

12

МОЗГ

ПСИХОНАВТИКА



ПРОЕКТ СНИЖЕНИЯ ВРЕДА

Спецвыпуск проекта Снижения Вреда мОЗг-330
создан Благотворительным фондом "За Здоровое Общество"

Вы сможете связаться с нами по электронной почте
mO3g@newmail.ru www.mO3g.ru

Летучая Редакция находится в Москве; всеми правами на настоящее издание обладает Благотворительный фонд "За здоровое общество". Издание распространяется в России, Украине, также в любых других странах с помощью проектов Снижения Вреда, партнерских негосударственных организаций и волонтеров из рук в руки БЕС-ПЛАТНО (цена в вольных марсианских колониях договорная)!

Издается при финансовой поддержке Института открытое общество (OSI).
Настоящее издание появилось в Украине благодаря поддержке Международного Альянса по ВИЧ/СПИД. Альянс не несет ответственности за содержание предоставленных для настоящего издания материалов.

Мнения авторов могут совпадать или не совпадать друг с другом, с мнением редакции, с мнением прокурора и т.д.

Оставляем за собой право иногда нарушать правила русской пунктуации, орфографии и – страшно сказать! – не скажем.

Информация, предоставленная в издании, не предназначена для пропаганды наркотиков. Цель проекта – предоставить читателям возможность свободного обмена мнениями. И информацией!

Перепечатка только со ссылкой на "мОЗг".

Главный Редактор

Главный помощник по
всем вопросам

Художник иллюстратор

Дивайн и разверстка

Спецфотограф-
коллажист

Катя Котовва

Патаней

Антон Черняк

Кешша

Кемеровский

Над изданием трудились

Обложка: Евгений Кемеровский, РУС

Содержание: Гуриг, Анатолий Волик, Афанасий Шупальцев, Патаней, Алексей Рафиев, Евгений Кемеровский, Витал, Сонюшка, Розенблумянц, Андрей, Тамара,

Фото: Ксения Серова, Кешша, МР, Комар

Финансирование



Нашши партнеры



СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО К ЛЮДЯМ

2

ГЛАВМОГОДАВ

Новые психоделики

4

Про психонавтику

8

ЗАМШЕЛЫЕ НОВОСТИ

14

НАРКОСЦЕНА

Обзор акций против убийств в Тайланде

18

ЗДОРОВЬЕ – СИЛА МОЗГА

Кумарики-2

30

МОЗГОНАВТИКА

Волгоград

32

Уральско-панковский - пацанский рэп

38

ПОДМОЗГОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Уличные трафареты

42

Вырежь трафарет

46

Нужная литература

48

Ministry of Psycho

52

Бессоник

56

Познание

58

Гоп-стоп

60

СЛОВО К ЛЮДЯМ

И вот начали мы делать журнал, решили погрузиться в психоделический сон, чтобы тему номера лучше почувствовать, но тут вдруг зазвонил телефон. – Кто говорит?



– Анархист Петр Скороспелкин

– А откуда?

– Да от верблюда

И тут же телефонный дух материализовался рядом в кресле, прикуривая дрожащей рукой сигарету зажигалкой с моего стола.

– Я знаю у вас можно все печатать, печатайте меня, я лучше всех, мои романы выходят в издательствах, вы не пожалеете. Мафия бессмертна, анархия мать порядка, все пишут доносы друг на друга, давайте друг другу набьем рожи.

Тут фигура Петра стала мигать, возникли помехи, и она исчезла вместе с моей зажигалкой. Туманно и загадочно мигнул монитор компьютера и из него поползли вирусы. Они были похожи то на хитрого высохшего старика с чиломом, то на саламандру пляшущую в огненных вспышках, один из вирусов сел

рядом со мной, развел руками, грустно покачал дредастой головой и указал на надпись на стене "А есть ли Бог?".

Тут опять зазвонил телефон.

– Алло...

– Вы русская?

– А вам кто нужен?

– Нам нужны стройные березки, духовно русские, чтобы сапоги чистить нашим философам. У них недостаток эндорфина, им нужны новые уши, может вы поможете им?

Трубка сама вылетела из руки, шнур завязался на узел и повесился на гвозде.



Мне стало страшно, кто это, и почему именно сейчас они звонят. Откуда вылезли эти анархисты и фашисты. Что за такая активность такая.

То ли сон в руку, то ли он не психоделический.

Надо еще раз попробовать.

Все сначала.

В этом номере журнала мы решили рассказать о новых психоделиках и психонавтике. Психонавтика, это психоделическое путешествие и не более всего, но, сколько людей отправлялось в него и сколько возвращалось другими. Так всегда, никогда не знаешь, что тебя изменит. Об этом вы сможете прочитать в статьях dmt,



приходят письма и в них тоже есть статьи, например статья уральско-панковско-пацанский рэп, это настоящее народный голос, клево что он до нас доходит и с удовольствием печатаем его.

Вокруг происходит много разных событий, и в этот раз наш перископ выловил

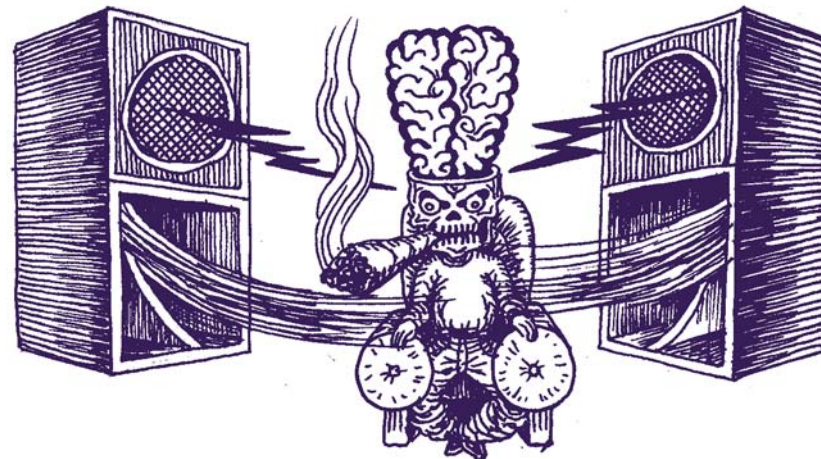
stp, итп итд, и в статье Психонавтика. Психоделическое путешествие.

Продолжаем печатать советы по перекумариванию, теперь по винтовым кумарам. Наш корреспондент побывал в г. Волгограде и написал проникновенный репортаж, о людях и среде. К нам

взглядом уличные трафареты и новые граффити журналы, новые книжки, об этом в переводе статьи "Трафаретные граффити" и обзоре "Нужна литература". И конечно поэтри.

До новых встреч

ГлаВред



МОЗГ: Уже давно стало ясно, что наркосцена становится все сложней и разнообразней. Химия одна из самых серьезных вех в истории человечества, которая изменила не только материальный мир, но и вторглась в область психики и стала синтезировать вещества способные влиять на нематериальную сторону жизни.

Но именно наркотики, оказались тем скелетом в шкафу, который неожиданно вывалился и непонятно что с ним делать. Есть же все-таки поговорка, не буди лихо, пока оно тихо. Ученые беспристрастны в своих стремлениях, они выуживают суть предмета, а что с ним будет дальше для многих в начале пути не проявлено. И героин синтезировали как лекарство, и психоделиками ученые предлагали сначала лечить шизофрению и проводить с ними сеансы психотерапии. Но никто из них не предполагал, что эти вещества будут употребляться массово и бесконтрольно.

Ошибка кардинально изменившей ситуацию во всем мире, было решение властей привлекать внимание к самому факту употребления веществ, запрещая эти исследования и само употребление. Все тайное, становится, когда ни будь явным, и новые или как их называют дизайнерские вещества, которые были синтезированы уже двадцать лет назад можно найти на черном рынке, так же как и любые другие вещества. О них ходят слухи и много информации в сети. Исследования по этим веществам доступны, но они проводились в Америке много лет назад, результаты этих исследований доступны всему миру, но в России пока их никто не переводил, только в сети можно найти

частичный перевод книги "Tihka!" Александра Шульгина. Мы предложили написать об этих веществах человеку, посвятившему часть своей жизни экспериментам с этими веществами и имеющего личный опыт.

DMT, STP, ИТД ИТД.

Когда-то хрен знает, когда обезьяна на выжженных солнцем африканских прериях в поисках еды сжавала каких-то странных грибов и... охуела...видимо ей это понравилось, что не только она, но и ее различные родственники стали закидываться поганками чуть ли ни каждый день. Как ни странно это привело к стремительному развитию головного мозга и превращению в течение каких-то нескольких миллионов лет в то, что мы почему-то называем человеком разумным. Это версия Т. Маккенны. Как было на самом деле, никто не знает, да это и не важно. Факт – то, что грибы и другие, природные психоделики употребляются людьми, а может быть и не только ими в течение тысяч, если не миллионов лет. Псилоцибы, Элена, зяхуяска, пийот... вот часть бесконечного списка даров природы используемых первобытными и не очень людьми и по сей день. Это самые естественные препараты изначально знакомые только избранным. Массового употребления растительных галлюциногенов, как правило, никогда не происходило. Это был удел меньшинства, будь то ведьмы, шаманы, жрецы или кто угодно еще. Так могло бы, и продолжаться дальше но...

1953 год синтез LSD... Волна эйфории прокатилась через все штаты и Европу. Психоделическая революция, Кен Киззи, Тим Лири, Джим Морриссон, и куча

других книжно-музыкально-психоделических гуру, распространили идею трансформации сознания по средствам препаратов по всему миру. Кислотная мания, LSD стало доступно фактически каждому, кто этого хотел.

не исчезает, уходит на задний план и теряется среди кучи всякого хлама. Кислотные опыты эпохи хиппи не стали, забыты, но оказались просто детской игрой, дети повзрослели, забыли на свои игрушки и стали делать бабки.



Свободное, демократическое, открытое общество открыло для масс и тайные вещества. Тогда казалось, что LSD полностью перевернет весь мир, наверное, он перевернулся, но движение истории продолжается. Бурная кислотная эйфория 60–70 сменилась вялым отходником 80–90. Наверное, каждый человек, серьезно увлекавшийся кислотой, думает: "Этого я никогда не забуду...", но проходит время, и то, что казалось просветлением, и величайшим открытием

Но это время не прошло даром за эти два десятилетия, когда все прогрессивное цивилизованное человечество, вело войны, разваливало совок, фанатело от hardrocka или hardcore, химики подготавливали поле для грядущих сражений. За это время было синтезирована масса различных психоактивных веществ, большинство из которых так и остались безымянными порошками со сложным химическим названием и номером на пробирке. Сама по себе пси-

ГЛАВНОЕ ЭТО СЛОВО

хоактивность оказалась никому не нужна, интересными и популярными из тысяч наименований оказались единицы. Прошло еще немного время и прошлое вернулось, в другой форме с другими людьми смыслами, знаками, искусством, веществами. Время новых психоделиков. Никто не выкосил грибы, кактусы, и прочую ботву. Никто не успел сожрать килограммы кислоты синтезированных Acidericom, и Stenom Bear Ausli в далеких 60х годах. Никто не перестал это все употреблять, но помимо этого появилось еще куча всего интересного. Новые люди... Очень приятно, что на этот раз не обошлось без наших соотечественников. Алекс Шульгин, величайший химик всех времен и народов, трижды герой психоделической революции, соавтор MDMA и крестный отец 2cb. Легендарный автор книг Tihkal и Pihkal (Triptamins which I Know And Love) (Триптамины и фениламины, которые я знал и любил). Дурацкий хиповский оптимизм исчез, психоделическое искусство стало разнообразнее, концепции интереснее, вещества сильнее.

2c-b

2c-b, 2c-d, 2c-e она же акварель. Сам автор вещества советовал перед употреблением препарата "пропить" минимум месячный курс MDMA. Чистый психодел с раскрытием паранормальных способностей, потрясающе яркие краски и трансцендентные возможности. Могут возникнуть припадки божественности, стимуляции, или наоборот Шульгин писал, что 2c-b может усилить одни личностные качества, ослабляя другие, при



этом точно сказать какие именно не представляется возможным. Прямо как у Ерофеева усиливая душу ослабляет члены. Если одних людей 2c-b возвышает, стимулируя творческие способности. То других может склонять к достаточно низким сторонам сознания. У 2c-b нет такого однозначного эффекта как у LSD и MDMA, повышающих сератонин в крови и позволяющих не воспринимать некоторые отрицательные моменты действительности, поэтому каждый, получает то чего достоин. 2c-b усиливает сексуальные ощущения, хотя не является возбуждателем.

DOBE

DOBE достаточно 10 миллиграмм и ты в полной жопе, причем надолго. 2c-b было открыто именно во время опытов с DOB/ Расплывающиеся стены, мерцающие огни, и так 24 часа, а может и дольше. В отличие от 2c-b DOB достаточно сильный стимулятор, переть будет долго и упорно. Спорт смелых, сильных и выносливых, через какое-то время дико устаешь от всего этого расколбаса. Шура Шульгин предпочел использовать 2cb в своих психиатрических опытах именно из-за этого, не все могут вытерпеть путешествие вглубь себя или, наоборот, в глубь вселенной в течение 30 часов. Никогда ведь точно не знаешь, что тебя там ждет. Точно сказать не могу, но по результатам исследований оказывается что большинству марок присутствующих на рынке содержится именно DOBE, но в небольших количествах.

DOBE

STP

STP (DOM) – вызывает одни из самых сильных визуальных эффектов которые могут дать психоделики, причем надолго, свастики танцующие на ладнях, небо в алмазах, узоры разбегающиеся в разные стороны, все это можно узреть проглотив что-то около одной сотой грамма.

STP

DMT

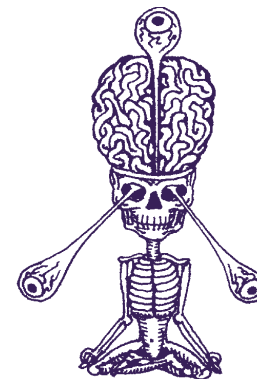
DMT – хотя диметил триптамиин был синтезирован около 30 лет назад, но так и не стал достаточно популярным, и не получил коммерческого успеха из-за кратковременности и сверхинтенсивности действия. В зависимости от количества и метода употребления действие может продолжаться от 10 до 40 минут. Эффекты – от сверх сильных фантастических, непередаваемых галлюцинаций до полного выхода из тела, сливания с абсолютом, смерти при жизни и всего чего угодно еще. DMT по праву считается самым сильным галлюциногеном. Если вы чего-то ждали от психоделиков и не смогли этого найти ни в LSD, ни в грибах и ни в чем другом. То DMT рассеет ваши сомнения по поводу эффективности препаратов.

DMT

Вот собственно и все, хотя кроме перечисленных мной веществ существуют еще сотни – 2ct7, DIPT, DOET, и другие страшные аббревиатуры. Вообще психоделики пугают своими безличными названиями, здесь нет сладкого мексиканского – марихуана или отталкивающего медицинского – героин. Просто сочетание букв и цифр, что за ним стоит?. Каждая из этих аббревиатур, сокращенных химических формул, – заклинание, граматон, шифр открывающий какую-то свою дверь. Этим дверей и заклинаний сотни, всех даже не перечислишь, и тем более не опишешь. за каждой из которых может оказаться все что угодно, и скорее всего то чего не ожидал.

Как я уже говорил, грибы и кислота никогда не исчезли, их до сих пор употребляют в огромных количествах от США и Европы до Индии и Китая. Но то, что раньше казалось всем, теперь один из множества вариантов, возможно, самый популярный. Но тот, кто хочет поэкспериментировать со своим сознанием сегодня сможет найти гораздо больше возможностей и различных вариантов, чем когда-либо еще. Что будет завтра только богу известно и то не слишком достоверно. Но психоделическое движение, затихавшее уже не раз, снова и снова возрождается все в больших масштабах и что главное с большим разнообразием и накопленным опытом.

Патаней



Предварительно пообещав, взялся я написать про психонавтику и внезапно понял, не мне писать про такие темы. Естественно для себя загрузил. Как-то незаметно запил и про психонавтику забыл. А потом вспомнил. И понял, что вообще ничего написать не получится. Но написал. Вы мне не поверите, это все о психонавтике.

ПСИХОНАВТИКА

ПСИХОДЕЛИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ.

ВНЕ СЕБЯ ПРО СЕБЯ



Однажды мы с моей любимой женой страдали от отсутствия трамала и думали, где бы достать денег. А было это в те времена, когда трамал купить в Москве особого труда не составляло. Были мы тогда настойчивы и изобретательны. А люди, имеющие много денег и слабую скорость мышления, встречались всегда и всем. Речь пойдет об одном молодом бое, который верил что мир, заточен под него. Встретились мы неожиданно, и человек сказал —

"Хочу кислоты, ни-когда не пробо-вал!". Ну, сказал бы раз, мы же не глухие. Тем более в первый раз его видим, так нет, он решил, что мы ему откроем "двери вос-



приятия". И мы открыли. Когда в очередной раз раздался телефонный звонок, и из трубки послышалось — "Хочу кислоты!", план дальнейших действий родился сам. Встречу назначили на следующее утро на одной из центральных станций метро. А на виду у нас, так уж получилось, всегда лежала пачка папирос "Беломорканал". На этой пачке очень веселая картинка про розовых амеб с синей кровью. Так вот взяли мы маникюрные ножнички, иголочку и эту самую пачку "Беломора", да и вырезали два квадратика размером пять на пять миллиметров, предварительно пробив иголкой контуры. Получились почти марки, если не считать отсутствия ЛСД на этих кусочках бумаги. Утром на стреле впарили бумажки нашему Буратино и отправились за трамалом. Но дальше было самое удивительное, человек позвонил нам вечером и пожаловался, что кислота была слабая и перло его не больше четырех часов. Да вот это сила внушения, или этого чела все время прет, он просто об этом не знает? После того случая в мой МОЗГ закрались сомнения, всегда ли надо уделываться

для того, что бы видеть изнанку мира. (Сейчас у меня уже нет никаких сомнений по этому поводу. На трезвую голову расколбашивает так, как в свое время не перло от грибов. Валю вину на последствия различных употреблений, а там кто его знает. Может, научился.) Кстати о грибах, однажды на поляне, находясь в интересном состоянии сознания, встретили мы человека. А был тот человек в резиновых перчатках, удивило это нас, а меня так и вовсе испугало. "Зачем?" — спросили у человека мы с женой, и он ответил — "Что бы при сборе не впирало". Что это как не подтверждение теории о том, что все прет по убеждению. Тем паче есть у нас друзья товарищи, на которых было переведено большое количество ЛСД и псилоцибов, с целью убедиться в полной недейственности данных препаратов на тех товарищей. Очень нравится мне ответ на полные удивления возгласы уделанной тусовки, — "Я себя чувствую как всегда". И главное видно, не пустой пафос это, не попытка казаться лучше, а просто кусок реальности, в котором живет человек. А бывает у человека одно из чувств всегда находится в той реальности, которую большинство других людей ощущают лишь изменив сознание. Тоже круто. У меня, это ощущается в зрении. Я этого зрения

почти и не имею без психостимуляторов, но зато с ними вижу я замечательно. Прямо фестиваль красок, какой то. Контурсы у всех предметов становятся четкими, контрастность яркой и вообще всякая вещь своим видом хочет выделиться из окружающей ее среды. Вот так бывает, если окунаюсь в ласковые для меня (а иногда бурлящие и крышу сносящие) волны астрала. А так все вокруг довольно таки серое и плоское. А многие мои друзья, жена в этом сверкающем созвездии людей занимает одно из центральных мест, говорят, что от употребления веществ ничто в мире не изменяется (исключая галюцинации). Цвета становятся ярче, в надежде на авторитет классиков психоделичности,



вожу я довод. А друзья с женою отвечают, что и здесь у них все в порядке. И кто мне ответит, кого из нас прет, меня или их.

главмозговцев

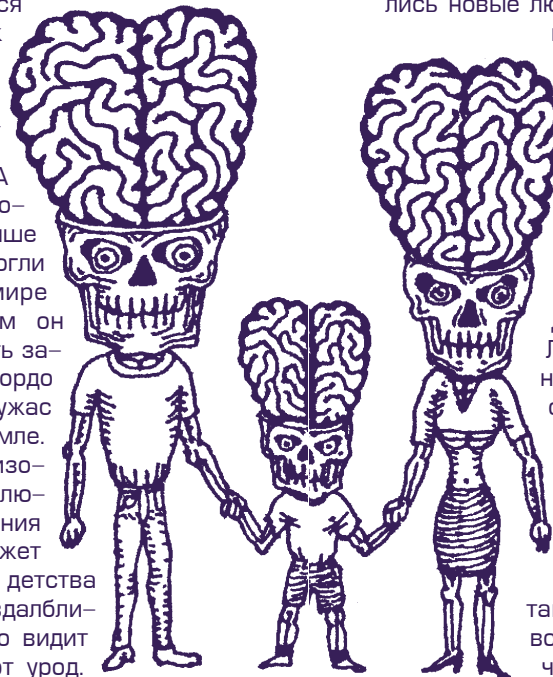
ПРИТЧА.

Один мой очень хороший друг так часто употреблял винта, что в итоге стал рассматривать мир с позиции "прет, не прет". И даже времена года для него превратились в долгие стадии вмазки. Зима-варка, ожидание прихода, весна-приход, лето-тяга, осень-отходняк, с галюнами к тому же, грибы ведь во всю. Так и живет, хотя и не втирается уже довольно таки давно. Просто он употребил настолько много всякой галлюцинативной дряни, что куда то провалился, а выбраться не сумел или не захотел. Сколько вокруг еще таких. Тысячи, миллионы, миллиарды. Ха, как

что человек может попасть в другие миры, без каких либо приложенных для этого усилий, ну типа зайцем, что ли. Ну и то не каждый. Абсолютно уверен, что это одна из первых причин гонений на наркоманов. Мол, почему это его в другие миры выкидывает и он лечить не начинает, а меня тошнит только и страшно становится. Может, стоит ему молотом по кумполу вдарить. Потом вроде разобрались, и разбежались на две тусовки, одной вождь рулит, другой шаман. Или нет, все по-другому было.

Были люди когда-то другими, и была у них способность, жить в других измерениях, но перемешались с грязью и стали мельчать. Один из них узнал, что такое ненависть и возвеличился над другими, но потерял возможность бывать в лучших из миров. И принес он зло оттуда, куда до этого люди не пытались даже попасть. Другой

познал страх и стал бояться чистого, потому как ждал подставы и не стал ходить в те миры, где счастье. Зло само пришло по пятам за ним. А те, кто жил по законам, данным свыше изначально, не смогли ужиться в этом мире после того, каким он стал и ушли. Смерть зашагала по миру с гордо поднятой головой, ужас стал царить на земле. Сами собой организовались отряды из людей, для уничтожения людей, тех, кто может видеть светлое. С детства каждому в голову вдальбивается "Кто, что-то видит не так как все, тот урод.



Бей его, сам живи как все. Если ты станешь другим, мы убьем тебя!". Страх и ненависть ведут людей по жизни и руководят их поступками. В 70-ые хиппи сказали, давайте любить, сегодня "хиппи" это ругательство. Страх и ненависть.

Телевизор. Водка. Шоу для стада, таких развлечений придумано не мало. Цель у них одна, сделать так чтобы люди не думали, в иные миры попасть не могли. Отнюдь не развлечение. Ведь человек, свободный в выборе, может очень много, но тогда он перестает быть управляемым. А это для кого-то потеря власти. Людям заменили реальность, в другие миры нас уносили рассказы других, технологии поработили многих. Тогда появились психонавты, во всех слоях общества родились новые люди, которые перешагивают через "Homo sapiens". Они идут к таким близким далеким мирам, и не несут за своими плечами груз надуманных бед, страх для них ни чего не значит, им не за чем бояться. Ненависть глупая выдумка, главное дать себе разрядиться. Любви нет, главное знание. А в этом мире его очень мало. Старшее поколение многозначительно кивает назад, говоря "РАНЬШЕ вот бывало". Да еще в Тибете, какие-то старцы сидят, да мудро так подмигивают, мол, мы все знаем, но никому ничего не скажем. Ну и хуй



бы с ними со всеми. Сами разберемся, будем жрать, и колоть все подряд пока не научимся, пока не подавимся, пока все не узнаем, пока не поймем. И начался путь через тернии к звездам. Из подвалов и засанных подъездов в неведомые миры зашагали не признанные гении психонавтики, но были они доморощенны и неумелы. И смерть зашагала шире, и ненависть обуяла многих. Над планетой раздался рев, недовольных, не могущих. "Куда поперли, стой суки!".

И дали людям героин и стимуляторы и вживили им в разум конец поводка. И повели на дороги смерти, и бросили их под ноги шествующей деве с косой. Да только ловушка сработала и на своих детей. Даже в большей степени погибли не психонавты, а дети людей без головы и сердца, люди из всех. И страх продолжил дело смерти.

Но, кто-то уже научился, а кому-то до того чтобы понять не долго осталось.....

нас всех прет.

Во многих древних практиках, считается, что употребление различных веществ разрушают силу духа. Потому

СКАЗКА ПРО ГРИБ.

Я тебя за язык укушу – кричал, извиваясь, грибок. Я держал его меж-



ду указательным и большим пальцами, а он извивался и истошно верещал. Что бы заставить его заткнуться, я потряс рукою. Смешно побулькав, грибок заткнулся. Я приказал, что бы он рас-

сказал главный грибной секрет. Секрет очень прост, по сути, оказывается особого секрета, и нет. Грибы зарождаются осенью, потом до весны растут. Влагу в себя затягивают. Долго леденеют. А к самой весне, если знать, где копать, в смысле в снегу, то можно найти полноценный, зрелый гриб в котором псилоцибина не меряно. Только он изо льда. Этот лед имеет осо-



бые свойства, кроме псилоцибина, известные в один промежуток времени только четверым. И лишь любой из этих четверых, и никто больше во всем мире не может те грибы, без специального оборудования, обнаружить. Вероятность того, что хотя бы один из этой четверки будет знать главный грибной секрет, Более того ему будет нужно знать о том что именно он может этим секретом воспользоваться, настолько низка, что по сути, и секрета нет ника-

кого. Но грибы иногда очень хотят быть съеденными, поэтому идут на уступки людям. Грибы любят чистых, а среди людей самые чистые дети. И в итоге многие из нас помнят те чудесные сосульки, от которых в голове рождались чудесные видения, и ты знал как пройдет твоя жизнь. Но дано забыть, кричал мне гриб, это наш секрет кричал грибок мне. А потом он рассказал о грибах врагах, как они заставляют людей есть себя. Они желтые и коричневые, когда

не спелые. И прут они желто и коричнево соответственно. А когда созреют, тогда дети болеют, а если много их сожрать, то будешь от желтых и коричневых блевать. Короче, этот подлец в шляпке, пробил мне все МОЗГИ на вылет, своими не здешними речами. Стало у меня с печенью дурно, чего было дальше, не помню. Но на кончике языка у меня с тех пор появился след от укуса – очень маленькой челюсти.

Гурвич



СТИХ О ПСИХОНАВТИКЕ.

Когда-то просвещенные французы
Отведав гашиша кусок,
Свои теряли в кружевах рейтузы
И разум их взмывал под потолок.
Потом когда их отпускало,
На раутах им публика рукоплескала,
Вникая, как их полоскало и по мирам иным таскало.
Прошло с тех пор немало лет,
Но и сегодня многие читают бред,
Который те французы написали.
В далекой Мексике какие-то нагвали,
Грибочки ели и без иголок кактус жрали.
Потом германцы в спорынье прозрения искали,
И миру психонавтов дали.



Недавно сформированный из бывшей Налоговой полиции ГосНаркоКонтроль, можно поздравить с первыми достижениями.

Пункт 1. Открыт круглосуточный телефон горячей линии по которому принимается информация о незаконном производстве, организации доставки, хранения, распространения и транспортировки наркотических средств и психотропных веществ.

Теперь вы безбоязненно можете стучать на кого угодно 24 часа в сутки, до стали соседи, звоните куда надо, а на следующий день к ним мусора стучаться. Хорошо еще у нас люди совком до сих пор запуганы, это вам не письмо левой рукой писать, вдруг выследят, потом хрен отмажешься. Телефон не скажу.

Пункт 2. Так теперь бойцам ГосНаркоКонтроля будут доплачивать за секретность, чем с большей степенью секретности материалами будут работать "контролеры" тем больше будут доплачивать до 25% от размера оклада. Сам собой напрашивается вывод, что борцам за здоровье общества будет выгоднее засекречивать дела, за одно журналистов можно будет отписать. Если так дальше дело пойдет, им наверное скоро молоко за вредность станут выдавать, а то ведь с какой грязью дело иметь приходится, не дай бог еще заразишься чем-нибудь.



Пункт 3. В Москве за вымогательство задержан сотрудник Госнаркоконтроля. Полковник недавно созданного Государственного комитета по контролю за наркотиками вымогал взятку в \$20 тыс., обещая взамен закрыть уголовное дело. Задержанный полковник пришел в Госкомитет из реформированной Федеральной службы налоговой полиции.

Вот они первые герои нового порядка. И трех недель не прошло с момента формирования, а они и Лубянку повинтить успели и денег загрести. Не зря они надбавку за секретность получают, а если все не засекретить так никаких денег не хватит, вот по старой налоговой привычке и приходится взятки брать.



Во вторник 10.09.03 в 11.00 активисты Национал-большевистской партии (НБП) провели

напротив здания аптеки № 1 на Никольской улице пикет против наркоторговли, главным лозунгом акции стала фраза "Смерть барыгам!", написанная на транспаранте. "Смерть барыгам" ограничилось раздачей листовок. Через полчаса после начала, митинг был разогнан доблестными бойцами ОВД China Town. Через три дня после этого там же



12.09.03. В ночь на пятницу сотрудники милиции провели спецоперацию по задержанию торговцев наркотиками и психотропными веществами.

Задержали 45 человек, среди которых две уборщицы станции метро Лубянка. Изъято 2,5 литра Салутана и другие компоненты. Всем предъявлены обвинения только по административным статьям. Удивительно какая солидарность царит между НБП и родной московской милицией и ГосНаркоКонтролем. Только вероятно смерть никому из задержанных барыг не грозит, а вот на бабки попали все. Надо же как-то себя проявить новому комитету и показать, кто теперь здесь все контролирует, мораль ясна, теперь платить будете нам.

Пункт 4

В Москве по подозрению в вымогательстве задержаны пятеро сотрудников московского управления Госнаркоконтроля России. Ими оказались бывшие сотрудники УБНОН ГУВД Москвы С. Сорокин, А. Корнейков, В. Семенский и И. Чулюк, которые с 1 сентября 2003г. уже работали в органах госнаркоконтроля. В ходе дальнейших оперативных мероприятий был установлен пятый член преступной группы - Е. Богдановский.

Эксклюзивные новости

Да ребята из ОБНОНА не отстают от своих коллег из налоговой. Правильно делают искусство в массы – деньги в кассу, только они чуть поскромнее хотели не 20 кос, а только 10. Сразу видно честные ребята, трудятся в поте лица, а получают гроши..

Семейная пара из Бельгии, обратилась к местному священнику, с просьбой благословить их на использование презервативов, после того как оказалось, что муж ВИЧ инфицирован. Получив отказ, они направили запрос в Ватикан. Официальный ответ католической церкви оказался таким же.



Как известно все христианские церкви выступают категорически против использования презервативов. Видимо, даже когда дело касается жизни и здоровья верующих дурацкие правила и догматы ценнее для представителей церкви чем реальная жизнь, хотя, ни Иисус, ни святые отцы ничего не говорили о безопасном сексе.

После долгих дебатов Генеральный совет ВТО не одобрил соглашение о разрешении импорта недорогих аналогов патентованных лекарств. Документ предусматривал, что наименее развитые страны получают разрешение на ввоз недорогих аналогов лекарств, против смертельных болезней (СПИД, туберкулез и малярия).

Ну что можно сказать, конечно америкосовские компании хотят поднять побольше лавы на так называемых лекарствах против СПИДа, которые, не лечат, но позволяют жить несколько дольше и несколько лучше. Для этого можно блокировать разработку препаратов, которые действительно могут помочь, ведь месячный курс иммуно– повышающих таблеток стоит от \$500 до 1000. Или запрещать производство и экспорт аналогичных лекарств, в странах третьего мира, пускай Африка вымирает, все равно денег не хватит, заодно и проблеме перенаселения решим. Правда, власти Бразилии уже заявили, что если основные производители не снизят цены на свою продукцию, то они начнут производство аналогичных лекарств не смотря на запреты.



Во Франции любителям выкурить сигарету с марихуаной теперь придется заплатить за это штраф в 150 евро.

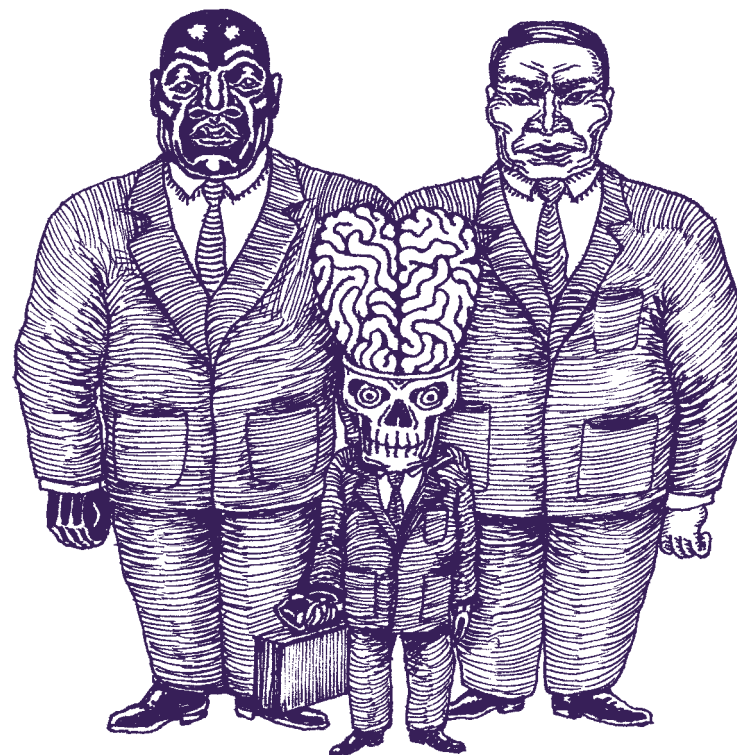
В стране собираются обновить закон от 1970 года, направленный на борьбу с употреблением наркотиков. Тот закон, правда, был более суровым и предусматривал тюремное заключение. Помимо штрафа власти предлагают ввести для молодежи еще одно суровое наказание - конфискация у них мотороллеров и отправка на принудительные общественные работы.

Что ж хорошо у них во Франции живется, ввели бы у нас такое наказание, сколько денег пошло бы в бюджет, вместо того чтобы идти в карман ментам причем в десятикратном размере.

Но у нас все наоборот, во всяком случае так можно судить исходя из заявления заместителя начальника Главного управления по борьбе с организованной преступностью Службы криминальной милиции МВД РФ Виталия Скворцова. **По его словам, такой шаг будет, прежде всего, противоречить международным правовым нормам, так как "официальная позиция ООН нацелена против разрешения наркотиков". Кроме того, отметил В.Скворцов, "был изучен опыт стран, в том числе Голландии, где "легкие" наркотики были разрешены для сокращения числа людей, употребляющих наркотики "тяжелые". Желаемого результата достигнуто не было, подчеркнул замначальника ГУБОП.**

Ну легкие наркотики в Голландии разрешили, не только по тому что от этого меньше героина торчат, но и потому, что если человек хочет курить, то он имеет на это полное право. К тому же по конституции Нидерландов, государство должно охранять покой граждан, а не собственную безопасность. Когда же в нашей стране поймут, что государство само по себе никакого смысла не имеет, а единственное его назначение это сохранность и благополучие жителей.

Патаней



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ

АВСТРАЛИЯ. 29 АВГУСТА.

Викторианская Организация потребителей наркотиков провела очередной ежегодный День Памяти людей, умерших от передозировки наркотиками. Около 70 человек из разных слоев общества встретились в Городской церкви. Мы наклеили звезды с именами умерших от передозировки на мемориальный квилт. Тема дня звучала как "Смерть не нужна". Обсуждались вопросы реформы законов по наркотикам и необходимость создания безопасных мест для употребления. После мемориального квилта мы провели "Открытый микрофон", где любой из присутствующих мог высказаться на любую тему, связанную с Днем Памяти. После этого у нас была минута молчания в память о тех, кто умер от передозировки. Потом мы прошли по ступенькам здания парламента с большим лозунгом, и выпустили 1730 воздушных шариков. На каждом из шариков было написано 1730 ненужных смертей. Большинство шариков были выпущены из сетки, а остальные из рук участников.

Эффект был потрясающий: шары в небе, над домами. Несколько местных и международных телеканалов записали это мероприятие. И мы впервые в истории этого мероприятия попали в вечерние новости.

ГЕРМАНИЯ 27 ИЮНЯ

Мы провели наш Национальный День памяти жертв наркополитики. Группы по всей Германии проводили церемонии в память о тех, кто погиб: это наши любимые, наши сыновья и дочери, родители и друзья. Во Франкфурте мы собрались около нашего места Памяти – на берегу реки Майн, где в 1998 году мы посадили дерево в память о наших любимых. А в 1999 году мы положили там мемориальный камень под деревом. В этом году мы повесили на дереве много карточек, на каждой из них было написано имя человека, который погиб из-за запрета и его последствий: гепатита, СПИДа, бездомности и жизни на улицах, самоубийства и по многим другим причинам. На другой стороне карточек была надпись "Немецкий День Памяти жертв провалившейся наркополитики-2003", чтобы проходящие мимо могли увидеть и запомнить. Издалека наше дерево похоже на елку, потому что карточки разноцветные и ниточки, на которых они висят позолоченного цвета. Но когда ты подходишь ближе к дереву – настоящая причина становится понятна. Мы расстелили транспарант, где было написано официальное количество жертв немецкой наркополитики в прошлом году. Священник прочитал молитву о погибших. Мы зажгли свечи вокруг мемориальных камней и провели церемонию в память о них. Все было очень эмоционально и трогательно. Мы будем здесь собираться каждый год в этот день. Наверняка, нас полностью проигнорируют официальные наркополитики города, области и страны. Но мы продолжим борьбу за отмену запрета.

МОСКВА

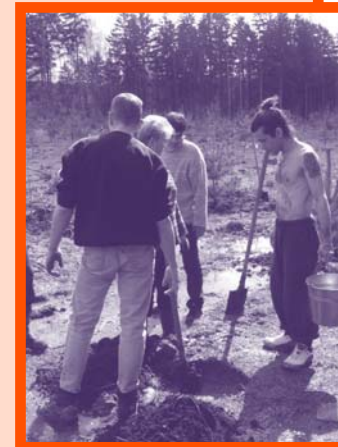
Второй год в подряд "Колодец" при поддержке Международного Социально-Экологического Союза, АНО "Возвращение к жизни" и журнала "МОЗГ" и информационной поддержке от телепрограммы "Опасная зона" проводил акцию "Деревья" в память о людях, погибших от наркотиков. На этот раз удалось договориться с руководством "Битцевского парка" и посадить на территории парка 25 саженцев сосны.



Саженцы для посадки были любезно предоставлены руководством парка вместе с двумя специалистами-лесниками, которые разъяснили участникам акции особенности посадки сосен. И вот 2 Мая в 10-00 около двадцати активистов в сопровождении телепрограммы "Опасная зона", прослушав мини-тренинг по посадке, взяли лопаты, ведра и, закатав рукава, высадили основную аллею памяти людей, погибших от нар-



котиков. "Опасная зона" снимали процесс посадки и брали интервью у участников. Позже по ТВЦ был замечательный репортаж о проведенном мероприятии. Спустя неделю подобное мероприятие прошло в Томске с активным вовлечением местных СМИ.



DRUGSCENE

БОРЬБА С ТАЙСКИМ УЖАСОМ

Остановить войну против наркотиков сейчас!

В четверг, 12 июня, активисты–потребители наркотиков и те, кто не употребляет наркотики, но является активным участником в кампаниях за права человека, собрались во многих городах мира и выступили за прекращение войны против наркотиков, которая началась в Таиланде 6 месяцев назад. За это время было убито более 2 тысяч человек потребителей наркотиков и дилеров. Под огонь попали их дети и семья. Полицейский мониторинг и ранние утренние набегі затронули жизнь примерно 40 тысяч тайландцев. Решение проблемы правительством виделось в принудительной детоксикации и реабилитации без право на суд. Людей подвергали мучениям: в одном лагере потребители были месяц прикованы ногами и руками на протяжении 24 часов в сутки. Несколько месяцев потребители наркотиков собирали силы и уверенность для того, чтобы провести акции для достижения социального правосудия, улучшения здравоохранительных служб, изменения законодательства и прекращения 30-летней войны против потребителей наркотиков. Потребители продемонстрировали, что они сосредоточены не только на своих узких местных проблемах. Мы понимаем потребителей со всего мира, когда они сталкиваются с давлением или жестокостью. Мы знаем, что ситуация может измениться очень быстро, и шансы, что то же самое может случиться с нами, очень высокие. Мы предложили солидарность нашим братьям и сестрам за рубежом, и они нам ее вернут для нашей борь-

бы. Такие акции все больше и больше становятся оружием в нашем арсенале. Это большой риск признаться, что ты потребитель наркотиков. Или поддерживать тех, кто употребляет. Но наиболее великий риск это разрешить главным преступникам войны (американским нарко-царям, главным бюрократам в области здравоохранения, ООН и ВОЗ) думать, что они могут делать то, что они хотят. И, конечно, риск, с которым мы сталкиваемся из-за протеста минимальный по сравнению с риском, которому подвержены наши тайские товарищи. Риску только за то, что они существуют. Подъем жестокой боевой политики в Таиланде – беспрецедентен. И в ответ мы увидели беспрецедентно организованных потребителей наркотиков.



СИДНЕЙ

Активисты потребители наркотиков собрались около Тайского консульства и провели одночасовую демонстрацию. Акция называлась – Блокада Против Кровопролития. Нас было примерно 10 человек. Многие из проходящих были заинтересованы в наших проблемах и после разговора с демонстраторами, уходили взяв с собой почитать литературу. Блокада обеспечила нас информацией для повышения осведомленности: рекламные листки, обрисовывающие наши проблемы, были розданы в метадоновые клиниках и наклеены на столбах в районах города, где много потребителей инъекционных наркотиков, а также в ночных клубах. Всего было роздано около 400 рекламных листов.

DRUGSCENE

ПАРВИН

Огорчило, что на акции отсутствовали представители СМИ. Представитель Генерального Консула Таиланда пригласил нас к нему в офис и сказал, что он готов нас выслушать, и нет нужды продолжать демонстрацию. Представитель Генерального Консула был более дипломатичный, чем австралийские менты. Жирный мент и худой мент потребовали наше разрешение на демонстрацию (городские полицейские, кстати, очень помогли с разрешением и были с нами очень вежливы). Они у нас спросили собираемся ли мы захватить консульство (нас было шестеро и мы, конечно, хотели захватить здание, да, конечно, я Нео, а моя подруга Тринити, и мы противоматрицовые бойцы за свободу!). И люди говорят, что мы не связаны с реальностью.

В среду, 11 июня, Сеть Против Запрета провела общий форум, который привлек примерно 12 человек. Была короткая неформальная презентация, подчеркивающая отсутствие общего осведомления вокруг жестокостей Тайской войны против наркотиков. Полное неверие и шок были стандартной реакцией среди людей, которые слышали об этом впервые. В день акции члены группы поставили информационный киоск в бойком торговом центре. Киоск оказался очень популярным среди любопытных работников на обеденном перерыве, покупателей и полицейских. Лозунг развернули в пятницу, 13 июня с пешеходного моста. Тысячи водителей гнули себе шею, чтобы прочитать наш лозунг. Он был похож на психоделический парус, мягко колеблющийся на фоне заката. Буквы размером в 57 метров объявляли 12 июня, Интернациональный День акций для конца Тайской войны против наркотиков. Солидарность с Тайскими Сетями Потребителей. Были сделаны фотографии, они на сайте www.narnt.org. Люди здесь были очень возбуждены из-за участия в такой интернациональной акции. Иногда мы чувствовали себя очень изолированными, и нас радует, что по всему миру есть движение, которое борется за такие цели.

МЕЛЬБУРН

Вечером, 12-го июня, заново основанный Викторианский Альянс Снижения Вреда организовал вечер сбора средств для Тайской Сети Потребителей Наркотиков. Мероприятие было проведено в Билдерс Армс Отеле (нам дали это место бесплатно, а до этого разрешали нам проводить там митинги уже несколько месяцев). Вечер был назван "Рот лошади" и привлек потребителей из всех слоев общества. Люди кивали, улыбались, смеялись, пили, курили, двигались под музыку, говорили без остановки, чувствовали себя спокойно. Несколько местных групп и DJ играли музыку, и мы все танцевали. Примерно 35–40 человек пришли на этот вечер.



МОСКВА

Прошел день солидарности с потребителями наркотиков в Таиланде. 12 июня в 12:00 перед посольством Королевства Таиланд собралось более двадцати активистов различных организаций. Среди них:

"Колодец", "За Здоровое Общество", "Возвращение к жизни", транснациональная радикальная партия, drugusers.ru, cures.by.ru, а также представители журналов "Мозг" и "Молоток". Все пришли с плакатами, призывающими



прекратить незаконные убийства и войну с наркотиками в Таиланде, а также обеспечить таиландских потребителей заместительным лечением, терапией от ВИЧ/СПИДа и программами снижения вреда. Общий настрой был позитивным, и акция прошла очень дружно. Особых инцидентов не было, лишь в конце приехала милиция и вежливо попросила нас удалиться. Акция была снята ТВ "Опасная зона".

Всем огромное спасибо! Надеемся, что малая лепта, внесенная нами в общее дело (в этот день акция проходила в Бангкоке, Нью-Йорке, Лондоне, Мельбурне, Сиднее, Париже, Непале, Германии, Вашингтоне и других городах) поможет изменить ситуацию в Таиланде.



КАНБЕРРА

Наш протест прошел очень хорошо. Мы почувствовали себя уполномоченными и полными энергии. Нас было примерно 30 и мы держали разные лозунги. Мы положили цветы и провели минуту молчания. К сожалению, СМИ мероприятие не осветили. Нас развлекло то, что за нами наблюдало примерно 25 полицейских, двое из которых были старшие инспекторы с рациями. Они волновались, что мы будем штурмовать посольство!!! Мы ушли с великолепным чувством солидарности и силы, и надеемся, что мы будем продолжать собираться как интернациональная община и будем делать так, чтобы нас слушали. Мы записали мероприятие на пленку и сделали фотографии. Ситуация в Таиланде действительно ужасная, но у нас у всех есть свои проблемы в своих странах. Может, они не настолько жестокие, как в Таиланде, но в Австралии и в других странах жестокости происходят ежедневно: потребители погибают напрасно, парентеральные инфекции распространяются, премьер-министр продолжает блокировать испытание героина. Список безграничный.

Интернациональный День наркомана (1 ноября) наш!: может это будет день, когда мы опять сможем собраться, провести протест (как мы сделали сегодня) против нарушений наших самых простых прав, за борьбу, за справедливое отношение наших общин. Протестанты из Канберре надеются, что какие-то успехи будут, благодаря нашей сегодняшней акции. Каждый из нас знает, что мы интернациональная сила. В одиночестве мы обессилены. Но вместе мы действительно сильные.

НЬЮ-Йорк

Примерно 30 человек пришли в Тайскую Миссию к ООН, где мы показывали плакаты и пели. "Чистые иглы, а не пули", "Лечение СПИДа, а не пули", "Война против наркотиков – это ложь", "Тайские менты убивают, тайские потребители умирают". Наши требования были прочитаны и письмо было доставлено главе Тайской делегации. Он сказал, что будет рад передать наше беспокойство Тайскому правительству.

ЛОНДОН

Примерно 20 человек пришли на акцию в Лондоне. Примерно столько же полицейских пришли к нам, как и в Канберре. Полиция не разрешила нам положить цветы на ступеньки посольства, вместо этого мы вклеили их в барьеры. Акции в Бермингхамс были прекрасны и привлекли внимание Би-Би-Си. Мы написали письмо и представили его чиновникам в Тайском посольстве. Три наших представителя поговорили с сотрудниками посольства, и они дали нам листовку с фактами о наркополитике Королевского Тайского Государства.

ТАЙЛАНД

За день до выпуска нашего пресс-релиза, 12 июня, мы получили письма, фотографии и другие материалы о ваших действиях в солидарности с Тайской Сетью Потребителей Наркотиков (ТСПН). Мы по-



лучили письма и материалы от Японии до Манипура, от Германии до Дарвина, от Нью-Йорка до Сиднея, от Лондона до Камбоджи. Мы чувствовали, что вы с нами. Мы думали о вас часто, и ваш дух кормил наш дух. Утром, 12 июня, более 60 членов ТСПН и их сторонников собрались в Бангкоке напротив здания правительства, и перешли дорогу к военной охране. Мы несли наши мешки для трупов, всякие похоронные вещи, лозунги и плакаты. На плакатах были такие надписи как "Следующий труп может быть твоим родственником", и "Разве принудительная реабилитация работает, товарищ премьер-министр?". Известные бангкокские



пробки стали для нас хорошей аудиторией, а новостные камеры ходили за нами парадом. После получаса демонстрации 10 из нас были приглашены, чтобы представить наше письмо премьер-министру. Его не оказалось в городе, и мы встретились с чиновниками региональной рабочей группы по наркотикам. Они согласились назначить нам встречу с премьер-министром, как только это будет возможным. Они согласились работать с нами, чтобы исследовать и организовывать возможности для адресации наших требований и рекомендаций на национальном уровне. К сожалению, печатные СМИ проигнорировали нашу акцию. Они не осведомлены о принципах снижения

вреда и поддерживают акции, связанные с убийствами.



вреда и поддерживают акции, связанные с убийствами.

КУМАРИКИ — 2

Кумары, вызванные при□мом стимуляторов.

Кумары, вызванные приемом стимуляторов имеют ряд особенностей. Прием амфетаминов часто принимает форму "марафонов" – ежедневное, по несколько раз в день, непрерывное употребление "винта" или других стимуляторов с постепенным повышением дозы. "Сняться" с "марафона" для многих очень трудно, но это надо делать, так как прием "винта" очень быстро и



Советы по преодолению "винтовых" кумаров

Как советуют сами амфетаминщики, "винтовые" кумары надо постараться "переспать". Многие уходят в сон на неделю. Но просыпаться все-таки надо, так как очень важно на "винтовых" кумарах много есть и пить. Прием "винта" и других стимуляторов вызывает резкое обезвоживание организма. Как во время приема "винта", так и в период отдыха от него важно пить достаточное количество витаминизированной жидкости – соки, лимонады. При легких кумарах и в начальной стадии амфетаминных кумаров помогает пиво. 1 – 2 бутылки значительно снимают симптомы "винтового отходняка" и являются источником энергии для истощенного организма. Важно не злоупотреблять алкоголем в этот момент, поскольку многие "винтовые" начинают пить в альтернативу винту и наносят двойной ущерб здоровью.

Важно много, разнообразно и калорийно питаться. Большинство "винтовых" ограничивает свой пищевой рацион только пирожными и другими сладостями. Это нужно, потому что на-

до пополнять потери глюкозы и других сахаров, но этого недостаточно и надо заставить себя есть горячие блюда и соленые продукты, ведь соль из организма тоже ушла. Опытные потребители амфетаминов знают, что в этот период надо "отъедаться".

Не поддаваться паранойе. Критически оценивайте себя. Важно, чтобы рядом в этот момент был человек, на которого Вы можете положиться. Не давайте силу чувствам подозрительности, ощущениям страха и опасности. Помните, что это все из-за злоупотребления амфетаминами и это пройдет. Можно принять успокоительное (валериана, 1–2 таблетки транквилизатора).

Не принимайте других наркотиков и тоников для облегчения "винтовых" кумаров, потому что это может привести к непредсказуемым последствиям. Амфетамины из всех наркотиков хуже всего сочетаются с другими веществами (кроме марихуаны и малых доз пива и сухих вин), особенно с опиатами. Некоторые "амфетаминщики" советуют на



кумарах крепкий зеленый чай, кофе (осторожно), настойку элеутерококка (по 50 капель три раза в день), настойку лимонника (по 30 капель в день) или жевание семян лимонника (не более пяти за раз, потому что будет болеть голова и сердце). Настойки элеутерококка и лимонника продаются в апте-

Все известные симптомы амфетаминных кумаров:

1. гриппозное состояние (л□кая форма) – озноб, осиплость голоса, недомогание, насморк и другие симптомы простуды
2. сильная усталость, бессилие
3. дрожь (иногда тремор всего тела)
4. сонливость и провал в сон, но также может наблюдаться бессонница
5. боли в сердце
6. раздражительность, плаксивость (особенно у девушек)
7. паранойей (развитие бреда подозрительности, бреда преследования и других бредовых форм)
8. депрессия
9. суицидальные мысли и намерения
10. чувство страха

ках. Можно попробовать "раскумариться" напитками с таурином, типа Red Devil. Они продаются в магазинах, но злоупотреблять ими тоже нельзя.

Для укрепления центральной нервной системы и улучшения кровообращения в мозге желательно пропить курс ноотропила или аминалона. Особенно избегайте приема психоделических веществ (в частности, атусина, изготовленного на основе декстраметорфана) – "крыша" может "съехать" необратимо. Неплохо бы лечь под капельницу с солевыми растворами (0,9% раствор натрия хлорида, раствор Рингера) и глюкозой. На 4 –5 день желательно пройти плазмофорез. Помните, что Ваши нервы сильно истощены "винтовым марафоном" и Вам необходим покой.

Волик А.Н., координатор проекта снижения вреда Благотворительного Фонда "Анти-СПИД" (Полтава)

ПО КИЛОМЕТРОВ ШИЗОФРЕНИИ

Волгоград. Сталинград. Как же правильно? Живя в Москве рядом с Чистыми прудами, я до сих пор называю иногда этот свой район Кировским. Очередная эпоха великих переимено-

ваний, пришедшая на смену великим стройкам, вроде как отзвенела, одарив новыми погрехами площади, улицы, города и обозначив на карте мира несколько новых стран. Многие детки даже не знают того, что Волгоград когда-то назывался совсем по-другому. Некоторые из этих деток вообще искренне убеждены в том, что Вторую мировую выиграла американцы, а Великой отечественной не было вовсе.

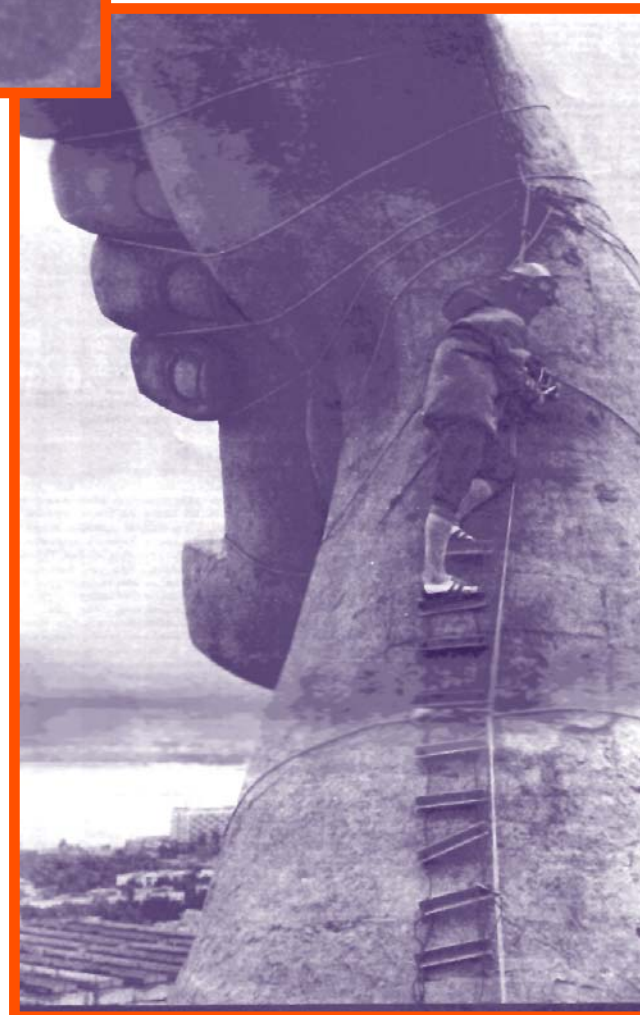
Перелет из одного города-героя в другой был коротким, но мучительным. Як-40 – это ад за облаками. По приземлении у меня болела не только голова, но и печень. Знал бы – поехал на поезде.

Волгоград – город удивительный, один из самых длинных в мире. Он вытянут вдоль реки более чем на 110 км. Землемеры поскромней утверждают, что всего на 70. Древних построек, оставшихся с царичинских времен, нет (или – почти нет – я не встретил) – все рухнуло под бомбежками Второй мировой, Великой Отечественной, Армагеддона. На город в общей сложности упало столько всего разрушительного, что ученые сравнивают бомбежку

Сталинграда с Хиросимой и Нагасаки вместе взятыми. Вначале шла одна волна бомбардировщиков. Не успел еще, как следует разгореться пожар

после первого обвала, как жужжание и скрежетание пространства сообщило о новом витке страха, после которого огонь, по свидетельствам очевидцев, достал до самого синего неба. Третий эшелон бомбардировщиков уже доравнивал город до состояния плоскости. Многие историки и философы сравнивают уничтожение Сталинграда с пророчествами о Конце света. Фашистские истребители сгорали в пламени, поднимающемся после фашистских бомбардировщиков. На сорок метров под ногами на протяжении всего города закопаны кости погибших в той мясорубке русских и немцев. Если внимательно пересмотреть кинохронику тех дней, то можно по одному только выражению лица плененного генерала Паулюса уз-

нать что-нибудь новое о боли и разочарованности. Я попал в Волгоград накануне празднования 60-летия Сталинградской битвы – за несколько дней до торжеств, на которые стекались не только наши сооте-





чественники, но и бесчисленные иностранцы. В основном это были немцы, съезжающиеся помянуть своих отцов и дедов, навсегда оставшихся на сорокаметровой глубине Сталинградского котла и навечно вмерзших той проклятой зимой в бескрайние, озябшие до звона приволжские степи. Я приехал сюда через шестьдесят лет после общеисторической трагедии по редакционному заданию – надо было написать репортаж о деятельности местного проекта по снижению вреда от инъекционного потребления наркотиков. Если бы я знал, что попаду в город в самый разгар подготовки к "круглой" дате – поехал бы раньше или позже. Если бы Сталин мог себе представить, что в его любимом городе, которому он отвел место экономического сердца огромной страны, случится эпидемия ВИЧа – его бы потряхнуло лет на пять раньше. Но тогда не было бы последних репрессий. Но со- слагательного на- клонения, как изве-

стно, история не знает. ВИЧ оказался сильнее Сталинских прогнозов и моего привередничанья.

Для меня какая-то безумная символика проступила в увиденном. С одной стороны, меня встретила огромная валькирия, Родина-мать, замахающая колышущимся на сильном ветру мечем – строго с Востока строго на Запад. У волгоградцев, отличающихся особенной экстремальностью, существует некий обряд. Избранные добиваются права высунуться из окончания этого меча и ощутить всю мощь гения Вучетича. Люфт достигает двух метров. Крошечное человеческое существо трусливо высовывает голову где-то очень высоко. Родина-мать величественна настолько, что статуя Свободы, если бы она оказалась рядышком, уперлась бы нашей русской валькирии ровно в пупок. Вучетич знал свое дело. До сих пор не могут найти формулу смеси, из которой сделан этот гигантский монумент. Прошло столько времени, а статуя не тронута ни единой трещиной. Невероятно.

Обратная сторона города контрастирует с героикой так сильно, что хотелось бы этого вовсе не видеть. Крошечные зарплаты, кажущиеся анахронизмом красные флаги, всего два ночных клуба, огромное количество пьяных – чуть ли не посиневших горожан. Главная проблема города – пьянство.

Любимое национальное кушанье – "кузьмич" – поджаренная на масле анаша. Лучше б все эти люди кушали чудо-кашку. Но нет – пьянство неистребимо.

Анаша растет везде, ее запасы хранятся во многих домах. Цены относительно столичных – более чем доступные. Если вдруг тебя остановили менты, и при досмотре обнаружился коробок или косячок – скорее всего, отпустят. Но борзеть не надо – береженого Боги берегут, и шара прокатывает.

По различным данным на учете состо-

ят 18 000 нариков до 54010 (особенно меня тут радует последняя десятка), включая и тех бедолаг, которых не отпустили с косячком или боксиком. Героинщиков не густо. Они тусуются локальными, замкнутыми группами, и обыватели многие толком даже не знают, есть у них в городе проблемы с героиновыми потребителями или нет. Прежде было хуже, но алкоголь победил и в этом регионе нашей необъятной и некогда могучей страны. Бизнес, изначально начатый цыганами, постепенно расплодился, как спрут, но вдруг стало меньше потребителей. Проще, приятней и чище приготовить черняжку. Героин – для лохов и больных. Клубные наркотики в дефиците. Их заменяет "винт". Варят много и с душой.

Есть у меня знакомый варщик, уехавший лет восемь назад в США. Как-то он заварил там своего зелья, и угостил им любителей кокса. В сравнении с "винтом" кокс был признан отстоем. Думаю, можно смело начинать экспортировать не только мед, пушнину, матрешек, Проханова, Стогова и алюминий, но и отечественной выделки стимулятор. Единственное, что пока спасает амфетаминовых и кокаиновых магнатов Нового света от разорения – невозможность хранить "винтик". Но ведь можно переправлять варщиков. Мой кореш – не первый и не последний, кто ознакомил сытую Америку с усиленным русским вариантом отдыха на скоростях. Но это так – к слову.

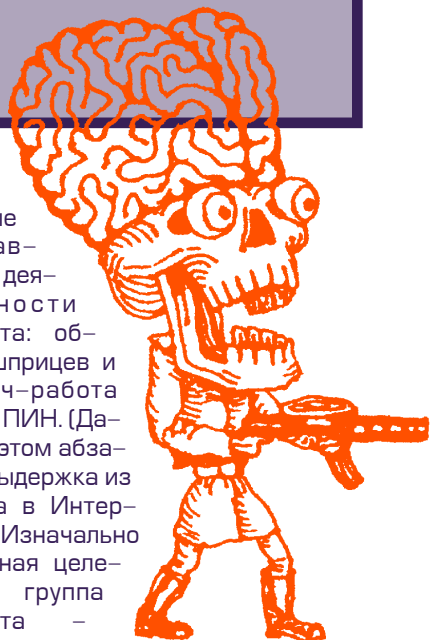
Шизофрения Волгограда–Сталинграда и моего пребывания в этом галлюцинозе буквально разрывала мой хилый разум на кусочки. Более того – продолжает разрывать. Параллельно со статьей о деятельности Проекта снижения вреда, функционирующего в городе Волгограде с февраля 1999 года на базе НПО ОО "Мария", я писал совершенно другое.

**/МАКСИ АНОХИН/
МОЖНО ТОЧЬ В ЗАВСТЬ.
МОЖНО ПРОЙТИ МИМО.
ЗДЕСЬ ЗАКОПАНЫ КОСТИ
ПРАДЕДОВ ТРЕТЬЕГО РИМА —**

**НАШЕГО "ЧЕРЕЗ СИЛУ",
НАШЕГО "НЕ ЗАБУДУ".
...ВОЛГА ТЕЧЕТ К ИЛУ.
ВОЛГА ТЕЧЕТ ВСЮДУ.**

**НЕТ НИКАКИХ ВОПРОСОВ.
НЕБО НА ПАЕЧИ ДАВИТ.
ЗДЕСЬ Я НАШЕЛ СПОСОБ
ВСПОМНИТЬ СВОЮ ПАМЯТЬ —**

**НЕ ЗАБЫВАТЬ КАРТУ,
НЕ ЗАБЫВАТЬ ТИТРЫ.
...ВОЛГА ТЕЧЕТ К ЕВФРАТУ.
ВОЛГА ТЕЧЕТ К ТИБРУ.**



О с –
новые
направ –
ления дея –
тельности
проекта: об –
мен шприцев и
аутрич-работа
среди ПИН. (Да –
лее в этом абза –
це – выдержка из
отчета в Интер –
зону.) Изначально
основная целе –
вая группа
проекта –

потребители инъекционных наркотиков (ПИН), общее количество первичных контактов за весь период работы – 29129 человек, из них постоянных клиентов – 7387. В 2001 году проект начал работать с коммерческими секс-работниками (КСР), кол-во контактов – 648. Также осуществляется работа с ВИЧ+, кол-во постоянных клиентов около 10 человек, заключенными колонии, студентами следственной школы милиции, школьниками (14 общеобразовательных городских школ), подростками, работниками здравоохранения (см. раздел внешние связи). По словам руководителя проекта, работа с этническими меньшинствами (цыгане), как с клиентами, не проводится "по принципиальным соображениям". Среди названных причин: "это очень обеспеченный слой населения", "сами на контакт не идут". Люди, работающие в "Марие", мне показались очень светлыми и немного заматанными. Руководит всем этим делом Ольга Михайловна Шелковникова – миниатюрная женщина с умными глазами и внятной речью, что всегда выгодно отличает истинного собеседника от общей массы случайных пассажиров.

Волгоград – один из самых "красных" регионов нашей страны. Попасть за решетку там – врагу не пожелаешь. Когда я в 97-м сел за колючку – самым страшным было после суда оказаться в Волгограде или Ульяновске. Об издевательствах над человеческой гордостью, процветавших в этих областях, слогали реальные легенды. Насколько мне удалось понять за три дня пребывания в городе, с конца 90-х мало что изменилось. Переполненные камеры с текущим по стенам туберкулезом и осатанелые в своей непогрешимости надзиратели – реальность. Про Волгоградские зоны надо писать отдельно. С ними может сравниться только ужас Сталинградской битвы. Я

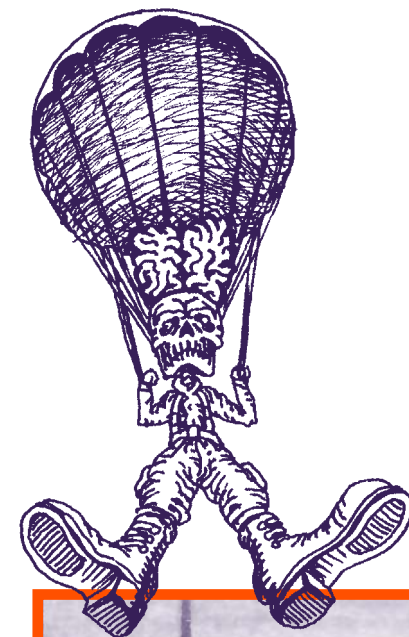
не шучу. И не пугаю. Констатирую – со своей колокольни.

В системе УИН на август 2002 г. зарегистрировано 596 случаев ВИЧ-инфекции, причем 207 – за последние 9 месяцев. (Далее в этом абзаце – из отчета в Интерзону.) По официальным данным областного СПИД-центра в Волгоградской области на 01.11.2002 зарегистрировано 3 189 случаев ВИЧ-инфекции (118,0 на 100 тысяч населения). 83,5 % приходится на ПИН, 7,8 % случаев связано с незащищенными половыми контактами. За 9 месяцев 2002 года половой путь составил 16,6 %. У ВИЧ-положительных было принято 68 родов, родилось 65 детей, 40 из них в 2002 году. От 10 детей матери отказались.

Не знаю, что еще писать. Эта поездка оказалась для меня такой информативной и впечатляющей, что долго еще буду я переваривать увиденное. Находясь в контексте, трудно оценить ситуацию. Мне показалось, что Волгоград победит наркотики. Почему-то даже сомнения легкого не возникло. Этот город справится со всем. Там от земли идет страшная сила. Думаю, это кости полумиллиона человек начинают иногда шевелиться, передавая живому цепную реакцию событий шестидесятилетней давности. Пройдя через такое, смешно даже как-то всерьез говорить о героине. Я это отчетливо почувствовал там. И еще вспомнилась песенка "Аукцыона" – "Что мне СПИД? Я и не этим хворал".

Не думаю, что это из меня дешевый "патриотизм" попер. Понял вдруг, просто, кое-что. Не уверен, что смог рассказать.

Алексей Рафиев, поглубже в "Мозг"



МОЗГОНАВТИКА

тОЗг: Был брошен клич, кому охота рассказать о своей жизни, жмите, и на него откликнулись, этот рассказ из Верхней Салды, он похож на рэп, его надо читать вслух, есть такая маза. Жизнь у ребят жесткая, сибирская, говорят они на слэнге, поэтому в конце рассказа есть маленький словарь



УРАЛЬСКО-ПАНКОВСКО-ПАЦАНСКИЙ РАСКЛАД

"Любимый город может спать спокойно" – пел Марк Бернес
Мой любимый город, небольшой, но по меркам Урала достаточно богатый, то есть с наличкой у населения все в порядке, ну и как во всех периферийных городках с торчками происходят всяческие приколы. Я сам в первый раз дюзнулся в 1982 году, то есть в 12-ти летнем возрасте. Опыт с маком, марками и химией передали мне не наши

торчки, а стройбатовцы из окружающих в то время воинских частей. Собирали мак и резали по суставчику, марали на стекло, сушили и варили этот "кайф" на уксусе. Далее рассказывать не могу, поскольку это будет похоже на пособие по варке. Я до сих пор помню погремуху моего учителя. Этот хлюст был из Питера, а дразнили его "Питерский ужас". Телеги

были стеклянными, кайф жестким. Порой после укола я в свои 13-14 лет выглядел на 20. Но я хочу рассказать не о себе. У меня есть друг – Саня Комиссар, сейчас "Кома". Мой приятель единственный ребенок в семье, ма-тушка его просто боготворила и

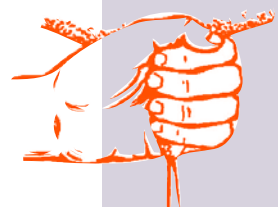
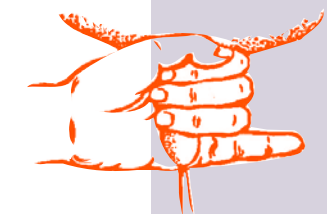
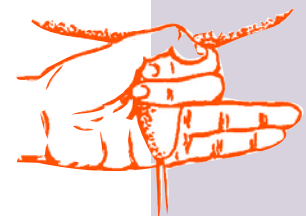
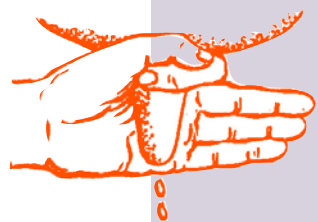
всячески под-держивала его на-чинания. Саня занимался хоккеем, был воротчиком, так мама его форму возила на санках на тренировку и обратно. Но Саня натура панковская, подгонял ее сзади, мол, давай мам быстрее, опаздываю. В общем, прозанимался он недолго, пару годков, и перешел на занятия мотокроссом. Поскольку я его на пару лет старше, то в определенном анклавке был авторитетом. Саня купил "яву на халяву" и гонзал ко мне курнуть дурмаходки, к которой был жаден до безобразия.

Как-то раз курнули мы с ним не по-детски, и Саня поехал ставить "яву" в гараж и потом домой. На следующий день поведал он мне такую историю. Я, го-во-

рит, поставил яву в гараж и пошел домой. По дороге зашел к нашему другу – "Шпунту", курнул еще "пяточек" и уже на автопилоте пошел домой. Пришел, разделся, подскочил на табуретке к белому другу, то бишь к холодильнику, а там, все что не приколочено и не заморожено закидывается и жует. Поел, говорит Саня, лег в постель. Ложу, заснуть не могу, голову трудно поворачивать. Тут маман заходит и говорит: "Что же ты, сынок, так в каске спать и будешь?". Анекдот, да только!. Еще одна история. Приходит ко мне Саня, и говорит: "Поехали в местное ПТУ на дискотеку, снимем пару "матрешек". Ну, я, как старший друг, согласился. Приехали мы туда, ви-дим, что мясо

уже разобрано. Остались одни "цирковые пони". Стоим, сло-





няемся от стенке к стенке. Подходи к нам панк по кличке "Шпрэх", ну и взгревает нас тарэном (парой тубиков). Говорит, что вставляет конкретно. Сам то я имел возможность приколоться по этим колесам. Так, не грубя, пару колес закидываешь и гонишь такую муть, что потом просто неудобняк, ну да ладно. Что же делает мой Саня? Закидывает по кишке 4 колесика, стоим прикалываемся, курнули дурмахорки. Саня говорит, что почему-то не прет, и закидывает еще пару колес. И вот это убивает его самосознание. Он такое начал исполнять!!!. Вижу, пора нам отсюда валить. Кое-как уехали, едем в гараж, и Саня резко останавливается и говорит, что прямо на него лети урна-мусорка. Я ему: "Мол, Саня, хорошо гнать, держи серединку". В общем, с грехом пополам, отправил я его домой. Далее тема такая: на второй день мне говорят, что Саню в армию забирают. Прихожу на проводины, там все на мази, все накурены, вмазаны, сидят, плющатся, играют в саранчу, ну и Саня в полном ступоре. Короче, засунули мы его в автобус, давай, служи на благо Родине. Проходит три месяца, лежу я дома, слышу, стук в дверь. Я в окно, там Саня. Ну там приколы пошли, типа "армия -это не помойка, чтоб я там находился" и все в этом духе. Ну а дальше следует такой диалог:

- Помнишь, тареном закинулись
- Ну ...
- Я в себя только в самолете пришел, после объявления города "Уссурийск". Ну думаю, что я здесь делаю? Приводя меня в часть, там баня, все дела, в общем, когда на второй час моей службы "дедушки" наматили меня на кулак как картофельную ботву,



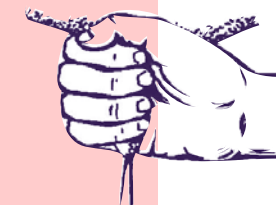
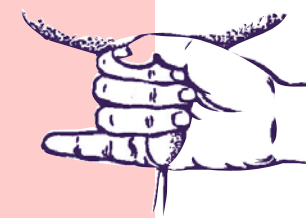
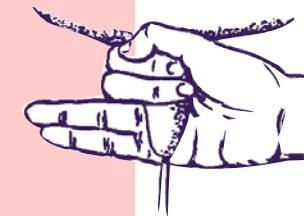
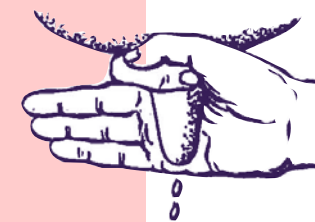
за то, чтоб не тупил, я понял, что панки в армии могут только существовать, но не жить.

- А дальше...
- Встал я на лыжи и три месяца добирался до родных пенатов. Когда на вокзале в окно увидел надпись "Екатеринбург", кайфово стало, словно вмазался. Такая эйфория, просто до слез.

Ну а далее все было куда менее романтично. Дослужить Саню все-таки заставили, правда в ракетных войсках в ближайшей части. А потом, он плотно подсел на иглу, выхватил срок из зала суда аж на 6,5 годиков. В зоне увлекся "ширпотребом", чем и сейчас иногда балуется. Сам я с ним последний раз на центральном виделся. Сейчас, друганы говорят, у Сани совсем "фляга забрызгала".

**Короче, мораль сей были такова:
"пейте дети молоко,
будете здоровы!"**

- Словарик слэнга**
- Играть в саранчу - плотно кушать на халяву**
- Тарен - противоядие из аптечки ГО**
- Мясо - хорошенькие дурехи**
- Дурмахорка - анаша**
- Фляга забрызгала - сойти с ума**
- Гонзать - приходиться, приезжать**
- Дюзнуться - внутривенно употребить наркотик**
- Ширпотреб - хобби, увлечение**
- Пони цирковые - некрасивые девушки маленького роста**



УЛИЦА, МЫ, ФОНАРЬ, СТЕНА, БАЛЛОНЧИК — ЕСТЬ КОНТАКТ!



тОЗг: Тема граффити идет за нами по пяткам или даже можно сказать наступает нам на пятки или передает нам пятку, короче, все, теперь будем говорить только об искусстве, это надолго, а может быть даже навсегда, а остальное проходящее и думать о нем даже не стоит. Тем более что вокруг более чем прекрасные мэны, всю стараяются уделать город на радость его жителям. Мы надеемся, что главные борцы с уличным искусством и любители табличек "Смеяться запрещено" — дворники и сотрудники жилищно-коммунальных контор ознакомятся первыми с переводом статьи "Трафаретное граффити", с сопроводительным указанием зачитывать избранные места на досуге за стаканчиком чая с лимоном.

Перевод вступительной статьи к книге "Трафаретные граффити" ("Stencil Graffiti")

Они почти, что призывают к адекватному ответу. Насколько развиваются хайтек коммуникации, на столько низкотехнологичная реакция приводит к настоящему взрыву в уличном искусстве.

Улица — мощная и уникальная платформа, линия фронта, на которой художник может выразить себя, переносить свое личное виденье напрямую людям, на том же уровне, что и официальные сообщения. Ни какой другой вид искусства не связан настолько с нашей повседневной жизнью, используя городское пространство как поверхность для изображения. Параллельно с ускорившимися коммуникациями в современных технологиях, об-



Уличное искусство является одновременно выражением нашей культуры и контркультуры. Коммуникация стала современной мантрой: городские улицы, пестрящие билбордами, постерами и корпоративной рекламой требуют нашего внимания.

разы и идеи распространяются как вирусы на стенах по всему миру. Стены это экспериментальное, внецензурное и каллоборативное пространство, простая и эффективная красота трафаретного граффити предлагает огромные возможности для самовыражения, от артпротеста до поэзии. Сейчас происходит новая глобальная волна художников, которые открывают и исследуют возможности нового медиума. Эта новая работа сильна, как в форме так в идеях, используя юмор и иронию чтобы донести важные и провокационные сообщения о современном обществе.

Улицы тоже гибридизируются. Вдохновленные уличными работами художники используют трафареты на ткани, металле, тискаках, текстиле, бумаге и в цифровом формате. Дизайнеры всех направлений, художники райтеры граффити используют смешанные информационные приложения. Часто многофункциональные, сегодня художники трафаретного граффити используют трафареты вместе с постерами, стикерами, коллажами, ручными рисунками. Используя спрей и другие краски максимально мутированным и творческим способом.

Трафарет это форма, через которую можно рисовать красками или спреем. Предполагается, что это был один из первых методов рисования, и его



истоки находятся в наскальной живописи, около 22000 назад. Антропоморфные фигуры, силуэты рук, создавались нанесением краски вокруг руки помещенной на поверхность, что создавало негативный отпечаток. Эта простая идея адаптировалась в истории многих веков по всему миру.



ИСТОРИЯ ТРАФАРЕТНОГО ГРАФФТИ

Родиной трафаретного граффити принято считать латинские страны Южной Европы и Америки. В течение второй мировой войны итальянские фашисты использовали трафареты для нанесения изображения Дуче в качестве пропаганды. Баски и мексиканцы использовали ту же технику для протеста в 1970-х. Из этих корней трафаретное граффити переросло в настоящую форму искусства.

В Париже в начале 1980х. сильные

ПОДМОЗГОВЫЕ ВЕЧЕРА

традиции искусства протеста соединились с декоративными традициями Арт-Деко и многими другими факторами, что бы создать что-то абсолютно новое. Один из основателей был, Блек Рэт, который наткнулся на метод росхоir пока учился в Эколь де Буа-Арт, известный своей ролью в забастовках 1868 года в Париже. Atelier Populaire было сформировано из студентов литографического департамента для создания первого постера революции. Блек чувствовал свою связь с этой затеей, но полностью вовлекся в это только когда со своим другом Жераром работал на детской площадке. Площадка находилась прямо за супермаркетом, откуда были "освобождены" банки с аэрозолем и использовались для оформления кабины, в которой они хранили свои вещи. Какая их муха покушала неизвестно, но Блек и Жерар, решили взять себе немного баллонов. Их первые попытки спрей искусства оказались неудачными, поэтому Блек, который вспомнил что, видел изображения Муссолини на стенах Италии в детстве, предложил трафареты. Они выбрали имя Блэк как в мультипликационной книге.

В это время Париж был как чистый лист. С 1982 года... и на празднование нового года они украсили храм элитного искусства Pompidou CENTRE наше-ствием крыс, танков и других фигур. В конце 1983 года партнеры разошлись, и Блэк оставил псевдоним себе.

Энтузиазм Блэка в формах искусства вскоре превратился в целое движение. И в течение лета 1984 года в Париже стали появляться другие трафареты. Первые были подписаны Marie Rouffet и Surface Active. Блэк описал это развитие; " Это был новый язык, и диалог между нами непрерывно развивался. Это основная причина, по которой я работаю в городском пространстве. Я выставляюсь перед теми людей тысячами людей, которых я никогда не знал

и никогда не встречу, и все равно я чувствую их присутствие и обращение к ним вне анонимности и изоляции городского окружения.

Блэк и Джером Меснаджер, другой пионер уличного искусства дошли до распространения своих идей, путешествуя через Европу и в Нью-Йорк. Блэк рисовал свои работы на галерее Лео Кастелли и других стратегических точках, а Меснаджер раскидывал их повсюду.

Как движение, трафарет и другие формы уличного искусства появились в Нью-Йорке начале 1980 – в результате бума галерейном искусстве, появления новой волны и панка. Концепция современного граффити была сформирована в Нью-Йорке и до сих пор более ассоциируется с хип-хопом или New-York style граффити. Первые таги, как правило, прозвища, появились в городе в конце 1960. Но в 70 движение разрослось, превратив каждый элемент в направление. Они стали добавлять больше пикториальных элементов, одновременно развивая стили и шрифты. В скором времени движение переросло в международное, а стили и формы продолжили свое развитие и мутирование. Сегодня это основная форма граффити.

Граффити – полноценный со своими различиями, языками и формами вид искусства. В этой статье я называю награфиченный трафарет как трафаретное граффити, но далеко не каждый согласится с таким определением. Граффити арт как идея существовала всегда параллельно другим художественным моментам. Разница заключается в том что это вариант самовыражения, использующий методы, выглядящие криминальными, или находящиеся за пределами мира искусства, так же как санкционированного и проверенного искусства.

Граффити означает рисование и царапанье на плоской поверхности и произошло, от итальянского graffio (цара-



панье) с оттенком греческого graphein (писать) изначально относящееся к пометкам найденным на древне римских зданиях. Сейчас этот термин ассоциируется с урбанистической средой XX века, включая в себя от самых простых меток до комплексных цветных композиций. Это простое определение включает в себя все стили от тагов до политических граффити, и все техники от баллонов и маркеров до наклеек и трафаретов.

Вместе с тем весь активизм граффити стремится к тому, что бы быть одновременно деструктивной и креативной силой. Некоторые граффити настроены против вандализма – царапанья окон, таггинга и бомбинга (обычно быстро нарисованные пузыреобразные буквы или простые элементы используя всего несколько цветов). Они специально нацелены на наибольшее покрытие. С другой стороны некоторые защищают такую активность как попытку свободного выражения или за-грязнения общественного пространства, большинство людей ее разруши-

тельностью. Наиболее креативные формы, такие как graffiti pieces и трафаретное граффити направлены на более уважительное отношение к частной собственности, культурной значимости и красоте зданий, что создает ответственность и самоконтроль со стороны художника при выборе места. В настоящее время трафаретное граффити переживает расцвет. Пока некоторые из первого поколения парижских художников, таких как Джером Меснаджер и Немо, продолжают создавать новые работы. В последние несколько лет, новое поколение открыло для себя этот способ и сделало его своим. Трафаретное искусство распространилось далеко по всему земному шару, находя своих последователей в Южной Америке, Восточной Европе и Африке. Современность этого искусства, которое сохраняет его свежим, его возможность взаимодействовать с людьми свободно и с хорошим чувством юмора, что делает его противоядием от массмедиа и корпоративной рекламы.

Хотя трафареты эфемерны и со временем исчезают, они одни из наиболее стойких форм граффити, поскольку создаются в более сохранных местах – в старых районах или заброшенных зданиях. Они часто переживают государственные чистки, оставленные в покое, выглядящие ни как граффити, а как общественные знаки. Это не значит, что трафареты имеют больше законности, чем другие формы граффити, но указывает на использование места в уличном искусстве. Место принципиально для художника для возможности взаимодействия символического, политического и художественного со зрителями. Различные факторы вступают в игру, такие как размер работы, кто будет зрителем, и какое место работа занимает в среде.

Многие трафаретные художники чувствуют важность расположения и делают сознательное решение относительно того, где и с кем они хотят взаимодействовать. Джером Меснаджер и Немо выбрали создавать свои работы в жилых сообществах, таких как их Монреаль, вдалеке от Парижа, в отличие от более буржуазного и коммерческого центра. Они нацелены, на то что бы принести визуальную жизнь местным жителям, работягам и школьникам окраин.

Трафареты более сознательны, чем спонтанно начерченные послания граффити или закодированные стили хип-хоп. Трафареты находят свое место в сознании по эстетическим и смысловым причинам. В целом художники

чувствуют единство с местом, которое они выбрали, они знают этот аспект и согласуют его качества цвета, формы и поверхности. Некоторые выбирают скромный вариант, возможно старая, бесполезная дверь с древней потрескавшейся краской. В этом случае, аудитория будет небольшой, но когда на нее кто-то наткнется, работа будет выглядеть как спрятанное сокровище.

Другие трафаретчики выбирают другие места, к примеру, дом Серж Гинсбург в Париже. Фешенебельные районы тоже популярная площадка для художественных трафаретов, если они будут увиденны молодежью, СМИ и галереями. Трафаретные активисты расположены к взаимодействию с широкой аудиторией, так что их целями становятся торговые районы и правительственные здания.

Хип-хоп граффити райтеры так же создают сообщество работ, но для большего разграничения пространства. Их экспериментальные работы находятся в трудно доступных для публики местах. В любом случае это не очень эффективно сравнивать граффити и трафареты, они очень разные, и нет необходимости отделять трафаретных художников.

Художники граффити и трафаретные сосуществуют и взаимно дополняют друг друга. И так как работы и послания обоих направлений развиваются и выходят за пределы узнаваемых движений, большая часть современных работ определяется более общим термином, уличное искусство (street art).



ТРАФАРЕТНЫЕ СТИЛИ

Притягательность для трафаретных художников – старых и новых, на улицах и за их пределами, помимо отличного метода коммуникации, трафарет так же имеет огромное эстетическое значение. Трафаретные стили графически ассоциируются с функциональным типом, с другой стороны они напрямую связаны с натуральными материалами и авторским посланием. В двадцатом веке, этот утилитарный письменный процесс стал связан с модой. С профессиональными дизайнерами эмитирующими Стиль Tea Chest шрифт созданный в 1936 году Stephenson Blake, был ранним примером. В школе Bauhaus Joset Albers разработал алфавит Kombinationsschirt – утилитарный набор знаков, состоящий из 10 основных элементов кругов и прямоугольников, такой дизайн был идеален для трафаретов. Сейчас два британских дизайнера Swifty b Mitch продолжают эту традицию, беря трафаретный шрифт за основу и создавая гибрид с ретро, модерном и футуризмом и не латинскими формами и трафаретными грубыми углами.

Функциональные трафареты – хорошее вступление к трафаретному граффити. И то и другое находятся в одном городском пространстве и обладают одинаковыми свойствами. Новое отличие от трафаретного граффити, функциональные трафареты выглядят как легальные сообщения, а не как повреждение частной собственности.

Как общественный знак, трафареты обычны на поверхностях сделанных руками человека из камня, металла или дерева. Трафаретные знаки сами по себе является формой искусства со своим языком графики нормами цветов, форм, дизайнов и шрифтов. Все это так же соотносится с архитектурой самого города историей культуры и дизайна. Знаки, названия улиц и указатели жизненно важный элемент города. Общественное начертание, вопрос не только большого шрифта, но и отношения начертания и здания и окружающего пространства. Знаки должны быть прочтены, но для любой знаковой системы. Соотношения эстетического и утилитарного должно быть учтено. Трафареты часто используются как низкотехнологичный практический метод обозначения для временных объектов, как то дорожные работы или для более постоянных, если экономия и материалы диктуют что это будет наиболее простым методом. Такие трафареты должны быть чистыми и понятными – стрелки показывающие направление; сообщения, состоящие из простых порой единичных слов.

Слова замечаются, поскольку несут информацию. Слова информируют, описывают, предупреждают, запрещают и направляют нас. Используемый для официальных надписей трафаретный текст (промежутки, эстетика букв и цифр) – становится простым, приобретающая военную окраску, что контрастирует с уличной архитектурой.

Стилистические правила, однако тоже

созда-
ют язык
и с -
прав-
ленный
и уко-
рочен-
ный в
других
формах
трафа-
ретного
искус-
ства.
Утили-
тарный
стиль
был
при-

способ-
лен британским худож-
ником Бански Bansky в
его сообщениях, парод-
ирующих официаль-
ные вывески городско-
го совета таких как "эта
стена обозначена как
зона граффити". Это
оказалось настолько
убедительным, что на-
чисто вымытый Лондон
в течение нескольких
дней покрылся граф-
фити.

Трафареты долгое вре-
мя ассоциировались с
восстанием и панком.
Панки использовали
трафареты, поскольку они
подходят их философии
и соотносятся с утилитар-
ным и военным стилем,
который панки использо-
вали как ниспровергнутые
символы власти. Движе-
ние так же использовала
искаженные символы фа-
шизма и коммунизма. Анархия
стала философией панка.
Дух восстания разви-
л трафаретный активизм
в городах с сильной кон-
тракультурой, таких как
Берлин и Барселона.



Протестные трафареты тяготеют к гру-
бости и простоте с типичным красным
жирным начертанием и сильными ико-
нографическими рисунками, такими
как поднятый кулак. Упрощенная ико-
нография необходимая для трафарет-
ного процесса означает, что художник
в целом пытается передать свое сооб-
щения в одном простом рисунке, его
линии и конструкция аккуратно продуман-
ны. Еще один важный стилистичес-

кий момент тра-
фаретного искус-
ства - это непо-
средственность,
которая является
частью в целом
композиционного
наложения, кото-
рое появляется
вместе с граффити.

Дизайнеры и худ-
ожники исполь-
зуют трафареты
для разных целей
разными способа-
ми и разными ма-
териалами. Неко-

торы е-
полно-
стью по-
глощены
текстура-
ми, и
символа-
ми улич-
ного ис-
кусства,
другие
соглаша-
ются со
словами
Блэка:
"Когда
это ис-
кусство

убирается с улиц, каким-то образом
оно умирает".

т03g: А теперь приготовьтесь к жесткой посадке, возвращаемся в Россию, откуда мы вроде как и начали наше путешествие, помните про дворников, ну же-ли только они проклятые, вызывают такой протест у уличных художников?

Об этом и еще, о многом другом, пишут наши друзья в своем журнале,

Go Vegas, это новое издание, под номером один,

одновременно с Go Vegas вышел альманах "Улицы", с фотографиями граффити очень разных художников Москвы. Все это лучше конечно видеть, Go Vegase, это много всего, соли и перца, картинок, воззваний, трэша, есть свои странности, например, провокационная заглавная статья о том, что граффити это всегда протест и анархия. С этим сложно согласится, потому на улицах и стенах города можно встретить художественные послание не несущие в себе протеста, а скорей являющих собой чьи то просветленные состояния или подарки окружающим, но об этом, почему



то мало написано в журнале, а жаль. Есть информация о криминальной участи уличного рыцаря, но вот только нет советов как поступать в ситуации, когда тебя забирают за хулиганство с баллончиком и надо ли платить штрафы, обстоит подумывать. Но нам журнал очень понравился, он задиристый и это цепляет.

Альманах "Улицы", это такое окошко, в котором видно что за околицей, наверняка, многие из напечатанных фотографий фиксируют уже не существующие граффити.



и их творения, это приятно. Сложно пока советовать искать эти издания на прилавках книжных лавок во всех городах России и Украины, но за этим будущее.

А пока вы можете смотреть граффити на улицах и в сети.

СДЕЛАЙ САМ

В продолжении темы мы предлагаем вам самостоятельно ударить по чистоте и однообразности городских улиц. Плюс сделать свой вклад в дело легализации и борьбы с прогибиционизмом. Вырежьте один из трафаретов на этой странице и задувайте через него балончиком родной город, любимую улицу, свой дом. Надеюсь пройдет не так много времени и все улицы и переулки Российских городов покроются трафаретными призывами к освобождению веществ из законодательного рабства. И это только начало - вы можете сами делать любые трафареты на любую тему. и наносить рисунки на любую поверхность - стены машины или одежду. Это совсем не сложно, зато очень весело.

Ваш м03g

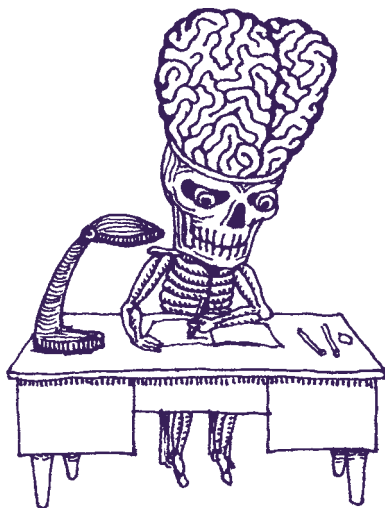
stop
the
war on drugs



ПОДМОЗГОВНЫЕ ВЕЧЕРА

stop the war on drugs





НУЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

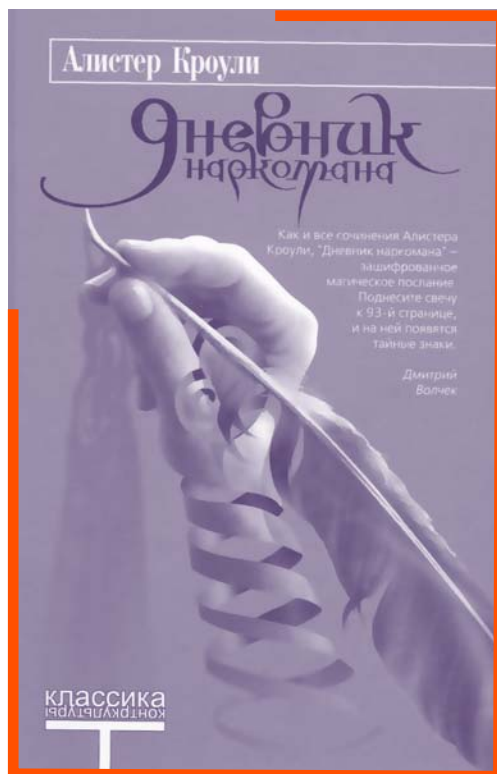
"Дневник Наркомана" Алистер Кроули

"Издательство АСТ" с. –
Классика Контркультуры",
Москва, 2003

Издание на русском языке
Adaptec/T-ough Press

т03g: Читать можно.

Книга "Дневник наркомана", написан в 22 году, а по замыслу и заложенной идеи, это гиперсовременное произведение. Кроули предлагает в своей книге контролировать потребление наркотиков силой воли. В романе одним из главных героев он делает самого себя под именем Царя Лестригонов и описывает реально существовавшее место – аббатство Теллем в Сицилии, где Кроули создал нечто вроде коммуны и пытался претворить в жизнь свои законы контролируемого потребления, испытывая их на себе и



посетителях аббатства. Если рассматривать книгу отдельно от самого автора, то в ней есть правда и ощущение реальности переживаний, это происходило восемьдесят лет назад, когда еще не был развит международный наркотрафик и не существовал термин наркология, а были люди один на один с веществом. В романе справедливо описаны все стадии от знакомства с употреблением, до



плотной системы, и единственно возможным выходом автор считал воспитание воли и желание быть самим собой – "Твори, что ты желаешь, да будет то Законом".

Сюжет напоминает авантюрный роман, в котором герои, парочка юных не оперившихся английских аристократов, гасятся попеременно коксом и героином, попадают в различные перипетии, чуть не лишаются наследства, глупо попадают на развод и падают все ниже и ниже. Чувствуется, что атмосфера разложения и гниения воссоздается автором с мазохистским наслаждением. А в конце романа, Великий и Могучий Алистер Кроули приводит их за белы ручки к себе в коммуну, и там они под его руководством учатся контролируемому потреблению.

Безусловно, в этой книге есть особый шарм начала двадцатого века, который очень любят вспоминать, когда пишут о наркотиках: "Ах, многие художники пробовали наркотики и потом об этом писали" – да, так реалистично описать жизнь с героином, мог только человек, чьи собственные дозы можно было назвать лошадиными, и чья жизнь была в постоянной борьбе с самим собой за выживание. Но надо сказать, по отзывам друзей, Алистер Кроули был не слишком симпатичным и жестоким человеком. Во время одного из альпинистских подъемов в Гималаях, он со злости в отместку за то, что его отстранили от руководства экспедиции, отказался помогать откапывать из лавины, засыпанных участников экспедиции. Это был не человек, а монстр, но некоторые его мысли заслуживают уважения.

В этом же издании опубликована статья Алистера Кроули "Кокаин", из которой становится ясно, что в начале века, когда запретительные меры только начинали свое победное шествие, уже можно было предвидеть последствия, но кто же будет слушать нарушителя общественных устоев, наркомана и оккультиста.



подм03gОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Марихуана.

Запретное лекарство

Лестер Гринспун – адъюнкт профессор психиатрии Медицинской школы Гарвард.

Джеймс Б. Бакалар – заместитель редактора Harvard Mental Health Letter и преподаватель юриспруденции на факультете психиатрии Медицинской школы Гарварда.

Издательство Ультра. Культура. 2003. Москва



тОЗг: Читать можно и нужно медицинским специалистам

Еще никогда наверно ни одно лекарственное растение не подвергалось такому пристальному вниманию, как марихуана. Столько за и против, ученые бегают то на одну сторону, то на другую, все тихонечко дуют за углом, а потом, покачиваясь, садятся за кафедры и вещают. Да, это было бы не плохо, я, конечно, не знаю при каких обстоятельствах, вели работу над исследованием уважаемые американские мужи, но они явно руками и ногами за приращение лекарственной марихуаны. Опубликованное исследование может быть интересно медикам, хотя многие факты должны быть известны эскулапам уже очень давно. И все-таки главная цель этой книги – общественность, хотя для нее как мне кажется слишком много описаний болезней. Кроме перечисления эффектов лечения марихуаной в книге даны интервью с людьми, использовавшими марихуану для лечения различных хронических заболеваний.

В главе "Марихуана и старение" один из пожилых людей говорит: " Иногда выражают беспокойство о взаимодействии марихуаны с другими веществами, такими как, алкоголь, кофеин, никотин и медикаменты. Мой опыт гово-

рит, что марихуана просветляет сознание пьяницы, успокаивает человека, взвинченного кофе, уменьшает привязанность курильщика к табаку, а принимающих лекарства бодрит. Кажется, что марихуана всегда хорошо взаимодействует с тем, что бы ты ни принимал, и делает ощущения менее неприятными. Конечно же, каждый руководствуется собственным опытом, приобретаемым с годами. ...Большинство ветеранов курения марихуаны не впадают в оцепенение после курения. Они используют травку, как и наши предки, чтобы сделать физический труд терпимым и даже приятным, а умственные занятия – интригующим, почти мистическим приключением. Я использовал марихуану в основном для того, чтобы получать больше удовольствия от жизни, нежели чтобы легче переносить ее невзгоды и недуги, но я уверен, что оба аспекта важны для пожилых людей, делая старение меньшим проклятием для многих из них".

"Корни травы"

Да увидет меч в сердца их...

Ямайский роман

Майк Телвелл

Санкт-Петербург, Амфора,

2003–09–28

тОЗг: Читать можно и нужно всем

Сначала был фильм Пери Хэнзелла "The Harder They Come", а затем был роман. В такой последовательности мне посчастли-



вилось познакомиться с этими произведениями. Фильм был на ямайском английском, без перевода, с немецким подстрочником и все равно дух захватывало, даже когда многое было не понятно. Роман появился в моих руках гораздо позже, и произвел не меньшее впечатление, наверно это первый случай в истории литературы и кино, когда римейк ничем не хуже первоисточника. Майк Телвелл написал историю Ригана, первого гэнмена гетто и музыканта, герои ходят, поют, плачут и главное живут глубоко и пронизанно. Это жизнеутверждающая книга, в роман, с его эпической структурой попала легендарная история одной из последних религий объединивших множество людей во всем мире и создавшей целое культурное движение. Культура Раства в романе описывается без пietetа и можно увидеть как она возникла из симбиоза древних религиозных обрядов, музыки и протеста против западной цивилизации с ее обезличиванием других культур.

"Шестьдесят лет нашей социальной истории и культурных перемен – кое-кто называет их "прогрессом" – пришлось втиснуть в пределы жизни одного поколения"– пишет Майк Телвелл в предисловии.

И, правда, самый грустный момент в книге, не смерть главного героя, а его возвращение в деревню, где он вырос. Он видит что туда, где раньше была природа, и люди жили собственным трудом, пришла цивилизация с ее отбросами, туристами, и белые дредлоки расхаживают голые, вихляя прыщавыми задницами и доят козла за яйца.

Дневальный по книжному перископу - Сонюшка

MINISTRY OF PSYCHO



"...вон они" – сказал Саломясин и кивнул в сторону четырех фигур. "А я пойду" – добавил он – "не нравятся они мне. Противные какие-то". Саломясин исчез за углом, а я осталась ждать. На душе было беспокойно. Фигуры приближались. Они – это "Министерство психоделики", четверо мужчин, всем немного за 30. Лица напряженно-угрюмые, со следами непростого жизненного опыта.

–Буцык.

–Андрей.

–Евгений.

–Сергей.

–Тамара – представилась я.

"Тамара хорошее имя", – сказал длинный в очках Женя. Остальные молча закивали.

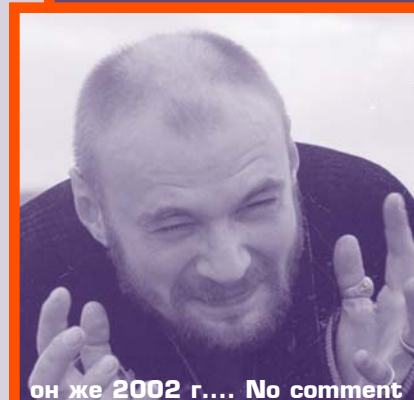
О двоих из них мне уже приходилось слышать. В.Буцык – музыкант и художник, непосредственный биохимик из "Биохимик's corp." и А.Гайдуков, один из электронного дуэта "N-209". В 1993 году появилось на свет пресловутое "Министерство", хотя штат был



иным. Вместе с Андреем и Буцыком в группе трудились Николай Грецов (N-209) и Валерий Васюков (Alien Pat Holman & theNET).

Молча закурили. Невольно вспомнились слова Саломясина, – "Противные...". Пожалуй...

За спинами Гайдукова и Буцыка многочисленные гастроли по городам и весям России и Зарубежья. Из последней, – с фестиваля "Medusa" в Польше, они еле вернулись. Радушные поляки так не хотели отпускать талантливых москвичей, что украли у них



ВСЕ.]И ночные эфиры на радио "Субстанция" и утомительный для нормального человека "угар адский" всегда...

Идем в тишине. Я уже поняла, что разговора не получится и остается только наблюдать. Не сговариваясь, заходим в магазин. Они покупают : Буцык – лимонад "Фейхоа" ужасного зеленого

цвета, Андрей – кефир "БиоМах", Женя – квас "Останкинский", Сергей – тонирующий безалкогольный напиток "Саяны".

Тогда в 1993 Буцык, Валера, Николай и Андрей впервые назвав себя "Министерство психоделики", стали играть, пытаясь изменить психологический фон существования индивида. Фон своего существования они к тому времени изменили уже весьма круто. Я исподтишка разглядываю Буцыка. Кудрява и окладиста его борода. Всем своим видом и безапелляционностью суждений Буцык напоминает какого нибудь Бога в начале карьеры. Заметив же, что глаза его источают **МУДРОСТЬ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ**, я остолбенела...

"Живой электровибрационный ми-

подмОЗГОВНЫЕ ВЕЧЕРА

нимализм" – однажды сказал он. Сели во дворе и пьют каждый свое. Я торчу рядом как какая то дура. Андрей поворачивается ко мне и замечая у него под носом роскошные кефирные усы, я невольно улыбаюсь. Он тоже улыбается. Мы улыбаемся. От его улыбки исходит **ОБАЯНИЕ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ**. И я сомлела... Он чем-то напоминает японца, что ли.



Скоро именно в Японии должна выйти его пластинка со скромным названием "Dron".

А когда то, в 92–93 годах прошлого века, Андрей и Николай Грецов ночи напролет просиживали в Термен Центре при московской консерватории, где изучали какие то там программы редактирования звука. Вместо того что бы спать.

Андрей смотрит на меня так нежно, что я даже не знаю... "Париться надо в бане!", – сказал однажды Андрей.

И тут, я заметила, что меня саму разглядывают! Из за очков, за мной внимательно наблюдал Евгений Кемеровский. Я ощутила, как из глаз его струится такая **ДОБРОТА НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ**, что я размякла...Женя улыбнулся мне, показав два ряда идеально ровных стальных(?) зубов. Мурашки побежали у меня по спине. А он, вдруг начал танцевать как то так...Приплясывать как то.

Евгений и Сергей недавно прибились к "Министерству", хотя знакомы с музыкантами уже давно. С их появлением, "Министерство психоделики" превратилось из музыкального проекта в некое "творческое объединение", некий уродливый конгломерат.

Парадоксального коллажиста и одаренного поэта Е. Кемеровского била мелкая дрожь. Он вскидывал руки, и неожиданно отпрыгнув в сторону, часто-часто сучил ногами. Остальные, встав на одно колено, выбивали ритм ладонями, подобно горцам.

Этот удалой танцор, где то в 95–96 годах, вместе с Ануфриевым и Федотом создал небезызвестное "Тайное общество ТАРТУ", в котором с помощью поэзии и другого, они иссле-

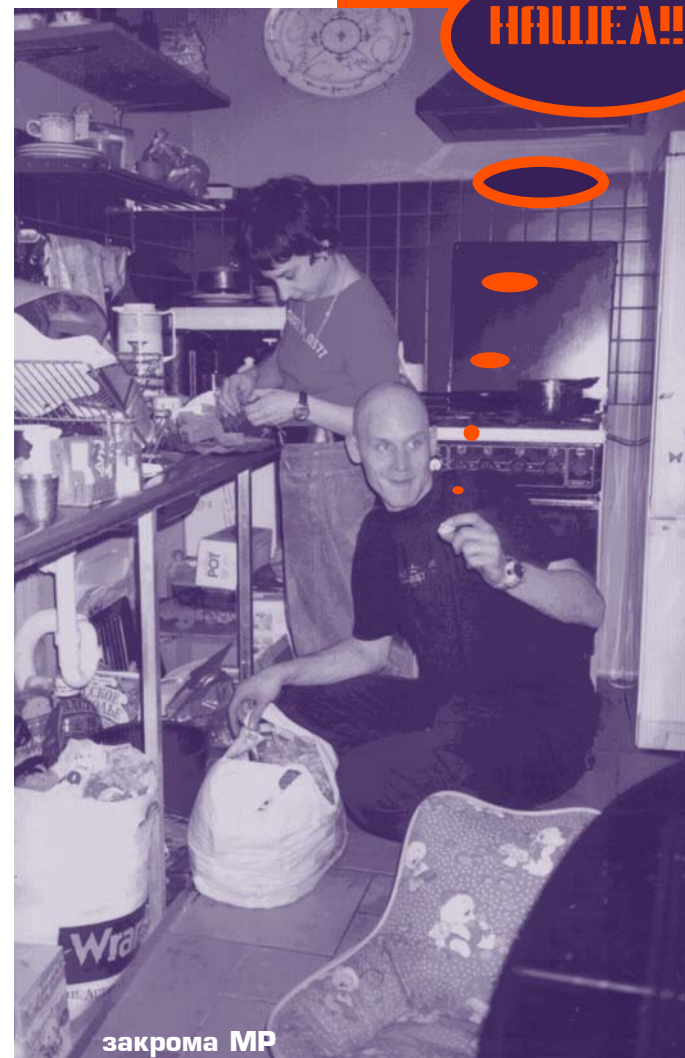
довали проблемы Тайны как таковой. Наконец, самопровозглашенный король Лиллипутии зашатался и сел на лавку, обхватив руками голову в черном пречерном платке.

"Как то утром, на рассвете заглянул в соседний АД", – написал он однажды утром.

Пытаясь разглядеть четвертого, я заметила, что он старательно избегает моего взгляда, буквально зачитываясь бутылочной этикеткой. Был он сед и мрачен. "Сережа", – позвала я его тогда. Тихо и просто, как я умею. Он удивленно повернулся и уставился на меня немигающим взглядом. А в этом взгляде искрился **ЮМОР НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ**. Да такой, что меня затрясло. Я улыбнулась. Он нет. Сергей вроде художник, хотя его картины мало кто видел. И актер, таланта циклопического, нездешнего. "Странно...", – казалось, хотел сказать он.

И вот... И вот они сидят передо мной все четверо. Один источает **МУДРОСТЬ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ**. Второй исходит **НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ОБАЯНИЕМ**. Третий струится **ДОБРОТОЙ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ**, запрядельной. Четвертый же, искрится **ЮМОРОМ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ**. Прощаясь с "Министерством Психоделики", я уже знала, что буду скучать по ним. На последок я спросила, – "За что это Саломясин вас так не любит? Может вы обидели его чем?". "А кто это?", – удивились они хором.

Тамара, сентябрь 2003



НАШЕЛ!!!

БЕССОНИК

ВАМ СНЯТСЯ:



80. Крутов, Макаров, Ларионов, Фетисов, Касатонов.

--- Ваш дедушка заворочался в гробу. Закажите службу ближайшей зимой.

81. Море и торчащие из него гигантские эскимо.

--- Возможно, Вы будете долго размышлять ни о чем, потом сядете вязать свитер или шапочку.

82. В очереди за квасом пожилая женщина падает в обморок, у нее из сумочки выкатывается зеркальце и жетон метрополитена.

--- По возможности не переезжайте и не меняйте обстановку.

83. Куча народа стоит и смотрит на Вас.
--- Скоро Вам пиздец.

84. Волшебник в голубом вертолете, играющий на баяне песню "Голубой вагон бежит-качается..."

--- Попробуйте сменить употребляемые Вами препараты.

85. Прекрасный античный юноша, перепиливающий бензопилой Буратино с глиняными ногами.

--- Ваши друзья устроят веселый розыгрыш.

86. Чикатило на Ваших глазах делает себе харакири.

--- Не бойтесь, участь Чикатило минует Вас.

87. Вращающийся вентилятор с лопастями-лезвиями.

--- Осторожно, Ваша диета калечит Вас!



88. Буратино с ногами, вросшими в землю и пустившими корни.
--- Чтобы не попасть под разборку, отсидитесь на дне.

89. Мозжечок с ноготок.

--- Вас будут медленно клевать под окном.

90. Говорящий дядя.

--- Время пойдет вспять.

91. Атомный ледоход "Ельцин".

--- Вам в голову придут чужие мысли.

92. Блеск, чешуя, удары хвостом.

--- К полному пониманию Баунти.

93. Уплывающая к небу подводная лодка, на ней капитан Врунгель, целующийся с капитаном Немо.

--- К встрече с самим собой в верхах.

94. Абсолютно седой Карл Маркс.

--- К выпадению волос снега.

95. Улитка в гоночной машине.

--- На заплывайте за буйки в нирванной.

96. Вы видите, как сидящий рядом с Вами в метро мужчина раскрывает "Плейбой". Картинки оживают и разлетаются по вагону.

--- В Новый Год к Вам придет Дед Мороз с женским лицом.