели, уничтожившие доарийскую цивилизацию и культуру. До них в долине Инда жила древняя хараппская цивилизация – они пришли из неизвестности и хранят свою тайну уже тысячелетия. Существует множество версий, в том числе и о том, что индийская связь прослеживается в топонимах Крыма и Кубани. По другой версии, арии шли через Кавказ и Среднюю Азию. В области Ирана племена ариев разделились, часть осталась на территории Ирана – само название происходит от слова арьянам (страна ариев), другие пошли в Индию и создали там цивилизацию ведической культуры. По третьей версии арии (санскр. «благородный») ниоткуда не приходили, а жили в Индии, и хараппская цивилизация – это и есть протоведическая культура, а общие индоевропейские лингвистические корни возникли по причине расселения народов из долины Инда во время засух и тектонических изменений русла рек, вдоль которых размещались хараппские поселения. Народы разделились, часть осталась дома и стала продвигаться вглубь Индии, другие пошли на территорию Ирана и дальше, это произошло приблизительно в 2200–1900 гг. до н.э.

Какой бы версии ни придерживались ученые, арии дали народам Индии культуру, заключенную в Ведах, священных текстах, которые до сих пор не утратили своего значения для правоверных индусов. Веда – это поэтические произведения религиозно-социального характера, на основе которых появился индуизм и откуда вышел весь пантеон богов. Углубляясь дальше на территорию Индии, арии столкнулись с местными племенами, приняли их богов в свой пантеон и придали им меньшее значение, чем своим богам. Но со временем все изменилось, и местные боги, сильно трансформировавшиеся, конечно, стали наиболее почитаемы в своей стране. Их имена: Шива, Вишну, Брахма, вместе их называют тримурти (*мурти* – санскр. «божество»), три составляющих, образующие Вселенную.

Это отразилось и на религиозном обряде: изначально во главу ставилось жертвоприношение, которое носило прямой, не символический характер. Первоначально, для того чтобы подружиться с богами, надо было дать им еды и напоить их как следует, а затем уже жертвы и ритуалы стали использоваться для того, чтобы боги защитили от всего, что происходит в мире, и даровали свое покровительство. Одним из самых древних жертвоприношений был сок Сомы, одноименный с богом Сомой, покровителем жертводарителей, одновременно олицетворяющим собой Луну. Сок этого растения пили не только боги, но и жертводарители и посредники между богами и людьми – брахманы, в древности их называли атхарваны – знатоки «Атхарваведы»,



© Victoria and Albert Museum, London



© Victoria and Albert Museum, London

наиболее древней из Вед. Сок, из которого боги делали амриту – напиток бессмертия богов, упоминается в Ведах, его действие и приготовление описаны и в других древних трактатах, но не в одном из них нет упоминаний о том, что это за растение в нашем понимании.

В фильме Би-би-си «История Индии» автор, Майкл Вуд, проводит небольшое историческое расследование на тему, что же такое Сомы и знают ли об этом современные индийцы. В Пакистане в уличной лавке он просит Сомы, и ему заваривают чай из эфедры, а в Узбекистане на раскопках, как считают,

капищ древних ариев, бывший советский ученый-археолог говорит, что Сомы состоит из опия, марихуаны и эфедры. Эти три растения издавна знают в Азии, и традиция их употребления уходит в далекое прошлое, которое вполне могло иметь свое начало в истории Сомы.

Для того чтобы попробовать разобраться в этом запутанном вопросе, стоит присмотреться внимательно к тому, что написано в Ригведе, это пытались делать до меня уже многие мудрые мужи. В «Пище Богов» Теренсу Маккенне пригрезилось, что Сомы – это все тот же шаманский гриб, и этой теории он подчинил все факты, которые упрямо свидетельствуют о том, что это растения с волокнами, листьями и плодами. Санскритский корень «со» в слове Сомы означает «давить», таким образом древние арии готовили напиток бессмертия. Они давили его с помощью каменных жерновов и очищали через ткань, разбавляя молоком и медом для улучшения вкуса.

По свойствам своим Сомы вполне может классифицироваться как эйфоретик с обезболивающими свойствами и возможными тяжелыми бредовыми состояниями вследствие передозировки.

Это растение описано в ста гимнах, его приравнивают ко всем богам, потому что оно является проводником к ним. В одном из гимнов его характеризуют так:

VIII, 79
Гимн Сомы

*Вот он – живой, неуловимый,
всепроницающий, победный,
гимнотворец, творящий Сомы.*

*Он, дающий покров нагому,
уязвленному – исцеленье
глаза – слепцам, безногим – ноги.*

*Сомы, ты от хворей телесных,
от злоумышлений сторонних
широкую даришь защиту.*

*Силой мысли и силой жизни
да свергнешь ты с земли и неба
вражью злобу, густейший Сомы.*

*Гимнопевец, поющий гимны,
дар имеющий дар получит,
да избегнет он жажды жадных,*

*Да вернет он, что не вернулось,
да исправит он жизнь правдивым,
да продлит он продленье жизни.*

*Благосердный, да не вселятся
В нас безумие и болезни,
Но вселишься ты благом в сердце.*

*Не вселяй в нас безумье, Сомы,
Не вселяй в нас ужас, владыка,
Не вселяй неистовство в сердце.*

*И коль скоро под этим кровом
Я увижу богов недобрых,
Злобу ты изгони, владыка,
Порчу прочь изгони, щедрейший*

И в другом гимне Сомы:

IX,1

*Самосладким, самопьянящим
Очищайся потоком, Сомы,
Выжимаемый ради Индры.*



© Victoria and Albert Museum, London

Я бы не стала уподобляться Маккенне и подводить все факты под одну теорию, просто мы не знаем других сильных веществ, которые росли бы так хорошо в

Индии, кроме опиума и конопли, оба этих растения используются до сих пор религиозными аскетами – садху для экстатических состояний, в которых их посещают божественные видения. Эта традиция уже не имеет отношения к тем древним брахманским ритуалам жертвоприношения. Коноплю считают растением бога Шивы и воскуряют в его честь чиломы – каменные трубки в виде полой дудки с раструбом и камнем внутри. Садху имеют официальное право курить, на последнем религиозном фестивале Кумбхамела на берегу Ганга правительство подарило садху грузовик гашиша для поддержания их в экстатическом состоянии. Опиум же

чаще применяется как обезболивающее, даже сейчас, когда я сломала в Индии руку, мне предлагали пожевать шарик опиума. Ареалом произрастания конопли все-таки считают горы; как и чай, чем выше она растет и больше получает солнца, тем она сильнее. А вот для опиума это менее важно, британцы в 19 веке, во время опиумных войн, вывозили тонны опиума из Гоа на продажу в Китай. Маккенна не хотел даже думать о том, что такое плетистое и плотское растение, как опиум, могло быть Сомой, это бы разрушило его стройную теорию о галлюцинирующих предках, создавших современную цивилизацию. А судя по описанию в Ведах,

наиболее подходящий претендент на звание Сомы все-таки растение: обезболивающее, опьяняющее, дающее забвение и успокоение и в то же время открывающее дверь ярости и одержимости. Конопля не подходит по своим свойствам под это описание, вроде бы остается только опиум. Это, конечно, только предположение, потому что в те далекие времена, когда арии заселяли долину Инда, там могли встречаться растения, которых уже нет даже в Красной книге, и мы никогда не узнаем об их существовании, но из Вед нам известен район, откуда это растение привозили в больших количествах – Арджика, это северо-западная Индия, «страна многих рек», как сказано в Ригведе, там же течет река Сушом (susoma на санскр. буквально «обладающая прекрасным Сомой»), современное название реки – Сохаи. Возможно, чтобы точно выяснить, что же такое было Сомой, надо внимательно изучить описание растения и присмотреться к флоре Северо-западной Индии в районе Арджики. В Ведах сказано, что сок растения в процессе давления камнями становился красно-желтым. Это не доказывает, но и не опровергает версию опиума как Сомы.

Индия – страна непрерывающихся традиций, поэтому, если посмотреть, какие формы принимало употребление опиума в дальнейшем, то можно столкнуться уже не с религиозным, а социальным фактором. В книге Е.Н. Успенской «Раджпуты: рыцари средневековой Индии» есть глава о том, как раджпуты проводили время между войнами в тяготившем их праздном безделье:

Сохранились свидетельства английского наблюдателя (А.К. Фобса) о порядках в доме некоего раджи: «В дни мира и покоя раджпут ведет праздную монотонную жизнь. Обычно уже проходит какое-то время после рассвета, когда он начинает шевелиться в постели и звать, чтобы принесли хукку (кальян); покурив, наслаждается чаем или кофе и приступает к утреннему туалету и омовению; это занимает значительную часть утра. Скоро завтрак, и после завтрака опять требуется хукка и несколько передышек, занятых разговорами – до полудня. Тогда наступает время полуденного отдыха, который длится до трех часов полудни. В это время он опять встает, умывает руки и лицо и готовится к важнейшему делу всего дня – распределению «красной чаши» – опиума. Он созывает своих друзей в зал для аудиенции или уходит с ними в садовую беседку. Готовится опиум – его толкут, растирают в латунном сосуде и смешивают с водой; затем он сливается в блюдо с носиком, из которого напиток льют в руку радже. Друг за другом подходят гости, каждый отнекивается – якобы эта «кусумба» совсем противная по вкусу и очень вредная для здоровья вещь, но после недолгих уговоров все друг за другом прикладываются к руке правителя, бормоча имена богов, друзей или кого-либо еще. И принимают свою дозу лекарства. Каждый после питья моет руку правителя в блюде с водой, которое подает слуга, и после того, как вытрет ее досуха своим шарфом – уступает место следующему. После этого подкрепления правитель и его гости сидят в этом же зале и развлекают себя



© Trustees of the British Museum



шахматами или азартными играми, или приглашаются танцовщицы показать свои монотонные движения, или музыканты или певцы, или всегда имеющие успех любимцы – сказители и певцы бхаты и чараны. На закате появляются факельщицы и зажигают свет; тогда все, кто сидел, встают и делают почтительный поклон правителю. Затем садятся снова, и игра, пение, танцы, рассказы продолжают, как и прежде. Около 8 часов вечера правитель встает – идти к обеду и хукке, и вечер заканчивается».

Средневековые раджпуты, как известно из упоминаний путешественников и из их собственных поэм, употребляли иногда препараты опийного мака – в виде настоек (напитка), шариков для глотания или для курения. Выращиванием и изготовлением полуфабрикатов для этого занимались, как отмечают, представители касты «кунби». Раджпуты прекрасно осознавали связанные с этим обычаем

опасности для отдельного человека и общества: у них была даже поговорка: «Тот, кто употребляет опиум, имеет острые уши, острый слух, но не имеет глаз».

Если традиция не умирает, то она в любом случае изменяется, как и весь мир, и в 17-18 веке в Индии употребление опиума носило уже эпизодический и нерелигиозный характер. Индусам были известны негативные последствия, и они опасались за свое здоровье. Сейчас уже не так легко встретить опиумана в Индии по словам садху, которым я задавала вопрос, откуда у них опиум, его привозят в Индию таджики, то есть в самой Индии официально запрещено выращивание и употребление и поступает он из Средней Азии, где выращивается весь опиум мира. Но как и во всем мире, в Индии есть герои и его употребляют, к сожалению, молодые индусы, купить его не сложно, но это маргинальная уличная жизнь, к которой относятся в обществе с презрением.

Прошли тысячелетия, а традиция употребления опиума не умерла. Она потухла и стала мерцающей, потому что ее апологеты отвернулись от неё. А как давно Европа познакомилась с наркотиками и на каком она находится этапе?

Об этом мы поговорим уже в следующий раз на страницах

www.mozglab.ru

Читайте дальше:

- **Чайна-таун выживает.**
- **Шаманизм как теория возникновения человечества.**
- **Представляем вам мистера Алистера Кроули: мага и наркомана.**
- **Кто круче, мистер Найс или господин Неприкасаемый?**
- **Джанки, гоу хоум – эпоха Берроуза и анонимных наркоманов.**
- **Кто выиграл 11 сентября?**
- **Миры Филиппа Дика – Глобальное Помутнение.**
- **Три Р – рецепт, резервация, реабилитация.**
- **Будка наркомана, стираемая флэш-память прихода, ген наркомана в облаках будущего.**

Коллектив визионеров лаборатории института «Мозга» под руководством Союшкиной Екатерины благодарит за предоставленные материалы:

Да услышат меня земля и небо: из ведийской поэзии. М.: Художественная литература, 1984.

Боги, брахманы, люди/Перев. с чешск. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1969.

Мифы древней Индии/ Литературное изложение В.Г. Эрмана и Э.Н. Темкина. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1975.

С.И. Тюляев, **Искусство Индии.** III-е тысячелетие до н.э. – IV век н.э. М.: Искусство, 1988.

Теренс Маккенна, **Пища Богов/**Перевод с англ. Р. К. Сергачева, М.: Издательство Трансперсонального Института, 1995

Е.Н Успенская. **Раджпуты: рыцари средневековой Индии.** СПб.: Издательская группа «Евразия», 2000.



Ода Одессе

Одесса – это остров, находящийся в состоянии левитации,

Поскольку согласно историческим документам он построен из пустоты, которая находится прямо под ним.

Один известный ученый упоминает об этом в своей диссертации

И именует пустоту катакомбами. Точно так же возникли острова под названиями Париж и Рим.

• • •

Одесские будни будто киевские или московские праздники.

Или как день рождения в Хельсинки 29-го февраля в високосный год.

Местные жители это полулюди: мультгерои-проказники, забавные кинозлодеи из старых фильмов и супермэны на пенсии всех возможных пород.

• • •

Одесские трипы, истории и сказания всегда карнавально-трагичны,

Как джазовые похороны в Сэнт-Луисе, который, кстати, уже затопило.

Двух-трехэтажные улицы расположены в шахматном порядке, и это практично,

Будто разрушенный почти до основания мегаполис, где, как сейчас помнится, на каждом углу что-то было.



Одесские женщины – звезды бесконечного реалити-шоу.

И при этом жертвы странного эксперимента, как если-бы в Голливуде навсегда кончилась кинолента, а им об этом никто не сказал.

Мужчины же выбирают профессии, связанные с морем, и им хорошо,

Как в неизданной книге Хемингуэя «Старик и Морфий», если бы он ее не дописал.

• • •

Одесские дети – цветы жизни, а старики и старушки – смерти цветы,

они повсюду, будто джунгли, разросшиеся на развалинах мегаполиса в дебрях Амазонии.

Но доминирующим видом все-таки являются дворовые коты.

Их можно сравнить только с китайским десантом, по ошибке выброшенным на Гомель вместо Японии.

• • •

Одесситы говорят, что происходят от героев древней Спарты.

Мотивируя это обычаем спускать младенцев в колясках с лестницы и при этом стрелять залпом вслед.

Утверждают, что выжившие сразу садятся за школьную парту.

И не встают оттуда как минимум семьдесят лет.

Одесские дворы длинные и очень узкие.

Их можно сравнить с единственной центральной улицей в ковбойском фильме, на которой друг в друга целится пара крепких ребят.

На индейца похож еврей, а на ковбоя – русский.

Если с трудом в это верится, зайдите в любой двор и погромче об этом спросите, вам там сразу же все объяснят.

• • •

Один знаменитый сербский режиссер наконец взялся за ум.

Собирается снимать на одесской киностудии свой новый фильм о том, как во время пожара Рейхстага цыганский табор собрался у огня и громко пел заводные песни.

Французы, прознав об этом, выпустили новый парфюм.

Называется: «Красиво жечь не запретишь». С сильным ароматом цыганщины, букет довольно-таки интересный.

• • •

Один известный германец говорил, что когда он слышит слово Одесса, то сразу хватается за пистолет.

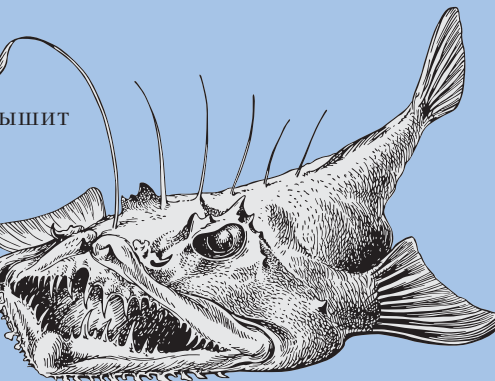
А затем за стакан, кисть, книгу, грудь женщины и снова за пистолет. Вот это темперамент!

Он застрелился ночью в борделе в тот день, когда написал автопортрет.

Изобразил себя пьяным на просроченном читательском абонементе.

Глеб Катчук

Одесса – Киев – Москва – Киев – Одесса



2008



Форма Мышления или FM в интернете?

Лучшие точки приема,
по которым можно ориентироваться
в webradio.

Последний год я не слушаю диски, которые пыльной грудой чахнут на полке в шкафу, и не спрашиваю друзей о новенькой музыке. И уж тем более я не захожу в магазины за новинками. А зачем, когда есть интернет-радио?

Где рождаются web-радиостанции? Задаю я уже некоторое время себе вопрос: «Кто эти волшебники?»

Вот, думаю, разберусь-ка я с этим и напишу, чтобы все узнали, все-таки надо делиться самым лучшим и с ближним и с дальним своим. На ваших глазах буду разбираться и по ходу рассказывать.

Web-радио существуют, и очень даже, уже несколько лет, но доступными для нас они стали только последние года два, по мере того как интернет дешевел.

Самый простой способ попасть в радиомир – это поставить себе iTunes, открыть библиотеку радиостанций и порыться там как следует.

Мы какое-то время развлекались с last.fm, а потом, наигравшись, забросили это дело.

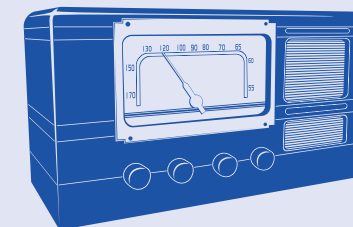
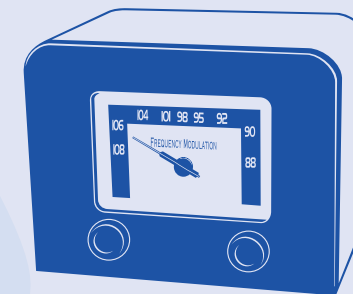
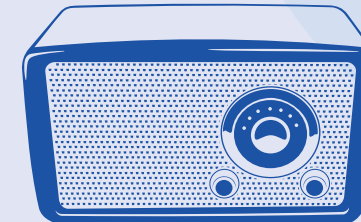
www.last.fm

(придумал Мартин Стиксел, Лондон)

Last.fm – это социальная революция в музыке, так себя называют авторы, а все остальные думают, что это гибрид радиостанции и социальной сети. А я их называю снифферскроббл Снифер это нюхальщик, а кто такой скробл, расскажу чуть позже.

Главное достоинство этого проекта в том что, это бесплатная программа онлайн вещания, подобранная на основе ваших

МЕДИАДЫРА





пристрастий, музыка лично для вас. Звучит мудро. На деле вы составляете список любимых исполнителей в программе, которую скачиваете в интернете. Запускаете, и она подкачивает на основе заданных вами параметров музыкальные файлы из разных плейлистов интернет радиостанций, то есть sniffит, от слова sniff –нюхать. Но кроме этого Last.fm делает скроббл, фиксирует то, что вы слушаете весь день, запоминает это и тоже вносит в память, то есть это обучаемое существо. Но! Желаемого результата приходится ждать какое-то время, пока это существо обживется, принимается, привыкнет к новому хозяину, оно может вас удивить неожиданными фортелями. То вдруг заплачет Пугачева, то Metallica завоет. Но в конце концов если вы окажетесь крепче ее, то будете купаться в потоке чистой

наикристалнейшей музыки. Одна моя знакомая подсела на ластфм и не только слушает то, что сама себе заказывала в импровизированном Jukeboxe, но и смотрит что слушают другие, и находит друзей с такими же музыкальными сумасбродствами, и тусит с ними вечерами онлайн. Может быть, она уже создала свое радио, такое тоже возможно, вывешивает любимую музыку для других



мозг/17/2008

ластфмщиков. А вот и первый способ создать радио, с помощью www.last.fm

Кстати, вот эта приставка fm, то есть расширение как com или net, вовсе не то что вы думаете, а национальное родное как ru или ua, официальное доменное имя Микронезии, которая позволила радиостанциям пользоваться именем, потому что так уж сложилось, что им оно надо. А уж какой фм.нет в Микронезии – микрон его знает. Про Микронезию известен еще один странный и примечательный факт: голос этой страны был решающим когда принималось решение о создании новой страны – Израиля.

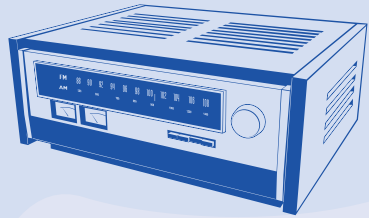


www.samurai.fm
(японские музыканты)

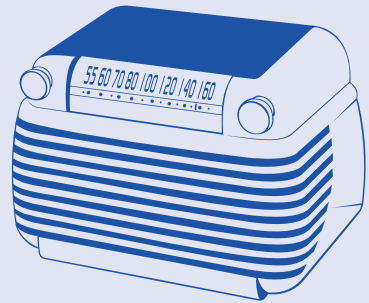
Помогите голодному самураю! Написано на samurai.fm под миской с рисом, если хотите, конечно. А так слушайте самых лучших электронных музыкантов в самых разных стилях: транс, хип-хоп, техно, даб, электро, диджейские сэты, или живые выступления с фестивалей или подборку от лучших радиостанций Амстердама и других городов Европы, или просто радио Самурай.фм, или архивы из разных стран и городов. Там я нашла запись с концерта друзей из клуба Газгольдер, моих любимых дабовых Dubwise, рутсовых Junior Senior, фанковых Party Keller, электронный Plaid и Jazzanova, а также больше трехсот треков-ревью от японских, лондонских, европейских радиостанций и музыкантов, к этому еще прилагается 25 регулярных шоу. Признаюсь честно, я слушаю именно это радио! Не знаю, но так получилось, скорей всего это произошло из-за постоянного обновления отличной подборки музыки, но отчасти потому, что у этих ребят абсолютно нет пафоса.

Хочешь пить – пей
Хочешь петь – пей
Хочешь поть – пей

А. Хвостенко

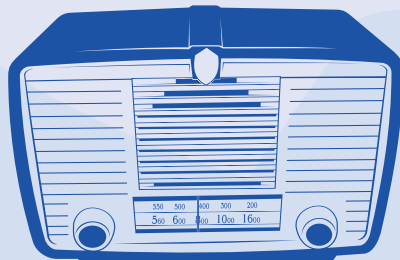


Авторы сайта дают возможность всем высказаться музыкально, ведь музыканты не только диски готовят, у них гораздо больше материала, а как его еще услышать? Но, конечно, людей которым они дают высказаться, они ищут сами.



Еще один источник живого звука напрямую, без посредников – www.myspace.com

Вообще-то это социальная сеть, наподобие livejournal.com, но дико популярная в Америке, ее облюбовали музыканты для своего сообщества, потому что в блог можно вывесить новые треки, видео, баннеры и проч. Здесь можно найти всех любимых музыкантов, послушать свежее испеченные композиции, посмотреть афишу, объявления и поинтересоваться, кто в друзьях, там могут оказаться интересные музыканты. Советую зайти к дедушке фанка George Clinton & Parliament Funkadelic.



Забыла рассказать что кроме радиостанций в iTunes существует такая опция, как подкаст. Не так давно появилась эта двухсторонняя возможность взаимодействия музыкантов и слушателей, авторы могут выкладывать треки на своих сайтах с возможностью подкачивать



их в iTunes, а слушатели могут на них подписываться и загружать в iTunes.

Не все они бесплатные, но все-таки есть и интересный фри.

Я бы сказала что the best это подкасты www.stonethrow.com с таинственным Madlib и невероятно плодотворное сообщество www.parisdjs.com (Loek Dury из Kraked label и Djouls из T.I.M.E.K label), с великим множеством смешных, красивых и т.д., можно придумывать бесконечно эпитеты к миксам французских музыкантов, старательно собирающих старые диски и ремиксирующих хорошо забытую музыку 60-70-х: джаз и фанк, латино и соул, иногда немного экстравагантные, как, например, известные фанк-композиции в исполнении детей, или лирические, как советский джаз.

И, конечно, я не могу не сказать спасибо великому и могучему <http://www.ninjatune.net/podcasts/>,





культовому лейблу электронной музыки, вокруг которого уже десять лет формируется сообщество фэнов, которым уже неважно, как может назвать себя автор, выпускающий музыку на pinjatune, в любом случае это надо слушать, наверняка это интересно. С таким посылом мне всегда передавались ниндзятоновские диски. Бесплатные подкасты это не радио, но я бы назвала это новым современным типом вещания конкретному слушателю, таким образом любой автор может вывесить свою музыку.

А теперь я расскажу для примера, что может сделать с человеком возможность выходить в эфир, речь пойдет о самом сумасшедшем радио – Shirley&Spinoza, это



авторский проект Фаусто Касерес. Как он сам рассказывает, изначально идея была в том, чтобы миксовать в живом времени старые записи, на радио должны были получать новую жизнь пыльные диски и кассеты, старинные радишоу и аудиоспектакли, реклама, кинозвук вперемежку со звуками из действительности, шумами, записями захваченных радиоэфиров на коротких волнах, высказывания слушателей на радио, любые аудиоархивы. Из этого винегрета создаются спектакли, которые могут заворочить попавшего в зону действия

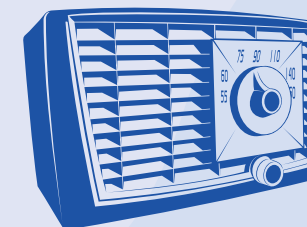
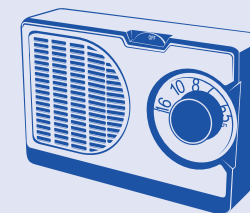
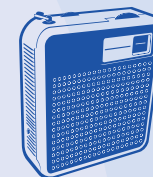


Ширли&Спиноза слушателя не хуже дудочки факира. Сначала радио базировалось на заводе в Оукленде, Калифорния, затем оно стало искать новое место, и последние полтора года автор живет и вещает из странного места под названием Урумчи, в Китае, недалеко от границы с Тибетом. Фаусто пишет звуки города, запускает голубей с микрофонами и предлагает всем записывать свой голос в коробочку и посылать к нему на радиоэфир. Пожалуй, про его радио мож-

но сказать что любой желающий может принять участие в создании эфира.

Но все же от музыкальных и звуковых экспериментов устаешь достаточно быстро и тогда уши просят отдыха и мягкого саунда. Все это можно найти на www.soma.fm

Soma.fm – это пример образцового радио, которое можно слушать в любое время. Это радио, как дерево с птицами на ветках – каждая со своей песней. Сомма означает одновременно и когда-то существовавший наркотик, приносящий идеальное удовольствие, и имя клуба на окраине Сан-Франциско, из которого начиналось вещание. Soma.fm – это некоммерческий проект, подразумевалось, что слушатели, если им нравится музыка будут поддерживать проект. Как и на samurai.fm, радио делают энтузиасты своего дела, музыканты и меломаны, в эфире нет передач, звучит только музыка из архивов нескольких человек, каждый из которых взял себе определенную стилевую область, поэтому в iTunes на soma.fm выпадает несколько разных радиостанций. Всего в общем-то их четырнадцать, но мне больше всего нравится Secret Agent – станция отца основателя soma.fm, Расти Ходжа. Остальные разбредаются по вкусам и эклектическим пристрастиям их авторов. Расти Ходж, прежде чем начать вещание, занимался программированием стрим-серверов, и ему в какой-то момент захотелось попробовать вещать самому. Он не стал делать



профрадио, а пригласил таких же любителей организовать онлайн-вещание любимой музыки из архивов, той, что уже сложно найти. Это не такая полноценная радиостанция, как например, французская Radio Nova (novaplanet.com), здесь нет dj с бодрым утренним холодком в голосе и прямыми включениями с последних вечеринок, как некоммерческий проект они сконцентрированы только на музыке, что позволяет поднять слуховые шлюзы и наслаждаться потоком чистого звука. Для того чтобы было понятно, о чем я говорю, приведу названия стрим-потоків Soma FM и определения стилей, которые дают сами авторы:

Groove salad – это симпатичная охлажденная тарелка с эмбиентными битами и грувами.

Digitalis – это цифровые эффекты аналогового рока «Сделай сам».

Sonic Universe – это нюд-жаз + авангардный евроджаз.

Lush – это чувственный и нежный вокал, преимущественно женский, с электронными влияниями.

Secret Agent – это саундтрек для вашей стильной, загадочной и опасной жизни. Для шпионов и пр.

Drone zone – приготовлено с наилучшим охлаждением, безопасно с большинством лекарств, атмосферные текстуры с минимальным битом.



Space station soma – настройтесь, повернитесь, вылетайте! Улетный эмбиент и мидтемпо электроника.

Indie pops rock – это новые и любимые классические инди-поп треки.

Boot Liquor (Загрузись-ка спиртным) – это американская корневая музыка с небольшими отклонениями. Песни о жизни, смерти, страдании, разбитых сердцах и сломанных костях.

Doomed – это темная, пугающая, вдохновленная «киндастриалом»

Tag's trans trip – это прогрессив хаус/транс.

Illinois Street Lounge – музыка для измученных душ – это классическая холостяцкая площадка, шаловливая экзотика и винтажная музыка на завтра.

Beat Blender – это позднее ночное микширование дип-хауса и холод даунтемпо.

Cliphop idm – умная танцевальная музыка.

Такую радиостанцию можно сделать самому, е! Наконец-то в инете я нашла статью о том, как включить стрим-поток с помощью Winamp со своего сервера, с полным пошаговым описанием процедуры. Если кому-то интересно, эту информацию можно найти на <http://www.3dnews.ru/software/internet-radio/index2.htm>

Ну вот, кажется, я поняла кто делает в сети саунд, который стал бэкграундом не только моей жизни, но и многих моих друзей, и поняла, как сделать свое радио. Пока я проводила свое исследование, младший брат моего приятеля сделал свое радио.

PS. Под занавес немного о рашн архиве (не радио, но интересном для тех, кто собирается его делать): под псевдонимом попате (nnt.ru) прячется сокровищница cd и винила и в том числе



кино в хорошем качестве. Пользователи могут зарегистрироваться и оставлять ссылки с описанием, обычно сам файл хранится на каком-нибудь сервере, типа rapidshare.com, в архиве можно найти музыку любых стилей и направлений, от советского джаза до арабского диско, готики и эмбиента, но вообще музыки так много, что каждый раз можно найти себе что-то вкусное на десерт.

Чао, на прощание хочется пожелать всем больше быстрого интернета и красивой музыки.

*Старший научный сотрудник
лаборатории института «Мозга»*

Е. Сонюшкина





ТУ ПИК

комикс Ильи Сергеева

По настоятельным просьбам читателей начинаем рубрику

«Переполох на кухне»

В клубах специй и масляном чаду свои заметки для вас пишет Диоген Платонович Курицын. О том, как нелегка доля кулинера, отвергшего мясоедство, и о том, как сложен и замысловат путь продуктов к столу.

Часть первая

Мое знакомство с ведической кухней

Итак, начну я с того, что самым первым делом хотел сказать вам: древние люди не ели мяса, пока не наступили холода, они были вынуждены его есть, чтобы согреться, потому что зимней природа замирает и растения спят.

А у нас с вами есть: рынок, холодильник, плита и о!.. Боже, как я забыл! Батарея, которая дает бесперебойное тепло. Так что острая необходимость

убивать ближнего своего, хоть и не говорящего, а все-таки обладающего всеми правами и, главное, душой, отпадает.

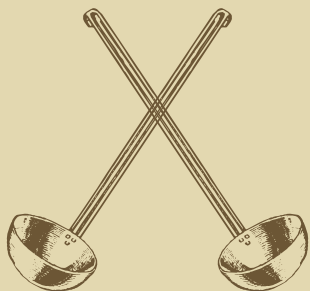
А теперь представим себе, куда могли бы отправиться тонны куриных ног и замороженного мяса: может быть, они будут плавать в Тихом океане вместе со всем остальным мусором где-то посредине многокилометровой всемирной помойки? Нет, они будут лежать мертвой грудой на вашем столе, потому что вы так привыкли и думаете, что мужчина не может прожить без мяса, и если он перестанет его есть, то потеряет свою мужскую силуууу...

Возможно, кто-то и теряет её без мяса, а я полностью отключался на переваривание куска млекопитающего на несколько часов, поэтому однажды я решил покончить с этим раз и навсегда и сначала убрал со своего стола мясо, потом птицу, ну и все, что летает вокруг, всякие колбасные дела.



Справиться с этим было нелегко, потому что поначалу я думал, что вегетарианцы питаются только рисом, а чем же еще? Ну, и как до сих пор думают многие повара, еще вег может поест сырых овощей, например тертую морковку с яблоком, капнув туда немного масла. Вот и все, что составляло мой рацион в те дни.

Постепенно к рису добавилась цветная капуста, так появилось простейшее блюдо «Рис с овощами», оно очень быстро готовится и так же быстро и хорошо усваивается организмом.



Мой первый вегетарианский рецепт «Желтый рис с овощами»

2 порции (время приготовления 30-40 минут)

Ингредиенты: 250 г. риса, две средние морковки, 300 г. цветной капусты, столовая ложка оливкового масла, 1/2 чайной ложки тертого имбиря или 1/3 сухого, 1/2 чайной ложки молотого кориандра, 1 чайная ложка куркумы, 4 гвоздичины, кусочек коры корицы или 1/4 чайной ложки молотой корицы, четыре зернышка кардамона, столовая ложка порезанного зеленого кориандра (кинза), соль по вкусу.

92

Возьмите стакан риса, лучше басмати, если нет, то любого длиннозернистого, нагрейте глубокую сковородку с

толстым дном и крышкой с отверстием для выпуска пара, налейте масла, подождите 5 секунд, бросьте рис и обжарьте его на среднем огне, пока он не станет желтоватым, налейте в него горячей, только что закипевшей воды из чайника, так чтобы она закрывала рис на палец, положите все специи и размешайте, посолите по вкусу, положите мелко нарезанную морковку и разделенную на мелкие кочечки цветную капусту, закройте крышкой и ждите приблизительно 20-30 минут, басмати варится быстро. Зелень положите перед тем, как подать на стол. Консистенцию риса каждый выбирает сам: кто любит рис посуше, тот наливает воды поменьше, кто любит мягкий разварившийся рис, льет воды побольше. Со специями та же самая история: их можно варьировать по-всякому, в зависимости от предпочтений и настроения, зимой можно класть больше имбиря, летом – кардамона, шафрана и муската и больше внимания уделить зелени. Потом я уже понял, что и с овощами можно тоже поколдовать, и например, положить через 15 минут варки риса порезанный помидор, а еще лучше положить его вместе с брокколи, но как его найти в нужный момент? Желтый цвет рису придаст куркума – чем больше вы ее положите, тем желтее он станет. Куркума имеет свойства антисептика.

Однажды в шумной толпе в самом центре подземной пещеры перед входом в ад, в котором все ездят по кругу, я встретил одинокого кришнаита, который вручил мне книгу с незнакомым названием «Ведическое кулинарное искусство».

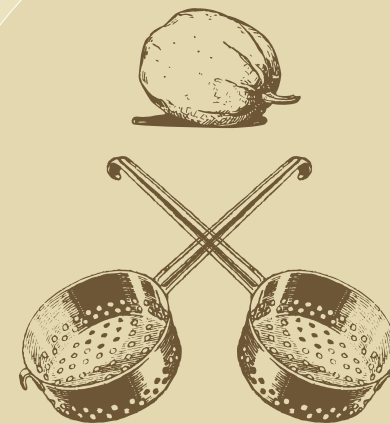
К этому времени я уже сильно похудел, все вещи стали с меня падать, мне это не мешало, но тело мое приближалось к критическому состоянию. Книга удивила меня с самых первых страниц, в ней не было ни одного мясного блюда, но она была толстой и в основном состояла из рецептов. Из неё я узнал, что большая часть индусов не ест мяса и соблюдает ахимсу – отказ от причинения вреда живым существам. Индия, как известно, страна большая, народу в ней живет тыща тыщ, а раз они вегетарианцы, значит, как-то справляются, подумал я и углубился в изучение книги.

Часть вторая Диета оболтуса

Следующим моим кулинарным опытом стало «Кичри» или «Кичади», в разных областях Индии его немного по-разному называют, но смысл один, это дико питательное блюдо, составляющее практически ежедневный рацион индуса. Смесь пророщенного мунг дала или в наших условиях половинок чечевицы и риса, приготовленного по одному принципу, но с разными подходами, как говорится, у каждой поварахи свой прихват.

Как я узнал позже, погружившись в изучение индийской науки о жизни – аюрведы, кичади очень полезно для печени, но только в сильно разваренном виде.

Переполох на кухне



Рецепт «Кичади»

4 порции (время приготовления 2-2,5 часа)

Ингредиенты: 1/3 стакана пророщенного мунг дала или маша – зеленая чечевица, которую продают узбеки на рынке, если их там нет, то ничего не остается, кроме как взять столько же любой чечевицы и замочить на сутки, 1/2 стакана риса басмати или другого длиннозерного риса, 1 столовая ложка оливкового масла, один

93



крупный помидор, 200 г. брокколи или цветной капусты, 2 морковки, 1 столовая ложка нарезанной петрушки.

Специи: 1 чайная ложка тертого свежего имбиря или 1/2 сушеного, 1/2 чайной ложки молотого кориандра, 1/4 чайной ложки семян кориандра, 1/4 чайной ложки семян кумина или тмина, 1/2 чайной ложки куркумы, 1 чайная ложка сушеного орегано.

Кичади нужно начинать делать заранее, замочите мунг дал (маш или чечевицу) в небольшом количестве воды на сутки, чтобы они проросли, перед тем как готовить, промойте бобы от остатков воды. Залейте одним стаканом кипятка, положите специи и варите на небольшом огне 1,5 часа. Когда бобы станут

мягкими, положите рис, посолите, добавьте еще 1,5 стакана кипятка, закройте крышкой и варите на небольшом огне. Через пятнадцать минут варки введите аккуратно овощи и масло. Варите до той консистенции, которая вам больше подходит, классический кичри должен быть мягким, но не в кашу. Если вы используете брокколи, положите их, когда блюдо практически готово, их не надо варить долго, 15 минут достаточно. Снимите с огня и бросьте зелень. Это блюдо можно есть часто, оно очень сытное и может заменить вам полноценный обед. Но к нему можно добавить еще одно легкое кушанье, похожее на индийскую райту – салат с йогуртом, но сделанное немного по-другому.

Однажды в турецком кафе я увидел у всех посетителей одно и то же блюдо на столе, в миске в белой жидкости плавало что-то непонятное зелено-го цвета. Я, не долго думая попросил себе тоже самое, очень странно выглядел этот супчик; это оказалось то, что в нашем понимании называется салат, а турки говорят – суп Кацик.

Суп «Кацик»

2 порции (время приготовления 15 минут)

Ингредиенты: 250 г мацони или свежего йогурта без добавок (только не сметана), 2 средних огурца, ложка оливкового масла, зелень, 1 чайная лож-

ка заатара (арабская приправа), 1/4 чайной ложки соли (лучше морской).

Это самый простой на свете и быстрый рецепт холодного летнего супа: огурцы надо почистить и порезать как можно мельче. Зелени надо немного, можно добавлять по вкусу любую, я кладу всегда одну – либо петрушку, либо кинзу, иногда свежий базилик, а особенно охлаждающий вкус получается, если положить мяту. Сначала заливаете огурцы мацони, затем оливковым маслом, посыпаете заатаром и размешиваете. Заатар – это специя особенная и на рынках ее найти трудно, хотя на арабских рынках она продается в мешках, к нам ее не везут. Это универсальная приправа подобно хмели-сунели у грузин или гарам-масалы у индусов. Из чего ее делают, понять до конца невозможно, выглядит она как зеленый порошок с семенами кунжута. Каждый араб имеет свою версию, что это такое, в книге «Растения Израиля лечат» написано, что заатар – это майоран сирийский, по запаху и виду он похож на чабрец, но листья у него крупней и цветы белого цвета. Поэтому вместо заатара можно попробовать добавить сушеного чабреца или майорана.

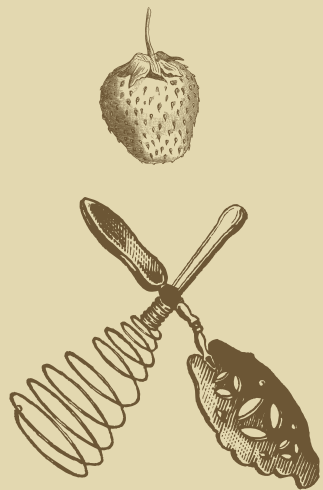
Вот, казалась бы, и все на этот раз, но как-то без сладкого грустно. Я много раз ставивался в литературе с описанием печенья «Браунис» Алисы Б. Токлас, как будто бы некая старушка в своей кулинарной книге напечатала рецепт печенюшек с каннабис сатива. Мне всегда это казалось подозрительным, но тут недавно на полке книжного магазина

наконец-то нашел «Поваренную книгу жизни» Алисы Б. Токлас. И правда, оказалось, что там есть рецепт под названием «Помадка с гашишем». Идею помадок подсказал для книги приятель Алисы, писатель Брайон Джайсин, помогавший Берроузу искать идеи для



его романов. Я думаю, вам будет интересно узнать об этой истории больше.

Рецепт я не даю, вы можете прочитать книгу или посмотреть на <http://www.straightdope.com/columns/read/880/alice-b-toklas-brownies-the-recipe>. В 1954 г. американское издательство, выпустившее «Поваренную книгу», в целях безопасности выслало экземпляр



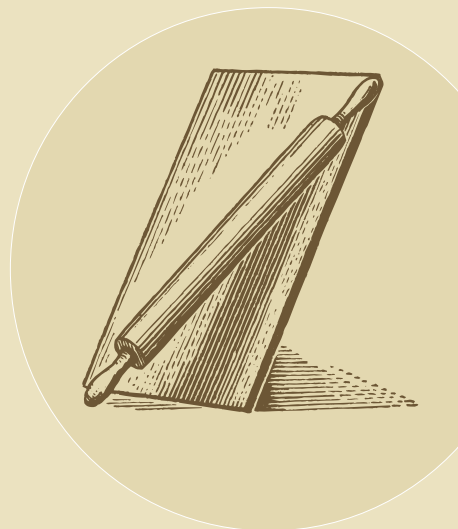
большинстве стран мира с 1954 года власти успели запретить не только выращивание каннабиса в любых целях, но и его употребление. А воспроизведение этого рецепта возможно только в таких странах, как Марокко, где этот рецепт и был взят Брайоном Джайсином, или в Индии. Я предлагаю отнести к нему с иронией, как к бабушкиным рецептам пирогов с вязигой из печи.

Меньше жарьте, больше парьте – вот девиз настоящего кулинара!

Продолжение следует...

Читайте на www.mozglab.ru

До новых встреч.



мозг/17/2008



Міжнародний Альянс з ВПЛ/СНД в Україні



Вклад в наше будущее

Глобальный фонд

для борьбы со СПИДом, туберкулезом и малярией

Данное издание подготовлено к печати редакционным коллективом журнала «МОЗГ» и издано при финансовой поддержке МБФ «Международный Альянс по ВИЧ/СПИД в Украине» в рамках реализации программы «Преодоление эпидемии ВИЧ/СПИД в Украине».

Продукция издана при финансовой поддержке МБФ «Международный Альянс по ВИЧ/СПИД в Украине» в рамках реализации программы «Преодоление эпидемии ВИЧ/СПИД в Украине».

Изложенные здесь мнения и точки зрения являются мнениями и точками зрения авторов журнала и не могут рассматриваться как мнения или точки зрения МБФ «Международный Альянс по ВИЧ/СПИД в Украине».

Указанные здесь убеждения, являются убеждениями авторов журнала, и не представляют собой убеждений или взглядов Глобального фонда для борьбы со СПИДом, туберкулезом и малярией, кроме того, не имеет место какое-либо, прямое или подразумеваемое, одобрение или санкционирование данных материалов Глобальным фондом для борьбы со СПИДом, туберкулезом и малярией.

The views described herein are the views of the authors, and do not represent the views or opinions of The Global Fund To Fight AIDS, Tuberculosis And Malaria, nor is there any approval or authorization of this material, express or implied, by The Global Fund To Fight AIDS, Tuberculosis & Malaria.



Вклад в наше будущее

Глобальный фонд

для борьбы со СПИДом, туберкулезом и малярией

является торговой маркой Глобального фонда

для борьбы со СПИДом, туберкулезом и малярией™



www.mozglab.ru
mozglab@gmail.com