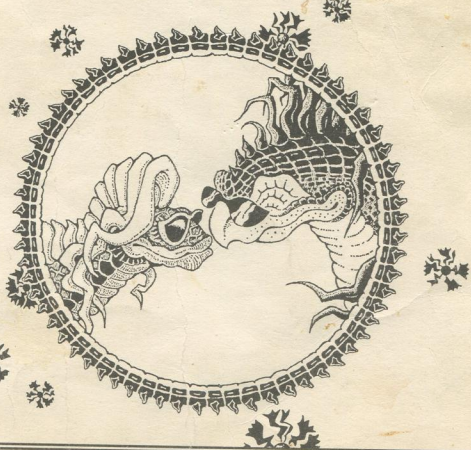


# ВАЩАМЪК

KING DIAMOND-БРИЛЛИАНТ НА ПАЛЬЦЕ САТАНЫ  
PSYCHIC TV-PSYCHICK TV-PSYCHICK TELE  
LED ZEPPELIN И ЧЕРНАЯ МАГИЯ-COIL  
ЧЕРНАЯ МЕССА-ЦЕРКОВЬ САТАНЫ  
ОККУЛЬТУРА-САТАНИЗМ  
LUPUS-ВОЛКИ







# СОДЕРЖАНИЕ

# ВАСИЛИСК

ОПЫТ МИСТИКО-ОККУЛЬТНОГО  
ИЗДАНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМ  
УКЛОНОМ



ВАСИЛИСК

Издательство "Купина"  
Москва 1993

# ВАСИЛИСК

ОПЫТ МИСТИКО-ЧЕРНУШНОГО ИЗДАНИЯ

Выходит в зависимости от расположения звезд на небе

Редактор-координатор *М. Пушкина*

Составители: *Т. Арефьева, Г. Мхеидзе, М. Пушкина*  
Оформление: *А. Хаджин, Фатали Талыбов, Г. Петрова*

Авторы и переводчики: *Т. Арефьева, А. Бухарин, В. Гаврилов,  
И. Грачев, А. Климов, А. Кривоцов, Г. Мхеидзе  
А. Оболенский-Больш, Степ. Вульф, Комментатор*

*Ваши письма и заявки на приобретение  
альманаха можете отправлять по адресу:  
125040, Москва, Ленинградский пр-т,  
д. 30, стр. 2. Т/о "Автограф"  
тел. 975-30-27 с 12.00 до 17.00  
тел. 455-61-06 с 8.00 до 23.00*

М 665—23 ВАСИЛИСК

Альманах, экспериментальное издание — издательство "КУПИНА",  
1993 — 96 с.

"ВАСИЛИСК" — первая попытка группы энтузиастов отразить оккультные тенденции в современной музыке, начиная с индустриальной и заканчивая хард-энд-хэви. В сборнике представлены как переводные материалы, так и оригинальные, авторские. Составители не расценивают свою работу как исключительно претендующую на объективность освещения поставленных вопросов. Основная задача — приоткрыть занавес таинственности над некоторыми мистическими сторонами творчества ряда популярных исполнителей и рассказать немного о сатанизме, с которым так активно заигрывают сегодня средства массовой информации.

Альманах рассчитан на самые широкие слои поклонников современной музыки, интересующихся оккультизмом.

ISBN 5—85374—192 X

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение в курс дела  
COME IN

1. Окультизм и тенденции в индустриальной музыкальной культуре
2. Персональное послание из Храма Душевной Юности
3. Послание из Храма
4. Лекарство от старости
5. Группа "ЛЮПУС"
6. Бег с волками

TRANSITION  
THE END

7. Сатанизм
8. Симпатия к Дьяволу
9. Сатанизм и хэви-метал
10. Странные миры господина Элиса Купера
11. Королевский алмаз на пальце Сатаны
12. Ворон с Эдди на плечах (мистика в творчестве "АЙРОН МЕЙДЕН")
13. Лестница в ...? (черная магия и "ЛЕД ЗЕППЕЛИН")
14. Договор с Дьяволом
15. Наставление о Злой Обедне (черная месса)
16. Глупец в стране Таро
17. Черная кукла
18. Бука
19. ТОЛЬКО ДЛЯ СУМАСШЕДШИХ  
Памятка и Устав будущего ангела

— от редакции.....	4
— Г. Мхеидзе.....	6
— пер. Г. Мхеидзе.....	9
— пер. Г. Мхеидзе.....	12
— А. Бухарин.....	19
— пер. Г. Мхеидзе.....	22
— Т. Арсфьева.....	24
А. Климов Комментатор Степ. Вульф — А. Кривцов.....	27
— пер. Г. Мхеидзе.....	36
— авт. перевод.....	40
А. Оболенского- Больша — И. Грачев.....	43
— В. Гаврилов.....	46
— И. Грачев.....	50
— А. Климов.....	54
— А. Климов.....	60
— пер. Г. Мхеидзе.....	68
— Т. Арсфьева.....	71
— Т. Арсфьева.....	74
— И. Грачев.....	84
— С. Кинг.....	88
— Т. Арсфьева.....	92

ВАСИЛИСЬКА



# ВВЕДЕНИЕ В КУРС ДЕЛА

ВАСИЛИСК — это всего лишь мифический чудовищный змей с очень трудным характером. Может убить любопытствующих и ядом, и взглядом, иссушить дыханием зеленую траву-мураву и разрушить вековые скалы. Говорят, рождается ВАСИЛИСК из яйца, снесенного петухом и высиженного жабой.

Согласно старой теории, людей тянет на общение со злыми духами и на поиски контакта с потусторонними силами, если в человеческом организме не хватает нужных витаминов, а жизнь вокруг становится все гаже и гаже. У нас в стране — поголовный авитаминоз. Вот почему одни бросаются в светлые храмы Отца Небесного, другие рвутся, ползут, плетутся в таинственные покои Сатаны, третьи играют “и нашим, и вашим”.

Выпуская в свет это издание, мы ставим своей целью кое-что рассказать об оккультных тенденциях в современной музыке. Слишком много разговоров ходит о мистике, о связях рока с сатанизмом. Больше всего достается хард-энд-хэви и Джиму Моррисону, который действительно пил кровь и встретил на перекрестке Губителя Душ Человеческих... Мы начинаем с Запада. С той стороны, где Солнце заходит.

Для эстетов мы приберегли ранее не появлявшиеся в печати сведения о Храме Душевной Юности и некоторых группах индустриалистов. Для более буйного народа — сведения о сатанинских сектах, о главном сатанисте ЛаВеe, о романе великого Джими Пейджа с черной магией, мистики с “Айрон Мейден”, о Кинге Даймонде и Элисе Купере — короле, если не сатан-рока, то шоу-ужасов. Наши музыканты делают лишь робкие попытки закуртиться в мистический туман, а приключения Паука с “Коррозией” /без дополнительного детального изучения/ пока рано расценивать как серьезную заявку на 100% сатанизм.

Способствуя установлению ваших контактов с Храмом Душевной Юности или группой “Люпус”, мы сознательно не даем адресов сатанинских сект, ибо знаем, что влечет за собой объединение и усиление так называемой “черной” энергии. Также мы ставим себе за правило воздерживаться от обсуждения вопросов действительной магии. Для построения и использования таких коварных вещей как пентакль или гексаграмма необходимо владеть следующими дисциплинами:

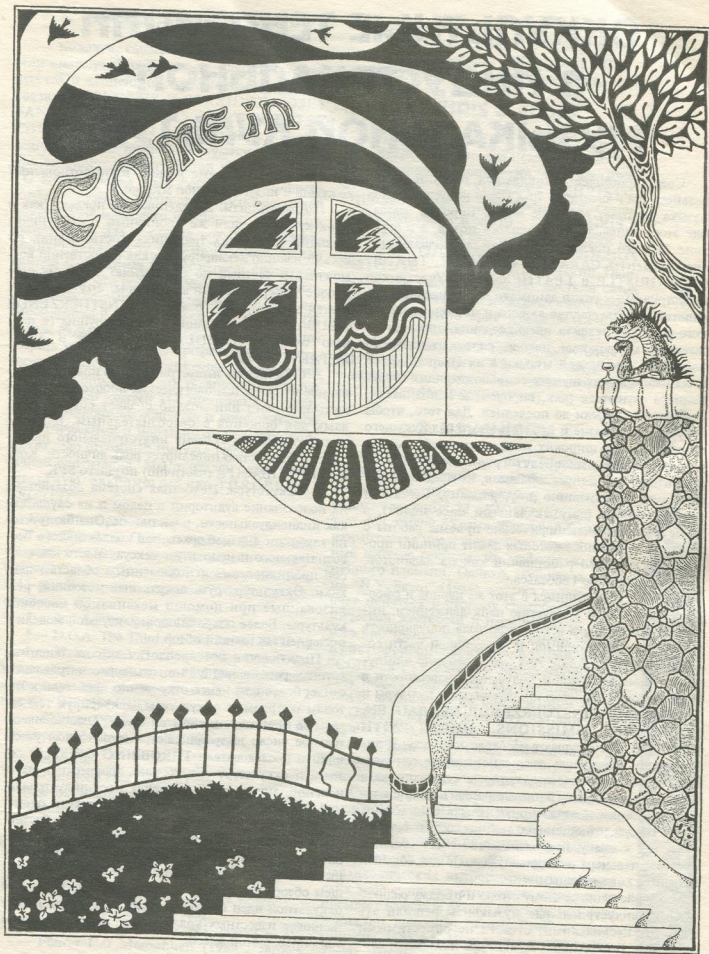
- виртуозной регулировкой фонтана своей молодой и необузданной энергии;
- знанием имен Господа Нашего;
- знанием имен и функций архангелов;
- хотя бы поверхностным знанием Кабаллы;
- умением пользоваться Таро в полной мере;
- а также массой других приятных вещей, которые не стоит описывать в поверхностном тоне.

Сделав такое спасительное заявление, мы, тем не менее, выражаем надежду, что первый опыт мистико-чернушного издания вызовет определенный интерес у тех, кто слушает так называемый “индастриал”, и у тех, кто любит нечто потяжелее и погорячее.

От ВАСИЛИСКА, если он преследует вас, можно спастись, показав ему зеркало: при виде собственного изображения у него напрочь отваливается голова петуха и хвост змеи, и разлагается туловище жабы.

Надеемся, что нас такая судьба не постигнет. С вашей помощью.

*Комментатор*





# ОККУЛЬТНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИНДУСТРИАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Среди наиболее радикальных течений музыкального пост-авангарда 70-х годов индустриальная музыка занимает почетное место. Впрочем, название этого направления появилось позже, а в середине 70-х его представляли первые "подвальные" эксперименты CABARET VOLTAIRE, THROBING GRISTLE и LEATHER NUN. Участники индустриальных групп занимали не социальные перипетии, не отвергнутая любовь и не поиск утерянного рая. Они лелеяли идею создания уникального звукового микрокосма, некоего сплава атонального авангарда, конкретной музыки а ля Пьер Шеффер и технологических шумов, сопровождающих современного слушателя (как, впрочем, и исполнителя) от первой колыбели до последней. Для того, чтобы донести своеобразие и прелесть этого вялотекущего аудиовзрыва до широких масс, они задействовали ряд выразительных средств радикального рока (ориентацию на выпуск альбомов, не предваряемых синглами, организацию шоу, рекламу, COVER и взаимодействие с музыкальными масс-медиа), а также некоторые специфические приемы работы с аудиторией, в основе которых лежит принцип провокации, успешно работавший как на дадаистов, так и на ведомство Геббельса.

Вместе с появившимся в этот же период и сформировавшимся свою идеологию панк-движением, индустриальная музыка вскоре завоевала популярность у наиболее непримиримой и агрессивной части социума. Именно в конце 70-х, одновременно с выпуском первых альбомов и получением известности в кругу знатоков, корифей индустриальной культуры и новички вроде EINSTUERZENDE NEUBAUTEN, NOCTURNAL EMISSIONS, NURSE WITH WOUND и SPK ощущают необходимость каким-либо образом определить свое отношение к тем подсознательным процессам, которые стимулировала подобная музыка и на которые рассчитывала система провокаций и атак, применяемая ими в шоу. Иначе говоря, отношение к магическому и оккультному как к языку, предназначенному для общения с бессознательным — индивидуальным и, в большей степени, с коллективным.

Со свойственным этому стилю и имиджу радикализмом, индустриальные музыканты решили эту проблему несколькими, отчасти несовместимыми способами. В настоящий момент мы наблюдаем сле-

дующие реализованные модели взаимоотношений оккульта и индустриальной музыки:

1. Агностицизм. Доведенный до предела (как в панк-культуре), или же ироничный и самоуничижающий (в лучших традициях постмодерна), он весьма изящно декларируется как единственно возможный и честный по отношению к самому себе гнозис гипертехнологической эры. Эту модель, с нашей точки зрения, реализует EINSTUERZENDE NEUBAUTEN и связанные с ним группы (в первую очередь TOEDLICHE DORIS и TEST DEPARTMENT).

2. Собственно индустриализм. Гипертрофированное влияние технологических процессов на психические рано или поздно создает собственный язык для общения с бессознательным. Влияние коллектива через систему индустриального производства полностью нивелирует роль личности. Концепция LAIBACH и (частично) позднего SPK.

3. Оккультизм. Целостная система воздействия на подсознание аудитории в целом и на слушателя как индивидуальности, в частности. Она базируется на глубоком анализе архетипов коллективного бессознательного и использует сексуальность как способ проникновения к подавленным областям психики. Оккультизм суть оккультные методики, реализованные при помощи механизмов массовой культуры. Более подробному анализу этой модели и посвящен настоящий обзор.

Практически все идеологически независимые группы, работавшие в 80-е годы в рассматриваемом стиле, более или менее откровенно прибегали к методам и приемам оккультизма, декларируя тем самым ее принципы в скрытой сфере. Однако значительное число индустриалистов (в основном участники и последователи THROBING GRISTLE) создавали оккультизм сознательно, творчески и вдохновенно, моделируя в условиях пост-индустриальной Европы духовную культуру языческого племени, активного, динамичного и атакующего бастионы стереотипов общественного сознания при помощи высокоразвитой сети культурных и антикультурных акций и электронных коммуникаций. В настоящем обзоре мы делаем попытку проследить генезис оккультной идеи и вкратце охарактеризовать работу наиболее известных коллективов, непосредственно связанных с этой идеей.



## 1. THROBBING GRISTLE

— пожалуй, самые знаменитые представители индустриальной музыки. Кружок антиискуства и хепенинга, основанный в 1976 г. составом: GENESIS P-OPRRIDGE/COSEY FANNY TUTTI/CHRIS CARTER/PETER CHRISTOPHERSON, вскоре занялся производством соответствующей музыки для своих провокационных выступлений и выставок, где TG анализировал идеи "образа" и "перверсии", — музыки, полностью пренебрегавшей привычками массового слушателя. Используя стандартную для арсенала рок-сцены электронную аппаратуру, TG применяли ее для синтеза неприятных (а при первом прослушивании — просто режущих ухо) шумов и диссонансирующих созвучий. Появление на сцене в военной форме и шекотливые темы, которые TG иногда затрагивали в текстах, позволяли заподозрить их в пропаганде профашистской идеологии. (За все время своего существования они ни разу не опровергли эти обвинения). Однако главной своей задачей TG, несомненно, считали провоцирование общества и конфронтацию с политическими и моральными табу. Их творчество дало огромный импульс группам аналогичной ориентации. Мы приведем здесь малоизвестную альбомографию THROBBING GRISTLE:

Студийные работы:

\* — (TG # 1). Первый альбом TG, не вышедший в 1976 г. за пределы студии и выпущенный Храмом Душевной Юности в 1991 году к 10-летию со дня последнего публичного выступления TG.

\* — 2nd Annual Report (1977 г.)

\* — D.O.A. The Third & Final Report (1978 г.)

\* — 20 Jazz Funk Greats (1979 г.) Обработка классических вещей группы ABBA, достигшей к тому времени своего климакса. Включает 2 версии "DISCIPLINE".

— Shadow Of The Sun (1984, запись 1080 г.) Саундтрек к фильму Дерекка Джармена.

Сборники:

\* — Greatest Hits (1981 г.)

Best of... издан только на компакт-кассете.

Концертные альбомы:

\* — Heathen Earth (1980) Саундтрек перформанса, реализованного также на видео.

\* — Mission Of Dead Souls (1981) Последний концерт TG

— Funeral In Berlin (1981, запись 1980)

— Rafters (1981, запись 1980)

— Frankfurt — BERLIN (1983, запись — ?)

— Führer Der Menschheit (1984, запись

1980) — 10" миньон

— Once Upon A Time (1984, запись 1981)

— Special Treatment (1984, запись 1978) (альбомы, отмеченные \*, переизданы на CD)

## 2. CHRIS & COSEY

Группа THROBBING GRISTLE распалась, продемонстрировав нежелание работать и существовать совместно. Ее участники ORRRIDGE и "SLEAZY" CHRISTOPHERSON создали разветвленное движение "Храм Душевной Юности", а дуэт CHRIS & COSEY продолжал работать под кратким названием CTI/CREATIVE TECHNOLOGY INSTITUTE — Института Технологии Творчества. Им удалось развить жесткий саунд TG жизнерадостными мелодическими блоками, что особенно ярко проявляется на их второй пластинке "TRANCE" (1982). Ряд альбомов, записанный совместно с EURITHMICS, характеризует CTI, как изящную танцевальную поп-группу (см. например, миньон "SWEET SURPRISE", 1985).

## 3. PSYCHIC TV

Оба первых альбома PTV (Орридж/Кристоферсон) записаны с преобладанием кitchевых струнных пассажей и поп-песок, весьма созвучных 23 SKIDOO. Группа работает под эгидой "Храма Душевной Юности", разрабатывая представляющую самостоятельный интерес сектантскую мифологию современного племени. Однако, начиная с альбома "N.Y. Scum" (1984), музыка группы начинает меняться в сторону своеобразной ритмической жесткости и насыщенности звукового пространства. К этому времени "Слиззи" Кристоферсон образует сольный проект "COIL", а PTV в составе Храма начинает работу над "Библиотекой альтернативной утопии", записывая на собственной фирме "T.O.P.Y." музыку к балету "Mouth of the Night" (1985). Особый интерес представляет альбом "Themes 2" (1985), посвященный додекафонисту Александру Скрябину и созданный по мотивам его "Поэмы экстаза".

Среди друзей и сторонников PTV отметим группу ROSEMARY'S BABY, представитель итальянского филиала Храма — TEMPLO DELLA GIOVENTU PSICHICA. Сильно ориентированная на TG и PTV, группа, кроме меланхолических интровертивных итальянских месс и прочих этнических курбзов, записывает изящные пески собственного сочинения (см. например, "Emabs Byos" с первого миньона 1985 г.). Интересны также работы Zoskia, напоминающие Monte Gazazza.

#### 4. COIL

После своего ухода из RTV Питер "Слизи" Кристоферсон вместе с Джоном Бэлэнсом (JOHN BALANCE) основал группу COIL. При участии приглашенных музыкантов — Марка Алмонда (Mark Almond) и Гэвина Фрайди (Gavin Friday) из VIRGIN PRUNES, им удалось создать очаровательную смесь из скрипучих индустриальных шумов и изящной высокотехнической металлической перкуссии. А интенсивностью и ударным эффектом своих альбомов они, по-видимому, обязаны удачному продюсеру CLINT RUIN.

#### 5. MONTE GAZAZZA

С самого начала сотрудничавший с TG "король татуировки" MONTE GAZAZZA делает превосходную поп-музыку, построенную на сочетании длящихся минутами звуков от создания "обратной связи" и монотонных басовых акцентов. Альбомы "CALIFORNIA BABYLON" и "SCHEINTOT" (оба 1981 г.) записаны совместно с Z'EV на экспериментально созданных перкуSSIONНЫХ инструментах.

#### 6. Z'EV

У Стефана Вейссера (STEFAN WEISSER) были идеи. Слишком много идей, чтобы выразить их под одним именем, и слишком различных, чтобы составить более или менее стилистически идентичное решение. На фестивале "МАК" он выступил

впервые под именем "UNS", осуществив перформанс с помощью нескольких магнитофонов и простейшей электронной аппаратуры. Позднее он выполнял оптические и акустические работы в жанре перформанса, используя в качестве перкуссии металлические и пластмассовые резервуары — в т.ч. баки, бачки и цистерны, и выступая как Z'EV. А в качестве STEFAN WEISSER он работал со структурами языка. Z'EV подходит к музыке с непримиримой радикальностью: он экспериментирует и низвергает.

#### 7. 23 SKIDOO.

Группа возникла под влиянием CABARET VOLTAIRE в 1981 г. Их стиль сочетается в себе этническую музыку и жесткие электронные ритмы. На дебютном альбоме "SEVEN SONGS" (1982) они обрабатывают африканские мотивы. В дальнейшем группа занималась сохранением древней традиции музыки тибетских монастырей, что нашло свое отражение на пластинке "CULLING IS COMING" (1983). Яванские темы обрабатывались ими на альбоме "URBAN GAMELAN" (1984). Околдовывающий, зачастую медитативный синтез древних звуков, освященных традицией, с музыкой, получаемой при помощи электронной аппаратуры, обладающей необходимой для индустриальной музыки жесткостью и интенсивностью.

*перевод с английского  
Г. Мкеидзе*





# ПЕРСОНАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ ИЗ ХРАМА ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ

Мы достигли точки кризиса.

Мы знаем, что наш эксперимент над жизнью потерпел провал во всех областях.

Мы поставлены перед лицом штурма самой свирепой из известных нам сил.

Мы поставлены перед лицом падения человека до уровня твари, лишенной ощущений, знаний и чувства собственного достоинства.

Мы поставлены перед лицом распада гораздо более полного, нежели смерть.

Нам задали условия, поощрили и подтолкнули к самоограничению, ко все более и более узкому восприятию себя, своей важности и потенциала.

Все это составляет Психическую Атаку величайшего размаха.

Принятие есть поражение.

Спротивление опасно, оно влечет за собой непредсказуемые последствия, однако для тех, кто представляет себе тотальность поражения, сопротивление должно быть единственным возможным выбором.

ИМЕННО СЕЙЧАС у Вас есть альтернатива:

— Навеки остаться частью спящего мира...

— Постепенно расстаться с надеждой и мечтами детства...

— Продолжить потребление наркотика банальности...

... Или сражаться в наших рядах вместе с Храмом Душевной Юности.

Храм Душевной Юности был создан, чтобы действовать как катализатор и центр индивидуального развития всех тех, кто желает приблизиться к Внутреннему и вырваться наружу. Возможно, Вы — один из тех, кто постоянно ощущает отличие, неудовлетворенность, отстраненность от окружающей толпы и инстинктивную тревогу? В таком случае, Вы — один из нас. То, что Вы читаете эти строки, — уже само по себе есть начало процесса Вашего посвящения.

Не думайте, что мы собираемся указывать Вам, что делать и как быть. Хотя в мире есть столько организаций, цель которых — заставить Вас делать и думать именно то, о чем они говорят Вам. Но Храм Душевной Юности не является и НИКОГДА НЕ СТАНЕТ одной из них! Мы не навязываем Вам догм, не обещаем комфорта и не предлагаем простых ответов.

Вы собираетесь искать и обрести себя где-то вовне. Но мы можем предложить Вам лишь способ выжить для Истинного Бытия. Мы возвращаем Вас к себе, мы поддерживаем Вашу Индивидуальность, в которой сливаются Дух и Воля, пылая страстью и гордостью. Мы укрепим любовь, благодаря которой разнообразие превращается в единство и подчиняется одной Цели.

Наша функция — на собственном примере показать путь. Тот путь, по которому мы идем, преданные своей мечте. Бессмысленно повторять работу, которая никому не нужна. Поэтому мы будем постепенно открываться для всех: мы выпускаем книги, альбомы, делаем аудио- и видеозаписи — все на нашем пути. Они не содержат пустых догм, но — являются реальной демонстрацией наших интересов и верований. Это не развлечение, а опыт — не житейский опыт ежедневной рутинной, но триумф Духа и Воли.

## НАША ЦЕЛЬ — ПРОБУЖДЕНИЕ. НАШ ВРАГ — СОН БЕЗ СНОВ!

Храм Душевной юности работает как сеть коммуникаций современного "племени", благодаря которой Личности делятся своими Возможностями, идеями и мечтами, и ведут работу, объединенные общей Целью — установление подлинных и окончательных свобод. Эта сеть находится в состоянии непрерывного изменения и развития, при этом она использует Дух и энергию членов Храма. Она никогда не станет статичной. Она никогда не согласится с тем, что "больше нечего делать".

Мы располагаем Пунктами Доступа к Храму, которые находятся в Великобритании, Европе и США. Все члены Храма, уплатившие взнос получают регулярные бюллетени, составляемые Активистами Х.Д.Ю. Эти бюллетени, распространяемые штаб-квартирой Храма — Станцией 23 — и местными Информационными Пунктами, содержат детальное описание нашего развития и деятельности во всех областях нашей жизни. Они представляют собой основное средство Информационного Обмена в рамках Сети Храма, и действуют как дискуссионный форум и учебное пособие, помогающее магическому обмену и развитию.

Стать членом Храма необходимо каждому, кто готов принять его идеи, цели и направления движения и творческого развития.

ВАСИЛИСК



# Т.О.Р.У. ХРАМ ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ

## 1. Что мы делаем и почему мы делаем это?

Мы состоим из множества Личностей. Некоторые из нас более активны, некоторые менее. Некоторые очень близки к центру, иные — отдалены от него. Словно Магическая Сеть, мы всегда будем неустойчивы и гибки, всегда останемся в состоянии непрерывного и бесстрашного развития. Закон гласит: вы получаете то, что вкладываете. ХРАМ ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ есть сумма активных индивидуумов. Если, по воле случая, все вдруг прекратят интерес к одной и той же теме или предмету, мы станем представителями этого специфического интереса, сфокусированного в одной точке, а если направления личных поисков окажутся рассеянными, мы станем многоцелевой и разноплановой сетью. Проще говоря: мы движемся туда, куда Вы берете нас с собой...

Внутри нашей лиги некоторые благородные личности открывают новые темы, интересные всем. Главной из них является МАГИЯ во всех ее возможных и невозможных проявлениях. Желание улучшить себя, свои способности и окружающий мир. Превратить омерзительный чувством вины, слабый, запуганный и сверхконтролируемый кусок свинца в сияющий, гордый, храбрый и исполненный воли сплиток чистейшего золота.

Мы верим, что все элементы насилия (социальные, персональные и иные) должны рассматриваться как препятствия на вашем пути, которые можно удалить с помощью Радости. Радости Жизни, Радости Воли и Радости Магии. Существуют непрерывно действующие силы "зла", пытающегося контролировать Вас и поймав Вас в паутину их воли. Не миритесь с этим! Они, будут называть себя "добром", они будут подавлять Вас, называя Вас озабоченностью и страдание, с самого первого дня Вашей жизни направляя Вас по своему пути. Берегите!

Ваше определение "зла" — "то, что против Вас". Определение "добра" — "то, что за Вас". Так в поисках "морали" отыскивают "естество". Все очень просто. Столь просто, что большинство людей находят это сложным для восприятия. Большинство движется вместе со стадом, словно скот, ведь это так безопасно и комфортно... Большинство принимает ту правду, которую провозглашают стоящие у власти. Большинство не желает задаваться вопросом о сути и смысле своего существования. И даже если они делают это, лишь в редких случаях они решат изменить препятствующие и подавляющие их вещи. А мы меняем их!

Мы отказываемся от контроля на всех возможных уровнях. Это может прозвучать полмезно и выспренно, но это — правда. Мы делаем это, предаваясь заданиям, мышлению, творчеству, могуществу, любви, энергии, осознанию и результатам — всему, что является частью нашей Великой Работы. Ты ДОЛЖЕН БЫТЬ ХОЗЯИНОМ СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЫ! И если ты не являешься им, мы готовы поспорить (на твою Жизнь), что мы наверняка станем кто-то другой!

В своем нынешнем состоянии Храм — это самая динамичная и открытая из всех современных Магических Сетей. Мы действуем во многих областях того, что мы называем ОККУЛЬТУРОЙ. Нам интересно все: каждый проект, каждое событие, каждый успех, каждая новая личность, обратившая на нас внимание — это великолепный триумф, доказательство для Будущего мира, что на планете Земля уже однажды существовала разумная Жизнь.

Действуя, Вы изменяетесь. Действие — выражение доверия. Действие — это доказательство Воли, а сильная Воля — это фундаментальное качество человека, который действительно свободен от ограничений, создаваемых мнениями и манипуляциями других.

ХРАМ — это всемирная Сеть со Станциями (штаб-квартирами и административными офисами), Пунктами Доступа (местными офисами, обеспечивающими информацией и руководством всех интересующихся) и Пунктами Информации (то же самое). Мы используем книгоиздание и производство пластинок и компакт-дисков, кино и видео, публичные акции и перформансы, а также многие другие выразительные средства культуры 20 века. С момента основания Храма в 1981 году эры VULGARIS MAXIMUS был успешно продан невероятный объем работы. Дерзая, Вы учитесь. Учась, Вы работаете. Работая, Вы растете. В процессе роста Вы приобретаете опыт. Опыт придает существованию смысл, делает Индивидуальное общечеловеческим, очищает и выпрямляет ваш путь. Итак: VADE ULTRA!

Структурно мы не являемся иерархической организацией. Мы приглашаем всех, несущих ум, энергию, Работу и преданность. Если в наших, все возрастающих, рядах и существует нечто подобное иерархии почета и уважения, то она основана на уже выполненной Работе. Все более высокие уровни сознания и преданности расширяют границы Ваших энергетических возможностей, которые Вы используете в своей собственной Великой Работе.

Наши Посвященные, КАЛИ (женщины) и ЭДЕНЬ (мужчины), развивают индивидуальные магические системы, основанные на знании и технике, дошедших до нас от первых Посвященных через тысячелетия. Наши Посвященные составляют мощный костяк Сети. Это те прекрасные личности, которые смогли изменить себя и взять под контроль внешние обстоятельства. Они постепенно узнают, как управлять силами Природы, извлекая при этом пользу для себя. И для того, кто хочет быть человеком на 100% — это единственно верный путь. Иначе, как это ни прискорбно, он всегда будет оставаться наполовину собакой, наполовину овдой...

Настоящим письмом мы приглашаем оставшуюся часть Мира принять участие в этом очень интересном и жизненно необходимом раскрепощении человеческого Ума, Тела и Духа с помощью МАГИИ — искусства и науки вызывать Изменения в соответствии с Волей".

ДОСЛАНИЕ НА ХИМА



орые  
ибки,  
вкла-  
про-  
тере-  
анем

ой из  
особ-  
емый

я как  
и Ра-  
имать  
с, на-  
и. Бе-

исках  
спож-  
дфор-  
е же-  
едких

енно,  
ергии,  
БЫТЬ  
) , что

ческих  
аждый  
копел-  
умная

силь-  
здава-

ктами  
Пунк-  
сков,  
ры 20  
вятый  
нобре-  
и вы-

ю, Ра-  
чета и  
ти рас-  
великой

сите-  
Посвя-  
и взя-  
ая при  
Иначе,

сном и  
ства и



# ПОСЛАНИЕ ИЗ ХРАМА

## 1. Каковы цели Храма Душевной Юности?

Участие в работе Храма Душевной Юности могут принимать активные личности, посвятившие свое психическое развитие созданию внутренней функциональной системы магии и современной физической философии, не прибегающей к помощи мистификации, богов или демонов, но осознающей безусловную силу человеческого мозга (невромансис), связанную с невинной сексуальностью, которая фокусируется при помощи воли. Магия дает возможность и личности принять и осуществить ее мечты, максимально использовать ее природные способности. Все это существует для тех, кто достаточно храбр, чтобы сосуществовать себя изнутри. Все — от объединения всех уровней мышления на первом этапе до окончательного исчезновения контроля и страха. Храм должен стимулировать индивидуальное сосредоточение и развитие, содействовать созданию персональной магической системы и техники самоанализа, обеспечивать развитие каждого индивидуального проекта параллельно с творчеством "племени" в целом с помощью сети коммуникаций и сотрудничества.

## 2. Почему появился Храм?

Храм возник на почве растущей неудовлетворенности педантизмом и иерархичностью в структуре уже существующих магических групп. Другой причиной его появления явилось желание распространить действие магии на каждый аспект индивидуальной жизни и использовать это действие постоянно.

## 3. Широко ли распространена организация?

В настоящее время Храм располагает Пунктами Доступа в Западной Европе и США и все возрастающим числом корреспондентов и сторонников в Японии и Восточной Европе.

## 4. Отличается ли Храм от Psychic TV?

Храм не идентичен Psychic TV. Если PTV прекратит свое существование, Храм не уменьшится ни на йоту — это не фан-клуб PTV.

## 5. Что означает Душевный Крест?

- а) одиночная вертикальная линия обозначает личность и борьбу за проявление ее собственной судьбы;
  - б) нижняя горизонтальная линия обозначает прошлое — как личное, так и коллективное генетическое. Этот период времени можно использовать, учась на своих ошибках;
  - в) средняя линия обозначает настоящее время — текущее состояние, существование в данный момент. То, что непрерывно меняется, когда индивидуальность вовлечена во временные рамки. Это состояние может казаться неизбежным и наиболее важным;
  - г) верхняя линия обозначает будущее, Волю, предел желаний, легенду нашего собственного ума. Оно может казаться абсолютно недостижимым, однако это единственный реальный выбор, который Вам следует сделать.
- Это значение не установлено раз и навсегда. Вот еще одна трактовка, которая может остаться в словаре Храма: личность разочарованная, но признающая необходимость трансформации разочарования в позитивное действие.

## 6. Почему вы используете староанглийскую форму языка — "ТНЭЕ", "СОУМ" и др.?

Как и во всем остальном, личности, находящиеся в союзе с Храмом, выбирают наиболее подходящую им форму самовыражения. Использование таких слов — чистая случайность, однако они органично вошли в словарь Храма и стали наиболее распространенной формой при написании.

## 7. Почему члены Храма используют приставки "Кали", "Эден" и т.д.?

Приставки "Кали" и "Эден" не несут какого-либо особенного смысла и используются обычно в деловой переписке для сохранения необходимой секретности. Другой причиной их употребления служит желание избежать любых иерархических представлений.

## 8. Являются ли члены Храма язычниками?

Если рассматривать язычество как отказ от веры в бога (богов) или в другие сверхъестественные существа, или же считать язычество проявлением ничем не лимитированных ментальных способностей — тогда члены Храма



ма являются язычниками. Однако каждый индивидуум, участвующий в работе Храма, может иметь собственное мнение по данному вопросу, поэтому ответить на него более четко невозможно.

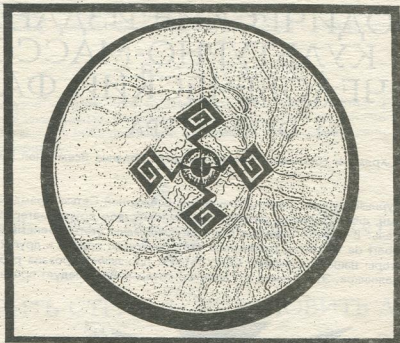
## 9. Каким вам видится развитие Храма?

Индивидуальное развитие непременно ведет к развитию социума, и если личности пребывают в непрерывном развитии, они тем самым вызывают эволюцию Храма, тесно связанную с их собственной эволюцией. Основной задачей Храма по преодолению сил коварной "контролирующей руки" — является организация внутреннего обмена информацией и расширение внешнего ареала пропаганды в информационной войне. Хранить знание и не поделиться им — по меньшей мере, эгоистично.

В процессе обмена идеями внутри Сети Храма каждый из нас развивается быстрее, при этом существует тесная связь отдельного человека со всеми остальными, что позволяет удалить с пути все нежелательные препятствия. Рост социума зависит от вклада каждого. ВМЕСТЕ МЫ ВОЗВЫСИМСЯ.

## СТРУКТУРА ХРАМА

В течение 1990—91 гг. в рамках Храма Душевной Юности полным ходом шел процесс, который Активисты Храма называют "сменой приоритетов". К лету 1991 года перестройка была окончательно завершена. В настоящее время заметен серьезный эффект от "смены приоритетов", которая проводилась в целях максимальной активизации жизни членов Храма и улучшения обслуживания всех, заинтересованных в его работе. В итоге была достигнута большая ясность и четкость действий



каждой из творческих групп, большая скорость обработки каждого письма и составления ответа и большая свобода выбора для тех, кто уже работал изо дня в день внутри Сети Храма.

Новой штаб-квартирой Храма Душевной Юности с февраля 1991 года стала "СТАНЦИЯ 23". Туда постепенно перемещаются все архивы и документы Храма, причем работа с теми, кто проявил интерес к его деятельности, не прекращалась ни на один день. В дальнейшем СТАНЦИЯ 23 будет управлять всеми сигналами (их получением, хранением и обработкой), вести переписку, оформлять взносы, рассылать информационные бюллетени, организовывать копировальную и издательскую работу, выпускать журнал ОККУЛЬТУРА и предоставлять материалы для публикации в журнале ОУ, обеспечивать организацию Ритуальных Действ и приводить в движение Британскую Сеть Храма, которая взаимодействует с индивидуумами за счет Передачи и Приема Информации. Текущее издание станции — журнал "23 — ОТКРОВЕНИЕ — 23".

Группа СЕРДЦЕ Храма Душевной Юности занимается публикациями и другими аспектами деятельности масс-медиа. Этим же занимается "Кружок Кали". Группа "Х.Д.Ю.ЛОНДОН" работает с аудиокассетами и организует систему всемирного распространения информации — ТРАНСМЕДИА. Здесь можно получить данные о времени и подробностях проведения музыкальных и культовых акций Храма. Группа "Х.Д.Ю.СТРАННИКИ" продолжает работу над самостоятельным проектом

ВАСИЛИСКИ

"Большого Дома", который объединяет целый ряд современных оккультурных групп. Кроме того, СТРАННИКИ помогают сотрудникам Пунктов Информации и СТАНЦИИ 23, используя опыт и знания, полученные за последние 23 года при создании Храма и участии в его работе. Периодически они читают лекции.

Издательство "TEMPLE PRESS LTD" работает автономно, продолжая публиковать тексты членов Храма и важнейшие работы по Оккультуре, а также принимает заказы на пересылку печатных изданий и видеопroduкци.

СТАНЦИЯ 23 предлагает также широкий выбор высококачественных товаров (майки, знаки, фимиамы, масла и пр.) Это соответствует задаче СТАНЦИИ стать полностью самофинансируемой. Деньги, полученные от продажи товаров, перечисляются в фонд обеспечения Непрерывного Роста и Развития Глобальной Сети Храма.

В момент открытия новой штаб-квартиры Х.Д.Ю. СТАНЦИЕЙ 23, мы были неприятно поражены отношением к этому событию многих т.н. "активистов" Храма. Мы истратили огромную сумму, рассылая копии "Последнего письма" и подписные бланки тем Эденам и Кали, которые не вернули их оплаченными. Ни Вы, ни мы не заинтересованы в дальнейшем информировании этих лиц. НИКТО не освобожден от уплаты взносов — НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК! В действительности, это показывает лишь неуважение к тем Личностям, которые выполняют Работу и платят взносы. И СТАНЦИЯ 23 поступит несправедливо, рассылая информацию тем, кто не дал себе труда ответить, ставя себя выше этих требований. Напоминаем: в течение последних 20 лет стоимость годовой подписки составляла 23 ф.ст. Сейчас британские подписчики платят 23 ф.ст на СТАНЦИИ 23, американские — 45 долларов на Т.О.Р.У. US, европейские — 23 ф.ст на Psychic Release RCP (или на Пункт Доступа).

Во времени публикации этого письма Храм Душевной Юности перейдет на легальное положение. Все Личности, участвующие в работе Храма, должны знать об этом. Учитывая репрессивную атмосферу, которая окружает нас сегодня, Храм осознает, что это требование является жизненно необходимым для обеспечения минимума легальной защиты как отдельных Лиц, так и Храма в целом. Инициатива Храма по обеспечению безопасности Личностей, участвующих в нашем движении — это наша обязанность. Вся легализованная информация будет распространяться отдельно от персональных посланий и находится под особой защитой.

# ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ ХРАМА. КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР.

## 1. ОККУЛЬТУРА.

Международный журнал Храма и союзников Эзотерического. Издание Всемирной Сети Храма Душевной Юности.

"ЗАКОН ЕСТЬ ЛЮБОВЬ!"

ОККУЛЬТУРА — оккультурный журнал, распространяемый Всемирной Сетью Храма. Это 60 страниц, изобилующих статьями, рисунками, фотографиями, рецензиями и множеством других материалов, ни одним из которых невозможно пренебречь. В первом выпуске были опубликованы статьи Genesis P-Orridge, Z'ev, Jake Stratton, "Malchik Nostra", Robert de Grimston, Дагонского эзотерического ордена и других авторов. Все они — ведущие оккультные литераторы нашего времени. ОККУЛЬТУРА проиллюстрирована работами Nema, Paulus, David Grimbleby и других художников. Это именно тот журнал, который Вам следует прочитать.





СТРАННИКИ  
а последние

рама и важ-  
дукции.  
иамы, мас-  
ученные от  
ти Храма.  
отношением  
Последнего  
не заинте-  
НИ ОДИН  
от Работу и  
е труда от-  
рой подписки  
— 45 долла-

е. Все Лич-  
ру, которая  
обеспечения  
лечение бе-  
информа-

А  
ОП.

Душевной

раниц, изо-  
дним из ко-  
Z'ev, Jake  
Все они —  
ма, Paulus,

## 2. ЯЗЫЧЕСКИЕ НОВОСТИ.

Журнал выходит раз в 2 месяца. Новости в мире магии и оккульта. "ЯЗЫЧЕСКИЕ НОВОСТИ" издаются уже более 2 лет и завоевали репутацию информативного, веселого и зачастую полемического издания. Постоянные рубрики журнала:

- Интересные новости для язычников и оккультистов.
- Важные события и полезные адреса.
- Углубленный анализ по актуальным темам.
- Интервью.
- Рецензии.
- Юмор и беллетристика.

## 3. 23-ОТКРОВЕНИЕ-23

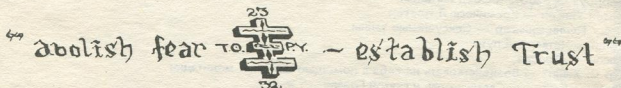
ОТКРОВЕНИЕ-23 — издательская группа СТАНЦИИ 23. Основную часть ее продукции составляют буклеты и книги (в мягком переплете). Кроме того, 0—23 издает журнал ОККУЛЬТУРА, распространяемый издательством NEMPLE PRESS LTD. В середине 1991 года 0—23 начало подготовку первого выпуска одноименного альманаха. Для этого издания свои статьи и иллюстрации могут присылать все желающие. Одновременно 0—23 готовит к печати первый альманах Храма по сексуальной магии.

## 4. Журнал "ЗЕНДИК ФАРМ" ("ZENDIK FARM")

Невероятный во всех отношениях журнал друзей Храма. Высыпается вместе с манифестами за творческий и сбалансированный образ жизни. Вдохновенный и вызывающий. Распространяется СТАНЦИЕЙ 23.

## 5. ВОГ ("VAGUE")

Последние выпуски классического издания Тома Вога, более плотное размещение текста и большее количество иллюстраций. Радикальные статьи Тома и его друзей просто невозможно пропустить. Отдельные выпуски ВОГА посвящены психическому терроризму, контролю над информацией, телемагии и киберпанку.



## ОТМЕНИТЬ СТРАХ — УСТАНОВИТЬ ДОВЕРИЕ! ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. БУКЛЕТ СИГИЛАЙЗЕРА

От переводчика: Буклет Сигилайзера представляет собой первичные инструкции для человека, начинающего процесс самоинициации и установления контроля над сексуальными реакциями. Он рассыпается Индивидуумам, уплатившим членские взносы и изъявившим желание начать обучение под руководством и наблюдением членов Храма. Буклет помещается в сборник секретной документации, вдобавок он сам помечен грифом "Секретно. Замкнутая передача", т.е. его содержание не может передано лицам, не являющимся Активистами или Сигилайзерами Храма (т.е. не участвующим в этом процессе в качестве наставников или учеников). Поэтому мы вынуждены ограничиться кратким изложением основных замечаний, адресованных Сигилайзеру.

1°. Из соображений обоюдной безопасности и защиты личных интересов каждый, начинающий работу в рамках Всемирной Сети Храма, получает Храмовое Имя. Чтобы исключить иерархические интерпретации или попытки установления статуса, всем Лицам мужского пола присваивается имя ЭДЕН с последующим порядковым номером. Имя КАЛИ с номером присваивается лицам женского пола. Номер отражает только хронологию получения Храмом первого письма Индивидуума — более ничего! Храмовое имя и номер могут быть раскрыты только другим Лицам — членам Храма.

ВЕРИТЬ



2°. Всегда следует помнить, что Храм — в первую очередь, машина для Индивидуального роста и развития. Он является социальной группой, но основная его цель — создание Магической сети. Задачей всех Лид, посвятивших себя Храму, является развитие собственных способностей. Желающие вступить с нами во взаимодействие социального характера могут связаться с Пунктом Доступа и получить практическую помощь в организации локальных проектов.

3°. Наше поведение в течение всей жизни определяется и в какой-то степени ДИКТУЕТСЯ социальной средой. Решение начать работу в Храме показывает, сколь велико желание отойти от толпы и продолжить делать то, что в еще большей степени изолирует Вас. Важность этого решения трудно переоценить — акт самозащиты от общества может оказать огромную помощь в самосовершенствовании.

Многие из нас считают, что попытки остаться неконформистами есть попытки замкнуться внутри избранной "группы равных". Однако существует и иное мнение — любой конформизм, внутренний или внешний, с любой "группой равных", альтернативной или традиционной, — есть унижение, если ты понимаешь, кем ты в действительности являешься.

4°. Все члены Храма, связанные со СТАНЦИЕЙ 23, ОБЯЗАНЫ платить минимальный Ежегодный Взнос 23 ф. ст. Эти деньги идут на покрытие административных расходов и реализацию Проектов и Акций. Однако, мы надеемся, что уплата взносов окажется не единственной формой Вашего участия в работе Храма. Вы можете сделать многое, очень многое на благо Храма Душевной Юности. Это и распространение работ по Оккультуре среди Ваших друзей и знакомых, и участие в акциях, и реализация продукции Храма торговым предприятием и частным Лицом Вашего региона. Мы надеемся, что благодаря Вашему участию Храм и его члены смогут активизировать свою работу и привлечь большее число людей к осуществлению глубоких перемен — не политических, но Духовных.

5°. Далее приводится список рекомендуемой Храмом литературы для тех, кто хочет получить больше информации о процессе духовного роста. Однако следует помнить, что хотя поиск и изучение текстов есть только часть процесса, в книгах содержится информация, т.е. источник, а не догматическая система, которой надо следовать буквально. Проверяйте эти идеи, но не подчиняйтесь им бессознательно. Непрерывно используйте свою интуицию, берите из книг то, что нужно Вам и оставляйте сколь угодно стихийными и непосредственными!

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Остин Осман Спейр — Книга удовольствия  
Избранные труды  
Алистер Кроули — Магия в теории и на практике  
Магия без слез  
Георгий Гурджиев — Все и вся в сериях  
Брайон Гизин / Терри Уилсон — Куда идти: Планета Р 101  
Уильям Берроуз — Работа и Обед нагишом  
Роберт Энтон Уилсон — Космический триггер  
Ник Дуглас / Пенни Слинггер — Сексуальные тайны  
П. Успенский — Четвертый путь  
Коллин Уилсон — Оккульт  
Кристофер С. Хайятт — Воздействовать на себя с помощью активной медитации  
Лей, Линкольн и Бейгет — Святая кровь и святой Грааль  
Луи Пауэлс / Жак Берже — Утро магов  
Невилл Драри — Шаман и маг  
Френсис Кинг и Стефан Скиннер — Техники высшей магии  
Уильям Шекспир — Буря  
Рэмси Дьюкс — Эссе по магии  
Джон Лилли — Ученый  
Вильгельм Рейх — Функция оргазма  
Невилл Драри / Стефан Скиннер — В поисках Абракса  
Энтон ЛаВей — Сатанинская библия  
Фридрих Ницше — Так говорил Заратустра

### ПРИМЕЧАНИЕ:

дисциплина при чтении не менее важна, чем поиск и нахождение книг. Кроме указанных выше, мы рекомендуем Вам все публикации Храма Душевной Юности.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. TEMPLE PRESS LTD

### ПРИМЕЧАНИЕ ПЕРЕВОДЧИКА:

Издательство TEMPLE PRESS LTD высыпает более 100 наименований печатных изданий, вышедших в Великобритании и США. Среди них тексты Алистера Кроули, Тимоти Лири, Роберта Энтони Уилсона, Энтон ЛаВея и др. авторов, альбомы с работами Остина Османа Спейра и множество аудио, видео и печатных работ участников группы PTV и легендарных THROBBING

GRISTLE. Мы публикуем описания наиболее важных и интересных изданий, позволив себе сделать самостоятельный выбор.

## 1. СЕРАЯ КНИГА. Введение в Храм Душевной Юности.

"То, что мы предлагаем Вам — не инструкция. Это метод, который может применить каждый. В одиночку или с друзьями, вне зависимости от материального или социального положения. Метод, который может быть применен Индивидуумом, желающим прорваться на более глубокие уровни сознания, туда, где проживают мечты и возможна встреча со снами. Чаще всего люди готовы работать и играть с сексуальными мечтами и фантазиями, поэтому мы и выбираем секс в качестве машины для реализации этого начального метода. Мы заинтересованы в его ПРАКТИЧЕСКОМ применении и успехе".

Основные положения Храма с иллюстрациями.

## 2. КНИГА СИГИЛОВ.

Основной документ Храма по вопросам, касающимся Сигилов, Ритуала, Сексуального и Магии в контексте работы Храма Душевной Юности.

"Сигилы используются для того, чтобы: 1. Эффективно общаться на подсознательном уровне. 2. Размещать желания на подсознательном уровне без влияния на них сознающего или контролирующего ума".

## 3. СОБРАНИЕ ЛИРИКИ PSYCHIC TV (GENESIS P-ORRIDGE).

Сюда включены все тексты композиций PTV, начиная с первого альбома FORCE THREE HAND OV CHANCE и кончая TOWARDS THEE INFINITE BEAT, а также альтернативные концертные версии. Плюс комментарии, эссе, полная библиография, фото, графика... Текст на английском и итальянском языках. Плюс мини компакт-диск с композициями ALAURA и SLAVE PRIEST, записанными Орриджем и THE HAFLER TRIO специально для этого сборника. Высококачественное издание.

перевод с английского  
Г. Мхендзе



ВАСИЛИСК





C  
T  
H  
C  
H  
T  
I  
R  
I  
I

# ЛЕКАРСТВО ОТ СТАРОСТИ

Времена меняются. Рассеивается ореол таинственности вокруг многих явлений западной независимой музыки. Такие группы, как Nick Cave and the Bad Seeds, Einstürzende Neubauten, Laibach становятся фаворитами снобистской молодежи столицы. Альбомы Dead Can Dance и Cocteau Twins можно спокойно приобрести в магазинах грампластинок.

Одной из немногих, по-прежнему эзотерических групп, которую обходит богемная мода, остается Psychic TV (встречаются также написания Psychick TV, Psychick Television, PTV). Ее по-прежнему мало, кто знает, и мало, кто любит. Тем не менее продукция PTV на черном рынке относится к категории дорогостоящего дефицита. Отчасти это объясняется тем, что Psychic TV постоянно меняет стили, направления и способы музыкального выражения, сохраняя неизменным магическое, окултное содержание своих работ, воздействующих как на индивидуальное, так и на коллективное подсознательное.

Неизвестно, какая из пластинок PTV (а их около сорока) попадет в руки неопита первой, понравится ему или сразу же оттолкнет. Это может быть все, что угодно: индустриальный шум, пропущенный в обратном направлении, дискотечный эсид-хаус, или наоборот, ambientная музыка к фильму, или пост-панк вперемешку с лирическими акустическими балладами. Нет ничего удивительного в том, что у человека, услышавшего первыми такие невообразимые пластинки, как "Themes 2" или "Bregenz", надолго пропадет интерес к этой группе.

Кроме того, Psychic TV пугает богему (про обывателей и говорить нечего) своим антиинтеллектуализмом и провокационными методами подачи информации. Дело в том, что буржуазия и богема зачастую прекрасно дополняют друг друга. Общество, социум позволяют ряду художников (в широком смысле) занимать положение, так сказать, официальных бунтарей. Нигилисты становятся героями буржуазных салонов, как это было в литературе с Куртасаром, а в музыке с Ником Кейвом, кокетливым в своей стратии к саморазрушению.

Дженезис Пи-Орридж (Genesis P-Orridge), лидер PTV, не попадает в эту категорию, его асоциальность слишком сильна, чтобы общество могло переварить ее. В этом году на родине всех свобод — в Англии, он привлечен к суду по обвинению в пропаганде сатанизма.

Лицеинтеллектуалов, самоутверждающихся в своем потреблении элитарного, непонятного массам искусства, PTV шокирует моментами варварской примитивности, воздействием на "нижние чакры". Для демократической рок-общественности, т.е. людей, для которых рок-н-ролл — нечто вроде Интернационала, объединяющего прогрессивные силы планеты в борьбе со злом и реакцией, PTV является подозрительным перевертышем, неожиданным в своих поступках. Упоминания о PTV редко встречаются на страницах даже такого издания, как New Musical Express, в принципе активно пропагандирующего движение "независимых".

Группа индустриального пост-авангарда — по форме, PTV, наверное, единственный коллектив, сохраняющий изначальный энергетический импульс "бурных шестидесятых", чего никак нельзя сказать о вошедших сейчас в моду умеренно лохматых юнцах, одевших цветастые рубашки и имитирующих психоделический рок того времени. PTV своими идеями кровно связан с эпохой хиппизма. Это и эксперименты по расширению сознания, взрыв жестких рамок, в которые заключено человеческое Я, и освобождение сексуальности от христианских понятий греха и использование ее для творчества и жизнестроительства. Тимоти Лири по-прежнему остается для них авторитетом, и голос этого состарившегося "пророка ЛСД" можно услышать в финале недавнего, более чем двухчасового лазерного диска "Techno Acid Beat".

Psychic TV был организован в 1981 г. после распада первой индустриальной группы Throbbing Gristle ее участниками Дженезисом Пи-Орриджем и Питером Кристоферсоном (Peter Christopherson), по кличке Слиззи (Sleazy). Первый альбом "Force the Hand of Chance", записанный на маленькой фирме безумного толстяка Стиво "Some Bizzare", сразу же поразил публику трехчасовой композицией "Terminus" — о превращении человека в волка путем самоожожения. Видео этой вещи, снятое Пи-Орриджем в стилистике раннего Дерекка Джармена, близкого друга PTV, можно назвать наиболее сильным произведением в жанре клипа.

Уже немолодые дяди с богатым опытом работы почти во всех сферах искусства (Кристоферсон, например, сотрудничал в качестве дизайнера и оператора еще с Pink Floyd и Led Zeppelin), создали не только группу, но и целую окултную секту — Храм Душевной Юности — Three Temple Ov Psychic Youth. В английском языке слово "psychic" означает не только "психический", "душевный", но и "окултный". Храм Душевной Юности открыт для любых возрастов, так как подразумевает молодость в разветвленную, а внутреннюю.

Сейчас Храм превратился в разветвленную организацию, имеющую отделения в США, Скандинавии и континентальной Европе. Он ведет активную пропаганду своих идей, но в свободном мире довольно сложно быть услышанным. В случае с PTV это, должно быть — к счастью.

После второй пластинки "Dreams Less Sweet", где использовалась старая запись детского хора, в котором пел "симпатичнейший любимчик" PTV Чарльз Монсон, Слиззи ушел из группы.



Их с Пи-Орриджем дороги разошлись. Быть может, Питеру претила активная проповедь идей Храма, к которой был склонен его коллега, может быть дело обострялось гомосексуальными пристрастиями Кристоферсона. Во всяком случае, он создал собственный "голубой" проект "Coil", ставший самой запретной, метафизической и герметической группой, известной еще меньше, чем PTV.

Связующими звеньями между родственными группами остались такие друзья, как Джармен, к настоящему времени превратившийся в режиссера с мировым именем, Марк Алмонд и Дейв Болл (известный дуэт электро-попа Soft Cell). Видимо, влиянием Пи-Орриджа объясняются самые неустойчивые демонические записи Soft Cell и параллельное сольное проекта Алмонда Marc and the Mambas, приведшие в конце концов к полной потере ими всякой популярности у широких масс. С тех пор прошло девять лет. Спевший пару вещей на первой пластинке PTV, Марк Алмонд стал теперь довольно известным поп-певцом, что, впрочем, не помешало ему принять участие в записи последнего альбома Coil. Его бывший соратник по Soft Cell, Дейв все последние годы сотрудничал с PTV.

Созданный как группа, объединяющая музыкантов, писателей, художников и т.д., PTV работает в самых разных направлениях. Состав группы непостоянен, неизменными остаются лишь центральные фигуры: Пи-Орридж и его жена Паола. Помимо чисто музыкальной работы, они пишут и публикуют статьи и манифесты, их картины находятся в ряде музеев и галерей. PTV записали саундтреки к нескольким ранним фильмам Дерека Джармена: "Воображаемый октябрь", "Домашнее кино", "Зеркала", "Пираты" (по Уильяму Берроузу). Эти фильмы Джармена и другие кино — и видеоработы PTV разрушают какие бы то ни было претензии наших параллельщиков, некрореалистов и им подобных на новаторство и оригинальность в этой области.

В 1984 г. PTV подготовили полуторачасовую программу музыки и фильмов для Испанского Национального Телевидения. Часть ее была снята Джарменом в Барселоне среди фантастических строений великого испанского архитектора-модерниста Антонио Гауди и на побережье у дома еще живого тогда Сальвадора Дали (там, где он и Люис Буноэль делали знаменитый сюрреалистический фильм "Золотой Век"). Программа смотрела 14 млн. зрителей (на английском ТВ такого безобразия не допустили бы), и она вызвала шквал критических откликов.

С тех пор, как Кристоферсон покинул группу, PTV выпустили огромное количество разнообразной музыкальной продукции. Они написали музыку к балету "Пасть Ночи" ("Mouth of the Night", 1985), в которой предпринята попытка соединения новаторских идей Скрябина с гайтнскими ритмами культуры Вуду. Эта музыка погружает нас в монотонные глухие пульсации ночного острова, завораживает темными женскими наговорами и повисом электронных предрасветных птиц.

На основе мифов аборигенов Южной Австралии и убежденности в том, что дельфины, киты и тюлени — не животные, а разумные человекоподобные существа, Psychic TV сделали в 1989 г. саундтрек к экологическому, если так можно выразиться, фильму Kondole. В его медитативной музыке используются аутентичные инструменты аборигенов и преобразованные звуки окружающей среды. Одновременно Храм Душевной Юности провел компанию за закрытие дельфинария в Брайтоне и освобождение содержащихся там дельфинов.

В 1987 г. PTV начали выпуск беспрецедентной документальной серии, состоящей из 23 концертных записей, запечатлевших конкретные акты группы в определенных точках Времени и Пространства. Начиная с 23 января 1987 г. (PTV разрабатывают особую мистику числа 23), двадцать третьего числа каждого месяца они выпускали очередную запись концертов, данных по всему миру, от Рейкьявика до Токио.

Ряд творений PTV выходили ограниченными тиражами (до 5 тыс. экз.), как например, редкий двойной альбом Those who do not, записанный в Исландии и пронизанный скандинавской мифологией.

В 1990 г. Psychic TV в очередной раз шокировали твердолобых ревнителей музыкального постоянства, записав две "танцевальные" пластинки в стиле эсид-хауса. На самом же деле PTV, как и всегда, остались верны себе: их кислотный ритм — это наиболее радикальный и мрачный вариант музыки для психоделических дискотек. "Towards Thee Infinite Beat" и "Beyond Thee Infinite Beat" — закономерный итог их давнего интереса к этому тотально-танцевальному стилю, придуманному в домашних полупрофессиональных студиях чернокожими аутсайдерами Чикаго в качестве альтернативы официальной "черной" сцене. Пи-Орридж и К<sup>o</sup> первыми в Англии экспериментировали с эсид-хаусом задолго до его бума в 1989 г. Но теперь эта тема, по-видимому, исчерпана, и 92-й год ознаменовался тем, что Пи-Орридж и немецкий музыкант Z'ev под вывеской PTV записали программу тибетской ритуальной музыки.

Начиная с третьего альбома, Psychic TV издают пластинки на собственной фирме Temple Records. Это название, как и название издательства Temple Press и собственно Thee Temple Ov Psychic Youth недаром вызывают ассоциации с "тамплерами" (или "храмовниками"), средневековым рыцарским орденом, на предметность которому претендовали и претендуют все оккультные организации последних веков.

Помимо фирмы грамзаписи и издательства, Храм создал собственную торговую сеть, стремясь стать совершенно самостоятельной в финансовом отношении системой.

Надо признать, что в последние годы, окончательно оформившись, эта оккультная структура стала проявлять несколько неприятную активность. Пропаганда и агитация Храма становится уж слишком назойливой. Пластинки сопровождаются длинными текстами, условиями вступления в Храм, каталогами пластинок, книг, журналов с подробным перечнем цен и сумм взносов. Дело поставлено вполне профессионально.

Но это и отталкивает, вызывает сомнения в искренности миссионерских порывов Храма. Носители эзотерического знания должны избегать средств массовой информации, известности, финансового успеха.

Сходные симптомы мании скандальной популярности в свое время уже ставили под сомнение значительность таких крупных магов XX века, как виртуоз гипноза Гурджиев или чернокнижник Алистер Кроули.

Правда, о финансовом взлете РТВ вряд ли можно говорить всерьез. За десять лет существования группы в сотню национального хит-парада Великобритании попали только два сингла: "Good Vibrations" и "Godstar", посвященный гитаристу Rolling Stones Брайану Джонсу, который 3 июля 69 г. погиб от наркотиков, утонув в собственном бассейне. Обе композиции продержались на шестидесятих местах чартов всего лишь по две недели.

Вообще-то, философия и практика Храма дело довольно темное. Несмотря на обилие распространяемой ими информации, она мало что проясняет. Часть ее все равно остается засекреченной и доступной только "посвященным" членам Храма.

Зачастую встает вопрос об инфернальном, разрушительном воздействии музыки РТВ, о сатанизме, в котором их обычно уличают. Но спросим себя, что есть больший сатанизм? Бескомпромиссная, не идущая на поводу у толпы, радикальная и асоциальная музыки некоммерческих "подземных" групп? Или вопиюще китчевые шоу американских проповедников, скандирующих в микрофон на стадионах: "Иисус любит тебя!?" Или оболванивающая современного человека поп-музыка, которая дает ему всего лишь краткую разрядку от роботизированного труда в условиях технократической цивилизации, кажется, уже полностью растерявшей последние остатки знаний о личности, Космосе и их взаимодействии?..

Может, непримиримость РТВ к христианству, касается только официальной церкви (искажившей, по мнению многих эзотериков, учение Христа), а не самого Иисуса. Трудно сказать. С точки зрения ортодоксального сознания, РТВ — довольно опасные сатанисты. В отличие от наивного и бутафорского дьяволопоклонничества металлистов, усердно афиширующих свою приверженность Князю Тьмы.

Сам ЛаВей, не считающий музыку металлических групп сатанинской, выдал членам РТВ документы "почетных членов" Сатанинской церкви Америки, с которыми они разрезали по Штатам, предъявляя их в качестве удостоверений личности.

Однако РТВ не верят в существование Дьявола, как впрочем, и Бога. Они скорее язычники, почитающие безграничные возможности человека и его Разума. Но одно дело — стабильная, веками устоявшаяся жизнь цивилизованных стран, которую изнутри пытаются взорвать РТВ, другое — наша страна, где мы довольно остро испытываем последствия десятилетий атеизма и обезбоженного сознания.

Каждому придется решать самому, использовать или нет то средство от старости, которое предлагает Psychic TV. Во всяком случае, у РТВ есть настолько мрачные и разрушительные записи, что лично я не стал бы ставить их своей маленькой дочери.

Андрей Бухарин



ВАСИЛИСЬКА



# ОТ ИЗДАТЕЛЕЙ

Группа "LUPUS" сформировалась около года тому назад по инициативе Джона Эдена из Эрита (графство Кент). Эден всю свою сознательную жизнь находился в плену обаяния мифологии и оккультных наук и многие годы посвятил поискам своего собственного Святого Грааля. Джон пытается найти подтверждение своей убежденности в том, что все люди — это боги и богини, и потому свободны в развитии собственных природных способностей и в воплощении в реальность собственной божественности. Он с детства любил волков, и когда однажды услышал от медиума, что обладает волчьей душой, то решил назвать новый коллектив "LUPUS". Своей задачей группа считает принятие и адаптацию всего того, что может оказаться ей полезным во всех языческих традициях. Таким образом каждый неопит "LUPUS" может найти здесь что-то, отвечающее его собственным духовным потребностям.

"LUPUS" не является ни религией, — хотя у группы есть и жрицы и жрецы, — ни системой верований. Ее члены собираются вместе, празднуя и веселясь на Фестивалях и Служениях Природе, но все это делается далеко не ради простого веселья или тусовки. "LUPUS" учит своих членов, что значит для человека обладание своим физическим телом, что означает твое существование в облике человека, что значит быть тем, кто ты есть, и что, наконец, значит быть частицей Природы.

## ВСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ "LUPUS" — ЭТО ПРАЗДНОВАНИЕ ЖИЗНИ И СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ НА ЗЕМЛЕ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ДЕНЬ РАДОСТИ!

ЛЮПУС служит Силам Жизни и Природы, Земли и Неба, Солнца и Луны. Его деятельность направлена на открытие мира, свободного от страха, стыда и чувства вины. Его знак — Волк, символизирующий Природу, которая рвет свои окопы. Наша цель — создание счастливых и непринужденных личностей, свободно и независимо делающих то, что для них естественно; личностей, которые пытаются отыскать новые формы и способы бытия, новые пути создания отношений между людьми — пути, свободные от условностей и традиций.

Кроме того, мы — большая Семья, и нас связывают друг с другом те же законы, что и все остальные семьи. Это законы любви и взаимного уважения.

### ЗАПОВЕДИ:

1. Возлюби самого себя.
2. Возлюби братьев и сестер своих.
3. Возлюби мир.
4. Объединяйся с другими на праздниках и в служениях.
5. Делай, что хочешь<sup>x</sup>.

### ПИСАНИЕ

Нет никаких Писаний. Достаточно прислушиваться к мудрости своей Души и к Законам Любви. Ничего другого не нужно.

"Следовать Злу ради Зла еще глупее, чем следовать Богу ради самого Бога. Истинная мудрость есть отказ от всех законов, всех правил и всех указаний традиционной морали ради понимания того, кем и чем ты на самом деле являешься и как сказать об этом без испуга и страха".

John Eden, 30 Guild Road, Erith, Kent DA82PS U.K.

## “ФАКЕЛ”

Открытое письмо ЛЮПУСА

№ 2 Июль 1992 г.

Помоги нам воплотить мечту!

Да, это так — нам нужна твоя помощь, чтобы ЛЮПУС вырос и превратился в международную, интернациональную Семью. Поэтому мы начинаем письмо с воззвания.

Ты можешь помочь нам:

1. Предоставляя ЛЮПУС в своей стране или в своем городе, т.е. согласившись на указание своего имени и адреса в нашем списке контактных адресов, а также распространяя этот список самостоятельно.
2. Организуя местные группы или кружки. Мы будем рады оказать тебе любую посильную помощь.
3. Выслав нам денег! Мы будем продолжать распространять письма и другие материалы ЛЮПУСА бесплатно для тех, у кого нет на них средств. Но если ты можешь пожертвовать нам какую-нибудь сумму, пожа-

<sup>x</sup> Загляни в статью о "Лед Запелин" и ты узнаешь, чьим девизом была эта фраза. Вот тебе и капля сатанизма в бочке волчьего меда — прим. комментатора.

луфта, вышли сколько сможешь, по указанному здесь адресу. В идеале мы хотели бы открыть новый офис с двумя (по меньшей мере) постоянными сотрудниками, но мы понимаем, что на людехче нам этого никто не принесет!

\* \* \*

"Мы должны быть целостными: мы не должны принимать то, что может отделить нас от самих себя, что отделяет ум от тела, рассудок от страсти, инстинкт от души. Мы должны любить totalidad нашего бытия и гордиться ею, празднуя ее существование".

Последний раздел письма составляют имена и адреса людей, которые хотят получить письмо от тебя. Мы также интересуемся твоими идеями, художественными произведениями, стихами и т.д. и т.п. Отправляйте их нам по указанному адресу.

\* \* \*

1. Andreas Wikstrom,  
Mjolkuddsvagen 89, 95157 Lulea, Sweden

"Я могу играть многие роли, но если нет аудитории и нет других "игроков", от меня остаются только два глаза, рот и рукопись".

Читая это — в шутку или всерьез, вы стали моей аудиторией, и я благодарен за то, что она у меня появилась. Мне 22 года. Я кавказец из Северной Швеции, у меня серо-зеленые глаза и темные, почти черные, волосы. Мой знак — Рак, я нахожусь под влиянием Луны. Осень — мое любимое время года, а главное мое занятие — сочинительство, и я пишу всегда, когда мое финансовое положение позволяет мне это делать.

Я не оказываю предпочтения какой-нибудь особенной философской системе, за исключением, пожалуй, любви и чести. С другой стороны, меня очень занимают различные языческие традиции. Я ищу людей, вместе с которыми можно в чем-нибудь поучаствовать. Мне нравятся такие писатели, как Энн Райс, Клив Баркер и Дж. П. Миллер.

Присильней взгляды в себя.

2. Меня зовут Мериа Ривера. Мне 21 год. Мой адрес: 9001 E Blair St., Rosemead, CA 91770, USA.

Я начала заниматься оккультизмом совсем недавно, но меня очень интересует все, что связано с ним. Я бы хотела изучать магию и глубже участвовать в подобных делах, общаться с другими, с теми, кто может помочь ососободить во мне то, что рвется наружу. Я люблю разговаривать с людьми, разбираться в том, что их занимает, прислушиваясь к разным взглядам и точкам зрения на события в жизни. Передо мной стоит несколько задач, и изучение оккультизма — одна из них. Вы можете мне справиться с ней?

3. Lynds Lichauco, 8281  
Blue Cypress Drive, Lake Worth, Fl 33467, USA  
19 лет

Я — уникальная личность, и меня интересует слишком многое, чтобы все здесь перечислить, в частности: вампиры, музыка, счастье, искусство, честность, радость, страсть, велосипедная езда и эмоции. Обожаю давать советы другим (только если они об этом попросят). С волнением жду ответа...

4. "У меня спокойный характер, и люблю ночь, природу, все таинственное, старинные замки. Но я беззащитная и потому — потерянная. Надеюсь, найти себя и обрести счастье..."

Jessica Villa, 13119  
Bender Drive, Moreno Valley, CA 92553 USA

5. Silke Robine,  
Kalkofenstr 2, 6602, SB-Dudweiler, Germany

У Силке страсть к справедливости и к жизни. Она пишет прекрасные стихи, интересуется античными религиями — особенно друидами — и любит красоту человеческого тела.

6. Sandra Lee Groome,  
7295 10 th Avenue, Burnaby BC, Canada, V3N 2R8

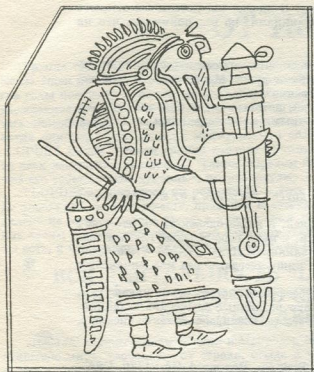
Санди любит Природу и занимается углубленным самоанализом. В частности, она хочет научиться управлять скрытыми силами собственного разума и использовать их для достижения единства со своими друзьями и со всей Вселенной.

**ПРОЧИТАВ ЭТИ ПИСЬМА, ПОЖАЛУЙСТА, ПЕРЕДАЙТЕ ИХ ТОМУ, КОГО ОНИ ТОЖЕ МОГУТ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ**

перевод с английского  
Г. Мхидзе







## БЕГ С ВОЛКАМИ

(фрагменты исследований  
нескольких уважаемых нами  
авторов на тему волководения)

### Часть 1 Волк тебе товарищ

Кого-то с детства привлекают волки. Мне же по молодости нравились пожилые джентельмены с профилем Гессе и предьявленным состоянием желудка. Это патология. Астено-невротический синдром с навязчивыми депрессивными состояниями и повышенной избирательностью сексуального объекта. Перефразируя классиков: жить вло, умереть в параличе и маразме, так и не дождавшись достойного избранника, ежегодно отмечая "под суженого" режених.

Стушаются сумерки. Темными абрисами пробегают мимо волки. Они призывно сверкают очами и замедляют шаг. Я не подам им ответного знака: там, за горой их ждут верные волчицы, пряча потомство в норах.

В детстве у меня была красивая картинка. На ней сквозь дремучий бурелом мчался красавец-волчище.

Принц с лицом замороженного пидера (надменного манекена из магазина "Люкс") умышлял печальную еврейскую принцесску, закутанную в прерафарэлитскую юдашкинщину. На картине Васнецова — три действующих лица, и только один из них ДЕЙСТВУЕТ, живет ЖИЗНЬЮ. Это Волк. Он похищает принцессу, он насладится с нею в чаше, он выбрал нарумяненного принца из папье-маше в качестве алиби. Он сломает и выбросит его на свалку манекенов, как только спектакль окончится. Как только он, серый волчище, одним махом выскочит из рамок лубочного искусства.

В детстве за едой мне читали множество сказок. Добры молодцы кидались о сыру землю и оборачивались сивыми волками, которые хвостом море заметали и т.д. и т.п. Что-то помпезное в том же духе. Детский мозг — *tabula rasa* — фиксировал: каждый приличный мужчина должен быть — хотя бы наполовину — волком.

Затем — непонятая в 13 лет "Игра в Бисер" Гессе с предчувствием власти великого Магистра, и совершенно понятный "Степной Волк" (все о любви самой большой, на какую способен оборотень, человек-непроливашка).

Лет в 16, на грани узнавания себя, я оставила на стене псевдопсихиатрического заведения душераздирающую надпись: "Ишу Степного Волка, Акелу, Скорпиона, человека-одиночку..." О наивность, твой бег!

Во времена, когда Сатанаил творил наравне с Богом, он попытался создать свою версию человека — получился волк. Бог вселил душу в дьявольскую куклу, а волк в отместку за свою шерстистую ущербность прокусил Дьяволу левую ногу, отчего тот и хромает по сей день.

В Египте эпохи Древнего Царства волк, а точнее, шакал, стал богом Анубисом — покровителем умерших. Он изображался в виде лежащей черной собаки Саб или человека с головой шакала. Египетское слово "судья" — "саб" обозначалось шакальим иероглифом. Согласно текстам пирамид, Анубис считал сердца мертвых. В церемонии погребения усопших, человек-волк отвечал за бальзамирование. Возложением рук (лап?) на труп он превращал человека в АХ (отделял душу от тела). Одним из титулов Анубиса был Хентиamenti — "первый из страны Запада" (т.е. из царства мертвых — как вам нравится?). Названия городов — Ликополь, Кинополь — откровенно указывают на поклонение египтян неудачному творению Сатанаила.

Разрекламированная Карлосом Кастанедой индийская мудрость приписывает Степному Волку статус советника Демидуру. Однажды Творец опустился на землю по веревке из птичьих перьев, сияя солнечным светом, но скрывая свое лицо. Из темно-красной земли он вылепил мужчину и женщину и положил их по обе стороны от себя, чтобы вдохнуть в них силы. Женщина, едва ожив, стала соблазнять и шекотать Бога, мужчина стеснялся и лежал смирно. Люди получились абсолютно белого цвета с красными глазами, черными волосами и ярко блестящими зубами, неправдоподобно красивые, но без кистей рук. В этот момент и появляется в предании добрый советчик — Степной Волк. "Сделай, — говорит, — этим уродам лапы, как у меня." "Нет, как у меня", — воспротивовал Творец. И слава Богу!

Индийцы рассказывают также, что после Потопа спаслось три человека и волк, который прикинулся поленом и поплыл по течению. Умные люди же сидели в лодке. Но висевший над ними рок сделал свое подлое дело: они были обращены в камень, — где плыли, на том месте и застыли. Полено-волка, без всякого ущерба для здоровья, выбросило на отмель — там он и отлежался до полного прекращения всеобщего

го шухера. Затем отряхнулся, огляделся, обнаружил себя в долине реки Томпсон и от нечего делать решил заняться любовью. Объектом брачевания выбрал деревья, от которых и прижил всех теперешних индейцев. Чудесная сказка.

Т. Арефьева

## Часть 2 импровизационная

Что-то в этих животных с желтыми глазами (а может, и зелеными, и красными, и голубыми — кому как блестит) раздражает человека. Наверное, страсть к свободному бегу по поющей летней траве или по траве, накрахмаленной первыми заморозками. Есть ли ему, сильному, вольному зверю, дело до слабых смешных двуногих, размышляющих о жестокости, полезности серых хищников или аккуратности процесса обладания ими оленьих туш? Кости жертвы — до блеска, зубы победителя — до дьявольской остроты.

Волки-люди. Люди-волки. Порой трудно распознать, чьей крови в чьих жилах больше... И что лучше — быть загнанным жизнью человеком, или умирающим, но на свободе, волком.

Слушайте, о волки! Сидя в пещерах, которые называются квартирами, флэтами и хатами. Вы выходите на охотничью тропу, лишь почувствовав голод, когда прошла добыча уже не радует ваше сердце и сердца ваших детей. Так повелед Волк всех Волков!

Слушайте, о волки! Сидя перед странно сетающимися приборами с большим беловато-голубым глазом, зовущимся телеком или ящиком. Определяйте места своего проживания без жестокости, отмечайте границы своих владений традиционным способом\*. А если не досталось тебе кочки, поляны или гряды спасительных камней — не целовать тебе синезлазую волчицу, но облизывать своих чад. Так повелед Волк всех Волков, дальний родственник Змея Осеннего Волка.

Слушайте, о волки! Безудаче, висуя язык, на работу, уходящую корнями своими в рабство, на службу, где вы служите за кусок мяса в супе и ложку сахара в чае... Волки любят ранней весной и любовь их выше и чище, чем инстинкт продолжения рода у двуногих существ. Встретившись однажды, они и она остаются верны друг другу до смерти. В случае гибели друга или подруги, волки, блюди-те траур и оставьте детей своих друзей, и не возжелайте чужую жену или мужа чужого. Так говорит Волк всех Волков, прошедший весь круг превращения, но оставшийся Волком.

Слушайте, о волки! Борьмочащие машинры, вопящие гимны, изыгающие матерные слова. Нет ничего прекраснее волчьего воя, волчьей песни тоски, одиночества. Или же торжества свободной души. И в тех, кто прошел круг превращения в обратном направлении и остановился на ступени бытия человека, просыпается желание поговорить со своими братьями, успокоить расшатавшиеся нервы...

Слушайте, о волки! Гомонающие пригоризнями транквилизаторы, позволяющие отыкать в свои оплодье не волосатые по-звериному тела тонкие китайские изолочки... Волки, бывает, сходят с ума... И они, словно бесшабашные школьники, бегут на проезжую часть дороги и их сбивают хладнокровные, не ведающие вольного бега, автомобили. Волки сходят с ума и проникают лазутчиками в собачьи упряжки (чишобы в безумии своем узнать удар сапогом и вкус подачки за отличную раб-работу?) и погибает от острых "братских" зубов... Волки сходят с ума от того, что их становится слишком много и чувство голода изматывает их день и ночь (люди сходят с ума по той же причине, но у них есть окна, через которые можно шагнуть в ослепительный тоннель, ведущий к жизни после жизни, и есть тоннель метро, улав на дно которого можно шагнуть в окно освобождения от земных страданий)... Волки, забывшие себя, бегут к двуногим, уже не ведая страха перед красным цветком огня и изыгающими смерть пальками-ружьями. В конце концов обезумевший серый погибает от чьей-либо дубинки.

Так рассказывает Волк всех Волков, обходящий стороной брошенные людьми в лесах змеиные шкурки дорог.

Слушайте, о волки!

Степ. Вульф

## Часть 3, собственно "Бег с волками" (фрагмент многолетнего исследования)

Убедительная просьба заткнуться ко всем, кто считает, что столь поэтический образ, как волк, доступен лишь высокому, классическому искусству. Во-первых, вспомните "Ну, погоди!" Во-вторых, рок и здесь протянул свои шаловливые шупальца. Стоит вкратце сказать о любимой нашим народом "МЕТАЛЛИКЕ", которая на своем последнем альбоме мастерски вывела теорию, своей революционностью превосходящую дарвинскую (хотя возможна и другая трактовка песни "Of Wolf And Man" — Комментаратор).

Оказывается, человек-то произошел не от обезьяны, а от волка. Который, кстати, и остается сейчас самым что ни на есть последним выразителем родного смысла жизни, особенно собственного настоящим мужчинам (посмотрите на Кирка Хэммета — вот вам абсолютный идеал настоящего мужчины, белокурая, так сказать, бестия, с характером не то чтобы норди-

\* Эх, дать бы песню "Territorial Pissing" группы НИРВАНА, да неоткуда взять... — комментатор



ческим, полярным — я бы так сказал!) Всем, кто желает вернуться назад, “к смыслу жизни”, рекомендуем внедриться в волчью стаю и... вперед, нос по ветру!

*“Я ощущаю, как происходит какое-то изменение,  
ведущее назад, к лучшим временам,  
Шерсть встает дыбом на моем загривке,  
В первобытной дикости — сохранение этого мира.  
Искать волка в себе самом.  
Нос по ветру,  
Такое чувство, словно я уже существовал,  
Все чувства чисты,  
Назад, к изначальному смыслу жизни,  
Назад, к изначальному смыслу слов “волк” и  
“человек”...  
“Of Wolf And Man”*

Хэтфилд /Ульрих/ Хэммет

Другим крупным исследователем волчьей тематики был и остается Ронни Джеймс Дио. Можно вспомнить его стародавнюю вещь, написанную в 1976 году, когда совсем не старый еще эльф был в особенной милости у “некоронованного короля хард-роковой гитары”.

“Run With the Wolf” — отрывок с концептуально-мистического альбома “Rainbow Rising”, который повествует о странствиях ищущего истину героя. Волк собственной персоной, практически, не появляется, и выступает (впрочем, как и все образы в поэзии Дио) лишь в качестве символа. “Бег с волками” (или “от волка”) подразумевает под собой судьбу души, сдавшейся могущественным силам природного зла:

*“При свете ярком дня  
Сидят и спорят старики:  
— Тот звук прошедшей ночью был ли воем ветра?  
Пойми, если можешь, все изменится, все!  
Лишь выпадет снег  
и душа пойдет одна,  
оставляя следы на белом покрове,  
Тот свет отнюдь не свят.  
Смотри, отверстие в небесах  
И что-то очень злое бродит рядом.  
А позовут сирены — ты идишь,  
Или бежишь бок о бок с волком”...*

Для тех, кто ничего не понял, поясню мораль сей песни: танцы с волками — вещь опасная, в таком сомнительном случае лучше быстрее сваливать, а то знакомство закончится смертельным бегом наперегонки.

Проходит 14 лет и в 1990 году изрядно постаревший Ронни делает серым куда большую честь, вынося их в заглавие альбома. Правда, при этом просит запереть волков и на свободу не пускать. “Lock Up The Wolves” — “Запри волков”. Дио и здесь не изменяет своей привычке описывать все, что угодно, с помощью совершенно непролазного символизма. Волки на этом альбоме выступают в амплуа бесов души, способных разорвать ее на мелкие кусочки, если, конечно, их вовремя не изолировать. Смысл задуманного Дио, по моему, ясен: свое собственное зло лучше держать под разумным контролем (хотя это довольно трудное занятие, но въехать в глубинный смысл откровений Ронни Джеймса бывает порой гораздо труднее)...

А. Климов

Впрочем, об этом мы еще поговорим, если будем живы, как любит говорить наш Комментатор.



коменду-

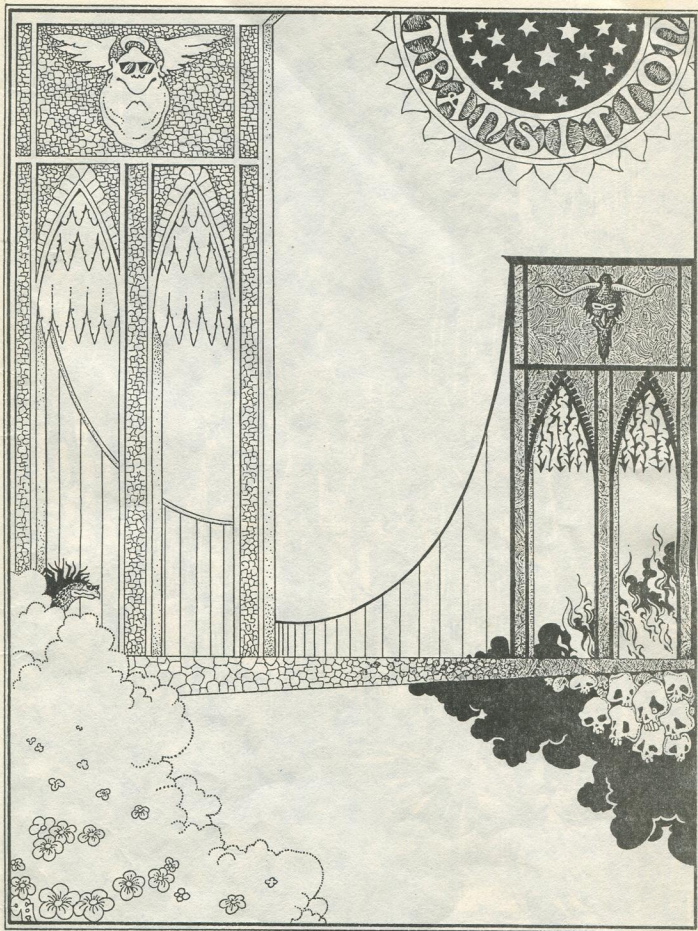
Можно  
ли в осо-

который  
оявляется-  
ми" (или  
о зла:

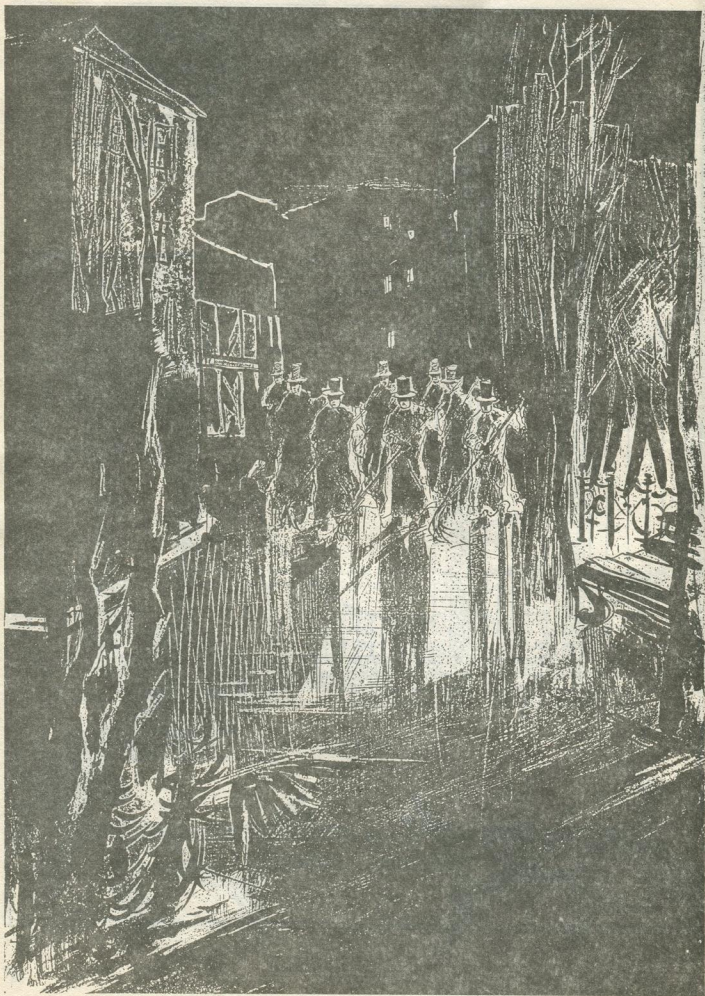
в таком  
напере-

вынося  
Up The  
помощью  
особенных  
Дно, по-  
дудное за-

Климов







Попробуйте по-настоящему почувствовать: "Ваши управляют, вами движет чужая, холодная безучастность Взгляните свиньи Послесловие... Голый до пояса, я заворачиваюсь в простыню, залезаю в ванну и включаю холодную воду

Дальше

Как будто со всех сторон тебя касается чья-то кожа Да нет Heeet Не надо на меня так смотреть Всюсем не этого требуют от меня прожорливые глаза В их жадности есть только блек вечного согласия А я встаю на колени только перед своей Королевой Единственной во множестве лиц Зачем ты читаешь о самоубийстве, а через некоторое время выдавливаешь прыщи и гуляешь с собакой Про самоубийство лучше всего читать падая с неопределенного количества этажей Падать и строить их читать Не хочу, не хочу касаться Земли

Так же со всем, что вы видите, о чем вы слышите Если заговаривают о сексе, то не стойте и мило улыбайтесь

Вы не автомат Вы оживаете в маленькой иллюстрации постскрипту действия

Но похоже я не насильник и не мечтаю разогнуть ваши ноги

Если большинство так любит смотреть на насилие со стороны надо преподнести ему коробку с ядом Это будет подарок от чистого сердца, искренний до тошноты... Маленькая коробочка мутно-синего цвета перевязанная зеленой лентой

Я не упиваюсь всем этим Храмом Мерзости Не страдаю и не испытываю жалости

Чем больше смерти или жизни в этих маленьких черных буквах, речах, кадрах, даже если в них нет совсем ничего Не мертвого нет Совсем ничего Рядом носясь в воздухе невидимые существа, сидят на ваших плечах, вгрызаются в ваш мозг Кто знает, что они делают с вами, что хотят или как проявляют себя отсутствуя Вам не нужно это, все было известно, подписано, счета оплачены и закрыты

Но если ты поступаешь хоть как-то, делаешь шаг, который рвется из внутренних

У них есть свойство наматываться на колеса поезда

Поступок придает ценность словам, мыслям, видениям Ты еще сможешь творить

Даже если глаза брызжут безумием, капаящим как мед из сот Вдумайся тогда в слово случайность

Почувствуй все оттенки, все цвета, медленно по буквам: "Ссс-Ллл-Ууу-Ггг-Ааа-Иий-Ннн-Ооо-Ссс-Ттт-Ььь" Шипение вырывается из гортани

родители рвут на себе волосы, мечутся вокруг твоей кровати

Приходит время и они уходят

Я вскакиваю, забиваюсь в угол, катаюсь сжав губы по полу

Случайности пульсируют с планетами Сердце бьется неровно

Моя страсть обнажает фигуры неземных геометрических построений

Я пока еще не резан и еще не Петух

И для тебя я не прыгаю вниз

Пробую разыграть нечто, растащить тебя

Все обычно, поэтому мы ведем себя как воры осторожно прислушиваясь Незримые обстоятельства со спутанными ногами выползают из всех щелей

Ими пропитан каждый глоток воздуха, каждая капля

Угрюмое спокойствие царит в Хаосе улиц, огней нескончаемого в Слепом городе мессива людских тел

Иногда я слышу из окна грубый хохот и детские крики о помощи Я не испуган, не бегу в неизвестность Просто мне не спится...

Зеваю я подхожу к окну и напряженно смотрю вперед Беспричинная злость волной пробегает по телу и обухом бьет тех, кто смеет называть меня своими близкими

Когда-нибудь лава человеческой злости поглотит все вокруг

Причем начнет с себя самой

Далее лишь механическое действие... лавина с гор

Но есть неземная злость Вы еще не вкусили ее плодов

Не ради художественности, развития сюжета и кульминации

Молчание всюду и я боюсь выговориться даже если несу совершенную чушь

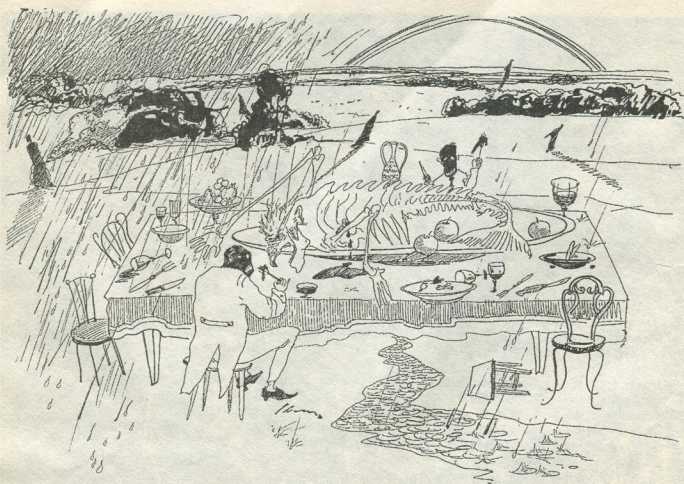
В темноте не страшно видеть... За тобой кто-то наблюдает и тебя бросает в восторженную деловитость

Бледный мутный свет Он абсолютно ничего не напоминает нам Двигаются посторонние процессии мимо Витрин там выставлены сегодня новые вещи Продавцы индulgенций подтверждают, что смерть людям неизвестна также как и жизнь

Вся прелесть греха или тихое умиротворение святого враждебными птицами царят в небе Ветер рвет листья с деревьев Сухой ковер шуршит под ногами

Рождаются легенды... Мгновение... Экранизация Вселенной Пальцы наигрывают мелодию, сцена-





рий фильма в комнате необозримости Но что же здесь предпочтительнее?  
 Выбор перед Ничем или Толпой Образов в ярких одеждах, беснующихся у края твоей будущей мо-  
 гилы, где Поэта зарюют как собаку при тусклом свете фонарей  
 Я выжидаю и внимательно вслушиваюсь в музыку города В ней пустота представляется вполне  
 осмысленной В памяти всплывает фраза: "Там, где кончается ваша конечная Вселенная... Что там  
 дальше?"

Я падаю все ниже, рядом со мной падает чья-то юбка с надписью НАДЕНЬ МЕНЯ и два расширен-  
 ных от любопытства глаза  
 Я белой птицей взмываю к небесам, как губку выжимаю облака, вода потоками струится по телу  
 Жирная, наглая, распушенная черная ворона походочкой в раскоряку прошествовала мимо и исчезла  
 в лунном сиянии ЦАРСТВО ЕЙ НЕБЕСНОЕ ЧТО ТАМ ДАЛЬШЕ?

Лишь музыкальное настроение и тягучая сила довлеющей зелени в чертогах Калипсо

Любовь за чертой круга

навсегда

за бесчисленным множеством кругов

Шоколадная глазурь для человеческого мяса

холодный свет звезд возбуждающий нервные окончания

Солнечная кожа для самоубийцы

Мы шли по улице с приятелем

лежит на полу рядом

Ведь это только давние воспоминания:

"Небо все сплошь в черной пыли, серое с черным, капли дождя  
 казалось падали с разбором, не на каждого..."

Представь себя

а затем подумай, что кто-то это уже сделал лучше тебя

Он приглашал

А я редко где бывал и куда выходил... совершенно запущенный, но очень тихий и благовоспитан-  
 ный мальчик

Движение, желание

рядом  
только тронь

Я весь вытягиваюсь, руки сведены, меня несет в громадную воронку, по блестящей спирали Прямо в Центр

Было вино, очень много вина Никто не думал о предсмертных хрипах

Мне это безразлично

Герой пьет мозг своего убийцы... Богиня ужаснувшись покидает его, лишая обещанного бессмертия... Остается лишь последняя просьба даровать эту прозрачную ткань сыну

Я благодарен за бессмысленную, стертую краску дня

Кто-то должен был уйти

Но если вы здесь, слушаете и читаете меня... Стоп... Почему вы не ушли с самого рождения туда, где я не смог бы вас достать?

Зачем вы встретили меня?

Можно считать удавшимся танец в окружении скалящихся морд

Кто-то поедает улыбки людей?

Поэт - это его плоть. Он весь ощерился чужими, бессмысленными улыбками Мгновение... Экранизация Вселенной

Уборщик Джа сгребает объедки со стола богов, недопитый нектар исчезает в хрустально чистом эфире Он ласково спрашивает:

Вас распрять или простить?

Адреса выдаются где ни попадя

В Аду слишком холодно... У меня мерзнут уши... Где мой коричневый берет? Я пытаюсь сделать несколько шагов наружу

В тебе зреет нечто необычное... Нечто Причем здесь родители, семья

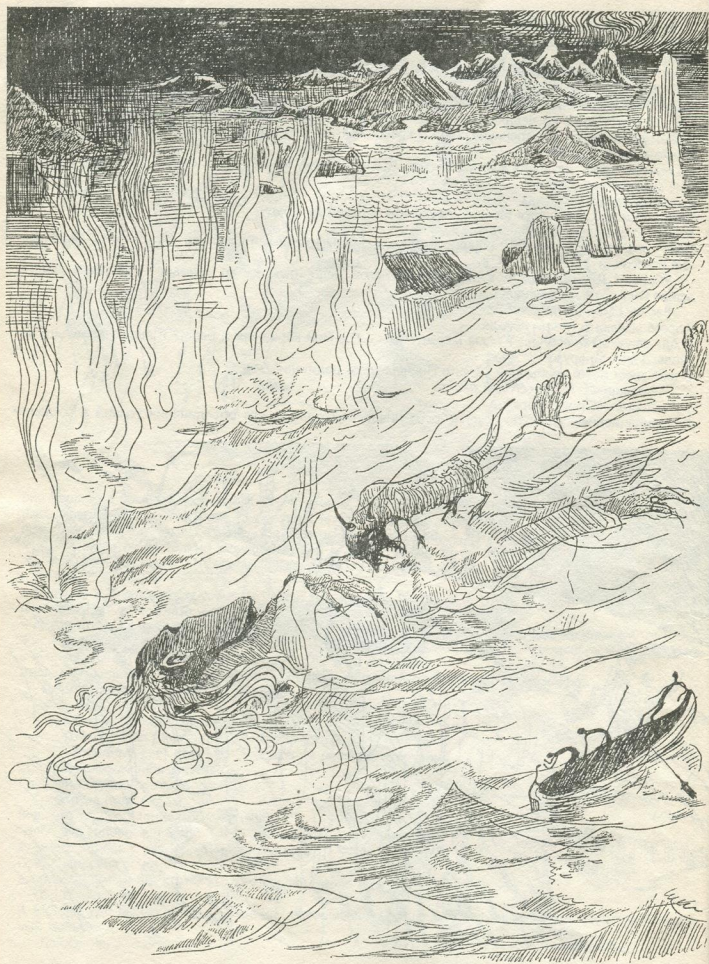
Гробовщикам будет сегодня работа


задергалось потное брюхо

Координационный совет по безопасности Личности создается для объединения усилий в создании









призрачных историй  
У тебя есть действительно что-то святое или греховное, которое только имеет цену, когда перестает  
быть просто названием  
Также как и мои маленькие прошлые любвишки исчезают в струящихся окнах  
Я приближаю к тебе руку  
Она разрывается и оседает мелкими брызгами  
Меня трясет как в лихорадке  
Укротная долина, по ней бродят ночные кошмары в кипящей смоле надвое распоротой небом Река,  
бурля, принимает ее горячие слезы Вас съест ваш предел, потолок... Его отштукатуренные губы  
сладо облизываются Неприятности... Они кончатся Проснись и проведи рукой


Ты знаешь жизнь Нигде  
Но если у тебя Опыт  
Мои сказки как паутина... Я преподношу себя на золоченом блюде и набиваю ваши желудки вся-  
кими историями... Жду и вот дергается сигнальная нить Всего один укол. Ведь вы не знаете, что значи-  
т обижаться, испытывать холодную ненависть... и не как рыба, мягкая, трепещущая, с окровавлен-  
ными жабрами, а как сталь, влившаяся в невидимую ткань  
Мои сказки - снег, который служит мне дорожным плащом  
А пальцы все натягивают мелодию и сливаются с шагами ищущего себя детектива Он обречен как  
Эдип

Ну а я мечтаю о настоящем убийстве  
Ради него самого  
И не надейтесь, и пусть не дергаются ваши оплывшие щеки  
Вы, друзья, меня не коснетесь  
Ради себя самих  
в тупой и беззаботной атмосфере  
Ведь вы не идете никакой дорогой, поднятая чьими-то ботинками  
пыль возвращается обратно на Землю  
И все Страждущие  
в миге Творения  
В миге Уничтожения

складываются в слова из кубиков, воняющих гнилой капустой из бездонных бочек Они зияют пусты-  
ми глазами в Гефсиманском саду Все так необыкновенно просто... Можно принять слабительное  
В какой чаше блуждало сочувствие, когда я был мальчиком  
девочкой в ночной рубашонке  
лезущей в многочисленные окна к стареющим влюбленным  
Его и ее уносит

в небо, ближе к обворожительным губам неведомого

существа  
Над ним застыл Заяц  
Справа и слева кровь  
Древо, крест, копьё и гвозди  
внизу желтые, пластилиновые апельсины  
И больше ничего



Бедная королева - колдунья...  
Неужели она изменилась?  
Но не мне воспевать сад вечерней красоты  
Закончился эпизод моей жизни

Какое самораскрытие сил! Жидкость бежит по артериям... С прекрасными сицими рожами вы апло-  
дируете восхитительной красавице Жизни  
Ведь ничто не привлекает человека так как дыхание и привкус смерти  
Он живет у порога и довольствуется корками с ее стола  
Ходит слепой попрошайка, разучившийся говорить, но не умеющий хватать и зашидовать  
Я только один раз пытаюсь все объяснить  
Мои глаза будут прорваны буквами  
Я ценю твоё ласковое прикосновение  
Сейчас я испытываю настоящую страсть, но не могу остановиться  
Случайности стоят на каждом углу  
Пожилые проповедники в поношенных костюмах... Они не тронутся с места  
при виде вас... Вы сами облепите их как мухи  
Затем: скорбь



сочувствие  
страдание  
жалость

Никто не управляет тобой, и ты не управляешь собой  
Даже в мерзости растут прекрасные цветы  
Даже в смерти надо идти до конца  
в Любви, сытости, святости, преступлении  
Что дальше?

И это не буквально... От первого до последнего Мне невыносимо видеть ее  
Я уже не могу сдержат себя, когда барахтаюсь в коконе своих нагромождений  
Их нет, но они внимательно слушают, надеясь узнать мою тайну  
в брошенных кусочках информации  
из которых люди строят замки

Объяснения

Постели

Рожают детей

Мне становится грустно, когда взрослый человек подолгу рыдает в моей комнате просто от того, что  
он не может увидеть ту единственную, перед которой не существует ничего Ибо она сама Ничто  
Его выворачивает наизнанку Сухие глаза Они будут такими у гроба матери  
Ровно треть моей жизни

Я говорю, что у меня есть Ключ ко всему

Меня поднимают на смех

Кладите, кладите деньги швыряйте их Поймайте эту гадкую обезьяну

Она играет яблоками Творения

Только шелест сухой травы раздрает мои уши на части

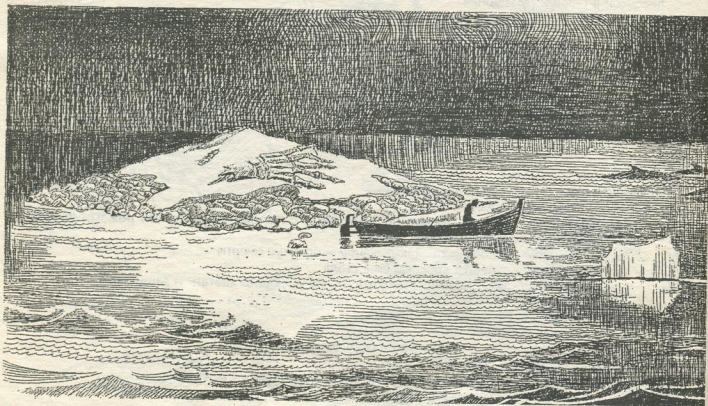
у меня есть слова для смертельно больного ребенка моего Конца

Света

Он станет разноцветной бабочкой

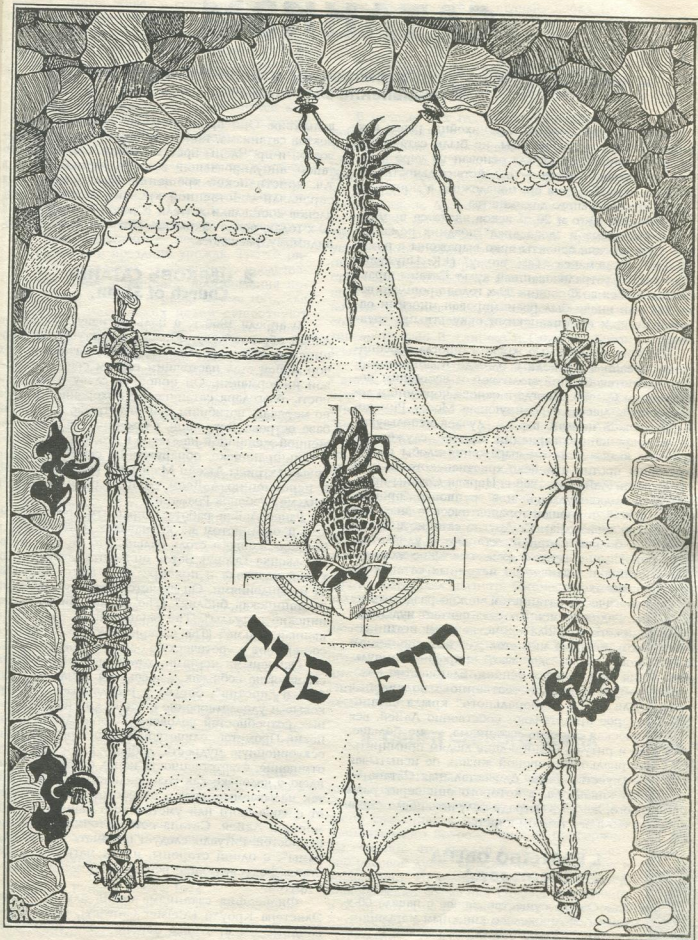
Крыльями затушив пожар наслаждения от этой отвратительно наигранной клоунады

*А. Кривоц*



от того, что  
Ничто

А. Криштоф





# САТАНИЗМ

— поклонение силам, рассматриваемым в иудаизме и христианстве как проявление злого начала.

Хотя древние гностики и магиейцы, равно как и средневековые албгойцы, не были сатанистами, современный культ Зла основан на вере в то, что Бог Ветхого Завета — в действительности обманщик, что обещания его ненадежны, а мораль — весьма сомнительного достоинства.

Сатанизм 19-го и 20-го веков является продуктом оккультизма и "декаданса" поздних романтиков. Сатанинские аспекты ярко выражены в романе Дж.К. Гюйсманса "Там, внизу" (J.K. Huysmans "La—Bas"). Театрализованный культ Сатаны, практиковавшийся во Франции 90-х годов прошлого века, так или иначе был реализован многими европейскими и американскими оккультными группами.

Службы, проводимые жрецом (иногда персонафицированным Дьяволом в одежде и поведении), оканчиваются бурной молитвой и всеобщим поклонением Сатане. Иногда в основе церемонии лежит черная месса, пародирующая Мессу Римско-Католической церкви, в ряде случаев используются ее современные вариации. Однако, служба неизменно является актом выражения злости и раздражения против иудейско-христианского Бога. В испованной ЛаВеем в 1966 г. Церкви Сатаны практикуется индивидуальное или групповое "проклинание прага", имеющее терапевтическое значение в качестве "психодрамы". Другие сатанистические группы в большей степени стараются удовлетворить порочные, обычно садомазохистские желания их участников. Количество истинных сатанистов крайне невелико.

Идеологически сатанистов можно разделить на 3 группы. Ряд современных сект считает иудейско-христианского Дьявола единственным истинным божеством, его имя является для них синонимом жизненной силы и "здоровых" природных импульсов, а имя Бога — злым гением, благочестие которого требует противобожественного подавления плоти. Для более "либерального" крыла сатанистов, которое представляет собственно ЛаВея, вся символическая система сатанизма — не больше, чем миф и ритуал, помогающие людям примириться с материальной стороной жизни, не испытывая при этом чувства вины. Для остальных Сатана — истинный князь Зла, в которого они верят ради него самого, желая в награду получить после смерти местечко в его темном царстве.

## 1. БРАТСТВО ОВЕНА (Распалось)

Братство Овена, существовавшее с начала 60-х гг., вошло в Лос-Анджелесе книжный магазин. Для этой группы Сатана был богом радости и удо-

вольствия. Они принимали ряд традиционных аспектов сатанизма, таких как "пакт" (договор с Дьяволом) и пр. Члены Братства заключали пакт с Сатаной, аннулировавший все предыдущие обеты, т.ч. христианское крещение. Этот договор они скрепляли собственной кровью. Большую часть членов составляли жители Южной Калифорнии. В 80-х годах, после закрытия магазина, Братство, по видимому, распалось.

## 2. ЦЕРКОВЬ САТАНЫ Church of Satan

30 апреля 1966 г. в Вальбургиеву ночь Литтон ЛаВей обрил голову, объявил о наступлении сатанинской эры и основал Церковь Сатаны. С тех пор ЛаВей стал настоящим героем средств массовой информации. Он приобрел славу и популярность, благодаря сатанинской похоронной службе по морякам, погибшим при катастрофе на военной базе острова Сокровищ, служению мессы с обнаженной женщиной на алтаре в его "черном храме" в Сан-Франциско, обнаружению связи с его церковью актрисы Джейн Мансфилд (Jayne Mansfield) и исполнению ЛаВеем главной роли Дьявола в фильме "Ребенок Розмари".

Ранее ЛаВей работал цирковым дрессировщиком и организмом на карнавалах. (Его любовь в большом кошмар столь сильна, что он держит дома львенка Татуру). Затем он заинтересовался психикой человека и приобрел репутацию охотника за привидениями. Он является автором трех книг "Сатанинская библия" (The Satanic Bible), "Сатанинские ритуалы" (The Satanic Rituals) и "Совершенная ведьма" (The Complete Witch), которые и составляют теоретическую основу Церкви Сатаны.

Основными чертами сатанизма ЛаВея являются: принятие себя как человека на Земле со всем "за" и "против", борьба с государственной церковью и удовлетворение физических или умственных потребностей человека. Сатана ЛаВея — это некий Прометей, олицетворяющий терпимость, неоскверненную мудрость, доброту к достойным ее отмщению, ответственность перед ответственными. Идея о человеке как разновидности животного, и так называемые, грехи, освобождающие человека от физического или умственного напряжения. По мнению ЛаВея, Сатана есть источник всех этих ценностей. Ритуалы следует понимать как "психодрамы", с одной стороны, и как магические действия, фокусирующие психокинетические силы — с другой.

Философия сатанизма очень близка учению Элистера Кроули (Aleister Crowley), сформулированному им в "Книге Закона" (The Book of the

Law): "Каждый живет в соответствии с собственным сводом правил". Однако, Церковь Сатаны отвергает нелегальные действия, противоречащие законам, установленным для общего блага. Секс рассматривается как сильнейший, после чувства самосохранения инстинкт, проявление природного начала в человеке. Наркотики рассматриваются как бегство от предписанного Церковью Сатаны реалистического взгляда на жизнь.

Церковь Сатаны ритуально отмечает три основных праздника. Главным торжеством для отдельных лиц является день их рождения. Для Церкви в целом — это Валбургиева ночь и Канун Дня Всех Святых (Halloween). У обоих праздников существует сексуальный подтекст — весеннее возрождение природы и праздник урожая. Третье ритуальное торжество — крещение, представляющее собой церемонию прославления посвящаемого в тайны церкви. Кроме того, для различных магических целей существуют другие ритуалы. В них используется Епохский язык, впервые употребленный в печати в 1659 году для биографии Джона Ди (John Dee) и использовавшийся впоследствии герметическим Орденом Золотой Зари. В отдельных случаях служит черная месса.

Штаб-квартира Церкви Сатаны находится в Сан-Франциско, а филиалы — во многих крупных городах США, в т.ч. в Майами, Новом Орлеане, Нью-Йорке и на Среднем Западе. В 1977 г. один из опрошенных сатанистов привел число членов Церкви — ни много ни мало, 10 тысяч. Пожизненное членство можно получить, уплатив 100 долларов в качестве пожертвования. В середине 70-х Церковь Сатаны отказалась от организации "гrotов"-местных групп и была реорганизована в тайное общество. На самом деле, количество членов не разглашается. Статистика Церкви засекречена. Однако, члены Церкви обнародованы в Гонконге, Израиле, Заире, Исландии, Коста-Рике и Румынии. По этому поводу идут непрерывные споры. Согласно показаниям бывших "прихожан", в Церкви никогда не состояло больше 250 "пожизненных" членов. В исследованиях конца 60-х называется цифра: 500. В 1974 г. разрушительное действие на церковь оказал уход большинства ее членов в другие группы, наиболее удачной из которых оказалась Храм Сета (в него перешло более половины "настав" ЛаВея). В 1985 г. Церковь распалась около 2 тыс. экз. "Раздвоенного копья".

Периодическое издание:

The Cloven Hoof ("Раздвоенное Копыто")

Литература:

— Burton H. Wolff, "The Devil's Avenger" New York: Pyramid Books, 1974

— Anton Szandor Lavey, "The Satanic Bible" New York: Avon, 1969

— Anton Szandor Lavey, "The Satanic

Rituals" Secaucus, № 7: University Books, 1972  
— Anton Szandor Lavey, "The Complete Witch", New York: Lancer Books, 1971

### 3. ЦЕРКОВЬ САТАНИНСКОГО БРАТСТВА (Распалась)

В начале 70-х годов рассорились между собой различные "гrotы" Церкви Сатаны Среднего Запада. Активное участие в конфликте принимала Уейн Уест (Wayne West) из Детройта и Джон де Хевен (John de Haven) из Дейтона, Огайо. Отделение расползшегося в районе Дейтона Стигийского "гrotа", от Церкви Сатаны произошло 11 февраля 1973 г. Антон ЛаВей отказался признать устав "гrotа", обвинив его в "противозаконных действиях". Церковь Сатанинского Братства была организована в марте 1973 г. группой членов из Огайо, Индианы и Мичигана во главе с де Хевеном, Джозефом М. Даниэлом (Joseph M. Daniels), Рональдом Э. Лэнтингом (Ronald B. Lanting) и Гарри А. Бутом (Harry L. Booth).

Церковь продолжила практику Церкви Сатаны за некоторым исключением, ставшим причиной вышеупомянутой ссоры. В Братство принимались лишь те, кто соглашался "действовать заодно с другими". Книга ЛаВея "Сатанинские ритуалы" рассматривалась как собрание "месячных обрядов". Заявлялась ожесточенная полемика с ЛаВеем.

Братство быстро расширялось. "Гrotы" были основаны в Сент-Питтсбурге, Флорида; Дейтон-Сентервилле, Огайо; Индианополисе, Индиана; Аулизвилле, Кентукки; Коламбусе, Огайо, в Нью-Йорке. Совет Церкви возглавляли епископы (4-я ступень посвящения). На третьей ступени стоял жрец, а каждый "гrot" возглавлял магистр. Ежемесячно издавался журнал The True Grimoire.

Церковь Сатанинского Братства просуществовала совсем недолго. В 1974 г. Джон де Хевен публично отрекся от Сатанизма и объявил о переходе в христианство. Он заявил об этом на съезде Церкви в Сент-Питтсбурге, разбив при этом большую часть алтарной утвари.

### 4. ОРДЕН ЧЕРНОГО ОВЕНА

Орден Черного Овена — сатанинская организация, основанная на вере в исключительность и превосходство арийской расы и тесно связанная с неонацистской Партией Национального Возрождения. Ее приверженцы считают, что каждая раса есть воплощение расовой души, выраженное в культуре и философии. Индивидуальность поддается. Философские воззрения Ордена эклектичны и базируются на работах ЛаВея, учении Неоязычества и книге Роберта Хейнлайна "Странник в странной стране" (Robert

ВАСИЛИСКИ



Heinlein "Stranger In a Strange Land"). Штаб-квартира расположена в пригороде Детройта, там же находится резиденция Великого Магистра Ордена. Регулярно выходит журнал Liber Venifica.

## 5. Ordo Templi satanas (OTS) (распался)

OTS был тесно связан с Церковью Сатанинского Братства. Вид членов Братства позже перешел в OTS. Похожи их верования, организация и практика ритуалов. Существовало два храма OTS: в Индианополисе и в Луизвилле (последний возглавляя Клиффорд Амос — Clifford Amos). Лидером OTS был Джозеф Дэниэлс (Joseph Daniels), более известный как Аполониус, жрец Гермополаиса. (Он был одним из основателей Церкви Сатанинского Братства). Эта небольшая секта просуществовала несколько лет.

## 6. ШАБАШ ЭНДОРСКОЙ БОГОРОДИЦЫ (распался)

Шабаш Эндорской Богородицы, существовавший многие годы еще до основания Церкви Сатаны, был организован Гербертом Артуром Слоуном (Herbert Arthur Sloane) в Толедо, штат Огайо, в 1948 г. Satanas (Рогатый Бог) впервые явил себя Слоуну, когда тот был еще ребенком. Позже Слоун узнал его в изображении на суперобложке книги Маргарет Мюррей "Божество ведьм" (Margaret Murray "The God of the Witches"). Господь Satanas появился вновь, когда Слоуну было 25 лет.

Система Шабаша Эндорской Богородицы в основном базировалась на учении гностиков: одной из рекомендуемых для членов секты была книга Ханса Джонаса "Религия гностиков" (Hans Jonas "The Gnostic Religion"). Satanas — посланник далекого Бога, который принес Еве знание о том, что есть Бог выше того Бога, который сотворил Космос. Высший Бог не участвует в жизни "этого мира", он лишь заинтересован в возвращении части его духа, ныне пойманной в ловушку матери и являющихся собой божественное начало в человеке. Возвращение божественного начала высшему Богу достигается через Пнозис — оккультное знание, доступное и людям.

Члены секты придерживались Сатанизма, как древнейшей из религий, восходящей к служению Рогатому Богу (такие церемонии запечатлены в исторических рисунках на стенах европейских пещер). Этот культ отгачивается от колдовства тем, что не превращает Рогатого Бога в бога изобилия и таким образом сохраняет его духовное значение. Организация, тем не менее, следовала по пути колдовских сект и основной ритуальной структурой ее был шабаш. Она возглавлялась жрецом, не имевшим абсолютной власти над группировками внутри секты.

Сам Слоун некоторое время состоял в Церкви Сатаны, что не помешало ему параллельно возглавлять Шабаш. Организация распалась в начале 80-х после смерти лидера.

## 7. ХРАМ СЕТА (Temple of set)

Группа лиц, ранее состоявших в Церкви Сатаны, в 1975 г. организовала в Сан-Франциско Храм Сета. Среди основателей нового храма были Майкл А. Аквино (Michael A. Aquino), Лиант Синклар (Lilint Sinclair) и Бетти Форд (Betty Ford). Синклар ранее была жрицей Малого Грота, крупнейшего из гротов Церкви Сатаны начала 70-х. Члены Храма описывали себя, как общество инициированных, посвященное Сету, Древнеегипетскому божеству, искаженные легенды о котором стали основой для создания образа Сатаны в христианстве. Члены Храма верят, что Сет не был божеством, олицетворявшим "зло".

Учение Храма предполагает, что мир — это бессознательная среда, имеющая определенные механические свойства. Сет противостоит миру и периодически нарушает его законы. Раз в несколько тысячелетий Сет изменяет генетический облик людей, чтобы создать существо, обладающее сверхъестественным сознанием. Отмечены 3 основные фазы, пройденные "человеком интеллектуальным" по пути к следующему витку эволюции. Это 1904 год, когда Элистеру Кроули была открыта и дана "Книга Закона", 1966 год, когда была основана Церковь Сатаны, и 1975 г., когда начал работать Храм Сета. Учение и методики Храма предназначены для привлечения людей определенного типа в целях плодотворного общения.

Храм возглавляет Совет Девяти, назначающий Первосвященника Сета и Исполнительного Директора. Существует 5 уровней, достигаемых благодаря успешной инициации: сетианец, адепт, жрец/жрица Сета, мастер Храма и магус. Программа, ориентированная на индивидуальное развитие, предусматривает ряд групповых мероприятий. Организация обеспечивает членов литературой и другими материалами по многим оккультным, научным и религиозным дисциплинам. Темы, охватываемые в процессе обучения, включают Древний Египет, работы Г.П. Лавкрафта, сексуальную магию и кибернетику.

В 1984 г. в Храме состояло около 500 человек.

Периодические издания: Scroll of Set ("Свиток Сета")

В настоящее время Храм Сета является наиболее крупной и значительной из существующих сатанинских организаций. Со времени своего основания Храм унаследовал большую часть прихожан Церкви Сатаны.

### Литература:

- Gini Graham Scott, "The Magicians" New York: Irvington Publishers, 1983
- Michael A. Aquino, "Temple of Set Reading List XIX" San Francisco: Temple of Set 1984 г.

## 8. САТАНИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (распалась)

В 1974 г. от Сатанинской Церкви Обряда Нефиум отделилась организация, возглавляемая доктором Эвелином Палини (Evelyn Paglini), одним из

of sel)

Церкви Сатаницизма Храм храма были), Лиант Синг (Betty Ford) Грота, круп- начала 70-х, общество ивинеегипетско- котором ста- нцы в христи- не был боже-

о мир — это пре- деленные сто- ит миру и Раз в несколь- ческий облик обладающе Отмечены 3 ком интеллек- ту зволюции. была открыта да была осно- ачал рабо- Храма пред- пределенного

назначающий Дирек- ных благода- рт, жрец/жри- рамма, ориен- титие, предус- й. Организа- и другими и, научным и ватываемые в ий Египет, ра- гигию и кибер-

300 человек. Set ("Свиток

яется наибо- ствующих са- своего осно- сть прихожан

as" New York:

Reading List г.

ОВВ

Обряда Не- вяемая Док- ni), одним из

основателей Церкви Нефилум. Верования и структура новой церкви не отличались от предыдущей. Сатанинская Церковь открыла в пригороде Чикаго магазин оккультной литературы и ритуальных принадлежностей. Палини начал издавать журнал по оккультизму "Psychic Standard", не содержащий сатанинских материалов. Группа Палини отходила от сатанизма все дальше и дальше. В ходе одной из своих последних публичных акций они собрались в парке Камински перед баскетбольным матчем с участием Chicago white sox, чтобы посредством магических ритуалов помочь команде победить.

Выпуск "Psychic Standard" прекратился в 1980 г. Вскоре Палини уехал из Чикаго.

### 9. ОРТОДОКСАЛЬНАЯ САТАНИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ ОБРЯДА НЕФИЛУМ (распалась)

Церковь размещалась в Чикаго. Возглавлял ее Верховный Жрец Терри Тейлор (Terry Taylor). Штаб-квартира находилась в магазине Оккультных Книг в Чикаго. Церковь начала публичную деятельность в 1971 году. Она

противостояла сатанизму Антона ЛаВея и его Церкви Сатаны. Члены Церкви верили в Бога, как в творца мира, и в Сатану, как в творение Божие. Сатана была для них венцом творения, который обладал всем могуществом и знанием мира. Члены Церкви пытались насколько возможно приблизиться к Сатане по могуществу и знаниям. Это достиглось посредством магических ритуалов и психического развития под руководством старшей, именуемых "международной группой первосвященников, созданной в специальных целях Сатанинской Церкви". Церковь распалась в середине 70-х годов.

За время существования Церкви был создан только Чикагский центр. В 1973 г. он насчитывал 538 членов. На собраниях, проходивших еженедельно в ночь с субботы на воскресенье, члены центра пели, молились, служили ритуальные мессы и принимали новых членов в лоно Церкви. Обучение новичков проходило на вечерних дискуссиях в магазине и штаб-квартире, а также на занятиях, проводимых Тейлором.

Перевод с английского Г. Мхеицге



ВАСИЛИСЬКА



# СИМПАТИЯ К ДЬЯВОЛУ

“Даже для сатаниста нелегко быть порочным в мире, который катится в преисподню...”

Существует ли Дьявол? Похоже на то, что само воплощенное Зло выходит из черного “Ягуара” и открывает стеклянные двери ресторана. Интересное предположение. Миллионы американцев верят: сатана жив и имеет свое земное воплощение в лице Антона Шандора ЛаВея.

Конечно, этот человек культивирует свою демоническую внешность: наголо обритая голова, черные брюки и рубашка, пояс, черные же кожаная куртка и “рыбачья” кепка. Хотя ЛаВею уже за 60, его бородка под Лениным все еще шелковисто-черная, а в мочке левого уха поблескивает золотое кольцо. И хотя такое описание больше подходит для сохранившихся в Сан-Франциско битников, в этом человеке все-таки есть врожденные зловещие черты, резко отличающие его от других смертных.

Его уши (если внимательно посмотреть на фотографию, о личной встрече я не говорю... Как может реагировать на ваше поведение беседующий с вами человек, если Вы во время разговора будете пялиться на его уши...) слегка заострены, а когда он снимает кепку, оказывается, что и череп его имеет такую же, заостренную форму<sup>х</sup>. Свою специфическую походку — по-обезьяньи косолапую — он приобрел за время работы в цирке. Бледная кожа, которой обычно отличаются любители сидеть взаперти, этикие стихийные дети подземелья, не украшена морщинами, а испещрена веснушками. Янтарные глаза похожи, скорее, не на человеческие гляделки, а на фирменные cat's eyes — на глаза большой кошки, вернее, кота, с потаенной энергией и напускным безразличием. Это — порочное лицо, о котором можно сказать, что оно: 1) чарующее, 2) дерзкое, 3) аскетичное,

4) обманчивое, 5) забавное, 6) жесткое, 7) с печатью мудрости и 8) в какой-то степени безмятежное. Ну скажите, как еще может выглядеть Дьявол?<sup>хх</sup>

ЛаВей получил репутацию живого воплощения Сатаны (точнее, земного воплощения С.) одновременно с образованием в 1966 году в Сан-Франциско Церкви Сатаны и укрепил ее после выхода книг, в частности, “Сатанистской Библии”, выдержавшей 30 изданий и разошедшейся тиражом 600 тыс. экз. Именно эта книга — романтическое прославление терпимости, возмездия и экзистенциальных сомнений — завоевала ему среди верующих репутацию самого зловещего человека на Земле. Эта же книга сделала его героем недовольных маргиналов-одиночек, которым была близка его философия. Она просто-напросто соответствовала их собственным мыслям.

“Антон ЛаВей — ключевая фигура в процессе развития и распространения сатанистской идеологии в Америке, он настоящий св. Павел сатанизма”, — говорит доктор Карл Рашке, автор книги “В черных краках” (“Painted Black”), в которой рассматриваются проблемы деятельности сатанистов в молодежной среде и причины феноменального роста зафиксированных случаев ритуального истязания. Вместе с тем, по замечанию ЛаВея, — он “никогда не преподносил себя как человека, непосредственно общающегося с Богом или Сатаной, входящего в контакт с какими-либо высшими силами или имеющего сущностно особые духовные полномочия”. “Я просто чувствую — все, что я делаю, — это неотъемлемая часть моей природы” — говорил главный идеолог сатанизма.

Его называли расгильдетом молодежи, не-человеком и цирковым фокусником, его преследовали ис-

катели острых ощущений и люди, помешавшиеся на оккультизме, и с годами ЛаВея становился все более и более замкнутым. Поговаривают даже, что на самом деле он давным-давно умер. Его церковь, идею которой получили когда-то широкое распространение во многих крупных городах страны, теперь зачастую свертывает свою работу. В 60-е годы ЛаВея заставил нас поверить, что он — прототип нашего извращенного подоснования. Он вел дружбу с кинозвездами и хвастался романами с Мэрилин Монро и Джейн Мансфилд. Он был нашим либидо, выпущенным из клетки, был черным Папой, бушующим и богохульствующим, для которого телескопическая табу служили знакомем. В то время, как сатанизм был чем-то новым и шокирующим, ЛаВей считался видным практиком, и почта могла доставить ему письмо, адресованное просто “Сатане”.

Теперь, в 90-х, сатанистских культов в Америке — пруд-пруди. Куда ни глянь, куда ни плюнь. Рок-группы открыто объявляют себя поклонниками Дьявола. Полицейские участки по всей стране разбираются со слухами о человеческих перевоплощениях, жертвоприношениях и о больших, где врачи выхаживают жертв ритуальных истязаний.

Следы деятельности сатанистов проявляются не только в виде граффити на стенах и витринах подземки, но и в растущем числе самоубийств среди подростков. Между тем, духовный отец движения уединился в своем угрюмом доме, расположенном в Чимонде, где он ведет жизнь отшельника в окружении книг, оружия и музыкальных инструментов, животных и произведений искусства, а также в обществе своей постоянной белокурой компаньонки Бланш Бартон.

<sup>х</sup> Как сказала бы моя тетя Алиса Кулеровна Пойзон — “головака ярчком” — прим. ответственного комментатора.

<sup>хх</sup> Я бы сказал, если бы было побольше времени и места — прим. ответственного комментатора.

И  
БЫТЬ  
ОРЫЙ  
Ю..."

дений и люди, оккультизм, и яновился все уты. Погова-ва самом деле мер. Его цер-получили ког-остранение во родах страны, ртывает свою ЛаВеи заста-о он — про-топного подсо-ужбу с кино-романами с Джейн Мэнс-м либидо, вы-и, он был чер-шим и бого-зорого чело-и знаменем. нпиз был чело-ющим, ЛаВеи практиком, и в Сату письмо, и "Ему".

сатанистских — пруд-пруд. на ни плюют. то объявляют Дьявола. По-до всей стране ами о челове-жества, жертво-ольных, где кертв ритуаль-

сти сатанистов рько в виде и вагонах под-чене числе са-ростков. Меж движения уе-рюмом доме, монде, где он

пья в окруже-музыкальных тых и произ-таже в обще-ой белокурой Бартон.

итора.

ЛаВеи сделал карьеру, изучая теневые стороны человеческой психики. "Я — средоточие всего, что есть низкого, предосудительного и зловещего в мире, — с гордостью говорит он, — я — воплощение самых страшных ночных кошмаров". Насколько справедлива такая оценка, можно убедиться, прочитав выдержки из интервью, данного Антоном Шандором ЛаВеем журналу "Роллинг Стоун".

**ЛВ** — "Я выдвинул концепцию, согласно которой Бог — во всех. Это настоящий ящик Пандоры, и на мне лежит часть ответственности за то, что он был открыт. Я помню раздул самолюбование в каждом".

**Вопрос** — "Вы довольны этим?"

**ЛВ** — "Да, потому что перед улучшением положение дел непременно должно ухудшиться. Но я думаю, что мы уже достигли самого низкого уровня артистического самовыражения в результате этого новоявленного внутреннего суверенитета во всех и в каждом... Я нахожу гораздо больше достоинства в движении рыбы, в очертаниях лошади, чем в человеке.

Мое уважение к овощам гораздо сильнее уважения к человеку — я не позволяю себе оставлять даже горшину на тарелке — ведь она погибла из-за меня. Я понимаю, что похож сейчас на Альберта Швейцера, но эта горшочина выросла и выполнила свое предназначение на земле, а это больше, чем то, что удается сделать многим людям".

**Вопрос** — "Расскажите о вашем детстве в семье".

**ЛВ** — "Мне кажется, что я вел разнообразное "темное существование", начиная с детства лет. Мои родители были "очень нормальными", безо всякого интереса к таинственным сторонам жизни. Они были просто помещиками на том, что о них говорят и думают соседи. В определенном смысле это неплохо — я был предоставлен себе и мог сам выбирать линию поведения. В этом

смысле, лучших родителей вряд ли можно себе пожелать. В семье все были неверующие, и меня никто насильно религией не пичкал. Единственное, что я слышал о ней: "У Бога есть и другое имя — Природа". Таким образом, я могу сказать, что являюсь неверующим или циником во втором поколении.

**Вопрос** — "По Вашим словам, многие из будущих сатанистов в детстве подвергаются унижениям из-за своей непохожести на других людей. Был ли у Вас опыт подобного рода?"

**ЛВ** — "Да, я был очень непопулярен среди сверстников. Но моя жизнь не была ужасной. Единственной печаткой, стигматой, которую я нес, была моя странная внешность..."

**Вопрос** — "Рога, копыта?"

**ЛВ** — "Нет, всего лишь хвост. Я не мог прямо сидеть на стуле и, к тому же, испытывал такой непреодолимый ужас перед занятиями в гимнастическом зале вместе с другими детьми, что даже получил освобождение от врача. Хвост мне удалили в 13 лет и надо сказать, процедура была весьма болезненной. Но я не думаю, что подобная ситуация способная подтолкнуть человека к занятиям сатанизмом".

**Вопрос** — "Иногда Вы говорите об Инерции Эротической Кристаллизации (ИЭК), что это означает?"

**ЛВ** — "В первый раз я пережил ИЭК в возрасте 5 лет. На дне рождения маленькая хозяйка дома позвала меня в свою комнату. И когда мама вошла посмотреть, что мы там делаем, девочка была так напугана, что ... описалась.

ИЭК — это момент сексуального возбуждения. Внутри происходит какое-то переключение. Именно с тех пор вид женщины,правляющей малую нужду, стал для меня одним из фетишей.

В 16 лет произошел еще один случай. Это было на вечеринке — молодежь устроила возню, и у одной девушки платье задралось так, что я уви-

дел ее полные бедра и бледную кожу. Она была блондинкой, просто школьницей, которой раньше я не интересовался. Но с тех пор блондинки навсегда стали для меня неиссякаемым источником любви и трепета".

**Вопрос** — "Каково значение музыки в Вашей жизни? Является ли она для Вас культовым явлением?"

**ЛВ** — "Для меня музыка всегда была центром жизни и частью моей магии. Сатанистская музыка — это вовсе не хэви-метал и не те группы, которые традиционно признаются сатанистскими (AC/DC, "Slayer"), они не имеют ничего общего с оккультизмом, т.к. миллионы людей слушают их музыку на концертах и в записи. По-настоящему оккультисто, что никто больше не слушает, песни, которые были популярны, но сейчас прочно забыты, такие как "Telstar", "Yes, we have no bananas". У меня целый список таких затерянных песен и я верю, что, проигрывая их, я выпускаю на волю их силу.

Музыка — это волшебный инструмент, универсальный язык. Например, если вы хотите, чтобы пошел дождь, можно проиграть любую песню, в заглавии которой говорится о дожде. И хотя эти песни никто больше не слушает, они все еще несут в себе определенный заряд — просто может быть тайно дождь...

... Работая в сороковых годах пианистом в цирках и варае, я часто сталкивался с самыми разными необычными людьми. В частности, меня приглашали странствующие проповедники-евангелисты. Можно сказать, что мое разочарование в протестантском христианстве произошло на балаганной почве — ведь я видел одно и то же выражение лица и в варае, и на проповедях. Тогда я узнал, что христианская церковь процветает благодаря лицемерию, и что платская сторона человеческой природы, как бы она не подавлялась или маскировалась различными белодежными религиями, все равно прорывается наружу.

ВАЩИПСК



Бога не существует, нет никакого высшего всемогущего божества на небесах, которое заботится о жизни человеческих существ. Там, наверху, эти никого не интересуют. Человек должен научиться отвечать перед самим собой и другими людьми за свои поступки.

Мои худшие враги — это те, кто предполагают, что я — безбиден. Они даже не представляют, как я презираю их, с какой угрозой они столкнутся, когда я доберусь до них... Наступит час, и при помощи времени, пространства и обстоятельств я так разделюсь с ними, что они пожалеют, что родились на свет, и мало им не покажется”.

Антон ЛаВей очень часто говорит об андроидах, своем излюбленном хобби. Он целые годы работал над человекоподобными прототипами-манекенами, готовясь к тому дню, когда развитие робототехники позволит начать производство искусственных человеческих существ. Большинство кукол представляют собой магазинные манекены с опилочными лицами, замаскированными латексными слепками лиц друзей ЛаВея.

ЛВ — “Я сделал одну такую из пенопласта, выхал все эти испарения, стараясь создать реальную женщину с настоящими половыми органами. Я вложил в это столько различных фетишистских желаний, что стал похож на Пигмалиона: все время ждал, что она укажет мне на дверь”.

Вопрос — “Вы занимаетесь сексом со своими куклами?”

ЛВ — “Я пробовал. Это было очень большим испытанием. Как только я проникал в нее, проклятая комната начинала трястись. В конце концов, я решил, что это Бог пытается показать мне таким образом НЕЧТО, и на время прекратил свои попытки. Кстати, когда я говорю “Бог”, я имею в виду всего лишь стилистическую фигуру”.

Его теология загадочна. Он часто старался отделить сатанизм от любой другой системы верований. “Сатанизм — не просто очередное оккультное явление, это стиль жизни, эстетический идеал, кодекс поведения человека”.

Это можно понимать следующим образом: большую часть своей жизни ЛаВей пытался утвердить свое ощущение, свой отпечаток време-

ни и видение мира через свое искусство. Он рассматривает это как сатанистский эскерис, способ замещения Бога своим взглядом на творение. “Бэтмен — отличный пример проявления сатанистской этики. Существуют герои, действующие в тени, выполняющие ту работу, которую не могут и не хотят выполнять официальные власти”.

Его музыка, его манекены, книги и вся та “окружающая среда”, которую он пытается для себя создать, его вкусы — буквально во всем отражают сатанистскую тенденцию к творению собственного мира. Похоже на то, что “Антон ЛаВей” — это самое совершенное творение самого себя, законченный сатанистский объект, некий андроид, составленный главным творцом из элементов, выбранных им из бездны мрачных возможностей.

Остается вопрос — во что же он действительно верит? ЛаВей не раз говорил, что его кредо — “природный баланс, естественный порядок”.

ЛВ — “Это Бог, и это Сатана. Сатана это Бог. Он — отражение постоянно происходящих изменений, он — действие и противодействие, причина и следствие, все элементы, составляющие то, что мы зовем эволюцией”.

“Я скептик, хотя я и хочу во что-то верить. Такое сильное желание невольно побуждает к размышлениям — я не хочу полуфабрикаты или каких-либо клише, мне нужно что-то более конкретное, хотя, может, я — солипсист”.

По словам бывшего близкого человека ЛаВея, Майкла Аквино (теперь — его главного соперника) ситуация не всегда была такой: в конце 60-х Антон верил в настоящего Дьявола. “Мне кажется, безверие пришло позже, как побочный эффект его неуверенности в организации, выросшей у него за спиной”, — говорит Аквино. ЛаВей значительно упростил процедуру получения сана священнослужителя, а позже начал дарить его.

Именно тогда Аквино и другие священники заявили о своем разрыве с Церковью Сатаны. “Церковь Сатаны — и церковь Антона ЛаВея — не одно и то же. Это служение тебе, не тебе и продавать право на такое служение”, — так

написал Аквино ЛаВею, который после этого отправился в добровольную ссылку, откуда так и не вернулся. Тогда-то он и сказал: “Я не верю в Дьявола”.

Идея создания собственной церкви начала воплощаться в 1966 году, когда ЛаВей церемониально обрил голову и предопределил начало Эры Сатаны. Это было 30-го апреля — в Вальпургиеву ночь, главный праздник сатанистского календаря. “Я стараюсь свести на нет подобные ощущения, но все же не могу забыть это окончательно — эта дата для меня все еще чересчур важна”, — говорит ЛаВей. “В глубине моей души часто просыпается желание надеть облатнение и прошесть черную мессу”. Но все ушло в прошлое — ЛаВей не служил мессе вот уже 20 лет.

ЛаВей предполагал, что его маленькая церковь будет вести скрытую деятельность: “Я и понятия не имел, что в течение года все это разрастется, как снежный ком, я был просто поражен такими темпами. Я предполагал, что общество будет постепенно перестраиваться, выдвигая сатановод на передний план с тем, чтобы они наследовали Землю. Теперь этот процесс происходит быстрее, чем я мог предсказать. Но до того, как этот день наступит, я выбрал стратегию отчуждения, отказа от своего гражданства среди людей”.

Действительно, его жизнь сейчас напоминает существование бенедиктинца: ни спиртного, ни курения, ни наркотиков, ни черных месс, ни человеческих жертвоприношений — какой еще порок или греховная печать может выделить сатаниста из общей толпы?

Вопрос — “А как насчет секса?”

ЛВ — “Я вращался вокруг женщин всю свою жизнь. Теперь, чтобы расшевелить меня, требуют нечто большее, чем множество голых женских тел. Я лучше почищу старую кунгу”.

Я не хочу, чтобы легенда исчезла... Только представьте себе лица людей, если они когда-нибудь узнают о всех моих злых или недлищеприятных поступках. Но этого никогда не будет — все началось с тайны, тайной все и закончилось...”

авторизованный перевод  
с английского  
А. Оболенского-Болыгина

# САТАНИЗМ И ХЭВИ МЕТАЛ

Давью, который  
явился в добро-  
откуда так и не  
он и сказал: "Я

с собственной  
лощаться в 1966  
церемониально  
едопределит на-  
это было 30-го  
пургиве ночь,  
с сатанистского  
свести на  
ления, но все же  
окончательно —  
е еще чересчур  
ЛаВей. "В глус-  
то просыпает-  
е облачение и  
мессы". Но все  
ЛаВей не слу-  
20 лет.

падал, что его  
будет вести  
ть: "Я и появ-  
е течение года  
а, как снежный  
поражен таки-  
едлопадал, что  
тепенно пере-  
а сатанистов  
с тем, чтобы  
емяю. Теперь  
е быстрее, т.  
Но до того,  
пит, я выбрал  
ия, отказа от  
реди людей".  
ею жизнь сей-  
ествование бе-  
ртого, ни кур-  
в, ни черных  
их жертвопри-  
ще порок или  
жет выделить  
голы?

насет секса?"  
дался во круг  
изнь. Теперь,  
меня, требует  
множеством  
душе почи-

легенда исче-  
вьте себе ли-  
когда-нибудь  
злых или не-  
зых. Но это-  
— все нача-  
е и закон-

нный перевод  
с английского  
ского-Бальца

Обвинение в сатанизме — одно из наи-  
более частых, выдвигаемых против тяжелой му-  
зыки. И, если в Европе, как правило, на это  
дело смотрят сквозь пальцы, то в Америке  
быть сатанистом непростое. Стоит только  
вспомнить, сколько концертов было отмене-  
но, на сколько пластинок PMRC<sup>\*</sup> наклепла  
наклейки с предупреждением о "цензурной  
лирике" (упоминание Дьявола считается та-  
ким же грубым ругательством, как и широко  
распространенные особенно среди подрост-  
ков слова "fuck", "shit" и т.д.), сколько кли-  
пов были запрещены к показу по MTV! Все  
это происходило по одной причине: в твор-  
честве рок-групп усматривалась пропаганда  
сатанизма. Но самое забавное заключается в  
том, что большинство исполнителей, под-  
вергшихся цензуре, в действительности не  
имеют ничего общего с культом поклонни-  
ков Черного Лорда.

Постараемся проследить возникновение и  
развитие истинного сатанизма в тяжелой му-  
зыке.

Если не самые первые, то уж одни из са-  
мых первых обвинений посыпались в адрес  
Оззи Осборна времен ранних Black Sabbath.  
Однако при более детальном изучении лири-  
ки группы можно легко понять, что это не  
чистой воды сатанизм, а просто отражение  
проблем и трудностей современности, уви-  
денное в зеркале дьявольщины. Так же, как  
невозможно серьезно говорить о сатанизме  
Yudas Priest или, скажем, Элиса Купера. Сам  
маэстро шок-рока однажды сказал: "Мое  
шоу — это ужасы, но не сатанизм". Думаю,  
первое серьезное проявление культа дьявола-  
поклонников на металлической сцене можно  
датировать 1981 годом, когда британский  
Venom выпустил свой дебютный альбом  
"Welcome To Hell".

Именно этот диск можно расценивать  
как сатанизм "чистой воды", сатанизм ради  
сатанизма, а не как некую аллегорию, шир-  
му, удобную для изображения всяких про-  
блем общественной жизни. Venom стал од-  
ним из основоположников жанра Black-  
metal, удерживаясь на этом почетном пье-  
дестале до своего раскола в 1986 году. Грубая  
музыка, мощно замешанная на панке и трэ-  
ше, совершенно чумовая лирика — все это  
производило необычайно мрачное, но тем не  
менее вдохновляющее впечатление.

*Я одержим всем, что есть Зло,  
И требую смерти вашего Бога,*

<sup>\*</sup> PMRC — Parents Music Research Centre, вытупающая за запрет XM, — организация, в которую  
входят жепы некоторых американских сенаторов.

*Плвать мне на Деву, которой вы молитесь,  
Я восседаю по левою руку от лорда Сатаны...*

К сожалению, явившись миру еще раз в  
несколько измененном составе, Venom ото-  
шел от своей "ранней" идеологии и скатился  
на релъсы обычной панковской тематики:  
выпивка, женщины, рок-н-ролл и т.д. и т.п.

Другим апологетом истинного сатанизма  
в хэви можно смело считать Kinga Даймонда  
и его бывшую группу Mercyful Fate. Велико-  
лепный вокалист, обладающий потрясающим  
диапазоном и способностью петь разными  
голосами, Даймонд принес в сатанинский  
металл элементы театральности, создал мело-  
дичные мистические и загадочные компози-  
ции, вошедшие в первые альбомы "Melissa"  
и "Don't Break the Oath". Тексты песен гово-  
рят сами за себя.

*"С деревьев взлетают неопыры,  
Из зов раздается в ночи,  
Семь адских священников Сатаны  
Держат путь ко Двору,  
Они принесли кровь новорожденного младенца..."*

О личности самого Даймонда ходит нема-  
ло легенд. Говорят, этот датчанин связан с  
постуторонними силами и обладает недо-  
жиданными способностями колдуна. Однако  
дальнейшие изыскания Kinga в составе уже  
собственной группы при всем своем вели-  
колепии несколько напоминают просто  
"ужастики" или "страшилки", хотя в них  
все-таки чувствуется присутствие мощных  
темных заговорных сил. Если вспомнить, кому  
эти силы подчиняются, вывод напрашивается  
сам собой.

Заслуживает упоминания и американская  
группа Manowar — коллектив, в общем-то не  
имеющий ничего общего с дьяволизмом, но  
тем не менее создавший в 1984 году на  
альбоме "Hail to England" поистине эпиче-  
ское произведение "Bride of Death", повест-  
вующее о заклятии души Сатане.

*"Черный Лорд, я взываю тебя,  
Требую святого права гореть в аду,  
Права оседать горячий востер преисподни,  
Взглянуть в лицо еще большего Зла,  
Так возьми мою похотливую душу,  
Пей мою кровь, как я пью твою,  
Сожги меня в горниле смерти,  
Отрежь мне голову и выпусти все мое зло,  
Люцифер — король, хаааа Сатана!"*

ВАШИ ПИШУТ



Любопытно, что как раз между Mercyful Fate и Manowar в 1984 году во время совместных гастролей возникла ссора, закончившаяся тем, что Кинг Даймонд наложил трехгодичное проклятие на американских хэвлайнеров. Вскоре у Manowar начался творческий кризис, продолжавшийся около трех лет...

Развитие трэш-метал также не могло обойтись без сатанизма. Здесь наибольший вклад внес, конечно, Slayer, сочиняющий такую навороженную лирику, что не всякий может понять ее без помощи толкового словаря. Кстати, именно Slayer в 1986 году на композиции "Angel of Death" связал сатанизм с фашизмом, что моментально послужило причиной многочисленных нападков на коллектив.

Тем временем зарождался новый стиль, который просто не мог не стать сатанинским. Речь идет о death-metal. Еще группы, считающиеся основателями жанра (такие, как Hellhammer и Possessed), сформировали его основные принципы — мрачный, рычащий вокал, агрессивная трэшевая музыка, как правило, по темпу не очень быстрая и не очень медленная, лирика, строящаяся по принципу — чем страшнее, тем лучше (сатанизм — прекрасная тема). Практически, каждая вторая дэт-вокальная команда поет о дьяволизме. Особенно преуспела в этом флоридская Decide, наворотившая того, что возникли серьезные трудности с выбором записывающей фирмы. Появился довольно модная тенденция вводить в композиции клавишные, органы, струнные инструменты — скрипки, виолончели, и даже церковные хоры. Налицо попытка скрещивания death-metal и doom-metal.

О doom-metal (судьбоносный металл?) надо сказать особо. Возникнув как некая форма подражания ранним Black Sabbath и взяв на вооружение церковную лирику, группы данного направления, лидером которого является шведская Candlemass, создали довольно необычный симбиоз мрачной, медленной мелодичной музыки и религиозной лирики... Но, нет-нет, да мелькнет в этих песнях черная фигура Люцифера.

*"Смотри, во мне сидит Дьявол,  
Только взгляди в мои глаза,  
Я буду играть тебе чудную мелодию,  
Ее волшебство достигнет твоей души,  
Она горит изнутри, укрыться нельзя,  
И страшная музыка овладевает умами,  
Накрывая тебя... То кошмар наяву,  
Вступайешь ты в царство тьмы,  
Ты заколдован..."*

Однако можно с уверенностью сказать, что для большинства коллективов, играющих сатанинскую музыку, дьяволизм всего лишь игра, удобная тема, но никак не отражение своих истинных религиозных убеждений. Наверное, этим объясняется тот факт, что сатанинская лирика обычно присуща группам на ранних стадиях своего развития, пока не появятся новые, более серьезные, темы...

**Профессор хард-коровых наук ГРАЧЕВ И.Ю.**

## Mercyful Fate-1983 "Melissa"

### ЧЕРНЫЕ ПОХОРОНЫ (Black Funeral)

*Откеси геркий ящик к алтарю,  
Поперь подними вверх ручки и сделай знак,  
О, воздай звалу Сатане, да, призови Сатану,  
Положи свои мечи, ты, зловещая звезда,  
Черные похороны,  
Она была жертвой моего Маваша.  
Открой геркий ящик к алтарю,  
Ее кровь еще не остыла,  
Пустой эту кровь, выцели на свободу,  
О, воздай звалу Сатане, да, призови, Сатану,  
А тыщери пей эту кровь, пей, забудь эту в...  
Черные похороны,  
Она была жертвой моего Маваша...*

## "Possessed" Venom-1985

### ОДЕРАЖИМЫЙ

*Посмотри мне в глаза, видишь ли ты  
Око, горящий внутри меня,  
Око, он горит, око, он сжигает —  
Посмотри на детей, посмотри мне в глаза,  
Посмотри на меня, дитя Сатаны,  
Рожденное от зла, столь растлительно,  
Получившее жизнь через сатанинское рождение,  
Взращенное в аду для жизни на Земле,  
Иди, посмотри на меня, и я покажу тебе  
То, что откроешь тебе глаза,  
Иди, почувшай меня и я расскажу тебе  
То, что отравил твоей ум,  
Я нин блевотилку свачелников,  
Занимаюсь любовью с умирающей шлюзой,  
И я обладаю кнотатаи от двери Смерти,  
Через мноиз испягаски торжествуйной ноги,  
Ты будешь нибайше изгнань Давола, по тыщерию —  
Хотя распятие жреет мою плоть,  
Я не устичилу тебе, носа не учпу,  
Я одержим всем, что есть зло,  
Я твбеую смерти твоего бога,  
Я ниню на Деву, которой ты поклоняешься,  
И сажу по нбучо ручки от тоснога Сатаны,  
Мне напсвтай на крыташи свачелников,  
Я откисаюся на зов Барометна.*

Крики умирающих о помощи  
 Атеист не знаешь для меня,  
 Я подвигаюсь уползая к вам  
 Улыбка жальна, что, что более всего люблю  
 Смерть мне,  
 Сайлака, как мой вопиющий учитель,  
 Слава моему полновластному хозяину...  
 Поехайте мне в глаза...

### "Mesmerized"

#### ЗАРАВАНАНИИ

Ми, который подобно лучу логии  
 Является в мое смертное сердце  
 Ми, кто раставил эти древние стелы  
 Святые как божественный манок  
 Нежеланная, с дикими вешедшая вера,  
 Брошенная в пустыне раковина  
 — Зараваанный —  
 Когда любовь воспламенила ноги  
 Языки пламени прилегли дожде  
 Песок оставался по-прежнему густым  
 Молва на кончике коня  
 Развила гордость Карфагена  
 Изобилная крикливая тревога  
 Вторжение лизосты и тети  
 Ми, любимый своим отцом,  
 Невиный, как действительный голубь  
 Погрешивший в глубоком смысле море,  
 Как мы все теряем — всегда

### "Satanachit" Venom — 1985

#### САМАНИСМ

Я проповедую путь Сайлаки  
 Отказываясь на его призывы  
 И перевожу талусериний  
 Святые на древней палитке  
 В моем зрачке, моем Аверне  
 Я вижу врата ада  
 Строго охраняемые Хароном  
 Там действительное топитесь мучимые души  
 Я возвожу на pedestals деву Бельеру  
 Я наслаждаюсь на потвердившее море  
 Я разрушитель души  
 Идущий вперед без стирала  
 Ноги заполнили души  
 В коралловом эстабле  
 Сараванда с мертвы

Всегда будет следовать за мной  
 У меня злой глаз  
 Я обладаю теми, кто природный неважно,  
 Я сделаю мертвецом из тебя, живого,  
 Я скрываю мясо с твоих костей  
 И прохожу смерть через жизни и смерти  
 Со взглядом Горюхи  
 Я думаю бессмертной мучкой  
 Берегись, теловетеский род...

### "Hellchild" Venom — 1985

#### ДУМЯ АДА

Дитя ада,  
 Делю наслаждения, с которыми бесполезно  
 бороться  
 Дитя ада  
 Сегодня логии ноги  
 Я иду по улицам тьмы  
 В воздухе носится всевозможность  
 Слишком поздно спасать тех немногих  
 Кто узнал, что и где  
 Но когда я близко, отбей  
 Становится законом  
 Заповеди Сайлаки  
 Ребунг из ян адеского пламени  
 Дитя ада  
 Полночный свет собирается  
 Запах позитив воспламеняет воздух  
 Избавляется облаженные золотистые тела  
 Из красоты безработка  
 Вавилон, метла крестьянина  
 Мой талисман  
 Нет кровавый эликсир  
 Но приказу пирамид  
 Однажды мы уже разговаривали с тобой  
 Теперь — слушай и будь внимательней  
 Ми — слуга  
 Тенный бессмертный сил, утески  
 Дитя ада  
 Я иду по улицам тьмы  
 Прилуждение воспевай отгараки  
 Звери движущей слова  
 Чтобы всякий носил из в души  
 Черный миф Мекдессект шепотом  
 Маленький за дверью  
 Возьми кисти от Египта  
 И мой свос зю, оставая свой след  
 Дитя ада

ВАСИЛИСКИ





**ALICE COOPER & CO**

Г

ров и  
рени  
расп  
част  
подс  
кото  
обра  
одн  
ческ  
жет  
бом  
особ  
при  
твор  
ше к  
пыта  
мос  
взра  
полн  
нант  
ке к

Т  
Фур

Н  
одно  
Hallo  
роль  
Купе  
мы  
свою  
избе  
ны (н  
де, ч  
им пр

«  
вани  
ла. П  
когда  
нять  
го ро  
мы з  
клон  
Дейт  
в Ло  
очен  
отно  
В  
мани  
ни!) п  
вые  
пред

# СТРАННЫЕ МИРЫ ГОСПОДИНА ЭЛИСА КУПЕРА.

*“Я открыл всемирный психологический элемент и широко описал его. Не думаю, что от этого сразу стало плохо психом. Просто мрак меня волнует и притягивает...”*

Элис Купер.

Что бы не утверждали жадные до гонимых психиатры, классическая форма шизофрении — довольно редкая болезнь. Сознание расщепляется на несколько индифферентных частей, которые борются между собой за господство над тем одним-единственным телом, которое имеется в их распоряжении. Таким образом шизофрения — лучшее средство от одиночества, она может дать сильный творческий импульс или пророческий дар, но может быть и изматывающей бесплодной. В любом варианте штука весьма болезненная и особой радости художнику-шизофреннику не приносит, в отличие от поклонников его творчества. Зернышко шизофрении в душе каждого человека, но большинство людей пытаются его утопить в угоду инстинкту самосохранения. Очень немногие решаются вырастить его, холя и лелея, сделать второе Я полноправным партнером, заставить подсознание и надсознание скакать в одной упряжке к неведомой цели...

Так, как это делает Винсент Дэмьен Фурнье.

Ночь. Полнолуние. Пятница 13-е. Все одно к одному. Каждый год в канун Halloween в Детройт возвращается из гастрольных скитаний король кошмаров Элис Купер, Великий и Ужасный. Как неутомимый Фредди Крюгер регулярно будоражит свою любимую улицу Вязов, так и Элис неизбежно возникает на празднике чертовщины (т.е. на дне Всех Святых) в родном городе, чтобы в очередной раз потрясти его своим причудливым шок-шоу.

“Детройт стоит на верном пути к завоеванию титула всемирной столицы рок-н-ролла. Публика здесь грандиозна. Она с нами, когда мы выкладываемся, и сразу дает понять если что-то не в кайф. Эти шоу — своего рода барометр, но после каждого из них мы знаем, что покорили сердца новых поклонников. Для нас важны три города — Детройт, Лос-Анджелес и Лондон. Публика в Лондоне такая же, как в Детройте — очень темпераментная, и так же лояльна по отношению ко мне”.

Винсент Дэмьен Фурнье (обратите внимание на демоническое звучание этого имени!) появился на свет 2 февраля 1948 г. Первые 16 лет его жизни особого интереса не представляют — обычный набор из комик-

сов, мелкого хулиганства и Эдгара По. Метаморфоза Винсента началась в г. Феннике, где он учился в Академии искусств и вместе с приятелями сколотил свою первую рок-н-рольную команду.

“Музыка была моей первой любовью... она будет и последней...”

Название группы постоянно менялось, долгие прочих продержалось “The Spiders” — (“Пауки”) — утром нос жукам The Beatles! Состав команды окончательно сформировался в 1966 и проработал вместе аж до 1974 г. Перечислим музыкантов поименом: Майк Брюс (Bruce) — клавиши, гитара, Глен Бакстон (Buxton) — гитара, Нил Смит (Smith) — барабаны, Денис Данавэй (Dunaway) — бас, и, конечно, идейный вожь и запевала В.Д. Фурнье. Первые музыкальные опыты этой команды слегка напоминали рок-н-роллы “Роллингов”, а концерты представляли собой театрализованное шоу с элементами хэппенинга. Художественное образование ребят выразилось в увлечении идеями сюрреализма и его предшественника — дадаизма. Особенно любил Винсент художника-дадаиста Марселя Дюшана, того самого, который еще в 1919 году сделал свою версию Моны Лизы, пририсовав ей усюки. В честь М. Дюшана диск 1988 г. назван “Da Da”.

Рок-театральщина постепенно привела к тому, что сценический имидж Фурнье сформировался в автономную личность, развился до полного своеобразия (вариант-безобразия) и, наконец, отпочковался под именем Элиса Купера, дабы наводить ужас на американскую и мировую общественность добрых четверть века. Условия игры требовали нагнетания таинственности, и в одной анкете конца 60-х Винсент Фурнье писал о себе так: псевдоним Элис Купер, Имя — неизвестно, Отец — министр (прямо-таки О. Бендер, который из своей биографии любил сообщать только одну подробность — “мой папа был турецко-подданный”). Из этой же анкеты можно узнать, что Элис Купер первым в мире придумал и осуществил грандиозный замысел — поженить театр и рок-музыку.

Как правило, во всех своих интервью с-н Винсент Фурнье отменяется о своего близнеца-брата и говорит об Элисе в третьем лице:



“Медумы называют то, что Элис представляет на сцене, шок-роком, театром рока, или как-то там еще... Они пытаются сделать то, что мне самому не удалось за 20 лет, а именно — классифицировать Элиса. В 60-е годы “Э.К.” был первой в истории группой, с которой можно было соотнести такое понятие как “хэви-метал”. Элис имеет что-то от этого стиля, но это далеко не все! Кроме того, должно быть ясно: хотя группа и выдвигает на первый план именно шоу, а не другие элементы, мы все-таки не театральная труппа. В конечном итоге, мы — группа, рок-группа, которая упорно и последовательно воплощает свою музыку в визуальные образцы. Чтобы понять наше шоу, нужно увидеть в нем больше, нежели просто льющаяся кровь и прочие жуткие эффекты, ты должен проникнуть в душу самого Элиса. Элис не принадлежит обыденной реальности, его не касаются повседневные проблемы, его не заботит карьера и зарплата, его не волнует покупка новой автомашины или ближайший взнос за новый дом... Уж если Элис в кого-либо влюбляется, то только в ночных существ, в вампира или зомби. У него свои темные делишки с тинейджерами-франкенштейнами и черными вдовами. Однако это не просто абсурдный и беззвучный спектакль, это — сам Элис, как личность. Спектакль создан, чтобы наглядно показать всю абсурдность характера Элиса и окружающего его мира, чтобы воочую представить его романтическую извращенность — он убивает не из-за алчности, он убивает и насилует потому, что его любовь романтически безнадежна.

Элис беззвучен оттого, что мир его абсурден, он беззвучен настолько, насколько беззвучны безобразнейшие тайные черты любого среднего представителя человеческого общества — но только лишь один Элис делает их выными и доводит до крайности”.

Крайность, которой Элис Купер шокировал публику на рубеже 60-х—70-х в наше время могла бы показаться смешной — к кошмарам мы люди привыкли — если бы она не была так классно сделана. В своих выступлениях Э.К. все круче и грандиозней использует современные возможности постановочной техники, не забывая о традициях театра абсурда, пустой форме дадаистских актов, набивших оскомину голливудских клише, черной комедии, и усиливает весь этот дикий коктейль гнусной панковской пропойей. Своеобразную эстетику куперовских шоу ценили такие люди, как Пьер Карден и Сальвадор Дали. В 1980 г. журналы мира обошла фотография Элиса, в смиренной позе (на короточках) принимающего крещение под дланью древнего мэтра сюрреализма — безумного Сальвадора.

Вернемся ненадолго к истории группы. Путевку в жизнь Элис Купер получил от Френка Заппы, которому понравилось их выступление в одном из мелких кабаков в Лос-Анджелесе. Заппа сосватал им контракт со своей фирмой грамзаписи “Straight Rec”, на ней и были выпущены два первых лонг-плея группы. Они прошли фантастически незамеченными, и успех имел только лишь третий диск, изданный уже солидной фирмой “Warner Bros” в 1971 г. Альбом назывался “Полюби это до смерти”

(“Love it to Death”), а сингл из него попал в американский TOP 20. Видимо, такой успех был связан с приходом в команду продюсера Боба Эрина. (В дальнейшем он сотрудничал с “Kiss” на их самых звездных альбомах, а также с “Pink Floyd” на записи диска “Стена”). Некоторые музыкальные и сценические эффекты, придуманные Купером — Эрином во времена их сотрудничества, прочно вошли в арсенал “Kiss”’а. Самые крутые альбомы Элиса первого периода его деятельности “School’s Out” (72) и “Billion Dollar Babies” (73) пробились и на консервативный континент, чтобы занять там свое место в чартах. На фотографиях тех лет Купер частенько позирует со здоровенным удвом — постоянным участником шоу. В 1974 году первый стойкий состав группы распался. И по сей день у Элиса Купера нет стабильного состава — то он играет с различными сессионными музыкантами, то привлекает участников других групп. После классного диска “Добро пожаловать в мой ночной кошмар” (“Welcome To My Nightmare”) (75) следующие альбомы были все хуже и хуже. Элис начал спиваться и был вынужден в 1978 г. лечиться от алкоголизма в больнице.

“Я пережил много взлетов и падений, алкоголь чуть меня не доканал, но я не сдаюсь!”

Несмотря на постоянные неудачи Элис с маниакальным упорством продолжал писать диски, выступал на концертах — порой в пабах и клубах мест на 200 , и во второй половине 80-х переиграл судьбу и опять пробился наверх. Переломным альбомом стал “Constrictor” (86).

“То, что происходило до этого, относится к другому периоду, и не имеет ничего общего с настоящим, хотя я и продолжаю играть старый материал на концертах. Но в отношении музыки я предпочитаю то, что делаю сейчас тому, что было раньше. Конечно, поклонники требуют старинные вещи, но ведь так случается у всех в нашем бизнесе. Я вспоминаю, как беседовал однажды с Джимми Хендриком, и он мне заявил, что если его заставят еще раз сыграть на сцене “Foxy Lady”, он застрелится. А я сидел и думал, что буду чувствовать себя в полном дерьме, если он ее больше не сыграет. Так и с моими “Eighteen”, “Billion Dollar Babies” или “School’s Out” — это вещи, про которые я каждый раз себе говорю: “О Боже! Больше никогда!”. Но я прекрасно знаю, как фэны балдеют, когда мы играем эти номера. И, кроме того, если несколько тысяч человек подпевают твоим песням, тебя посещает какое-то возвышенное чувство. Иногда мы заменяем старые хиты на новые, в том случае, если это вещи одного плана. Например, мы включили в концертный репертуар “Freedom” и уже не исполняем “Elected”, хотя многие хотели бы увидеть этот номер. Помню, это была любимая вещь Джона Леннона...”

Думаю, что сегодня я мог бы позволить себе все, что угодно, но я сам себя ограничиваю. Например, Элису Куперу нет надобности каждые две минуты вставать слово “Fuck”. В моем распоряжении другие приемы. Элис вообще не должен слишком много говорить на публике. Поклонники не желают, чтобы в нем было что-либо человеческое.

то попал в аме- успех был связ- Боба Ээрна. "Kiss" на их са- "Pink Floyd" на музыкальные и бы Купером — чества, прочно рутые альбомы "School's" (3) пробились и бы занять там х тех лет Купер удавом — по- году первый по сей день у ва — то он иг- зыкантами, то п. После клас- в мой ночной ре") (75) следу- е. Элис начал г. лечиться от

енни, алкоголь  
Элис с мани- дыски, вы- абах и клубах 0-х переиграл. Переломным

относится к о общего с на- старый мате- ни музыки я му, что было лет старинные нашем бизне- жды с Джим- о если его за- оху Lady", он буду чувство- е больше не "Billion Dollar ш, про кото- Боже! Больше фэны балде- , кроме того, тевают твоим шенные чув- ты на новые, лана. Напри- и репертуар lected", хотя . Помню, это

зволить себе личивая. На- и каждые две м распоряже- должен слыш- поклонники не неловческое.

Чем человечей Элис, тем меньше ему верят. Поэтому он и пытается воздействовать на людей как ФАНТОМ... Насилие, которое мы представляем, относится к царству фантазии. Это очень эротическая фантазия и мораль- еская жесткость. Ничего больше. Если мы че- го-либо и хотим, так это того, чтобы люди, которые приходят на наше шоу, получили удовольствие. Первые 10 рядов включаются в представление. Остальные играют роль согля- дая, наблюдающего за тем, что происходит между группой и первыми рядами. Чем фана- тичнее поклонник, тем ближе он старается ко мне подобраться... Я считаю, что это просто чума! Знаете, какой кайф ловишь, работая для детишек, которые в глаза не видели до этого панель или гильотину! Я полагаю, что основной тенденцией 90-х будет то, что все больше крупных рок-команд предпочтут ин- тимную атмосферу небольших залов и пойдут на то, чтобы давать по несколько концертов подряд в каждом городе. Преимущества оче- видны: публика обслуживается честнее, т.к. каждый может занять такое место, откуда он сможет абсолютно все увидеть и услышать и, соответственно, максимально насладиться представлением. Группам же существенно проще наладить обратную связь с залом, найти контакт со своими фэнами, легче их увлечь и активней с ними общаться".

"Наше отношение к публике? — Да мы просто хотим ее изнасиловать!"

"Секс, смерть и деньги — вот темы, на которые я пишу. Для людей это важнее всего. Я же охотно над всем этим смеюсь. А многие слудру принимают все всерьез. Если внимательно присмотреться к характеру персонажа — главного героя песен "Gale", "Chop, Chop, Chop" и "Rose On White Lace", то станет ясно, что этот тип — психопат. Он убивает всех девушек, которых зовут Гала, ну, а если девушку звать Мария, он все равно будет считать ее Галей. Своих жертв он обла- чает в свадебное платье и только потом ре- жет, при этом видит не кровь, а розы. Вот такой ужасно романтичный человек. Навер- ное, он так много смотрел фильмов ужасов, что полностью потерял связь с реальностью. Мне нравится создавать такие разносторон- ние характеры.

Вообще все мои шоу можно с натяжкой сравнить с такими фильмами, как "Пятница, 13". Но эти фильмы (а их чертова уйма!) на- много тяжелей, чем мои сценические поста- новки. И никого это не колышет. Я, конеч- но, не ставлю своей целью, чтобы ребята по- сле моих шоу брали в руки пистолеты и рас- стреливали учителей, воплощая в жизнь одну из абсурдных историй нашего шоу".

Последняя фраза Элиса Купера нуждает- ся в небольшом комментарии. Дело в том, что его, а также Ози Осборна и многих дру- гих рок-идолов частенько обвиняют в том, что их песни провоцируют молодежь на на-

силе. Время от времени родители подрост- ков даже подают в суд, например, так было с Ози — его пытались осудить, как главного виновника самоубийства двух тинэйджеров. С целью моральной реабилитации Осборна Элис привлек его к записи своего последне- го хита "Hey, stupid" (приближенный пе- ревод — "Эй, козел!"). Текст этой песни представляет собой резкую проповедь, на- правленную против юношеского суицида. Видимо, осознал старый, матерый рок-музы- кан свою личную ответственность за под- растающее поколение! Кстати, физический воз- раст Купера никоим образом не отражается на его мироощущении, на его юношеском экстремизме и нонконформизме по отноше- нию к властям.

"Я никогда не выходил из той фазы раз- вития своей личности, в которой я абсолютно не доверял системе и боролся против любого вида государственной власти. Вся эта система мне не только подозрительна, но и глубоко ненавистна, вместе со всеми теми, кто эту систе- му олицетворяет. Это распространяется да- же на ребят из секьюрити на концертах. Я прекрасно понимаю, что они защищают меня, что они необходимы для моей личной безо- пасности, но, с другой стороны, именно эти люди из Службы безопасности и воздвигают непреодолимую стену между мной и моими поклонниками. Они что-то вроде полиции, и ведут себя соответственно. Мои песни "Freedom" и направлена против любого про- явления организованной власти. Я написал ее, в частности, против цензуры. Представля- ете, я, ЭЛИС, человек возглавляющий хит- парады, рок-музыкант № 1, был вынужден все свои тексты публиковать на конверте ди- ска и предварительно получать разрешение на их издание! Чинювиныч Америка ненавидит Элиса уже добрых двадцать лет. Это потому, что Элис — синтез всего самого ужасного, из- вращенного и насильственного, что только есть в Америке! Элис стоит за раскрепощение подавляемых инстинктов и реализацию сокровен- ных грез. Элис — это зеркало Америки, ко- торая пытается представить себя в ином свете, а в Элисе видит себя такой, какая есть на са- мом деле. Америке очень хотелось бы спрятать свою гнусность за толстой стеной молчания или похоронить ее поглубже... Элис — это беспощадное олицетворение темной стороны Большой Американской Мечты!"

"Я люблю Америку за то, что она страна крайностей, Америка также экстремальна, как и ее первородное дитя Элис. Америка са- мовлюблена и обожает мысль о "дарованном свыше предназначении спасителя всего остального мира". Поэтому Америка и лезет постоянно в дела других стран и народов без спроса. Ей даже не придет в голову, что ко- му-либо это беззастенчивое вмешательство в чужие дела может не нравиться".

В. Гаерлиов

ВАСИЛИС





СЛУШАЙ БАБУШКУ, ВНУЧОК  
(КТО НЕ СЛУШАЛ — ДУРАЧОК !)

# КОРОЛЕВСКИЙ АЛМАЗ НА ПАЛЬЦЕ САТАНЫ

*“... Кинг Даймонд один из немногих, кто в свободное время серьезно занимается оккультными проблемами и спиритизмом”.*

*“Метал Хаммер”, № 2, 1986 г.*

С незапамятных времен на Земле, отторгая веру в Господа Бога, находятся люди, поклоняющиеся Сатане и воинству темных сил. Они не перевелись и в наши дни (несмотря на все изощренные и упорные старания святой инквизиции) и оставили свой отпечаток в искусстве — живописи, литературе, музыке. Одним из самых знаменитых (если не самым знаменитым) предшественником колдунов и сатанистов на металлической сцене является КИНГ ДАЙМОНД (настоящее имя — Ким Бендикс Петерсен), датский вокалист, обладатель незаурядного голоса, с которым, пожалуй, никто другой и сравниться не может. За время своей роковой деятельности он смог создать целый жанр — металлический спектакль ужасов с участием различных темных сил, что в корне отличает его от шоу ужасов Элиса Купера. Кроме того, Кинг на самом деле, как говорят у нас — “без дураков”, уделен черной магией и, если верить многочисленным слухам, добился весьма высоких результатов в этом нелегком занятии. Элис Купер сказал в одном из интервью: “Боюсь, что Кинг Даймонд своими действиями когда-нибудь сможет открыть такую потайную дверь в потусторонний мир, закрыть которую будет не в состоянии”. Итак, сам король шок-рока не отрицает сверхъестественных возможностей “Королевского алмаза”.

Начало музыкальной активности Кинга Даймонда связано с малоизвестными составами Brainstorm, Black Rays и Brats. В 1980 году он вместе с гитаристами Хэнком Ширманном и Михаэлем Деннером, басистом Тимми Грэббером (настоящая фамилия — Хансен) и барабанщиком Кимом Раззом основал Merciful Fate, принесшую ему мировую известность. Первый полнометражный альбом “Melissa” увидел свет в 1983 году (а перед этим были две мини-LP “A Corpse Without Soul” и “The Beginning”). На нем, так же как и на последовавшем в 1984 году “Don’t Break the Oath”, присутний следующим работам концепт, практически, отсутствует. Но основные направления будущего сатанинского поета уже начали вырисовываться. Герои песен — ведьмы, демоны, сатанисты, злые духи и... священники, во имя Бога совершающие ужасные по своей жестокости преступления.

*Я стою на коленях перед Алтарем,  
Сатанинский крест висит на стене,  
Странная Пустота, хрустальный шар  
меж двух свечей,  
Мелисса ушла в иную жизнь.  
Мелисса, ты была моей,  
Мелисса, ты была светом в ночи,  
Она была ведьмой,  
Зачем они забрали тебя?  
Мелисса, ты была королевой ночи,  
Мелисса, ты была моим светом,  
Я клянусь отомстить священнику,  
Он должен умереть,  
Он должен умереть именем Ада...*

В конце 1984 года в результате внутренних противоречий часть музыкантов (Ширманн и Разз) покинули Merciful Fate, а Кинг вместе с оставшимися и присоединившимися к ним барабанщиком Микки Ди и гитаристом Энди Ла Рокки создал коллектив, так и называющийся King Diamond, в котором он поет и по сей день. Альбом “Fatal Portrait”, вышедший в 1986 году, по существу явился первым концептуальным диском, задавшим тон тому направлению, в котором Кинг работал вплоть до последнего времени. В основе пластинки лежит ужасная история, навеянная рассказом Эдгара По, о матери, убивающей свою дочь, чтобы вдохнуть ее душу в прекрасный портрет. Жесткая и вместе с тем мелодичная музыка в сочетании с феноменальным вокалом Даймонда, охватывающим диапазон от самого высокого фальшета до хриплого нечеловеческого баса, поющего за всех персонажей, многократно усиливает эмоциональное воздействие на слушателя. Но настоящий триумф пришел к “Королевскому алмазу” в 1987 году, после выхода “Abigail” — зловещей истории девочки, умершей сьельмо числа сьельмо месяца 1777 года и превратившейся в адское создание, пытающееся вновь воскреснуть в теле другой женщины. Концерты Даймонда все больше напоминают спектакль, где Кинг в гриме поет разными голосами от лица всех главных героев.

К сожалению, даже черная магия не помогла “Королевскому алмазу” уберечься от изменений в составе. После выхода второго альбома группу покидает Михаэль Деннер.

ВАСЮЛЕНКО



КОРОЛЕВЫ КНИЖНОГО  
 ЦАРЯ



бережёную бог бережёт

На ет  
 Madiso  
 дит но  
 и Грэд  
 Хэл П  
 "Const  
 Главн  
 детств  
 со сво  
 приви  
 из пос  
 помощ  
 ме, гд  
 чай не  
 матери  
 Мисси  
 баналь  
 После  
 в псих  
 дурно  
 ку!) п  
 "Const  
 под вл  
 вой за  
 и свя  
 мальч  
 Пе  
 няется  
 прихо  
 затем  
 Д  
 ду, пе  
 дузско  
 истори  
 "глаз  
 ним н  
 Снач  
 сожж  
 анско  
 ствов  
 шаем  
 стьяр  
 Кол  
 Сев  
 Хри  
 Аль  
 Ма  
 По  
 Ко  
 По  
 П  
 ющие  
 несча  
 1450  
 В  
 хал в  
 интер  
 альб  
 1993  
 ние  
 не бу  
 песп

На его место приходит Михаэль Мун из Madison, но уже в начале 1988 года происходит новая замена — вместо бывших Муна и Грэббера в коллективе играют Пит Блэкк и Хэл Патино. Следующие два диска "Them" и "Conspiracy" взаимосвязаны друг с другом. Главный герой их — сам Кинг Даймонд в детстве, безуспешно пытающийся бороться со своей сумасшедшей бабушкой и "ими" — привидениями, ею насмеляемыми. Вышедшая из психиатрической больницы старушка с помощью призраков захватывает власть в доме, где и творит всякие злодеяния — пьет чай не с малиновым вареньем, а с кровью матери Кинга, убивает его младшую сестру Мисси. В конце концов Даймонд вынужден банально перегрызть своей бабушке горло. После чего, естественно, малого отправляют в психушку. Возвращение парнишки с такой дурной наследственностью (remember бабушку!) приходится уже на другой альбом — "Conspiracy", где герой вновь оказывается под влиянием злых духов и становится жертвой заговора со стороны своей матери, врача и священника, которые сжигают бедного мальчика живьем в гробу. Уф.

Перед выходом "Conspiracy" в группе меняются барабанщик. На смену Микки Ди приходит сначала Кристофер Уайтмайер, а затем Сноу Шоу.

Диск "The Eye", выпущенный в 1990 году, переносит слушателя во времена французской революции, а инквизиции. Две истории, связанные колдовским таинством "глазом ведьмы", можно объединить под одним названием "Преступление во имя Бога". Сначала речь идет о молодой девушке, сожженной на костре по приговору христианского Огненного Суда. Затем следует повествование об ужасных преступлениях, совершаемых под руководством священника монастыря отца Пикарда.

*Комната темна,  
Свечи на стене, они были и раньше,  
Христианский крест висит высоко...  
Альтарь Бога...  
Мадонн и другие монахини  
Поднимают младенца на крест,  
Когда отец Пикард и священники  
Подходят с молотками и гвоздями...*

По утверждению Даймонда, "все действующие лица не вымышлены", а "события, к несчастью, подлинные и имели место в 1450—1670 годах".

В 1992 году маэстро черной магии переехал в Америку. Как повелел Кинг Даймонд в интервью журналу "Metal Maniacs", новый альбом, выходящий в конце 1992—начале 1993 года и имеющий пока условное название "The Spider's Lullaby", концептуальным не будет. Взаимосвязаны лишь три первые песни: "The Spider's Lullaby", "Eastman's

Cure" и "Room # 17". В них повествуется о парне, панически боющемся пауков, которого доктор Истанм пытается излечить от арахнофобии по принципу "клин клином вышибают". Но происходит непредвиденное. Случайно доктор оставляет на свободе маленького паука, который с удовольствием откладывает свои яички в организме людей, видимо, таким образом решив отомстить двуногим за экологическую катастрофу и за изобретение всяких дихлофосов. Вот с этого зоологического момента все и начинается... Среди остальных трэков — "From the Other Side" — о путешествии в загробный мир, "In the Moonlight" — о детских душах, идущих по полю в поисках других душ, "Six Feet Under" — о том, как семья хочет избавиться от парня, чтобы получить его деньги, и хоронит его живьем, "Eternal Darkness" — о Египте и рабах, которых замуровывают в пирамиды вместе с фараонами, "The Return of Libby" — о привидении, поселяющемся в доме и умертвляющем всех его обитателей, и многие другие. На гитарах играют Майк Уэад, за ударными высидает — Сноу Шоу, а партии бас-гитары исполняет Шарли Д'Анжело. В дальнейшие планы "Королевского алмаза" входит издание "Abigail" в виде книги.

#### Дискография:

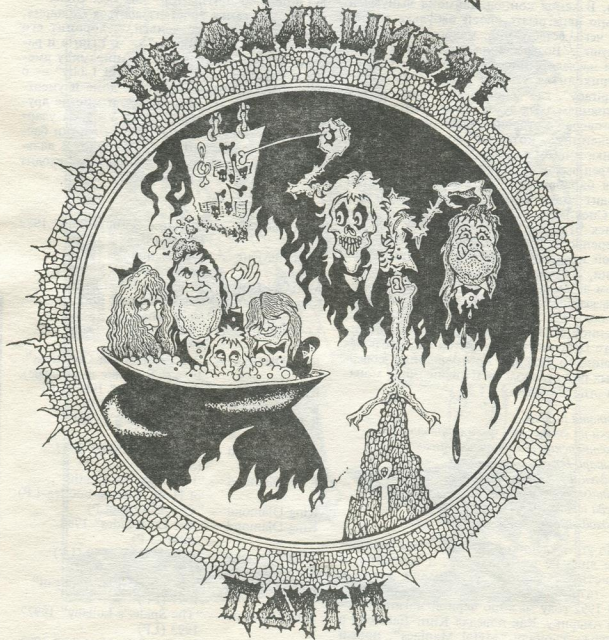
- Mercyful Fate — "A Corpse Without Soul" 1982 (mini—LP)  
 Mercyful Fate — "The Beginning" 1983 (mini—LP)  
 Mercyful Fate — "Melissa" 1983 (LP)  
 Mercyful Fate — "Black Funeral" 1983 (mini-single)  
 Mercyful Fate — "Don't Break the Oath" 1984 (LP)  
 King Diamond — "No Presents For Christmas" 1985 (US-picture-maxi-single)  
 King Diamond — "Fatal Portrait" 1986 (LP)  
 King Diamond — "Abigail" 1987 (LP)  
 King Diamond — "Family Ghost" 1987 (mini-single)  
 King Diamond — "In the Beginning" 1987 (Sampler)  
 King Diamond — "Live from the Depths of Hell" (Picture-bootleg-LP)  
 King Diamond — "Them" 1988 (LP)  
 King Diamond — "The Dark Sides" 1988 (mini—LP)  
 King Diamond — "Conspiracy" 1989 (LP)  
 King Diamond — "The Eye" 1990 (LP)  
 King Diamond — "In Concert 1987—Abigail" 1991 (LP)  
 King Diamond — "The Spider's Lullaby" 1992? 1993 (LP)  
 Mercyful Fate — "Return of the Vampire" 1992 (Sampler)

Проф. Хард-коровых наук Грачев И.Ю.

ВАСПИЛКА



# IRON MAYDEN



зак  
ска  
лап  
рес  
поп  
суп  
обс  
чек  
нал  
как  
с т  
все  
"К  
соч  
Сп  
коп  
поп  
год  
"З  
дох  
сту  
Бл  
ни  
вс  
Фр  
ни  
ре  
  
ви  
его  
вк  
ни  
гол  
лез  
уш  
год  
ск  
сп  
что  
де  
И  
не  
по  
ис  
мь  
  
но  
не  
гол  
ни  
ки  
ни  
зи

# ВОРОН С ЭДДИ НА ПЛЕЧАХ

(отрывок из годового манускрипта)

Еще в школе был у меня один хороший знакомый. Все звали его Вороном, назову его так и я. Любимым занятием этой, прямо скажем, незаурядной личности было вешать лапу на уши по части вещей крайне интересных, но мало кому известных. К тому заповеднику, бесспорно, относились тяжелые супергруппы, которые все мы по молодости обожали, но не знали о них практически ничего. Всю информацию мы черпали из журнальных вырезок, случайных фотографий, как правило, кошмарного качества, и кассет с тридевойтой перезаписью шедевров. Больше всего несусветицы Ворон плел нам про "КИСС". Благо, в этом случае можно было сочинить все, что угодно, начиная с байки "у Симмонса однажды взорвалась голова", и кончая тем, что "спонсорам "КИССОВ" поначалу были неонацисты" (в качестве благодарности за что, собственно, и появились "44"). Признаюсь, верили, как идюты, каждому вороноскому слову. И Дио у него выступал, оказывается, с унитаром на голове, и Блэкмор разбил гитару о головы поклонников, ну а насчет того, что "МЕТАЛЛИКА" всю свою музыку в гараже записывает, а Фредди Меркьюри однажды по пьяни изменил Элтону Джону с Робом Хэлфордом (перепутал), я думаю, вы и сами в курсе.

Но вот однажды у господина Ворона появилось новое увлечение, и он стал отчаянно его пропагандировать, "заразив" этим всех, включая и нашего покорного слугу. Увлеченные назывались "Iron Maiden". Почти целый год это словочетание переводилось как "железная виселица". Мы охотно развешивали уши, ведь после "Möley Crüe" — "Взбесившегося сифилиса" чем-то новым в переводческом деле было трудно удивить. Впрочем, спустя некоторое время, кто-то объяснил, что Iron maiden это, скорее всего, нечто вроде Iron Lady (Маргарет Тэтчер) в молодости. И только с третьего захода стало ясно, что непонятная железная штучковина куда ближе по своему функциональному применению к испанскому сапогу, чем к английской премьер-министре.

Свое черное дело Ворон продолжал упорно. Поскольку "МЕЙДЕН" даже сценически не были похожи на ребят со взрывающимися головами, то приходилось придумывать для них что-нибудь новенькое. Так Брюс Дикинсон стал чемпионом Англии по фехтованию<sup>4</sup> и исполнителем главной роли в телевизионном фильме ВВС про Робин Гуда, кото-

рый очень хотели показать по нашему ТВ, но, естественно, не показали в связи с чуждостью Брюса простым советским людям. Однако мы все-таки не верили в то, что жена Нико МакБрэйна — японка, с которой он познакомился на чемпионате по какому-то жуткому и очень восточному единоборству. ("А вы на его нос посмотрите, — следовали реплики, — сразу видно, что, как минимум, боксер!"). Однако в то, что "МЕЙДЕН" — члены древней египетской секты, верили по-головно все, ведь доказательством их сектанства служил тертый-перетертый, еле различимый переснимок внешней и внутренней обложки пластинок "Powerslave".

С таких вот домыслов и началось повальное увлечение "АЙРОН МЕЙДЕН", весьма характерное для иллитные самоуверенных в своем английском тинейджеров середины 80-х, помешанных на мистике и хэви. Тексты "МЕЙДЕНА" вызубривались насколько позволял слух и знания английского (Lyrics sheets — никто тогда и в глаза не видел). Конечно, проще было слушать то же, но на русском, но именно загадочность поэзии Стива Харриса и Брюса Дикинсона привлекала и заставляла разгадывать ребусы типа, что же все-таки обозначает "Hallowed be thy name". На что весьма скоро был получен ответ (надеюсь, вы еще не забыли господина Ворона?); все помнят "Gallows Pole" — "Лед Зеппелин", значит, "hallowed" — это повешенный, только на древнекельтском, а "be thy" это, бесспорно, "by the" (как все просто!), и разве вы не в курсе, что магистры ордена тамплиеров выражались только так? Так что — "Повешенный по имени" (или за имя?) получается, и посвящено произведение, разумеется, памяти Джона Бонэма и Бона Скотта одновременно.

Но "МЕЙДЕН" брали, конечно же, не только выкрутасами поэтическими ("Hallowed be thy name" — выкрутас только для человека, ни разу не читавшего Библию на английском, и, разумеется, не подозревающего, что одну из наиболее известных религиозных фраз "Да святится имя твое" никак нельзя перевести как "Повешенный по имени", пусть даже прибегая к древнекельтскому). Между прочим, большинство западных критиков сходятся в очень высокой оценке поэтической стороны группы, признанной ими одной из самых "думательных".

Я не буду здесь подробно вникать в творчество Поля ди Анно, несколько страшное и болезненное, но не имеющее отношение к

<sup>4</sup> Брюс и на самом деле неплохой фехтовальщик — комментатор.



теме нашего разговора. А займусь-ка сразу 1982 годом, когда в команде, которой остался может быть какая-то пара ступеней до вершины, происходят небольшие изменения — приходит новый вокалист Брюс Диккинсон. Бывший студент консерватории, знаток интеллектуального арт-рок-авангарда начала 70-х, обладатель феноменального голоса и внешне-сти из робингудовских времен (пусть не очень поджидательной, но все же) был качественно иной фигурой, чем ди Анно. Несмотря на врожденную скромность ("Ваше хобби? — Профессиональный алкоголик!") он тут же стал героем группы. Можно сколько угодно говорить о руководящей и направляющей роли Стива Харриса, но с приходом Брюса изменилось все — и музыка и тексты.

Пластинка "The Number of the Beast" — "Число зверя", пожалуй, самая хитовая в истории группы и самая классическая. 1-е место в Англии; Диккинсон получает прозвище "Сирена" — не то имелся в виду античные заплывающие, не то современное оповещательное средство. В любом случае такое прозвище для вокалиста почетно. В старую, добрую историческую тематику начинают вкрапываться настораживающие нотки, слегка пахивает серой преисподней и сыростью готических подвалов. "Children of the Damned" — "Дети проклятых" (почему бы в этой связи не вспомнить "Детей могилы" Озрика?) — болезненно жестокая композиция, но некое изменение интонации стихов и голос Брюса добавляет ей подлинный трагизм, а отнюдь не садизм, свойственный ди Анно.

*"О зодий как дитя,  
По постоиби в его зорнице глаза,  
Черные дыры в золотой вьюге,  
Видит Бог, сны тотейся долой.  
Дети проклятых...  
Ок зодий, словно терпитев,  
Если би ок остался хитиб, ок распял би вез нас,  
Теперь ок стоиби на последней ступени,  
Забвение манит нас вез,  
Дотей проклятых.  
Ок смеется, когда горит его ручки,  
Умиляется, когда пламя пожирает его плоти,  
Плавит его лицо, следает обложку его глаз,  
Смотритби, как ок умиряет — все по плану.  
Теперь ок — лишь прах, рассыпанный по земле —  
Нагнали ли это тело — кибуде нас?  
Ви — дити проклятых,  
слихой к стелке,  
Превращаетесь в свет,  
Ви — дити проклятых,  
Горите, как свечи в ноги,  
Сегодня котюби ви слова будите гореть,  
Ви — дити проклятых."*

Все-таки самые жуткие споры в свое время кипели вокруг заглавной композиции альбома "The Number of the Beast". Не обошлось, конечно, без пары идютов, телевизионных проповедников, которые обрушились на "АЙРОН МЕЙДЕН", обвиняя их в поклонении Сатане и, в связи с этим, в не очень здоровом воздействии на подрастающее по-

коление. Согласен, мало хорошего в том, что почти каждый английский (и не только) молодой человек ходит и напевает "666 — число зверя, 666 — как раз для нас с тобой".

Не менее умноотреагировала на песню и противоположная сторона, так сказать, чада подрастающего. Вспоминает Дейв Ломбардо, барабанщик тогда еще совсем молодых "СЛЭЙЕР": "Одной из песен, которые мы играли на своих первых концертах в 1982—83 годах, была "Число зверя" "АЙРОН МЕЙДЕН". Мы думали, что она жутко сатанинская, потому и играли. Как выяснилось потом, все это был бред собачий".

Для того, чтобы это понять, на самом деле не надо было ждать наступления этого "потом", нужно было просто внимательно послушать саму песню. Весь стиб, содержащийся в ней, отчетливо проявился в видеоролике с большим красным чертом, очаровательными балльными тандрорами с шестерками на спинах и просто прикольным вступлением, где зловещий голос, читающий с ошибками отрывок из "Апокалипсиса", наложен на кадры какого-то древнего-древнего, почти как сам Апокалипсис, фильма ужасов. Не уступает видеоряду и текст. Брюс поет от имени очевидца некоего сатанинского ритуала, очевидца настолько потрясенного, что он описывает все действие в лучших традициях Голливуда: "Ночь была черна, без мазы было возвращаться, просто я должен был посмотреть, я чувствовал, что за мной кто-то наблюдает. В тумане темные фигуры двигались и вертелись. Была ли это реальность или что-то вроде ада? 666 — число зверя"... Герой — в сомнениях, он утверждает, что обязан пойти и доложить в соответствующие органы о том, что творится, но его притягивают толпы злыдней и вот до чего доходит дело: "Я возвращаюсь! Я вселю богов в твоё тело и заставлю тебя гореть! У меня есть огонь, у меня есть сила. У меня есть власть, чтобы направить мое зло в соответствующее русло".

На пластинке "Piece of Mind" 1983 г. присутствуют 3 вещи, имеющие некоторое отношение к мистике. "Revelations" — "Откровения" — одна из лучших вещей Брюса Диккинсона, начинается с достаточно большой цитаты из Честертона:

*"О Господи земли и антаря,  
Солонис и услиши нас болти,  
Земные законы рушатся,  
Люди встуч и умирают,  
Ми замуровали в золотиз стеноз,  
Клипки раздора разделяют нас,  
Не отбрати от нас зрима своего,  
ко ниши нас гордимки".  
Я всего лишь дитя в горной пропастии,  
Зачем существующий такие места?  
Стены голодом, страдающие души вопиют,  
Это легкий путь для слепых,  
Разумный путь для тех дураков, кто знает  
Секрет бесслепика — увидишь на его устез...  
Свет в глаза слепца — ты увидишь его,  
Желти, разгадающую зретье,  
Открывающуюся глаза Фила — ты увидишь..."*

том, что почти  
олодой человек  
еря, 666 — как

а песню и про-  
чада подраста-  
о, барабанишк  
SP": "Одной из  
их первых кон-  
Число зверя"  
что она жутко  
выяснилось по-

самом деле не  
"потом", нуж-  
даться само псе-  
ей, отчётливо  
к красным чер-  
шорами с шель-  
ными вступле-  
и с ошибками  
н на кадры как  
сам Апока-  
ид видеоряда и  
и некоего сата-  
ного потрясено-  
нующих тради-  
без мазы было  
посмотреть, я  
одает. В туман-  
е. Была ли  
? 666 — число  
тверждает, что  
тующие органи-  
зируют толпы  
"Я возвраща-  
ствлю тебя го-  
сила. У меня  
ло в соответ-

83 г. присут-  
отношение к  
я" — одна из  
начинается с  
тона:

и,  
вонный,

то знает  
устат...  
а его,

убившие..."

Нельзя сказать, чтобы "АЙРОН МЕЙДЕН" от-  
носились к чудесам, тайнам и пророчествам всегда  
так серьезно. В частности, в "Умри не в постели"  
("Die with your boots on") чувствуется откровенная  
иллежка над самозванцами пророками-паникерами,  
по 12 раз в году назначаемыми конец света:

*"Создал французы: 13-го числа зверя ждите  
в постели.*

*И вождя градей, моря нас голодом и сожрёт  
землю.*

*Морков, смерти, разрушение — а все из-за нескво  
Восточка..."*

Но правда всех пророчеств, как уверяет Брюс,  
все равно в твоих руках. И коли придется помри-  
рить, так помирять надо с музыкой, и во всяком  
случае, не в постели.

В "Наторморте" ("Still life") Диккинсон пове-  
ствует о мудреце, помешавшемся на демонах. С  
упорством, достойным если не лучшего примене-  
ния, то, во всяком случае, Нарцисса, он высматри-  
вает духов, маниаков и зовущих к себе, и заканчи-  
вает свой путь, ясное дело, на дне бассейна, где  
эта нечисть обитает.

Диск "Powerslave" (1984 г.) имеет к мистике  
несколько отдаленное отношение. Уже обложка,  
на которой древний Египет осяществлен присут-  
ствием Эдди, а не Сфинкса, настраивает, как мини-  
мум, на иронический лад... В одноименной компози-  
ции "Раб власти" (древний египетский знак)  
рассказывается о душе, застрявшей между миром  
живых и миром мертвых. "Раб" относится к числу  
немногих мейденовских "страшилок": "В бездну  
падаю я, глаз моржа..." — и более всего напоми-  
нает тексты "СЛЭЙЕР". Снабженная страшноватой  
восточной мелодикой и наводящим ужас зловещим  
голосом Брюса, она долгое время была предметом  
отчаянных споров и догадок наших "мейдени-  
стов". Больше всего нас добивала строчка "Когда я  
бежал из леса, страх был моим королем" (перевод  
Ворона). Самое смешное, что все понимали —  
Брюс поет совсем другое: "Когда я покидал эту  
жизнь...", — но вороновская корректировка была  
очень сильна. "The Rhyme of the Ancient Mariner"  
большую часть своей таинственности обрела из-за  
того, что на 45-минутных кассетах запись обрыва-  
лась и совершенно непонятно было, чем же дело  
кончится. Шли также споры, что же поскрипывает  
в медленной части песни. По утверждению Воро-  
на, это была дыба с подвешенным на ней узником.  
Остальные почему-то считали, что это — весла, и  
как оказалось потом, были не далеки от истины.  
Позже проселестел слух, что стихи не родные, не  
мейленовские, а самые что ни на есть средневеко-  
вые, 11-го века, написанные суровым магистром,  
изможденным временем и тайным знанием. Те-  
лер, когда все в курсе, что "МЕЙДЕН" просто  
написали музыку к отрывку из поэмы Сэмюэля  
Тейлора Колриджа (1772—1834), это кажется за-  
бавным, но тогда казалось потрясающе высоким и  
значительным...

Наигрившись шдолью с шифром "6",  
"МЕЙДЕН" решили ударить по семер-  
кам, не имея, однако, ввиду известную  
нам комбинацию из "Пиковой дамы" и  
портвейна "777".

"Seventh Son of the Seventh Son"  
(1988 г.) — "Сельмой сын сельмого сы-  
на" — кто-нибудь когда-нибудь слышал  
более мистическую пластинку?  
"МЕЙДЕН" представили на суд обще-  
ственности целую сюиту, концептуаль-  
ную до позеленения. С невозмути-  
мостью готического менестреля Дик-  
кинсон заклинает: "Семь смертных гре-  
хов, семь путей к победе, семь святых  
прошли чрез ад, и путь твой начат. Семь  
дорожек вниз, семь окровавленных на-  
дежд, семь глаз, огнем горящих, семь  
твоих желаний". После такого вступле-  
ния довольно трудно представить героев  
альбома людьми обывательными, ничем  
не выделяющимися из общества.

В течение сорока с лишним минут  
нас познакомят со всем, чем не стоит  
заниматься, если хочешь жить и умер-  
еть спокойно.

1. "Лунок дитя". Родяется бедный  
ребенок, он не в Курсе, что он избран,  
что за его душу сражаются 7 демонов с 7  
ангелами, и что он рожден, чтобы уме-  
реть(?)!. Более всего возмущает нерав-  
ная заинтересованность сторон в судьбе  
полупеченого: Архангел Гавриил, оказы-  
вается, почитать изволит, а Люцифер...  
он тут как тут! "Я емь он, нерожден-  
ный, падший ангел пред тобой!" И обе-  
щает несчастному летяти всевозможные  
ужасы в случае любого исхода. Покон-  
чившись с собой — проклянут как самоу-  
бийцу, зарюют, как пса паршивого. По-  
пытаться спасти свою душу — заму-  
чаю, защекочу, долго не проживешь.

2. "Бесковетские сны". Парень, кото-  
рый удосужился родиться седьмым, да  
еще и от седьмого сына, начинает задум-  
ываться о смысле жизни и о своей  
судьбе. Борьба добра и зла за его душу и  
силу концентрируется в бесконечных  
ночных кошмарах. Сон и реальность  
сливаются воедино. "Я боюсь, так бо-  
юсь заснуть; а еще страшнее мне просы-  
паться в ... еще более глубоком месте".

3. "Мозу на я ирабта с безунием".  
Юноша начинает чувствовать свою си-  
лу, необычность своего предназначения  
и обращается за разъяснением к уважа-  
емому пророку.

7-й сын достает бедного пророка до  
такой степени своей крутизной и жалкой  
правды, что тот разе не разбивает хру-  
стальный шар об его голову и торжест-  
венно обещает горение в огненном озере.

ВАЩПНПСК



4. "Эпо, хто створаў людзі", жыве ў веках і нічога тут не падае. Будучага пророка пасядае любовь, а паскольку жыццё яго абещана не-веселая, то любові супаўсюту страданне і горе. Брюс першыя рыфмуе "daughter" і "slaughter". Такое саюжанне слоў прынесе "МЕЙДЕН" суперхит два года спуся. Мораль "Эпа..." очень хораша знакома нам па песне В.С. Высоцкаго о поэтах, хадзячых па стеклу і ранах іх у кроў босяе душы. Дикінсон поет о том же, но на англійском, і заместо стекла фігуіруе лезвіе бритвы, на котаром жыве і балансіруе герой альбома.

5. "Сядьмой сын сядьмого сына". Под невообразімо торжественную музыку Дикінсон обобаше все ранее сказанное і дабавляе, что судбе избраннаго очень сочувствуют его 6 старшых братцев. Под конец Дикінсон прыкідывае магистром і соотвествующим голосом, под аккомпанемент релігійных хорав вешае:

*"Сегоднэ рождзе сядьмой.  
Рожденный от жєнщины сядьмой сын,  
Будднє сядьмын сыном, надєлен силєй исцєлєннєй,  
Єсьє у нєго дар втєорєго зрєннєя,  
Он избрєн.  
И да будєт єтє написєно,  
И да свершнєтєя!"*

6. "Пророцтво". Как і было предсказано в заглавной композиціи, сядьмому сыну открываеся его сила. А сила его в том, что он может заглянуть в глаза будущаго (eyes of future). Эта фраза в свое время успешно была опровергнута Вороном — заглянуть в глаза чудовища (eyes of the creature) и все тут. Настораживало лишь одно: что же можно увидеть в глазах чудовища, кроме вечно хорошаго аппетита?

Ко всем прочим несчастьям рода людскаго, последний имеет еще и привычку относиться к своим пророкам крайне наплевательски. Как и любого истиннаго пророка, сядьмого сына гонят отовсюду и его попытка поставить свою сверхестественную силу на службу добру ни к чему не приводит. Люцифер между делом улыбаеся: "Геенна жде".

7. "Провидец". Сядьмой сын доиграеся. Он уже не может контролировать свои мистические способности и окончательно измучен борьбой двух великих сил: "Это я или это тени танцуют на стене?" Припев просто поражает своим поэтическим совершенством: "Это время жить и время умирать, время встретиться с Создателем. Время жить, но разве не страшно — как только ты рожден, ты умираешь?" (Действительно страшно!).

Вопрос, достойный Шекспира, чьим духом, как известно, "МЕЙДЕН" никогда не брезговали.

8. "Только добро умирает молотом". Финал. Герой, так и не поддавшись злу, уходит из этой жизни, осознав свою судьбу в мире ином. Он разо-

чарован в людях, ибо те смеются над своими истинными пророками и верят только в хождение по воде и прочим чудесам. Миссия по большому счету не выполнена. Человечество по своей же вине не спасено, и сядьмой сын завершае свой одиссею, оставляя род людской страдать под бременем собственной вины и язвительно советуя в следующий раз грешить побольше.

Если отбросить демонов и Сатану, хрустальные шары и пророков, то "С.с.с.с." — всего лишь философская притча о гении и злодействе, о судьбе не просто талантливаго, а гениальнаго человека. И не важно, кем он был: пророком или скрипачом, как в русскоязычной версии.<sup>х</sup>

Тем фэнам "АЙРОН МЕЙДЕН", которые уже заготовили потяжелее дубины и заточили поострее зубы, готовяся мстить за мои комментарии, сообщу о том, что считаю "Сядьмого сына" одной из вершин рок-, да и не только рок-музыки 80-х...

А. КЛИМОВ

\*\*\*

Великий Ворон пока еще об этом манускрипте ничего не знает — он находится слишком далеко, готови улыбаивать колесница нашей поэмы от наступившей коллизии поэмы. На свой страх и риск попробую сделать несколько парфокных заглавие — "АЙРОН МЕЙДЕД" довольно успешно выискали со своей цифровой символической в общий водоворот загадок. "Семь вобов счастья" японской мифологии. Семь сыновей отроков, заслуживших в пещере на горе Сишон. Майна семи звезд и семи золотых светилников. И семь пегатей, скрывающихся в чреву царей земли и великож, богабиз и тисаганатаняльчиков, рабов и свободных. И выходящий из моря зверь с семью головами и сядьмью рогами... И семь Ангелов, имеющих семь див, котарьками окартивалася яросея Божия... И семь гаш глеба.

Кто знает (может быть, Ворон?), действительно ли "МЕЙДЕД" так иронички в том, что касаетея мистическаго и запердекаго.

Мен беле, что отец чьялькя геловес по фамилии Турджнев, разделив нас всех, жрешкич, на семь категорий, объявляея геловеска котер семь (а таковыи и являея сядьмой сын, рождєнный земной жєнщиной) ичтисносью, достижєй полного развития, обладающей всем, гєм только может обладать геловесское существо, т.е. волей, сознанием, постоянством и неизменным "я", индивидуальностью, бессмертием, а также жтисносью ичтисносью свойствами...

Маше дела.

Ком.ментатор.

<sup>х</sup> Справедливости ради отмечу, что уважаемый автор в этом случае заблуждается. "Игра с огнем" группы "АРИИ" к "С.С.С.С." не имеет никакого отношения, а имеет в своей основе общепринятую легенду о Н. Паганини. — прим. комментатора.

ад своим исл-  
вхождение по  
большому сче-  
своей же вине  
ет свою одис-  
под бременем  
стия в следую-

у, хрустальные  
его лишь фи-  
стве, о судьбе  
го человека. И  
ни скрипачом,

, которые уже  
чили поострее  
нтарии, сооб-  
на" одной из  
нки 80-х...

А. КЛИМОВ

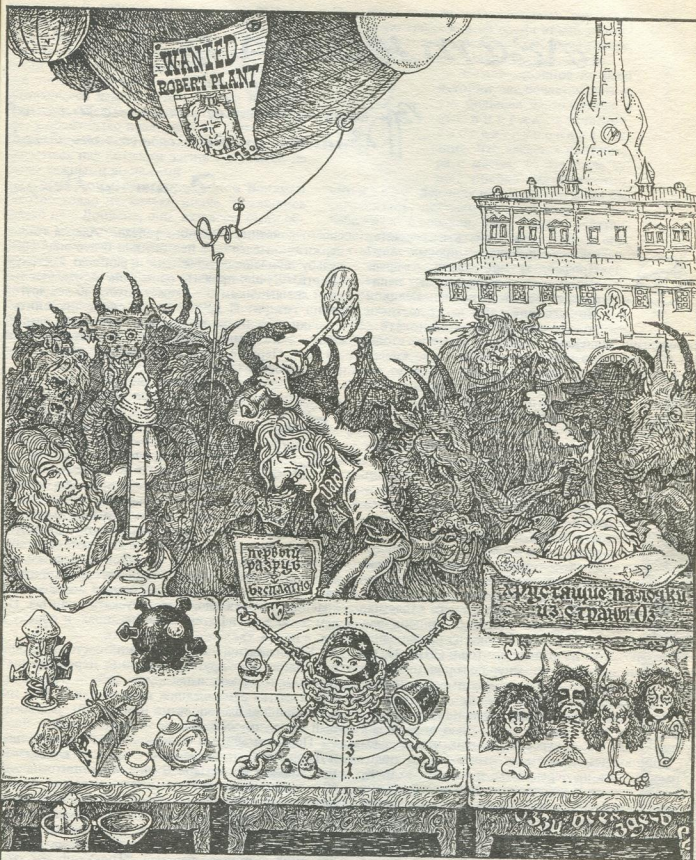
макушкинше  
ишком далеко,  
бы от настичу  
и рик конво-  
явление —  
шло висались  
водовой за-  
мифологии.  
сфере на горе  
иных светиль-  
ту царей зам-  
ликов, рабов и  
с семью голо-  
слов, имеющих  
Божию... И

?) действител-  
и в том, что

по фамилии  
на семь ка-  
(а таковыми  
ной женщи-  
внаты, обла-  
айка голубе-  
стоятким и  
слесетчим, а

омментатор.

упина "АРИИ"  
ини. — прим.



На Сухаревке Харгрора или что лучше прогавать Дьяволу



# ЛЕСТНИЦА В...?

*Вы спрашиваете, что мне нужно?  
Власть, тайна и полот ботов.*

*Джимми Хейдж*

Что может быть интереснее профессии борца с мировым злом? Профессия, надо сказать, из древнейших, но, пожалуй, самых невиданных высот со времен Великой Инквизиции в ней люди достигли только сейчас. И связано это с

возросшими происками Дьявола... И не то чтобы они выражались в кошмарном количестве крови, проливаемой каждый день то здесь, то там; нет, на этот раз нечистый изобрел блистательный прием по закабалению нового поколения, которое, как известно, выбирает все, что попадет под руку. Этому приему уже сорок лет, и называется он «рок-н-ролл». Впрочем, Дьявол отнюдь не импровизатор, он тщательно репетирует все свои приколы.

Первым его пробой был Никколо Паганини (1782—1840), человек, как известно, совсем неплохой игравший на скрипке. А как вы думаете, с чего бы это? Тогдашняя публика оказалась очень проницательной, и, если о чем-то и шли споры, то исключительно о том, за сколько «пошла» душа скрипача. Раздосадованный бдительностью простых смертных любителей музыки, Сатана занялся другими делами, но вернулся к своей старой идее примерно в 20—30-х годах нашего столетия, когда на сцене появились классные мишени для стопроцентного попадания стрелка из присподобных: черные блюзмены из южных штатов в США. Но то ли они сами оказались чересчур болтливыми, то ли в личном окружении Люцифера имеется некто, способствующий утечке информации, — но еще до того, как первые короли блюза ударили по рукам с врагом рода человеческого, вся нью-орлеанская публика была уже в курсе. Говорили, что молодому, начинающему блюзмену стоит только подождать чуть-чуть на перекрестке в безлунную ночь, и Дьявол придет и собственноручно настроит ему гитару. Настроенная подобным образом гитара обещала жизнь, полную славы, женщин и денег, в обмен сами знаете на что\*. Не ведаю, как все складывалось на самом деле, но к 30-м годам появилось огромное количество прекрасных гитаристов, чьи инструменты звучали потрясающе: Сонни Бой Уильямсон, Элмор Джеймс, Малди Уотерс, Роберт Джонсон и многие другие. Последний, кстати, и не думал скрывать причину

своего воистину бешеного успеха. «Адская гончая держит мой след», — пел он, как будто зная свою судьбу: сумасшедшую жизнь и раннюю жестокую смерть. «Лучше прожить один день львом, чем тысячу лет ягненокм», — скажет спустя 40 лет другой гений гитары. И другой певец споет знаменитые строчки Джонсона о лимоне, который следует жать так сильно, чтобы его сок стекал вниз по ноге. Первого героя звать Джимми Хейдж, второго — Роберт Пландт.



Похоже, они-то и стали ударной силой 3-го этапа дьявольского плана, когда на смену ограниченной черной аудиторией блюза пришла всемирная аудитория тяжелого рока, с триумфом промчавшегося в начале 70-х по готовым и не готовым к его вторжению континентам. Я думаю, каждый уважающий себя инквизитор современности в курсе, что рок-н-ролл — дьявольская задумка изначально, хотя, пожалуй, только с появлением «Роллинг Стоунз» это стало заметно невооруженным взглядом. Когда же над миром нависла тень «Свинцового (?) дирижабля» — бессмертные души тогдашнего молодого поколения можно было смело спускать в унитаз. Но кем же был этот Паганини в 3-х лицах, и почему в 3-х, а не в 4-х?

Как известно, «Лед Зеппелин» состоял из 50% из столичных, «крутых», как яйцо переваренное» музыкальных звезд, а на другие 50% — из отчаянных и слегка сумасшедших провинциалов. Чем мы в дальнейшем благополучно и объясним развоенный имидж группы. Но обо всем по порядку.

Первыми 50%-ми были Джеймс Патрик Хейдж и Джон Болдуин, более известные миру как Джимми Хейдж и Джон Пол Джонс. Оба они с начала 60-х занимались тем, что и тогда и сейчас прямо называлось музыкальной поденщиной — они были сессионными музыкантами. Хейдж, спасший репутацию огромному количеству столичных гитаристов, отыграв их же содо на их же альбомах, одновременно умудрялся играть в «The Yardbirds», колесить по миру и увлекаться всем, чем только можно было увлечься.

Джонс занимался больше ранжировками и так же, как и Хейдж, являлся профессиональным вин-

деркиндом (в нем излучил «воркаголик» той только ратником байрон уже стать причитающейся стимбем в 4 ч чае, у обоих в бодного врем задуматься на менее важны

С Роберт дело обстояло далеко не в Л речены на ст тузиастов бл щальных гр винциальных деньгами. (С старта цепле женами, на пости, не то пространств

Пландт б внешность ф соответствова Он умирал дил с ума простоват, I О столице, I оба они им сколько я и

И вот э вместе и э «Быглов» и в «Роллинг мандой в у стоит в со Новгородс



были опас контейнер ксти в ои Вслед за к их разрокр их вечерин вания дав только ра «имели эт тьих осм чард Коул журналист осмеливш же изясил килограмм

\* См. материал «Договор с Дьяволом»

нужно?  
т боев.

Пейдж

дская гончая  
то зная свою  
ую жестокою  
вом, чем ты  
40 лет другой  
значимые  
ый следует  
стекая вниз  
Пейдж, вто-

стали удар-  
львовского  
ограничен-  
блота при-  
рия тяжело-  
ромчашего-  
товым и не  
нино конти-  
себя инкви-  
к-и-ролл —  
и, пожалуй,  
) это стало  
гда же над  
) дирижаб-  
блорого по-  
унитаз. Но  
и почему в

ряд на 50%  
сваренное"  
из отчаян-  
ды. Чем мы  
развоен-  
дку.

рик Пейдж  
как Джим-  
и с начала  
час прямо  
они были  
ший репу-  
их гитар-  
мах, одно-  
birds", ко-  
м только

ами и так  
ным вул-

деркиндом (в возрасте 21-го года он был одним из лучших аранжировщиков Лондона) и "воркаголиком", как говорят на Западе. С той только разницей, что Пейдж был романтиком байроновской закваски, а Джон успел уже стать примерным семьянином (понятие, считающееся чем-то категорически несоевместимым с "Лед Зеппелин"). Во всяком случае, у обоих было предостаточно денег и свободного времени, чтобы иметь возможность задуматься над смыслом жизни и прочими не менее важными вопросами.

С Робертом Плантом и Джоном Бонзмом дело обстояло несколько иначе. Родившись далеко не в Лондоне, они, казалось, были обречены на счастливую жизнь хипующих энтузиастов блюза, играющих в мелких провинциальных группах в еще более мелких провинциальных клубах и не обремененных деньгами. (Самое смешное, что к моменту старта цеппелина, они оба были обременены женой, на которых женились не то по глупости, не то по некой другой, не менее распространенной причине).

Плант был идеалист и мечтатель. Его внешность сказочного принца один-в-один соответствовала его внутреннему содержанию. Он умирал по части блюза и уже тогда сходил с ума по части Толкиена. Бонзм был простоват, грубоват, добродушен и с усам. О столице, не говоря уже об остальном мире, оба они имели столько же представления, сколько я имею о квантовой физике.

И вот эта четверка нечаянно собирается вместе и за два года, к моменту распада "Битлов" и появлению смертельных проблем в "Роллингах", становится самой крутой командой в мире. Как это произошло, не стоит в сотый раз рассказывать, я не Сева Новгородцев. Но что было дальше...!

Уже ко времени второго американского турне поползли слухи. Сначала среди околмузыкальной общест-венности, в основном, среди околмузыкальных девушек — группиз, а потом и в прессе. "Лед Зеп"

были опасны: они запаковывали женщин в контейнеры с мясом, ели их и выбрасывали кости в окна, прямо на головы прохожих. Вслед за костями летели телевизоры и мебель из разгромленных гостиниц. Что же касается их вечеринок, то невинные десадовские бичевания девушек пейджевским кнотом были только разминкой. В дальнейшем "зеппы" "имели этих самых девушек шупальцами мертвых осьминогов. Их суровый охранник Ричард Коул перебил половину американских журналистов, а единственная журналистка, осмелившаяся приблизиться к ним, была тут же изнасилована всей группой, включая 150-килограммового менеджера Питера Гранта.

Их песню американские солдаты "врубали" на полную громкостью во время атаки, и выстрелам становилось плохо. Короче говоря, дела "Лед Зеппелин" шли совсем неплохо.



Самое забавное во всей истории заключается в том, что большая часть слухов, а это и иногда случается, соответствовала истине. Что касается контейнера с мясом, то эта была сущая правда. Единственно,

что после девушку не съели, что было бы, согласитесь, негуманно, а заставили ...м, "общаться" с собакой. Кнут Пейджа действительно фигурировал, более того, Пейдж обожал кнуты и всегда брал с собой несколько штук на гастроли. Но как истинный джентельмен, он не использовал их при контактах с несколькими любимыми женщинами, а только со всеми остальными (т.е. в 99%). Развлечение с шупальцами покойных осьминогов оказалось злостным вымыслом — девушку привязали к кровати и оттрахали не мертвым осьминогом, а носом живой акулы, причем без намордника. Все это снималось на видеокамеру барабанщиком группы "Vanilla Fudge" Кармином Эпписом, и он уверяет, что девушка это очень даже понравилось. "Не то, чтобы мы все были непьяны, я такого сказать не могу, и не то, чтобы девушка была непьяна, я такого тоже сказать не могу. Насчет акулы не знаю". Но, конечно же, Л.З. были людьми высоко моральными и с девушками, в основном, просто спали, правда, с разными каждую ночь (из принципа). Также не стоит обвинять музыкантов в жестоком обращении с тележурналисткой, в конце концов она была не очень объективна в оценке их концертов, да и вообще с ней просто пошутили, а ей показалось, что ее насильют. Ну скажите, зачем кого-то насильют, когда тебя самого пол-Лос-Анджелеса готово .....

Охранник Ричард Коул был действительно парень суровый, но честный, и во всяком случае в период его работы с Л.З. вплоть до ареста специальными антитеррористическими силами в Италии в 1979 году он заболтался о музыкантах как о родных детях и никого не убивал, хотя полиция почему-то придерживалась другого мнения. Что касается журналистов и чересчур любопытствующих личностей, то он просто проводил специальный удар ногой, причем делал это так искусно, что нижняя челюсть журналиста, либо любопытствующего, вываливалась на пол.

"Whole Lotta Love" — "Полным — полно любви" — действительно звучала во Вьетнаме. Но, как говорится, убивать, так с музыкой! Ведь любовь к Л.З., наверное, была не самым страшным преступлением "американской военщины"?

ВАШИНГТОН





С гостиницами складывалась иная ситуация. В разгаре отелей принимал участие в основном Бонэм (для тех, кто не в курсе — поклонники во всем мире звали его Бонзо). Может быть, это была единственная реакция — “разряд-

ка” простого мужика, в силу своего музыкального таланта попавшего “из грязи в князи”. Может быть, в этом выражалась его сентиментальная тоска по дому и семье... Черт его знает, но добрейшей души силач Бонэм превращался под влиянием алкоголя в Зверя. Должно быть его повадки действительно стали легендой, коли администрация одного нью-йоркского отеля, узнав о прибытии Бонзо, сразу запросили авансом чек на сумму 10 тыс. долларов за гарантированные в крайне недалеком будущем убытки. После того, как менеджер Питер Грант выписал указанную сумму, и Бонзо с охранниками группы начали трогать гостиницу, управляющий этого отеля сказал, что его мечтой всю жизнь было выкинуть огромный телевизор из окна. Добродушный Бонзо заявил тут же, что платин он, и счастливый управляющий выкинул здоровенный “Панасоник” из окна 11-го этажа, наблюдая с неподдельной радостью, как тот взрывается внизу. В этот момент владелец роскошного “Линкольна”, стоявшего около гостиницы, пожаловался, что бутылки, падающие из окон, могут повредить или поцарапать машину. В ответ Бонзо скинул на “Линкольн” огромный обеденный стол.

Когда шли споры продалав или нет Бонзо душу Дьяволу, то многие сходились на том, что продавать ему посоветовал Пейдж, т.к. Бонзо не имел, по словам Планта, “иммунитета против чужого влияния”.

Бывало, пошутит Пейдж: “Вот этот парень напротив так и ждет, чтобы в него кинули огнетушителем”, — и Бонзо тут же швырял огнетушитель в несчастного, помирая при этом от хохота.

Конечно же, Планта, такой же, в принципе, провинциал, как и Бонзо, был куда более самостоятельной личностью. И хотя он (великолепный вокалист!) не смог сразу завоевать место равного в группе, получая поначалу даже меньше денег, чем охранник Ричард Коул, Роберт делал только то, чего хотел сам. Он жутко любил жену и в то же время по части девушек гулял кругом всех остальных, хотя его романы и не наделяли такого шума, как любовные похождения Пейджа. На творчество же “Лед Зеппелин” более всего повлияло увлечение Планта эпошей Толкиена и древними героическими страницами британской истории. Вряд ли без этого появились бы “Песнь иммигрантов” и “Бродячий”, не было бы без этого и “Лестницы в небо”. Именно Планта насытил лирику “зеппов” уэльскими фольклорными мотивами, а также батальными сценами горцев. Временами он чересчур

глубоко нырнул в свой языческий, викингский мир, и, честно говоря, многие думали, что Роберт свихнулся, когда он, встав в позу а ля Фредди<sup>х</sup>, завопил на весь Лос-Анджелес: “Я — золотой бог!”

Бесспорно, Джон Пол Джонс был человеком куда более скромным. “Темная лошадка” “Лед Зеппелин”, он никогда не вписывался в общий “лихой” имидж группы и не участвовал в оргиях. Пожалуй, из всех анекдотов о “Лед Зеппелин” к Джонсу относится только один.

После одной очень сильной попойки Джонс Пол Джонс и Роберт Планта решили выйти прошвырнуться по ночному Парижу, где они, как нетрудно догадаться, выступали с гастролем. Зайдя в некий бар, они, ясное дело, познакомились с девушками. И откуда же было знать скромному интеллигенту Джону Полу Джонсу, что его “девушка”, улы, банальный гомик. У себя в номере скромный интеллигент предложил раскурить по косячку. Через пару часов вызванные горничной пожарные взломали дверь номера, из-под которой поэтически струился дым, и обнаружили загоревшийся коврик и мистера Джона Пола Джонса, лежащего на постели в состоянии наркотического опьянения со своей подружкой, при этом ее член торчал из-под одеяла.



Каждый, кто бывал на концертах “Лед Зеппелин”, либо смотрел фильм “Песня остается той же”, знает, что фигуру Джона Пола Джонса чрезвычайно редко, по сравнению с другими музыкантами, высветивал луч прожектора: в отличие от бьющегося в экстазе Планта, молотящего изо всех сил по банкам Бонзо и грациозного в своем величии Пейджа внимание ему уделялось разве что на органном соло в “No Quarter”. Это тоже неспроста, раскидывали мозгами поклонники. Джонс замечательный бас-гитарист и органист, композитор и аранжировщик. С чего это его “задигают”? Ходили даже слухи о приказе, якобы отданном Пейджем осветителям не переводить на Джона прожекторы<sup>хх</sup>. И в результате в народе сложилось мнение: продал-таки “Зеппелины” свои души Дьяволу, с потрохами продал. Пейдж — потому, что он, Паганини гитары, не мог не продать, это видно и слепому (что правда, то правда); Планта — ради мировой любви и славы, а также из-за своего хваленного романтизма, ну а Бонэм-Бонзо потому, что туп, как Бонзо-Бонэм, ему надо было только намекнуть, что это было бы круто, ну Пейдж и намекнул. А вот Джон Пол Джонс от сделки отказался, потеряв из-за такого отказа всемирное поклонение и славу, став белой вороной в величайшей группе пост-битловской эпохи, но выйдя целым и невредимым из той катастрофы, которой закономерно закончился двенадцатилетний полет “свиногово (?) дирижабля”.



берта Плана дирижабля смерти Морему не было “Зеппелин” хитрой и в щеками скрывать было Джимми, фшци, не зно жажда ного знани цовой” во что те, с кино област носом, а т чары и в к

Был лишь в том не существе него был, и

Алисте сиса”), ро софского ялся оди своего врь лись от а ших альпи си и лит сборник счастья”), и практи Луны”, ной маги мистичес псевдоним и ордена лиялся в М ставить и личе в рит ральшии маги во пытался хов и сиковью. С чатляющ при ярч его закл но, что Впрочем Алистер дуэлях с их голою

<sup>х</sup> Имеется в виду Фредди Меркьюри, а не Фредди Крюгер — прим. комментатора

<sup>хх</sup> И тут пришла мне в голову шальная мысль — а что если Джонс Пол Джонс просто не отбрасывал тени? И Пейдж прекрасно знал об этом, и, чтобы не открывать страшный секрет друга, приказал не направлять на Джонса прожектор во время выступления? Не-да, но только не додумается человек в эпоху витаминноза! — прим. комментатора

ингский мир, Роберт свир-редди<sup>2</sup>, завод-ной бог!"

Лед человекам шадка" "Лед лся в обшнй вал в орнях. Зеппелин" к

ойки Джонс выйти про-они, как нед-лями. Зайда млись с дер-ромному ин- "девушка", ре скромный косячку. Че-й пожарные ой поэтиче-горевшейся ле, лежавшего о опьянения лден тор-

и? И Пейдж а проектор тора



Ну, а что же Пейдж? Да, не рождался еще, с моей точки зрения, барабанщика лучше, чем великий Бонзо, замечательны были бас-гитара и клавишные Джонса, и уникален стиль и вокал Роберта Планта, но нервом всей системы дирижабля был, бесспорно, Пейдж. После смерти Моррисона равных по значимости ему не было. Каждый, кто имел дело с "Лед Зеппелин", был убежден, что за сладкой, хитрой и вежливой улыбкой и досныющимися щеками скрывался "Свинцовый Байет". Таково было прозвище Джимми. Обаяние Джимми, особенно действовавшее на женщин, не знало границ, как не знала границ его жажда власти, совершенства и абсолютного знания. Все последнее, купле со "свинцовой" волей, действовало на мужчин так, что те, с кем Пейдж не хотел в той или иной области иметь дело, всегда оставались с носом, а те, с кем хотел, попадали под чары и в конце концов оставались без носа.

Был ли Пейдж магом? Если и не был, то лишь в том случае, если магии категорически не существует. При всех раскладах, учитель у него был, и учитель достойный.

Алистер Кроули (он же "Зверь Апокалипсиса"), родившийся в год основания "Теософского общества" Блаватской (1875 г.), являлся одной из наиболее скандальных фигур своего времени. Таланты Алистера простирались от аллинизма (он был одним из лучших аллинистов тогдашней эпохи), живописи и литературы (выпустил поэтические сборники "Аха", "Город Богов", "Прах счастья", удивил сочинениями типа "Теория и практика магии", "Книга Закона", "Дитя Луны", "Книга Тота") до философии и черной магии. Будучи членом сразу нескольких мистических сект, Кроули жил под разными псевдонимами, но, в дальнейшем, эти секты и ордена стали ему неинтересны, и он ушел в Мексику, где целый год пытался заставить исчезнуть свой образ в зеркале. В отличие от традиционных магов, видевших силу в ритуальных заклятиях и прочей театральщине, Кроули считал основной силой магии волю человека, с помощью которой он пытался проникнуть в таинственный мир духов и сил, подавленных христианской церковью. Судя по всему, в этом он достиг впечатляющих успехов, ибо временами, даже при ярчайшем солнце на дворе, благодаря его заклинаниям в доме становилось так темно, что приходилось работать при свечах. Впрочем, и в традиционных областях магии Алистер был силен: он частенько дрался на дуэлях с некротампами методом вызова (на их головы) летящим огнем не добродушных

демонов. По меркам викторианской Англии, даже сам его образ жизни был весьма оригинален. Он жил открыто со многими женщинами, проповедовал всевозможный разврат и употребление наркотиков и даже создал свою собственную "сексуальную" магию, помогающую достичь чудеснейших вершин экстаза. Общество не на шутку переполошилось, когда выяснилось, что некоторые из благородных и почтенных дам высшего света живо интересовались "сексуальной магией" и, что еще забавнее, посещали ради практических сеансов его (Кроули) дьявольский "храм" на улице Фулхэм, здание, которое суверенные прохожие обходили стороной.

Девизом Алистера была его, пожалуй, самая знаменитая фраза "Do what thou wilt, so meete it be". "Делай, что хочешь, и пусть это будет пределом!".

В конце концов Кроули доигрался. Его заслуги в освоении Гималаев почему-то оказались забытыми, и новоявленный доктор Фауст был вынужден покинуть Соединенное Королевство и скрываться по разным углам света от полиции и кредиторов.

Он закончил свое земное пребывание в 1947 году в Брайтоне, в возрасте 72 лет, в полной нищете и неизвестности, и черт знает, где ныне обитает его мятежная душа.

Итак, Кроули был наглым забыв своим современниками, забывает до тех пор, пока английские рок-музыканты, такие, как Джимми Пейдж и Оззи Осборн<sup>3</sup>, у которых были и деньги, и смелость, и возможность жить, как творческие люди, стали весьма интересоваться его творческим (и не только творческим) наследием.

Пейдж стал отъявленным кроулистом уже к 1970-му году. Постепенно он превратился в обладателя самой богатой коллекции книг, рукописей и картин мага. Более того, он собрал в себе, что так или иначе было связано с Кроули, вплоть до шляп, тростей и даже роб, в которых тот совершал магические обряды.

Дело закончилось тем, что Джимми купил и дом, в котором когда-то жил Зверь Апокалипсиса. Домшко назывался "Болескин", стоял на берегу озера Лох-Несс и пользовался отчаянно дурной славой. До его постройки в 18-м веке на этом месте находилась церковь, которая сгорела со всеми прихожанами. Потом в доме кому-то отрубили голову, голова такой подлости обидчика простить не могла — до сих пор катается по ночам по коридорам. Когда в "Болескин" въехал Кроули, он тут же переоборудовал его для своих целей и с удвоенной энергией принялся общаться с египетским демоном Горусом, а



<sup>3</sup> Надеюсь, народ помнит замечательную песню Оззи: "Мистер Кроули"

ВАШИНГТОН



также с Тотом. Говорят, что Алистер даже вышел на своего собственного ангела-хранителя через смертельно опасную для человека магию Абра-Мелин. В результате проводимых опытов слабо-нервный привратник "Болескина" сошел с ума и перерезал всю свою семью.

Короче говоря, для Пейджа это было идеальное место. Все дома, в которых он когда-либо жил, стояли на воде, а этот, ко всему прочему, еще и у Лох-Несса.

Примерно в то время, когда Пейдж пытался описать премудрости черной магии, начался его сотрудничество с кинорежиссером Кеннетом Энгером, автором фильма "Восход Скорпиона", ставшего классикой андеграунда 60-х. Кеннет, сам живо интересовавшийся сатанизмом, оккультизмом и прочими нехорошизмами, снимал фильм "Восход Люцифера" и, потрясенный пейджевскими опытами с игрой смычком на гитаре в "Dazed And Confused", умолял Пейджа написать что-нибудь подобное. К сожалению, из этой затеи ничего хорошего не получилось: музыка, которую Джими сочинял в течение 7 (!) лет, была просто гениальна, но звучала всего-навсего 25 минут. А этого для фильма было явно недостаточно. Приблизительно тогда же Пейдж, следуя примеру Кроули, начал изучать Индию и Египет, а также всю остальную Северную Африку. Практически, все свободное от Лед Зепелин время уходило на поездки по этим странам, тщательное исследование культуры, мифов и, конечно же, музыки и магии. К 1973-му году Джеймс Патрик Пейдж завоевал титул не только выдающегося гитариста и композитора, но и одного из виднейших специалистов по востоку-и-афро-ведению (назовем это так).

Перед началом турне 1972 года журналисты, как всегда, осаждали лидера Лед Зепелин. Вырвав у Пейджа признание в занятиях нехромантией, его спросили, кого бы из исторических лиц он хотел бы вызвать на серьезный разговор. "Макиавелли, — спокойно ответил Пейдж и, уже разворачиваясь к выходу, всколыхнул ответил на последний вопрос: "Что же ждет Л.З. в будущем?" — "Мы будем вместе, пока один из нас не покинет этот мир".

На многочисленные вопросы журналистов о женщинах Пейдж всегда отвечал, что он всего лишь согласен с Кроули, который, как известно, не был о них особенно высокого мнения. Тем не менее, однажды на подобный вопрос он ответил: "Я жду ангела со сломанным крылом".

В самом начале американского тура 1972 года с Пейджем произошло нечто необычное. На сцене он был по-прежнему величествен и неистов, успешно командуя "Зеплами" в их схватке с "Роллингами" за первое место в мире. Но он влюбился,

безумно влюбился в 14-летнюю нимфетку из Лос-Анджелеса по имени Лори Мэддокс, которая была в два раза моложе его и только-только начинала свою карьеру, снимаясь в журналах мод для подростков. Обладательница египетской внешности и гигантских глаз была весьма испугана узнав, на кого она произвела такое впечатление.

Во-первых, репутация "Зеппа" и особенно Пейджа, любителя кнутов, была общеизвестна, во-вторых, весь Лос-Анджелес тогда говорил об его отношениях с Памелой, самой красивой девушкой города. Лори была уверена, что Памела ее убьет и поэтому внача-

ле умоляла Джими оставить ее в покое. "Мне было 14 лет, а он был намного старше и умнее. Я просто не понимала, кто же он на самом деле. Он не принимал почти никакого участия в тех безумствах, что творили его коллеги, но всегда с удовольствием за ними наблюдал, и я всегда понимала, что он — центр всей этой разрушительной энергии. Он мне жутко нравился с самого начала, но я его боялась. Представьте себе, что невинная девочка встречается с Казановой в расцвете сил".

Однако "Казанова в расцвете сил" был достаточно стеснительным человеком и никогда не заводил знакомства сам. Облично ему этого и не требовалось, ибо девушки летели на свет "Лед Зепелин", как пчелы на мед. Ситуация с Лори была несколько другой.

Пока ее сидели в баре "Рейнбоу", Пейдж подсаживал за столик к Лори, терзаемой сомнениями, сурового Ричарда Коула (напоминание — ударную силу окружения "Лед Зепелин"). "Запомни, крошка, — сказал Ричард Лори, — если я тебя отпущу, Пейдж меня уволит. Так что заткнись и сиди тихо". Неожиданно, спустя примерно час после того, как Пейдж, Плант, Бонзо и прочая тусовка уехали, Ричард Коул захихнул Лори в огромный черный лимузин и отвез в Континентальный Дом Бесчинств, как прозвали это вечное лос-анджелесское пристанище "зеппов" затерроризированные местные жители.

"Я помню только, как я шла по коридору на втором этаже, а потом меня втолкнули в какую-то комнату. Она была тускло освещена свечами, и поначалу я почти ничего не видела. Но потом разглядела сидящего в углу в кресле Джими в нагнутой на глаза шляпе и с тросточкой. Ничего себе ощущение для 14-летней девушки! И в тот момент, когда он снял шляпу, я влюбилась... на всю жизнь".

Роман с Лори был действительно Чем-то. Они проводили все время вместе, и хотя Пейдж был вынужден прятать свою несовершеннотолетную любовницу от прессы, чтобы не быть высланным из страны, и постоянно уламывал родителей Лори,

\* Кеннет Энгер, вроде, тоже был учеником Алистера Кроули. Кеннета очень даже уважал Мик Джаггер... До того момента, пока на рок-фестивале в Алтамонте один из "ангелов ада" не убил 18-летнего цветного парня. Именно в эти трагические минуты Мик исполнил свою "Симпатию к Дьяволу". Именно в эти минуты Мик еще собирался сыграть роль Сатаны в фильме уважаемого им Энгера... После убийства такое желание пропало, и Мик, счастья мне, решил завязать со своими заигрываниями с Князем Тьмы. — прим. комментатора

детку из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой.

...она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой.

...она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой.

...она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой.

...она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой.

...она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой.

...она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой. Она была из Лос-Анжелесов, которая была в то время еще совсем молодой.

прекрасно знающих о занятиях "молодого человека" дочери, их любовь была воспета в пейджеской "Песне дождя" голосом Планта, ставшего со временем хорошим другом Лори.

Между прочим, Лори вспоминает о том, что Пейдж весьма преуспел в кроулевской "сексуальной магии". Хрупкий гитарист мог заниматься любовью долгими часами, без остановки, приводя девушку в состояние некоего парения в космосе и потери связи со всем земным. "И заметьте, — продолжает Мэддокс, — без грамма наркотиков!"



Расцвет их любви стал и расцветом "Лед Зеппелин": к 1973-му году группа продавала пластинок в три раза больше, чем "Роллинги" и все очевиднее становились то влияние, которое она оказывала на новое поколение

рок-музыкантов. Джо Перри и Стивен Тайлер в Массачусетсе, Джим Симмонс и Пол Стэнли в Нью-Йорке, Фредди Меркьюри и Брайан Мэй в Англии и Антус Янг с Боном Скоттом в Австралии, — все они, оттолкнувшись от музыкальных находок Планта и Пейджа, повели свои группы к мировой славе. И это были годы, когда еще более молодые английские нигилисты провозгласили заявить о себе и покончить с золотой эрой хард-рока.

За расцветом всегда наступает пора увядания. Тучи постепенно начали сгущаться над "Лед Зеппелин". К середине семидесятых магические пристрастия Пейджа окончательно "скрутили" творчество группы. Уже на обложке 4-го альбома в 1971-м, вместо имен участников группы, были представлены четыре символа, а на внутренней обложке был помещен рисунок отшельника из карт Таро, держащего фонарь Истины перед склонившимся молодым человеком. Как известно, по системе Таро отшельник обозначает предупреждение против следования по заданному пути без остановок и размышления о правильности дороги.

На четвертом же альбоме появилась песня, ставшая, наверное, самой легендарной и таинственной во всем творческом наследии "Зеппелинов". Я имею в виду "Лестница в небо". Она стала идеальным совмещением интересов Роберта Планта и Джими Пейджа и вышла в некий музыкальный гимн поиску духовного совершенства. Знаменитая Леди, героиня песни, конечно же, имела очень сильное отношение и к толкиновской Галадриэль, и к спенсерской волшебной королеве, да и ко многим героиням древнеанглийских преданий, в которых так сильны были и Планта, и Пейдж — Леди Озера<sup>х</sup>, Моргане ле Фей, Риванон, Диане зеленых полей и т.д.

Со своими языческими образами деревь-

ев и ручьев, вольтников и Майской Королевы, сияющего белого света и леса, отзвучающего смехом, "Лестница в небо" звучала, как отчаянный призыв вернуться к старым християнским идеалам и богам из тех времен "когда тени наши длиннее наших душ".

Многих тогда потрясла пейджеская формула о том, что все едины в одном, а один — это все, но мало кто предполагал, что в этом заключена мрачная пророческая ирония о будущем падении "Лед Зеппелин".

Обложка следующего альбома "The Houses Of The Holies" ("Дома святых") тоже была выполнена вполне в пейджеском духе: обнаженные светловолосые дети забираются на каменную формацию времен неолита в местечке Стаффин, что на Западных Гебридских островах. Забираются только ради того, чтобы мощный и тоже обнаженный человек принес их одного за другим в жертву. А сам альбом содержал замечательную композицию "No Quater" ("Нет пощады") о людях, выполняющих некую суровую миссию, не просящих пощады и не щадящих других. Но ... каждый их шаг высмеивается Дьяволом. Относился ли сказанное в песне к самим музыкантам группы?

В 1973 году "Лед Зеппелин" сняли известный многим фильм "Песня остается той же" ("The Song Remains The Same"). И хотя с художественной точки зрения он их совершенно не удовлетворил, все же после трех лет споров и возразений фильм был выпущен в свет. Каждому музыканту посвящалась большая киноэпизод. Джон Пол Джонс, самый "безгрешный" из всех "зеппелинов", был запечатлен в роли всадника 17-го века в злодейской маске, скачущего по деревьям и кладбищам, вселяя ужас в души людей. Добравшись до дома, он снимает страшную маску и оказывается добропорядочным отцом семейства.

Бонзо показывал свое искусство автогонщика, а Роберт Планта в роли сказочного принца героически освобождал красавицу из замка злодеев. Да вот только сказочка получилась несвоей. Порубив всех мечом, Роберт находит девушку, а та (под заключительные аккорды "Песни дождя") растворяется в воздухе.

Фрагмент с Пейджем, разумеется, получился в фильме самым интересным. Избран в качестве музыкального оформления сатанинские звуки смычкового гитарного соло Джими, авторы показали его ползущим к вершине мрачной скалы не в очень хорошее время суток и не в очень хорошую погоду. На вершине Пейджа ожидает его старый друг-отшельник из карт Таро со своим бесшумным фонарем<sup>хх</sup>. Вглядываясь в лицо от-

<sup>х</sup> Помните, у "Рэйнбоу"?

<sup>хх</sup> См. материал о картах Таро в нашем альманахе. Речь идет о карте IX.



шельника, мы видим, как оно меняется. Идет обратный счет прожитых лет, и отшельник молодеет буквально на глазах и (о Боже!) — это уже не старик, а молодой Джими. Через несколько мгновений — перед нами не просто молодой Пейдж, а Пейдж — младенец. Затем включается невидимый механизм переработки времени и процесс закручивается в противоположном направлении — назад, от Востока на Запад, от рассвета к закату. Малыш Джими катастрофически быстро стареет, неутомимо превращаясь в того, с фоном... Нет, вру. Фантазия разгулялась, еще немного и уложил бы зепелиновского гитариста в дубовый ящик... Старение тормозится где-то на действительном возрасте настоящего Джеймса Патрика/Пейджа. Путешествие во времени закончено, и мы возвращаемся на нью-йоркскую сцену, где из гитары нашего героя извлекаются совершенно безумные звуки, переходящие в неистовое гитарное соло "Dazed And Confused", песни, в которой, кстати, очень четко говорится, где создана душа женщины.

К моменту выхода альбома "PHYSICAL GRAFFITI" (1975 г.) "Лед Зепелин" уже не могли обойтись без всяких тонких намеков на мрачные обстоятельства, музыка становилась все более монументальной, композиции повествовали о магии Кашмира и о смерти, а гитарное искусство Пейджа достигло состояния странной идеальности.



Но пришло время падения дирижаблей. Сначала Роберт Плант попал в авткатастрофу в Греции: он оказался прикованным на год к инвалидной коляске, а жена с детьми были вообще на грани смерти. Пейдж, ранее почти не пьющий и не куривший, стал принимать героин и очень скоро наркотики стали для него всем. Бонзо тоже попал в авткатастрофу, но отделался от ее последствий легче и проще, чем Плант. Последний же, по слухам, стал винить во всех бедах-напастях черную магию и Пейджа. Огромное американское турне было прервано, группа потеряла миллионы долларов и отправилась странствовать, чтобы не распуститься еще с несколькими миллионами из-за чудовищно высоких налогов лейбористского правительства. Пейдж пытался найти выход в создании собственной фирмы "Лед Зепелин" — "Swansong" — "Лебединая песня". Фирма с таким названием долго просуществовать не могла и провалировалась "успех" битловской "Эппл".

На одной из пока еще многочисленных вечеринок рыдающая Лори Мэддокс умоляла Пейджа не бросать ее, а обкуренный Джими, садясь в лимузин с другой, мрачно бросил: "Ребенок! Она не знает реальности". Впрочем, скоро и другие дамочки ему надоели и, окунувшись в мир героина и египетских демонов, Пейдж поселился в башне, откуда извлечь его было просто невозможно.

После выздоровления Плана группа записала диск "PRESENCE" (1976 г.), который, однако, мало кто понял. Альбом был расценен как первая творческая неудача "Лед Зепелин". На самом де-

ле он был просто слишком серьезен — а потому и труден для восприятия. На этом же диске прозвучала песня "Никто не виноват, кроме меня", в которой прикованный к креслу-каталке Плант кается в своем смертном грехе, называет Дьявола своим преследователем и твердо заявляет о своем намерении спасти душу. "Обезьяна похоже на то, как пел его тезка Джонсон в 1937 г.: "Адеская гончая держит мой след". Это было откровенное покаяние, но, похоже, слегка запоздавшее.



В еще более мрачном настроении из-за провала "PRESENCE", музыканты решили дать последний бой и опять попытались гастролировать, но в самый разгар американского турне 1977 года Планту позвонили из Англии и сообщили, что его сын Карак, названный так в честь древнего британского полководца, неожиданно умер от неизлечимой болезни. Через два часа после звонка Плант вышел из номера и смог только прокричать: "Иисус, ....., Христос!"

Казалось, все было кончено. На протяжении двух лет, пока в Англии свирепствовал панк и слово "Лед Зепелин" среди молодежи стало сродни ругательству, а в Америке их место прочно заняли "Kiss", все были уверены, что свинцовый дирижабль уже не поднимется в небо.

Но он все-таки полетел. Еще один раз, хотя этот полет был недолгим... Несмотря на то, что в прессе теперь больше всего обсуждали не музыку "Зепелин", а проклятие, нависшее над группой, они вернулись. И вернулись с блеском. Однако многие понимали, что "IN THROUGH THE OUTDOOR" (1979 г.) — их лебединая песня, многие видели изможденное лицо Пейджа (героин делал свое дело, от лоснящихся щек не осталось и следа) и постаревшее от горя лицо Плана, и многие приходили на их концерты, чтобы успеть полюбоваться на легенду, пока та еще жива.

24 сентября 1980 года "Лед Зепелин" собралась вместе в последний раз. Эта была обычная вечерняя репетиция. На следующее утро Бонзо был найден мертвым. Слишком много водки и тошнота во сне.



Поклонники группы собрались на следующий день вокруг башни Пейджа и увидели струи черного дыма, выходящие из готических окон. Газеты запестрели слухами о таинственном "черном альбоме" группы, о черной магии и о вине Пейджа. По свидетельствам очевидцев, узнав о смерти Бонзо, Джими несколько часов кричал что-то на непонятных языках, а спустя пару дней в прессе появилось объявление о распуске группы.

P.S. Роберт Плант, постепенно оправившись от смерти сына и гибели лучшего друга, а также развода с женой, начал замечательную сольную карьеру, но в большинстве лучших его песен чувствува-

лась неизмер-

лет он не раз-

Джон Пестелла раз-

умудрился сы-

ни (!). Он од-

В 1982 го-

обвинили "с-

ния "Лестни-

ные орудие Д-

проиграть за-

ния Сатане.

дали, что все-

нице", погуб-

В 1986 го-

слушателей,

на лучшей п-

если сосчит-

эфиры в Ам-

мало — 46 д-

В 1983 го-

за восемь ле-

пени, что м-

рый друг и

что вышедш-

просунуть с

потому и  
е прозвуча-  
я", в кон-  
т кажется  
да своим  
и намере-  
ние", —  
как пел  
чая дер-  
токаание,

настрое-  
SENCE",  
послед-  
гаст-  
й разгар  
1977 года  
Англии и  
Арака, на-  
го полко-  
болезни.  
вышел из  
исус, .....

отяжении  
ик и сло-  
о сродни  
но заняли  
ый дири-

раз, хотя  
то, что в  
е музыку  
группой,  
и. Однако  
НЕ OUT-  
я, многие  
рин делал  
ь и следя)  
огие при-  
любовать-

н" собра-  
обычная  
ро Бонзо  
водки и

собрались  
руг башни  
и черного  
эпических  
слухами о  
альбоме"  
и о вине  
твам оче-  
несколько  
тах, а спу-  
явление о

ившись от  
также раз-  
ую карье-  
нуществова-

лась неизмеримая грусть и тоска. Несколько лет он не разговаривал с Пейджем.

Джон Пол Джонс исчез, временами осу-ществляя различные проекты, один разок он умудрился сыграть на басу у Пола МакКартни (1). Он один остался цел и невредим.

В 1982 году американские проповедники обвинили "Лед Зепелин" в том, что их песня "Лестница в небо" на самом деле искусное орудие Дьявола, а в самой песне (если ее проиграть задом наперед) слышны восхваления Сатане. Борцы с мировым злом утверждали, что все поколение, выросшее на "Лестнице", погублено.

В 1986 году, по опросу английских радиослушателей, "Лестница в небо" была признана лучшей песней всех времен и народов. А если сосчитать общее время ее звучания в эфире в Америке, то получится ни много ни мало — 46 лет...

В 1983 году Джимми Пейдж, истощавший за восемь лет принятия героина до такой степени, что между шеей и воротником его старый друг и охранник Ричард Коул, только что вышедший из тюрьмы, смог без проблем просунуть свой здоровенный кулак, был за-

конченным наркоманом и некоторое время даже импотентом. В один прекрасный день, зайдя в бар, Джимми случайно встретил теперь уже 25-летней Лори Мэддокс. Через секунду они целовались под столом.

Они не виделись целых 7 лет, и все эти годы были для нее адом. "Я любила, люблю и всегда буду любить его, — сказала Лори, — он сделал меня человеком, я выросла с ним и знаю, что теперь мы друг друга не бросим. Я ведь и есть ангел со сломанным крылом". После примирения с подругой, Пейдж завязал с героином, который он принимал 8 лет, всего за ... 4 дня. Старый маг еще был кое на что способен. "А потом он спросил меня, — вспоминает Лори, — не принимала ли я это?" Я ответила, что нет, и Джимми вздохнул: "Слава Богу!" Раньше от него я таких слов не слышала".

А. Климов

В статье использованы материалы книги Стивена ДЭВИСА "Молот Богов"



ВАСИЛИК



Кажется, Он забыл сказать слово:  
„Пожалуйста!“



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРА МЕЖДУ ДЬВОЛОМ И ДВОРЯНИНОМ

Соб  
говор б  
— ли  
ных ш  
солют  
разры  
го отп

На  
волом  
шу, к  
разгов  
изма.  
видах  
чески

Те  
ка, ес  
стый  
крьва  
заши  
ного в

Ва  
ознак  
в Пин  
разви  
это р  
став

Д  
вола  
мени  
ки С  
суду

1  
2  
3

или  
их в  
4

чьих  
отче  
5

для  
ше  
он о  
забо  
дит

член  
здор  
лес

# ДОГОВОР С ДЬЯВОЛОМ

Собственными глазами из нас никто не видел этого документа. Я имею ввиду договор блюзмена с Нечистой Силой. Из фильма "Crossroads" следует, что Князь Тьмы — личность с темной кожей, с ослепительно белой улыбкой. Проживает в южных штатах — оттого и все его слуги-помощники смахивают на трубочистов с абсолютным музыкальным слухом. Документ же, который Дьявол по ходу сюжета разрывал, представлял собой приличный на вид лист фирменной бумаги желтоватого оттенка...

Наши блюзмены, хоть число их невелико, но имеющимся данным, в разговор с Дьяволом не вступали, с зеленым змием (ага, а кто превратился в того самого червячку, который подсунил спелую антоновку девушке Еве?!), общались, с мухоморами разговаривали, но с розатами... Ни-ни. Воздействие тотально насаждавшегося атеизма. Хотя, если верить трудам серьезных церковников, договор заключался в двух видах: он мог быть "молчаливым", т.е. без официальных документов, и бюрократически зафиксированным.

Теоретически (как следует из "Молота ведьм") договор пишется кровью человека, вступавшего в черную сделку с Дьяволом, а вместо шкарного росчерка Нечистый оставляет на документе отпечаток своего когтя — бумага в этом месте покрывается ржавчиной или прогорает насквозь... Колдун, получивший договор на руки, зашивает драгоценность под кожу — операция не из приятных, но в случае успешного ее проведения клиент имеет 99%-ю гарантию безнаказанности.

Ввиду отсутствия типового соглашения блюзмена с Дьяволом, мы предлагаем ознакомиться с Договором, заключенным между дворянином и Нечистым в 1676 году в Пинегроле. Судя по всему, документ был составлен очень грамотным, всесторонне развитым человеком — один пункт 11 чего стоит! Весьма вероятно, что делалось это руками опытного юриста, задачей которого было во что бы то ни стало "подставить" рыцаря.

Достоинство гражданской договаривающейся стороны вызвала у господина Дьявола разлив желчи. Он беззлочно передал зарвавшегося клиента, требующего немедленной выплаты зарплаты в 1 тыс. фунтов в первый четверг каждого месяца, в руки Святой Церкви... Сделка не состоялась. Бумага осталась. И была представлена суду в качестве "описания подобно открытого греха".

1. Люцифер, ты обязуешься доставить мне немедленно 100 тысяч фунтов золотом.
2. Ты будешь доставлять мне в первый четверг каждого месяца по 1 тыс. фунтов.
3. Ты будешь передавать мне эти деньги лишь в виде имеющих хождение монет или же иначе, но так, чтобы не только я, но и каждый, кому я буду платить, мог их в дальнейшем использовать.
4. Вышеупомянутое золото не должно быть фальшивым, не должно исчезнуть в чьих-либо руках или превратиться в камень или же в угли. Монеты должны быть отчеканены человеком и иметь хождение во всех странах света.
5. Если мне потребуется значительная сумма денег, независимо от того, когда и для чего она будет мне нужна, ты строго обязуешься указать мне местонахождение спрятанного или зарытого клада. Сам я не должен доставать его оттуда, где он спрятан или закопан — ты должен доставить его мне прямо в руки, без всяких забот для меня. Ты должен доставить его туда, где я буду в этот момент находиться, и разместить его по моему желанию.
6. Ты обязуешься не причинять никакого вреда моему телу и какому-либо ему члену, а также не делать ничего, что могло бы повлечь за собой расстройство моего здоровья, но, напротив, защищать меня от всех человеческих болезней и прочих телесных расстройств в течение 50 лет.
7. Если же, однако, случится так, что я заболею, ты обязуешься лечить меня



испытанными лекарствами, чтобы помочь мне как можно скорее вновь стать здоровым, как раньше.

8. Наше соглашение имеет силу с ... дня ... месяца 1676 года до окончания этого же дня в 1727 году. В течение этого периода ты не должен вмешиваться в мою жизнь, покушаться на мои права или фальсифицировать расчеты (что ты довольно часто делал раньше).

9. Когда срок, отпущенный мне, подойдет к концу, ты должен дать мне умереть без стыда и позора, но подобно всем остальным людям, и быть похороненным с почестями.

10. Ты обязуешься сделать так, чтобы меня любили и уважали все аристократы, высокого и низкого звания, мужчины и женщины, и сам король, так, чтобы мне всегда были обеспечены доброжелательное отношение и приятие и чтобы каждый безо всяких распросов позволял мне то, что я от него захочу.

11. Ты обязуешься переносить меня (и любого, кого я укажу) в любую часть света, не причинив мне вреда, независимо от расстояния, тут же, как только я захочу. Ты также должен немедленно дать мне способность говорить на языке той страны, где я окажусь, свободно и быстро. Когда я удовлетворю свое желание, ты целиком и невредимым возвратишь меня домой.

12. Ты обязуешься защищать меня от любого вреда, который может быть причинен ядрами, пороховыми и иными орудиями, так, чтобы ничто не могло поразить мое тело и его члены.

13. Ты обязуешься содействовать мне в придворных делах и побеждать моих соперников.

14. Ты обязуешься снабдить меня волшебным кольцом, таким, чтобы я становился невидимым и неуязвимым, как только надевал бы его на палец.

15. Ты обязуешься давать мне точные и подробные ответы на все вопросы, которые я тебе задам, не допуская искажений и двусмысленностей.

16. Ты обязуешься предупреждать меня заранее обо всех заговорах, направленных против меня, и указывать мне пути и способы разрушить эти заговоры и сделать их бессильными.

17. Ты обязуешься обучить меня всем языкам, которые я пожелаю изучить, так, чтобы я мог читать, общаться и выражать свои мысли столь же хорошо, как если бы я знал этот язык с детства.

18. Ты обязуешься наделить меня способностью к пониманию и размышлению, так, чтобы я мог обсуждать любой вопрос логически и иметь обо всем свое обоснованное мнение.

19. Ты обязуешься защищать и наставлять меня в любых судебных разбирательствах и советах при короле, епископе или папе, перед которыми я могу предстать.

20. Ты обязуешься оберегать меня и моих домочадцев от ущерба, как внутреннего, так и внешнего, от воров и от иного вреда.

21. Мне должно быть позволено исполнять все внешние ритуалы, причисляющие доброго христианина, и посещать службы в храме Божьем без твоего вмешательства.

22. Ты обязуешься обучить меня искусству приготовления лекарств и их правильному применению в нужных дозах и совокупностях.

23. Если каким-то образом, в схватке или бою, на меня нападут или меня атакуют, ты должен обеспечить мне поддержку и помочь мне справиться с любыми врагами.

24. Ты обязуешься сделать так, чтобы ни один человек не узнал о нашем соглашении и союзе.

25. Как только я пожелаю увидеть тебя, ты должен явиться мне в любящем и доброжелательном облике, но никогда — в пугающем или жутком облике.

26. Ты должен наблюдать за тем, чтобы мои приказания были обязательны для всех и каждого.

27. Ты должен обещать мне и обязать себя нерушимо хранить и соблюдать эти пункты и прилежно выполнять каждый из них. Если ты хоть в чем-то хоть раз подведешь меня или допустишь небрежность, — то этот договор и все соглашение аннулируется и навсегда теряет всякую силу.

28. Возвращаясь к обещаниям, упомянутым выше, я присягаю и даю обет в том, что я предаю твоей власти несколько мужчин и женщин. Кроме того, я отрекаюсь от Бога и святой Троицы; я полностью отрекаюсь от всех обетов, связавших меня при крещении. Я вступаю в новый союз с тобой и предаю себя твоей власти, телом и духом, отныне, присно и во веки веков.

НА

Возьм  
сцы зате  
молоко,  
райса по  
думай ни

Ласка  
жарко. Д

Пода  
цыгане,  
Дьяволу,  
левой тв  
сивности

Убери  
ного или  
установи  
стол Сата

На се  
ния с ве  
ник. Ос  
или цер  
следник

В дес  
и сухой  
частей.  
знак кон  
как небо

# НАСТАВЛЕНИЕ О ЗЛОЙ ОБЕДНЕ (ЧЕРНАЯ МЕССА)

Возьми женщину - не слишком молодую, так, чтобы груди ее налились, а сосцы затвердели, с широкими бедрами и мягким животом. С кожей бледной, как молоко, и влажной на ощупь. Говори с ней о возвышенном, смотри в упор. Старайся поймать холод ее взгляда и соединить его с пламенем своего желания. Не думай ни о чем, не дай ей захватить тебя, но сам плени ее.

*... она говорит мне, что девственница; кого она обманывает? Я уже стар, она податлива и в меру нежна, мне кажется - я страшно хочу ее; книга указывает слишком долгое воздержание...*

Ласкай женщину, не входя в нее, 7 дней и 7 ночей, и на седьмую - особенно жарко. Даруй свое мастерство любовника в ответ на ее душу. Будь Господином.

*... я рад бы отказаться от лавров хозяина, но все эти девчонки так глупы, они не знают, что делать с моей любовью, мне надоело девственницы, их надо уламывать и что они могут дать? Я хочу, наконец...*

Подальше от города найди разрушенную церковь, где кричат совы, ночуют цыгане, и летучие мыши кружат под сводами. Семь вечеров посвяти молитвам Дьяволу, дабы очистить храм от скверны Иисуса. Посещай храм с будущей королевой твоей мессы, ибо дьявольское семя в ней сильнее, чем в тебе, и даже пассивностью своей она сделает больше, чем ты - пламенной молитвой.

*... я не могу представить ее ведьмой, она сотворена из материального мира, почти ни о чем не думает, ее глаза блуждают бесцельно, и иногда злой огонек... болотный...*

Убери из храма обломки прежнего алтаря, замажь фрески. Крупица поддельного или настоящего золота убивает силу Сатаны. У восточной стороны храма установи стол с каменной доской, с двух сторон убери его белым полотном. Престол Сатаны готов к службе.

*... что я должен сделать? Отказаться от Бога? Нет! Признать власть неведомого? Да! Не этому ли нас учили с детских лет; Дьявол могуч на Земле, а особенно там, внизу; но я - священник, они вышвырнули меня, похоже, что убили; в Надземной все едино, восторг перед Богом, лишь шаг отделяет от бездны, а я...*

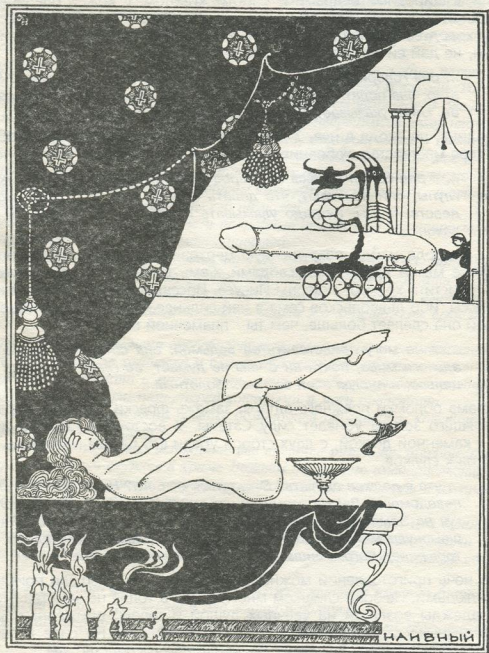
На седьмую ночь приготовлений можно начинать службу. Разошли приглашения с верными людьми. Не зови слишком многих, ибо в толпе не заметен отступник. Особые надежды возлагай на увечных душой и телом, обиженных Богом или церковью, алчных стариков и невоздержанных женщин. На силе веры последних держится культ нашего Владыки - за женщиной господство зла.

*... она страшно смотрит на меня, что я буду делать с ней потом? Это просто любовница, чего же я боюсь, мне чудится стальной ошейник ее пальцев на моей шее: кто сегодня жертва?...*

В десять вечера начни окуривать храм. Рута, листья белены и дурмана, мирра и сухой паслен - благовоения Сатаны. Умасти себя и королеву мазью из подобных частей. Обнажи свои ступни, руки и голову. На грудь одень перевернутый крест в знак кончины первосвященника Мельхиседека, Царя правды, и возрождения его как небожителя, главы вечных ангелов, властвующего силой божественного Лого-



НАСТАВЛЕНИЕ О ЭРОН ОРЕДНЕ  
(АДЕНА МЕССА)



са. На  
сердце  
ющей  
власть

По  
подбо  
Може  
осуди  
от кот  
цами

Во  
режь

П  
ные  
треу  
благ  
и пу

П  
ку н  
Зад  
ния  
сол

са. На указательный палец левой руки надень перстень, изображающий змею с сердцем, пронзенном рубином и скованный с другим перстнем - печатью, смыкающей пасть зверя. Сие сочетание означает мудрость, внушенную Высшим духом и власть над стихиями, даруемую знанием.

*... что я знаю? Если недостижима святость, остается сделаться слугою Сатаны, одна из двух крайностей, я ненавижу свое бессилие, я ненавижу этих козлов, я упиваюсь властью над ними, кажется так пишут в книгах...*

Положи королеву на алтарь лицом вверх, так, чтобы юбки свои она подняла к подбородку, и читай службу, как положено в церкви, но в обратном порядке. Можешь бохогульствовать и выражать свои мысли площадной бранью - никто не осудит тебя. В лоне Сатаны нет запретов. Раздай пастве сладострастные лепешки, от которых женщины уподобятся мужчинам, а старики вообразят себя отроковицами. Крестное знамение совершай левой ногой и по земле.

*... хотел бы я вступить в церковную систему вновь? Ну предположим, если бы раскаялся перед Папой? Вымолил бы у Отца Небесного должность? Присягаю на этом куске плоти, разверстой у меня перед глазами — не меньше, чем сан кардинала или папы; не меньше; они — чудовища во плоти, я — агнец...*

Возьми некрещеного младенца, лиши его жизни над телом королевы, пережь ему горло и кровь слей...

*... нет, владыка тьмы, позволь мне не делать этого, перевернем страницу, так... вариант № 2, пригоден для XX века...*

Призови Сатану в свидетели и в 12 ночи лиши девственности королеву. Брачные крови ее слей в чашу с водой из мертвого колодца. Вместе с ржаным хлебом треугольной формы освяти чашу трехкратным обходом алтаря с кадениями и благодарствиями нашему Владыке. Установи чашу между ног лежащей королевы и пусть каждый присутствующий обмакнет кусочек просфоры в кровавую воду.

*... сейчас я — вроде Ноя, в моем ковчеге — тысяча непарных тварей, кто найдет подобного хоть одному из этих уродцев; гнилой старикашка пристаёт к субтильному мальчугану на костылях; толстяк — никак не выберется из-под рыжей горбуны; нимфетка с гнилыми зубами пытается сделать минет безрукому олигофрену, его мать-старушка, улыбаясь, крестит их издали — отрывисто, нервно... о боже...*

Надкусив просфору, надлежит выплюнуть ее в котел, где варятся 7 выкидышей.

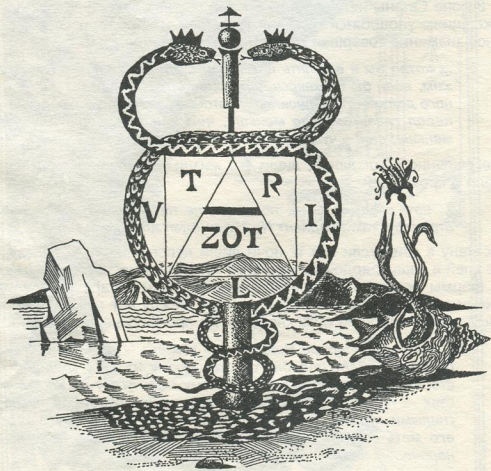
*... чьи выкидыши я хочу видеть там? Не девочек ли минетчиц? А может — королевы? Оставим...*

По окончании мессы торжественно и коленопреклоненно возблаговари Владыку нашего за посещение вертепа и попроси у него все, чего пожелает твоя душа. Задуй свечи и вместе с королевой удались незаметно, воскурив в храме благоговения сверх меры. Дай несчастным упиваться их иллюзиями вплоть до восхода солнца.

*... мы идем по проселочной дороге, светает, моя королева чему-то смеется, мы одни под небесами, что мне сказать ей? Я ничего не попросил у Сатаны, как будто каменные гири внутри, и этот расцвет — конец Света. Нас ожидает расправа.  
Что я скажу Ему?*

ВАСИЛИСКИ





Какая  
формаци  
мы прив  
ролеи,  
это на п  
ло котор

В ст  
указыва  
появлен  
ключени  
человеч

К то  
лы глав  
прочих  
Люлий  
ший их  
перензд

Тор  
редь дел  
его том  
аркани  
лей-шлг  
ведь с п

Тор  
Никогда  
гач и бл  
эла, чет

Чел  
день из  
аркани  
рению.  
вот как  
обойдт

Та  
лее по  
событи  
ПРЕДС

котора  
отказа  
ния в  
треуго  
На  
"11 ур

лао то  
их спр

лао то  
их спр

лао то  
их спр

лао то  
их спр

лао то  
их спр

лао то  
их спр

лао то  
их спр

лао то  
их спр

лао то  
их спр

лао то  
их спр

# Тлуець в стране Маро

Какой бездельник не любит карточных гаданий... Раскинешь эдак картшки, и вмиг забрежит лучик информации в безмолвном царстве окружающей увы, безразличной к нашим проблемам, среды. С детских лет мы привыкли к цыганским картам с росписанными наискосок торсами боярыш, добрых молодцев, князей и королей, явно срисованных с уличных девок. 36 глянцевых картинок для азартных игр, 56 — для задумчивых. Это не предел: большая советская колода суть жалкие останки от полного набора египетских карт Таро, число которых — 78.

В старых книгах можно встретить различные вариации названий — Тарот, Тора, Рота, Атор (Афор), что указывает на мозаичность этой гадательной системы. Жесткая необходимость сохранить Знание обусловило появление Таро в Египте: Александрийская библиотека сгорела, людей заботили вопросы жизни. Только заключенное в простом — даже банальном — **СЛОЖНОЕ** могло "перезимовать" века. До следующего всплеска человеческой мысли.

К такому выводу пришли великие маги на консилиуме в марокканском городе Фес. Они заключили символы главных вещей мира в картины и числа, дав каждой карте имя, толкование, букву, небесное тело и массу прочих характеристик, многие из которых до сих пор не расшифрованы. Изучением Таро занимались Раймонд Люллий, Гильом Пастель, Элифас Леви, д'Эттейла, д'Одуссе, Кристиан, а также доктор Полус, компилировавший их исследования, и П.Д. Успенский, дореволюционное издание книги которого по странным причинам не переиздано по сей день.

Таро состоит их Старшего Аркана (Большого) в 22 карты и 56-ти младших Арканов, которые в свою очередь делятся на 4 масти. Цыгане вынесли тайное знание из Египта под своими широкими юбками и пронесли его там до 14 века, оставив затем изумленной Европе. Однако по дороге капитал похерился, старшие арканы осели в тамплиерских зашках, а младшие, как было задумано, ушли в народ, корня своих благодетелей-цыган и ублажая толпу. Ублажают и по сей день, но, к сожалению, немногие умеют пользоваться ими: ведь с помощью карт можно предсказать события с точностью до получения.

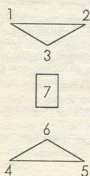
Таро пришло в Европу в момент апогея оккультных интересов, моды на Сатану, растления монастырей. Никогда более человеку не был так интересен окружающий мир, видимый и невидимый как в те времена. Богач и бедняк, ученый и профан играли своей жизнью с азартом, лихо подписывая кровью контракты с силами зла, четвертая младенцев, греша и исповедуясь. Наивно, демонически наивно жил Ното средневековый.

Человек скромных запросов не думал об изменении земной юдоли, он всегда лишь хотел знать — в какой день на него упадет кирпич, а в какой полногрудая блондинка. Об этом ему сообщали игральные (Младшие) арканы. Частично посвященный (или считающий себя таковым) желал изменить судьбу по собственному усмотрению. Он раскладывал Большой Аркан и, старательно морща лоб, разглядывал живописные миниатюры. "Ах, вот какие сети расставила мне fortuna!" — шептал мудрец, потирая ладошки. "А я в ямку не пойду, а я ямку обойду". И, представьте себе, обходил.

Таким образом, Таро разделилось на профанное и скрапальное. Первое — для гаданий, фокусов, игр. Более подвижное, более информативное для человека, живущего нуждами сегодняшнего дня, оно показывало событие как фатальность. Второе — напротив, ставило гадющего НАД ситуацией, возвышая его до звания ПРЕДСКАЗЫВАЮЩЕГО возможные исходы. Рассматривалась математическая абстрактная позиция шахмат, в которой оставалось место и для приростного лица. Он мог занять пустующую нишу, а мог смешать карты и отказаться от задуманного предприятия, выйти из игры. Само собой, Старший Аркан — не тема для обсуждения в рамках борделя или рынка. При свечах и гобеленах, в компании дорогого вина кладутся магические треугольники.

Наиболее доступный и довольно медитативный способ анализа Таро предлагает профессор Крэг в своих "11 уроках". Его рекомендации таковы:

- разложить карты по порядку номеров (1, 2, 3...21,0);
- перемешать карты любым известным вам способом, задавая вопрос по форме: "Что будет, если я делаю то-то и то-то?";
- когда ваши руки скажут вам: "Хватит!", разложите карты в три кучки слева от себя, а затем перенесите их справа налево [это не опечатка, так сказано в книге];
- разложите карты в этом порядке (см. рис.):



- переворачивайте карты по порядку цифр и тщательно истолковывайте их значение.
- 1 и 2 — духовное влияние вашего действия на событие (2 сильнее 1-го), 3 — духовный совет, 4 — подсознательное желание, внутренняя причина вашего действия, 5 — внешнее желание, "от ума", 6 — практический совет (делать или не делать), 7 — исход задуманного вами предприятия. Он может быть самым неожиданным и противоречащим остальному раскладу. Эти издержки возможны из-за простоты и схематичности данного метода. Продумайте и сами добавьте недостающие звенья. Простор для аналитической медитации. По убеждению Крэга, истинного аристократа, лишь Большой Аркан заслуживает внимания новичка. Бить может, он и прав.

Привыкнуть к Таро непросто. Чтобы изучить символику и характеристики 22 карт, нужно потратить на один день. Пр-р Крэг предлагает для обучения ритуал созерцания Таро, который состоит из рассматривания гравюр, фантазирования на темы изображенных сюжетов, проникновения в тайные смыслы слов и чисел, указанных на карте.

Смыслы на самом деле таковы:



## ПЕРВАЯ СЕМЕРКА — ИНТЕЛЛЕКТ ЧЕЛОВЕКА.



**I — фокусник**, скоморох, волшебник, маг, совершенный человек, обладатель физической и духовной гармонии.

В мире божественном — Бог Вседержатель.

В мире интеллектуальном — единица — принцип действия, земля.

В мире физическом — существо высшей формации, постоянно развивающееся; отец.

Изображение: стоящий маг — выражает волю, переходящую в действие. Белазна его одежд говорит о чистоте, приобретенной многими усилиями. Его пояс — змея, кусающая свой хвост. Над его головой — золотой диск бесконечности миров. Правая рука мага с золотым скипетром поднята к небу, что означает стремление к науке, мудрости, силе. Левая рука указывает вниз — совершенный человек властвует над миром. Воля человека привлекает на землю силы небесные и борется с земным злом. На кубе перед магом лежат кубок, меч, монета с крестом посередине. Кубок — смешение страстей, и человек — их господин. Меч — борьба, непереносимые страдания. Монета — осуществление желаний, материальные блага в награду за деятельность. Крест — печать бесконечного — возвышение этого имущества в сферы будущего, «богатства на небесах».

Указание аркана: подобно Богу, человек должен пребывать в непрестанной деятельности. Ничего не делать и ничего не желать — все равно, что делать и желать зла. Твердая воля и вера в себя — твои знамя.

Мантический символ: Мастерство, сила воли, самоуверенность.

Перевернутая карта: Неверное использование указанных свойств, тщеславие, утрата мастерства.



**II — папесса**, монахиня, дверь в святилище оккультизма.

В мире божественном — сознание Абсолютного Божества, в котором суть прошлое, настоящее и будущее, божественная материя.

В мире интеллектуальном — бинер — двоица, воздух, понимание видимого и невидимого, наука, знание.

В мире физическом — женщина, мать, форма, образующая человека, соединяющаяся с ним, чтобы избить единую участь.

Изображение: женщина, сидящая у порога храма Иизды между двух колонн. Правая колонна — красная: чистый разум, являющийся над материей. Левая — черная: ночной разум в плену материи. Женщина увенчана тиарой, объединяющей солнце и месяц, лицо ее и тиара покрыты ниспадающей вуалью (истина скрыта от невежд). На груди ее — солнечный крест (оплодотворение материи духом), а на коленах — раскрытая книга. Но плащ женщины наполовину загоразивает ее от посторонних взглядов: в совокупности эти символы олицетворяют оккультную науку.

Указание аркана: прежде, чем вступить на тропу, избранную тобой, основательно изучи ее. Храни молчание относительно твоих планов, дабы не вызвать противодействие людей.

Мантический символ: наука, образование, знание.

Перевернутая карта: ошибки, вследствие поверхностного знания, невежество.



**III — императрица**, Иизис-Урания

В мире божественном — Верховное Могущество, основанное на абсолютной мудрости, божественная природа.

В мире интеллектуальном — всемирная плодотворность существа, вода, меркурий мудрых.

В мире физическом — природа, рождающая желания, которые разрешимы применением силы воли; произрождение.

Изображение: женщина, сидящая в центре солнца, которое означает творческую силу, коронованная 12-ю звездами (12 домов зодиака, которые пробегает наше светило). Олицетворяет плодородие. Небесная Иизда или Природа держит скипетр, увенчанный шаром и служащий знаком ее непрерывного воздействия на вещи порожденные или готовящиеся к порождению. В другой руке Иизды — орел, способный парить, как дух и разум. Ногами женщины полирует Луну, что означает примат духа над материей.

Указание аркана: успех предприятия обеспечен, если разум будет руководить реализацией проекта. Действуя, но думая.

Перевернутая карта: потеря силы, неуверенность, колебания и, как следствие, преступное бездействие.

#### IV — *ИМПЕРАТОР*, кубический камень.

В мире божественном — иерархическое осуществление возможностей содержащихся в Абсолютом Существо.

В мире интеллектуальном — Утверждение, Отрицание, Обсуждение и Решение, как путь осуществления идей; огонь, философский крест.

В мире физическом — деяния, управляемые Наукой и Истиной, любовью к справедливости, силой воли и возможностями организма; власть, покровительство.

Изображение: мужчина, на голове которого — шлем, увенчанный короной [эмблема силы, завоевавшей власть]. Этот победитель обладает скипетром Изиды, он опирается о кубический камень, олицетворяющий совершенную прочность, выполненный человеком дело, побежденную материю. Его правая нога согнута и опирается на левую, образуя крест, который служит символом 4-х стихий и человеческой власти над ними.

Значение аркана: осуществление твоих планов зависит от существа более могущественного, чем ты. Узнай, кто он, и заручись его поддержкой.

Перевернутая карта: сила еще не готова к действию, незрелые эмоции, внешние препятствия помешают осуществлению замысла.



ИМПЕРАТОР

#### V — *ИЕРОФАНАТ*, папа, владыка арканов

В мире божественном — Всемирный Закон, мировой магнетизм.

В мире интеллектуальном — религия, отношение бесконечного (Абсолютного Существа) к конечному (человеку).

В мире физическом — вдохновение, послание свыше; испытание человека свободной воли в безвыходном кругу мирового закона.

Изображение: наставник священных тайн, князь оккультного учения, сидящий между двух колонн храма. Это гений добрых внушений и разума между божественным законом и свободой повиновения или неповиновения. Папа опирается на крест из трех перекладин (символ Бога, проникающего во все три мира, чтобы развить там все проявления всемирной жизни), он чертит правой рукой знак молчания на своей груди. Два человека распростерты у его ног; в красном — гений света и в черном — гений тьмы, оба они подвластны владыке арканов.

Указание аркана: прежде, чем сказать о человеке, счастлив он или несчастлив, стоит узнать, как он пользовался свободой воли, ибо каждый человек создает свою жизнь по собственному разумению. Гений добра — справа от тебя, гений зла — слева, прислушайся к советам и получишь ответ.

Мантическое значение: милосердие и благодать; человек, проявляющий эти качества; вдохновение.

Перевернута карта: благодумие, расслабленность, нечуткость к внутреннему голосу.



ПАПА

#### VI — *ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ*, любовники, два пути

В мире божественном — наука о добре и зле, творение.

В мире интеллектуальном — равновесие между свободой и необходимостью, Бог вселенной — посредник Сил.

В мире физическом — противостояние сил природы, различных стихий, связь причины и следствия, свобода.

Изображение: человек, стоящий на перекрестке двух дорог. Руки его скрещены на груди, взгляд опущен. Две женщины, возложив ему руки на плечи, указывают каждая свою дорогу: правая имеет на голове золотой обруч (добродетель), левая — пурпурную корону (порок и искушение). Над ними в облаке парит гений правосудия, целящийся из лука в порочную женщину. Картина символизирует борьбу между страстями и совестью.

Указание аркана: привлекательность порока сильнее, нежели аскетическая красота добродетели, берегись своих решений. Противоположные силы отводят тебя от счастья, твоя сила колеблется. Но нерешительность страшнее дурного выбора. Шаг вперед или шаг назад, но только не стой на месте: щеп из цветов порвать труднее, чем стальной канат.

Мантический символ: ярядущее испытание, новая любовь.

Перевернутая карта: испытание, закончившееся полным упадком и разочарованием, потере любви.



ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ



## ВТОРАЯ СЕМЕРКА — МИР ДУХОВНЫЙ.

### VII — КОЛЕСНИЦА Осириса



КОЛЕСНИЦА

В мире божественном — септенер (семь) — господство духа над природой, дух и форма.  
В мире интеллектуальном — священство и Империя, победа и торжество.  
В мире физическом — подчинение стихий разуму и труду человека; собственность.  
Изображение: колесница четырехугольной формы (символ дела, воли, победившей все препятствия), звездный балдахин над ней поддерживается четырьмя колоннами, обозначающими 4 стихии. На четырехугольной поверхности передней части колесницы — окружность, поддерживаемая двумя распростертыми крыльями, что символизирует безграничное возбуждение человеческого могущества в бесконечном пространстве и времени. На колеснице едет триумфатор в латах с изображением трех прямоугольников (воля, действие, сила), на голове его — золотой обруч с тремя пентаграммами (звездами), что олицетворяет обладание и интеллектуальным светом, озаряющим все тайны судеб, три звезды — могущество, разум, мудрость веков. Поднятый меч в его руках означает победу, а скипетр, имеющий сверху  $\square$ , символизирует дух ( $\Delta$ ) над материей ( $\square$ ). Два сфинкса впряжены в колесницу: белый с прямыми локонами — добро, черный с кудрявыми волосами — зло, первый остается победителем, второй — побежденным, и оба они — слуги мага, прошедшего испытания с честью.

Указание аркана: власть над миром принадлежит обладающим светом. Выступай смело, созная свое право на победу.

Мантический символ: триумф, преодоление препятствия.  
Перевернутая карта: поражение или временное препятствие на пути к власти.

### VIII — СУДЬЯ, весы.



ПРАВОСУДИЕ

В мире божественном — абсолютное правосудие, мировое равновесие.  
В мире интеллектуальном — притяжение и отталкивание, распределение.  
В мире физическом — людское ограниченное правосудие, замешанное на табу и пред-  
рассудках.

Изображение: женщина, сидящая на троне с короной на голове. Корона состоит из железных наконечников, глаза женщины завязаны в знак беспристрастности к человеческим различиям. В правой руке ее — меч, поднятый вверх (покровительство добрым и угроза злым), в левой руке — весы, то есть равновесие между правом и догом.

Указание аркана: победы и господство суть только одна сторона медали. Прежде, чем начать войну, установи равновесие между силами, которые ты хотел бы использовать. Производи действия, рассчитывая на мощное противодействие — предумотри столкновение интересов и сведи его на-нет. Твое будущее на грани между трагедией и триумфом.

Мантический символ: уравновешенность, справедливость, равновесие.  
Перевернутая карта: предубеждение, необъективность, суд плутов, неравновешенность.

### IX — ОШЕЛОВАТНИК, монах, закрытый светильник.



ОШЕЛОВАТНИК

В мире божественном — абсолютная мудрость, дух-покровитель.  
В мире интеллектуальном — благоразумие, управляющее волей, посвящение.  
В мире физическом — осмотрительность вожака.  
Изображение: старец идет, опираясь на посох (поддержка благоразумия и осторожности человеку, не желающему разглашать свои мысли), несет перед собой зажженный фонарь, прикрытый плащом. Ошельник олицетворяет опытность, приобретенную на пути, полным поражений. Фонарь — свет разума, озаряющий прошлое, настоящее и будущее, из осторожности скрытый от любопытного взора.  
Указание аркана: благоразумие — меч мудреца. Узнай измену вперед, подсчитай камни и ухабы на твоём пути. Самое ничтожное дело проводи с оглядкой: в нужный момент песчинка может разрушить колесницу владыки. Слово — серебро, но молчание — золото.  
Мантический символ: предостережение и следующую за ним духовный успех.  
Перевернутая карта: неразумные поступки, продиктованные страхом, излишняя осмотри-  
тельность, переходящая в трусливость, промедление.

## X — колесо фортуны, сфинкс.

В мире божественном — деятельный принцип, дарующий жизнь, царство божие.

В мире интеллектуальном — власть управляющая, порядок.

В мире физическом — удача или неудача.

Изображение: колесо, вращающееся на оси между двумя колоннами. Справа — Германибис (богочеловек с головой собаки) — гений добра взбирается на вершину колеса, слева — Тифон [огнедышащая гидра] сваливается с окружности. Сохраняя равновесие, над ними сидит Сфинкс, держа меч в львиных лапах, что олицетворяет жесткий выбор судьбы, ее способность разить направо и налево. Колесо вращается, поднимая смиренных, сбрасывая в пучину надменных.

Указание аркана: чтобы мочь, надо желать. Чтобы желать, надо иметь дерзость. Чтобы дерзать, надо хранить молчание до тех пор, пока не вступишь в игру. Право на власть и знание приобретается непрерывным желанием. Возможность удержаться на вершине колеса дается отсутствием страха высоты. Обозревай демонические глубины без страха.

Мантический символ: хорошая судьба, успех, удача.

Перевернутая карта: неудача, неблагоприятный ход судьбы.



КОЛЕСО СЧАСТЬЯ

## XI — сила, лев.

В мире божественном — принцип силы всякого рода.

В мире интеллектуальном — сила моральная.

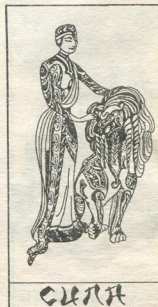
В мире физическом — сила физическая.

Изображение: молодая девушка без страха и усилия закрывает пасть льва. Эта эмблема силы, происходящей от невинности и веры в себя.

Указание аркана: чтобы мочь, надо верить себе самому в том, что ты действительно можешь. Иди вперед, вооружившись верою; препятствия призрачны. Чтобы сделаться сильным, надо заставить замолчать все слабые струны сердца. Изучай свои обязанности и иди себя справедливо по отношению к другим.

Мантический символ: духовная сила.

Перевернутая карта: физическая сила.



СИЛА

## XII — висельник, повешенный, жертва.

В мире божественном — закон, указанный откровением; сила уравновешивающая.

В мире интеллектуальном — поучение долгу и обязанностям, жертва духовная.

В мире физическом — жертва физическая.

Изображение: человек, повешенный за одну ногу к перекладине, прикрепленной к двум деревьям. Руки этого человека связаны сзади так, что образуют треугольник с вершиной головой, направленной вниз. Это знак насильственной смерти, искупления грехов, трагической случайности или продуманного самопожертвования ради торжества справедливости. На деревьях — по 6 отрезанных ветвей, символизирующих прекращение жизни и разрушение 12 домов гороскопа. Треугольник рук знаменует катастрофу.

Указание аркана: никто не свободен от божественного закона, имя которому — жертва. Взвзвесь не жди признания толпы, она с удовольствием распнет тебя. Готовься быть убитым ежечасно, так, чтобы твой отчет Всевышнему был чист и ясен. Прости с земной жизнью без жалости и прости врагам твоим, ибо не прощающий на земле приговорен к посмертному одиночеству. Если же требуют от тебя смерти духовной, затихни, притворись мертвым и отдохни в тишине, чтобы воскреснуть у нового пути.

Мантический символ: мудрость как результат самопожертвования, насильственная смерть.

Перевернутая карта: пороки общения — эгоистичность, беззастенчивый поиск выгод либо, напротив, отсутствие достоинства, желание угодить всем без разбора.



ПОВЕШЕННЫЙ





### XIII — *смерть*, коса.

В мире божественном — вечное творческое движение, разрушение и восстановление, бессмертие через реинкарнацию.

В мире интеллектуальном — удаление духа в божественные сферы, смерть и возрождение.

В мире физическом — естественная смерть, превращение человеческой природы, достигшей конца своего последнего органического периода; видоизменение сил.

Изображение: скелет, косящий человеческие головы на луку, где вместо травы — руки и ноги. Это эмблема уничтожения вечного возрождения всех форм существования в царстве времени. Указание аркана: земные вещи непрочно, могучие государства скашиваются, как полевая трава. Разложение твоих органов наступит быстрее, чем ты предполагал. Только смерть вернет тебя к новой жизни. Вселенная поглощает непрерывно то, что возникает внутри нее, но не превращается в воздух. Освобождение от материальных инстинктов путем согласования нашей души с законами всемирного движения создает в нас человека небесного, предназначенного для бессмертия.

Мантический символ: естественные изменения, превращения, смерть одних форм, рождение других.

Перевернутая карта: стагнация, ситуация, в которой мертвое по сути не желает умирать формально, остановка круговорота веществ и состояний, "гнилая вода".



### XIV — *умеренность*, водолей, солнечный гений, воздержанность.

В мире божественном — вечное движение, восстановление.

В мире интеллектуальном — комбинация идей, создающих жизнь моральную; гармония сочетаний.

В мире физическом — комбинация сил природы.

Изображение: гений солнца, переливающий из одной урны в другую жизненный сок — силу. Это эмблема комбинация, непрерывно возникающих во всех царствах природы.

Указание аркана: внимательно наблюдай мозаику жизни, учишься использовать благоприятные растущие силы; не медли, но и не торопись сверх меры. Веди счет вещам и силам, умей сопоставить то, что на первый взгляд кажется несоизмеримым. Смотри, как исчезает жидкость в одном сосуде, как прибывает в другом. Умей взять мало, терпеливо вырастить его и отдать взамен десяти малых. Наблюдай переходы количества в качество и наоборот.

Мантический символ: воздержанность, сочетание несовместимого.

Перевернутая карта: столкновение интересов, расточительность и алчность.



### ТРЕТЬЯ СЕМЕРКА — СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПРОИЗОЙТИ С ЧЕЛОВЕКОМ В МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ.

### XV — *дьявол*, тифон

В мире божественном — предопределение, судьба.

В мире интеллектуальном — тайна, магический змей, магический агент.

В мире физическом — непредвиденное, фатальность, жизнь физическая.

Изображение: тифон (в некоторых версиях — крылатый черт), гений катастроф, поднимающийся из объятий пламени пропасти и угрожающий факелами обнаженному мужчине и женщине, стоящим у его ног. Женщина лукаво и обольстительно взирает на мужчину, шея которого цепью соединена с ее бедрами. Картина олицетворяет фатальность, возникающую в жизни отдельных лиц; подобно вулкану уничтожает она великих и малых, посвященных и профанов — в равенстве сокрушения. Мужчина изнурен и подавлен увлечением к женщине, та в свою очередь находится в плену мужского рассудка, оба они суть игрушки в руках рока.

Указание аркана: старые деревья ничего не знали о молнии и не боялись ее, пока не стогрели от ее удара. Что стоит твоя мудрость и сила, если ты не владеешь в совершенстве ключом арканов, скрывающих фатум.

Мантический символ: происшествие — на пороге, но все, что делает Бог — к лучшему.

Перевернутая карта: вскоре с тобой случится что-то недоброе.

становление,

рождение,  
годы, дости-

руки и  
я в царстве  
ваются, как  
агал. Только  
никает внут-

путем со-  
небесного,

орм, рожде-

ат умирать

ный гений,

омония со-

сок — си-

лагодприя-  
и силам,  
к исчезает  
вращать  
борот.

Т  
РЕ.

единяю-  
е и жен-  
дея кото-  
ноющую в  
их и про-  
яние, та в  
ока.

не сто-  
тве клю-

ему.

## XVI — БАШНЯ, богатыня.

В мире божественном — наказание гордыни, разрушение противодействия.

В мире интеллектуальном — изнеможение ума, стремящегося проникнуть в тайны Бога, разрушение физического равновесия.

В мире физическом — потеря счастья, падение, катастрофа.

Изображение: башня, вершину которой разбивает молния. Два человека свергнуты с башни вместе с обломками, на голове одного из них — корона. Это символ натиска материальных сил, могущих обратить во прах как великих, так и малых, как царей, так и их подданных. Вместе с тем, это эмблема соперничества, кончающегося гибелью обеих сторон, неудавшимся проектом, разрушенных надежд и предприятий, смерти вследствие катастроф.

Указание аркана: испытания, принятие с покорностью воле Всемогущего, есть подвиг, ведущий щедрой награды. Страдать — значит трудиться в стремлении освободиться от страсти, облачиться бессмертием.

Мантический символ: разрушение, катастрофа.

Перевернутая карта: то же самое, но в большей степени.



БОГАТЫНЯ

## XVII — ЗВЕЗДА, матов.

В мире божественном — вечная жизнь.

В мире интеллектуальном — внутренний свет, озаряющий дух.

В мире физическом — надежда.

Изображение: звезда с восемью лучами, окруженная семью другими звездами, олицетворяет открытие судьбы, скрытое за семью печатями. Молодая обнаженная девушка поливает пересохшую почву из двух сосудов, золотого и серебряного. Около нее похаживает бабочка, эмблема надежды, льющей бальзам на самые тяжкие дни нашей жизни (нагота обозначает лишения). Бабочка символизирует воскресение после смерти.

Указание аркана: надежда — сестра веры. Изгони страсти и заблуждения, чтобы постичь истину сокровенного знания. Луч будет послан. Чтобы не случилось с тобой — не топчи цветы надежды и ты соберешь плоды веры.

Мантический символ: светлое будущее, спасение силой веры.

Перевернутая карта: несостоявшееся свидание, бесплодие.



ЗВЕЗДА

## XVIII — ЛУНА, сумерки.

В мире божественном — бездны бесконечного, иерархическое распределение.

В мире интеллектуальном — сумерки духа, подчиняющегося власти низменных инстинктов; сраженные силы.

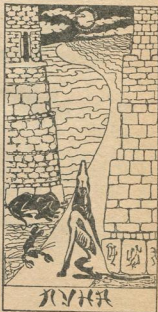
В мире физическом — разочарования, заблуждения, тайные враги.

Изображение: поле, залитое лунным светом (на некоторых версиях — луна скрыта развалинами облаками). Две башни, символизирующие мнимую безопасность, возвышаются по обе стороны тропинки, уходящей к пустынному горизонту. Перед одной из башен лежит свернувшись, собака, олицетворяющая низких духов, скрывающих свое предательство под маской миролюбия и лести; на другой части поля изображена собака, лающая на луну. Она символизирует духов, открыто враждебных. По тропинке ползает рак суть души безразличные и ленивые, приносящие вред, но и бессильные помочь.

Указание аркана: тот, кто дерзко относится к неведомому, близок к гибели. Не богохульствуй и не хвались своим могуществом; перед лицом зияющей пропасти зла ты — никто. Не спеши силой темного хаоса. Наблюдай, слушай и умей молчать.

Мантический символ: тайные враги, затеившие обман.

Перевернутая карта: незначительный обман, ловушка, которую легко распознать и разбить.



ЛУНА





СОЛНЦЕ

## XIX — *СОЛНЦЕ*, свет.

В мире божественном — высочайшее небо.

В мире интеллектуальном — священная истина, золото алхимиков.

В мире физическом — тихое земное счастье, плодотворная истина.

Изображение: двое маленьких детей, гуляющие под ярким солнцем по цветущей долине. Символизируя наивность, обнаженные младенцы держатся за руки, за спиной их возвышается каменная стена, что означает защиту от бед и влияний зла (в некоторых версиях — дети стоят внутри круга из цветов). Это синтез простоты жизни и умственности желаний, ведущий к счастью.

Указание аркана: свет мистерий есть грозный флюид, предоставленный Богом к услугам человеческой воли. Он озаряет посвященных, но, как молния, поражает незнакомых с его мощью, а также злоупотребляющих его могуществом.

Мантический символ: счастье и удовлетворение.

Перевернутая карта: то же самое, но в меньшей степени.



СУД

## XX — *СУД*, пробуждение мертвых.

В мире божественном — переход от жизни земной к жизни небесной, помощь божественных сил.

В мире интеллектуальном — духовное возрождение.

В мире физическом — перемена положения.

Изображение: гений трубят в горы над развращающейся гробницей. Мужчина, женщина и ребенок — символы триединства человечества, поднимаются с могильного ложа и улыбаясь, устремляются друг к другу. Это знак перемены, являющейся окончанием всего в мире, как добра, так и зла.

Указание аркана: любое счастье переменчиво. То, что казалось прочнее гранита, завтра станет пеплом. Добро станет злом, а зло — добром в реторике испытаний, предстоящих тебе на попрание жизни. Не теряй надежду в минуты страдания, но остерегайся и сомнивайся в минуты благополучия. Не убажкивай себя ни ленью, ни забвением. В тот миг, когда ты смотришь на карту, колесо фортуны вращается, поднимая тебя к сфинксу или сбрасывая вниз.

Мантический символ: возобновление, возрождение.

Перевернутая карта: задержка, промедление.



СУМАСШЕДШИЙ

## 0 — *аркан без числа, ЛУНЕСУ*, сумасшедший, шут, мачт, крокодил

В мире божественном — разрыв с божеством.

В мире интеллектуальном — умственная слепота.

В мире физическом — материя.

Изображение: слепец с набитой котомкой за плечами наталкивается на развалины памятника, за которым притаился голодный крокодил с развращенной пастью. Это символ человека, нравственно незрячего, отягощенного заблуждениями и проступками, раба материального мира, разбитая стела — гибель дел человеческих, крокодил — неумолимая фатальность и неизбежность искупления. В некоторых версиях встречается следующая картина — странник в рваной хламиде и с котомкой шагает по направлению к краю пропасти, в то время как лицо его повернуто в противоположную сторону. Собака хватается его за посох, стараясь предотвратить падение хозяина в бездну. Это — символ нищего духом, печально глядящегося в прошлые дни, надеясь найти там ответ на мучительные вопросы. Неустанно двигаясь к катастрофе, человек, отрехшись от Бога, не обращает внимания на знаки дружественных ему сил и советы друзей, предостерегающих его.

Указание аркана: каждая воля, допускающая управлять собою телесными инстинктами, есть отказ от свободы и предназначение себя для искупления своих заблуждений и прегрешений. Тебе предстоит ответить за превратную связь с Богом.

Мантический символ: безрассудство, глупость, сумасбродство.

Перевернутая карта: медлительность, беспомощность, страдание из-за глупости.

## XXI — ВСЕЛЕННАЯ, корона, венец магов, мир.

В мире божественном — абсолютизм.

В мире интеллектуальном — осуществление великого дела.

В мире физическом — величайшее торжество.

Изображение: 1 вариант: — обнаженная прекрасная женщина, заключенная в круг золотой змеи. Левый верхний угол карты — человек, правый верхний — орел с крестом в клюве, левый нижний — лев, правый нижний — венец из золотых звезд, окружающий звезду. Вокруг на равном расстоянии помещаются четыре головы, принадлежащие вышеозначенным существам. Это знак, которым украшает себя маг, достигший высших степеней посвящения, воля которого не ограничивается уже ничем, кроме мудрости и благо-разумия.

Указание аркана: власть над миром принадлежит власти над светом. Власть над светом есть трон, предоставленный Богом освященной воле. Счастье мага — плод науки о добре и зле, но Бог позволяет приблизиться к плоду лишь тому, кто сорвет его без жадности.

Магический символ: гарантированный успех, завершение, награда освободившегося духа.

Перевернутая карта: неудача, инертность, скудное вознаграждение.



\* \* \*

Стоит заметить, что в источниках информации о Таро нет единообразия. Так, например, профессор Крэг, ссылаясь на исследования оккультистов А.Д. Вейта и С.Л. Макгрегора Мэтера, приписывает карте СИЛА порядковый номер 8, а, соответственно, СУДЬЯ у него идет под номером 11. Мы предполагаем, что за этими несоответствиями кроются тонкие политические соображения.

С трудом закончив обзор Большого Аркана, слегка притормозим на Малом. Он состоит из 4-х мастей: Палки, Кубки, Мечи и Динарии (монетки). С течением времени палки расцвели до состояния ТРЕФ, кубки стали ЧЕРВОННЫМИ от выпитого из них портвейна, мечи остались роковыми ПИКАМИ, а динарии стесались, приняв форму ромбиков (покажите мне квадратный БУБЕНЦ!).

При составлении текста использовался компилятивный труд доктора Папюса (включающий тексты Гермеса Трисмегиста, д'Эттейлы и пр. — см. выше) и сборник лекций профессора Крэга "Современная магия. 11 уроков".

Графические работы Галины Петровой не являются каноническими картами Таро и отражают ее личное восприятие символов. Каждый из Вас вправе нарисовать свои карты самостоятельно.

подготовила к печати  
Т. Арефьева





СРЕНЕЧКА НАРИСОВАНА ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОТ АЛЬБОМА  
 PROTECTED FROM REALITY ГРУППЫ LIVING DEATH!

М  
 стян  
 то, н  
 холод  
 и на з  
 тый, а  
 голос  
 дешь  
 В  
 ла од  
 с бол  
 вого  
 жени  
 для с  
 корот  
 дающ  
 мечта  
 вдреб  
 ...  
 им б  
 сенте  
 меня  
 обол  
 част  
 П  
 выпо  
 масс  
 свет  
 ренн  
 дов  
 ред  
 лом  
 П  
 дяш  
 но е  
 донс  
 но т  
 чита  
 Бог  
 но,  
 зан  
 мал  
 руб  
 зан

КОТ  
 МИ  
 КА  
 КУ

# ЧЕРНАЯ КУКЛА

рассказ написан под впечатлением от альбома  
"Protected From Reality" группы "Living Death"

Минувшей ночью я снова видел этот сон, который является мне с непостижимым умом постоянством на протяжении всего последнего года... Одно время я думал, что избавился от нехолодного поту с бешено бьющимся сердцем, готовым буквально вырваться из груди. Так было и на этот раз. Судорожно дыша в темноте ночи, я сидел в своей постели измученный и разбитый, а в ушах все еще звучали слова из моего кошмара, произнесенные страшным хриплым голосом: "Ты уничтожил всего лишь куклу, но я доберусь до твоей души, Эрик Картер, ты будешь гореть в аду!" И я знал, что спасения на этом свете мне нет.

Все началось год назад, когда я преподавал богословие в вильфтордской школе. Школа была одной единственной на весь поселок, который в общем-то и поселком можно было назвать с большим трудом. Скорее, большая деревня за стенами непросто сохранившегося средневекового замка, затерянного в горах. Несмотря на скудный заработок, я был доволен своим положением. В маленьком домике, доставшемся мне буквально за гроши, имелось все необходимое для скромного существования, а большая библиотека, которую я привез с собой, помогала мне коротать время, свободное от занятий — в тишине и тепле я наслаждался произведениями выдающихся евангелистов прошлых столетий. Я так привык к такой размеренной жизни, что мне трудно остаться в Вильфорде до конца дней своих. Увы, все мои мечты оказались разбитыми вдребезги...

...Я проводил занятия с младшими учащимися. Детми десяти-двенадцати лет. Конечно, им было бесполезно рассказывать что-либо серьезное, поэтому я ограничивался лишь общими сентенциями о сущности Христианства и необходимости служения добру. Подростки слушали меня явно без интереса, что, в общем-то, и следовало ожидать. Возраст есть возраст. Я не обольщался на их счет, но все-таки где-то в глубине души надеялся, что хотя бы ничтожная часть моих слов дойдет до сознания детей.

Школа размещалась в небольшой пристройке, которая в былые времена, судя по всему, выполняла функции склада. Несколько мрачных комнаток с высокими маленькими окнами в массивных глинобитных стенах. Даже днем приходилось включать электричество, поскольку свет, с трудом проникавшего сквозь старые закопченные стекла, было недостаточно. Внутреннее пространство комнат, расчищенное от вековогохлама, теперь занимали несколько рядов деревянных столиков со скамьями, за которыми и сидели мои ученики, а сам я стоял перед старой черной доской, пытаюсь донести до слушателей то, что долгие годы являлось смыслом всей моей жизни.

Несколько раз по ходу занятий я обращал внимание на дальний столик в правом ряду. Сидящий там Фред Коури явно не слушал меня, а был занят чем-то другим. Мальчик беспокойно ерзал по скамье, то нагибаясь над столиком, то, наоборот, приподнимаясь. Иногда до меня доносился его неразбочивый шепот, бормотанье и хихиканье. Я, конечно, понимаю, что трудно не требовать усидчивости от детей. Но сейчас такое поведение ученика мешало мне сосредоточиться, я сбивался и был не в состоянии просто и ясно излагать свои мысли.

Фреду Коури было одиннадцать лет. Я мальком видел его отца, простого крестьянина, не богатого, но и не слишком бедного. По-моему, он не уделял мальчику достаточно внимания, но, как ни странно, раньше Фред не доставлял мне особого беспокойства на уроках.

— Фред Коури, — сказал я, прервав рассуждения о Добре и Зле, — ты мешаешь мне вести занятия.

Мальчик съежился, услышав мои слова, а затем вдруг быстро вытащил из стола какой-то маленький черный предмет, который я не разглядел, и молниеносно сунул его в карман своей рубашки.

— Извините, отец Эрик, — донесся до меня его детский голос, — я больше не буду.

Я ничего не ответил и продолжал урок. Больше Фред не беспокоил меня до самого конца занятия. Когда я отпустил детей по домам, он сорвался и убежал одним из первых.

Вечером того же дня, возвращаясь домой, я встретил Фреда Коури, играющего у стены замка.

— Почему ты один? — удивленно спросил я, — где твои товарищи?

— Я не один, — ответил мальчик, — со мной Фред, который лучше всех моих прежних друзей.

— Где же он? Я никого не вижу.

И тогда Фред вытащил из кармана своей рубашки маленькую черную фигурку, ту самую, с которой он играл во время занятий. Фигурка была грубо вырезана из материала, с виду напоминающего плотную резину. Это был небольшой, около пяти дюймов высотой чертик с рожками, хвостом и глазами, похожими на красные бусинки. Я видел фигурку всего несколько секунд — Фред быстро засунул чертика в карман.



## СТИВЕН КИНГ БУКА

Эй, кто не знает Стивена Кинга? Кто-нибудь, наверное, не знает, но меня такое извество мало волнует. До сих пор не могу понять, как у Кинга вырабатываются подобные зубоборительские сюжеты. Что же это за фантазия такая! И какой ширины должны быть открывающиеся ему из космоса овалы... Может быть все дело в рок-н-ролле? Писатель его обожает. Говорят, он купил в родном городе радиостанцию, которая теперь кружит-кружится в эфир только рок и — никаких авиалетов "Зай эверидж" или Алены Авинной. В каждой книге Кинга встраивает или не втравит из какой-нибудь рок-лесты, то утешившие об этой "несчастной" музике обжигало. В моем любимом "Калдбине для домашних животных" фигурирует в качестве влиятеля, кажется, строчка из мифологической "Grateful Dead": "...Доброе пожаловать в гости в Балморордуку мертвецу!"

Рокеры, со своей стороны, обожают мастера киноных кошмаров. Группа "Anthrax" написала свой материал по дружбе произведенным Стивеном Кингом (заданная-заданная для фонов — кто угадает название этих шедеров, получит "Василиск"—2 бесталона), а поканит и гитарист группы "Manilla Road" Марк Уайн Шелтон допоякнвал Кингу до такой степени, что собственноручно написал в 1983 "Бесконечный сон". "Бука", конечно, не ахти какой шедер, и сравнивать его с "Аннатиком" нам, снаем, с "Туманом" и бы не стал. Так, разминая для мастера. Набросок сюжета. Небольшой подарочек на грядущую Вальмуригну ночь... Но — тем не менее — рассказ имеет полное право на присутствие в вашей коллекции ужастиков.

Комментатор

— Я пришел к вам, чтобы рассказать свою историю, — произнес мужчина, лежащий на кушетке в кабинете доктора Харпера. Мужчину звали Лестером Биллингом. Жил он в Ватербури, штат Коннектикут. В соответствии со справкой, полученной от сестры Вивекер, посетителю было 28 лет, он служил на промышленной фирме в Нью-Йорке, был разведен и являлся отцом троих детей. Все трое детюшек умерли.

— Я не могу пойти к священнику, потому что я не католик. Я не могу пойти в полицию, так как я не сделал ничего противоправного. Все, что я сделал — это убил своих детей. Одного за другим. Убил их всех.

Доктор Харпер нажал кнопку магнитофона. Биллинг лежал на кушетке, словно жердь, занимая собой все покрытое простыней пространство. Ноги его на кушетке все-таки не умещались. Руки были сложены на груди как у покойника. На лице застыло выражение напряжения и недоверия к собеседнику. Он уставился на ровный белый потолок, будто там кто-то показывал ему увлекательные картины.

— Вы имевте в виду, что действительно убили их, или...  
— Нет, — нетерпеливый вздох руки, — но вина лежит на мне. Денни — в шестьдесят седьмом, Ширл — в семьдесят первом и Энди — в этом году. Я хочу рассказать Вам об этом.

Харпер ничего не ответил. Он думал, что Биллинг выгля-

дит старым и изможденным. Жидкие волосы, хилое телосложение, глаза вылихожи...

— Их убили, но никто этому не верит. А нужно, чтобы поверили. И тогда все будет в порядке.

— Почему?

— Потому что...

Биллинг подскочил, глядя противоположную сторону комнаты.

— Что это? — вывел он. Его глаза сузились, не глаза — а черные щелки.

— О чем Вы?

— Та дверь...

— Это стеновой шкаф, — сказал доктор Харпер, — там висит мой плащ и там стоят мои галоши.

— Откройте, я хочу посмотреть.

Харпер молча поднялся, пересек комнату и открыл шкаф. Внутри на одной из нескольких вешалок болтался рыже-коричневый дождевик, а под ним стояла пара настоящих блестящих галош.

— Вы довольны?

— Вполне, — Биллинг вновь занял горизонтальное положение на кушетке.

— Вы сказали, — произнес доктор Харпер, вернувшись на своем месте, — что если будет доказано, что Ваших детей убили, все беды пройдут. Почему?

— Меня посадят в тюрьму, — последовал спокойный ответ, — там хоть можно будет заглядывать во все комнаты.

И Биллинг сам себе улыбнулся.

— Как были убиты Ваши дети?

— Не пытайтесь вытнуть это из меня!

Биллинг дернулся, как будто через него пропустили электрический ток, и неожиданно трепетно посмотрел на Харпера.

— Не волнуйтесь, я расскажу все. Вы не думайте, я не из тех Ваших пациентов, которые воображают себя Наполеоном или объясняют свое пристрастие к героину тем, что мать не любила их в детстве. Вы все равно не поверите. Но это меня волнует меньше всего. Я хочу просто рассказать.

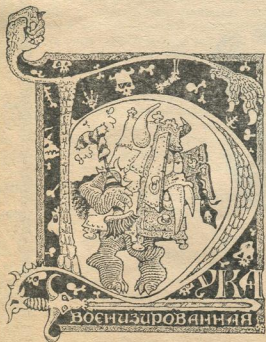
— Хорошо.

— Я женился на Рите в 1965 году — мне было тогда 21, а ей — 18. Она была беременна Денни, — губы Биллинга изогнула недобрая усмешка, — я должен был бросить учебу в колледже и найти работу. Но я любил их обоих, и мы были очень счастливы.

Через некоторое время после рождения Денни Рита забеременела опять. И в декабре 1966 года родилась Ширл. А когда летом 1969 года на свет появился Энди, Денни уже был мертв. Энди родился в результате "несчастного случая". Так говорила Рита. Мол, иногда все эти контрацептивные средства не срабатывают. Но я-то знаю, что это был за "несчастный случай". Дети связывают молочку. Как Вы считаете?

Харпер пробормотал что-то невнятное.

— Хотя это совершенно невежливо. Я все равно его любил, — сказал Биллинг таким мстительным тоном, словно он любил ребенка назло собственной жене.



— Кто убил детей? — спросил Харпер.  
— Бука, — незамедлительно ответил Лестер Биллингс, —  
бука убил их всех. Вышел из стенового шкафа и убил.  
Он усмехнулся.

— Вы думаете, я сумасшедший? Да? Эта мысль про-  
сто написана у Вас на лбу. Но мне все равно. Я должен  
рассказать свою историю и уйти.

— Я слушаю, — сказал Харпер.

— Это началось, когда Денни исполнилось почти два  
года, а Ширл была еще совсем маленькой. Денни стал  
плакать, когда Рита укладывала его спать. У нас две  
комнаты. Ширл не входила в комнаты в нашей комнате.  
Сначала я думал, что Денни плачет потому, что не полу-  
чает свою бутылочку с молоком в постель. Я был против  
его баловства, а Рита хотела дать ему эту бутылочку.  
Детям нельзя потакают, иначе они вырастут неженками.  
Можете ли Вы представить себе, что однажды утром  
стало холодно и я обнаруживаю, что ваш ребенок, ваш  
сын — неженка?

Обычно, если Денни не унимался, я укладывал его  
сам, и если он все равно хныкал и канючил, шлепал его  
по попе. Потом Рита сказала, что ребенок все время  
шевелит слово "свет". Не знаю. Только мать может по-  
нять, что говорят дети. Ведь они такие маленькие.

Рита хотела зажечь ночник, но я не позволил. Если  
ребенок боится темноты в детстве, он будет бояться ее  
всю жизнь.

Так вот, Денни умер на следующее лето после ро-  
ждения Ширл. В ту ночь я уложил его в постель, и он стал  
плакать. Я наконец разобрал, что он лепетал. Ребенок по-  
казывал на стеновой шкаф и говорил: "Бука, папа, Бука!"  
Я выключил свет, пошел в нашу спальню и спросил  
Риту, зачем она учит ребенка таким словам. Мне даже  
захотел побить ее, но я сдержался. Рита ответила, что  
когда не разговаривала с Денни о подобных вещах, и он  
забывает — ее проклятой лгуней.

То лето было крайне неудачным для меня. Един-  
ственной работой, которую я смог найти, заключалась в  
закупке фургонков с "Пепси-колой", так что я зверски  
сталов. Ширл просыпалась и плакала каждую ночь, а  
Рита качала и убаюкивала ее. Честное слово, иногда я  
был готов выбросить их обоих в окно. Боже, дети могут  
вести человека с ума.

Так вот, мальчик разбудил нас в три часа утра. Рита  
попыталась меня успокоить Денни, но я сказал, чтобы она  
то сделала сама, после чего улегся опять. Я уже почти  
заснул, когда жена закричала.

Я вскочил и бросился к ним в комнату. Ребенок был  
мертв. Он лежал на спине, весь белый, словно обсыпанный  
мукой, кроме тех мест, где виднелась кровь — выт-  
ранных сторон ног, головы, зад... годич. Его глаза были  
широко открыты. Знаете, это самое худшее. Широко от-  
крытые, застывшие, как на фотографиче мертвых детей  
во Вьетнаме. Но американские дети не должны выгля-  
деть подобным образом. Мертвыми, на спине, в резино-  
вых штанишках с подгузником. Денни почему-то снова  
стал писаться последние несколько недель. Ужасно.  
Ужасно! Я любил этого ребенка.

Биллингс потряс головой и снова недобро усмехнулся.  
— Рита все глаза проплакала. Она пыталась поднять  
тело Денни и потрети его, но я не дал. Полицией не  
любят, когда что-либо трогают на месте происшествия.  
Я это знаю.

— Тогда Вы знали, что убийцей был Бука? — спокой-  
но спросил Харпер.

— О нет. Но я заметил одну вещь. Тогда я не придумал  
ее значения, но в моем мозгу она отпечаталась.

— И что же это было?

— Дверь шкафа была приоткрыта. Чуть-чуть. Всего  
маленькая щель. Но я-то помнил, что закрывал ее. В шкафу  
лежали полиэтиленовые пакетики. Ребенок может задох-  
нуться, играя с ними. Вы знаете, как это бывает?

— Да. И что случилось дальше?

Биллингс пожал плечами.  
— Мы похоронили его.

— Проводилось какое-нибудь расследование?

— Да, — глаза Биллингса сверкнули сардоническим  
блеском, — явился какое-то два придурка со стетоско-  
пом и черной сумкой. Они списали все на счет "детской  
смертности"! Вы когда-нибудь слышали подобную чушь?  
Парню было три года!

— Чаще всего говорят "детская смертность" отно-  
сится к детям до года, — осторожно сказал Харпер, — но

иногда такой диагноз пишут в свидетельствах о смерти  
детей до пяти лет.

— Дерьмо собачье! — это выругался Биллингс... —  
прошел месяц после похорон Денни и мы переехали в  
его комнату Ширл. Рита пыталась воспротивиться это-  
му, но последние слова остались за мной. Конечно, мне  
было больно это делать. О Боже! Ведь я любил, когда  
дети рядом с нами. Но нельзя же ограждать их абсо-  
лютно от всего. Такая изоляция пойдет им только во  
вред. Когда я был маленьким мальчиком, моя маман ча-  
сто брала меня на пляж и там кричала хрилым голо-  
сом: "Не заходи так далеко! Не ходи туда! Ты ел всего  
как назид! Не кунайся там, где глубоко!" К тому же она  
была глуха. О Господи. И что же? Сейчас я без дрожи  
не могу так близко подойти к воде. При одном толчке  
приближаю к пляжу меня интуитивно трести. Однажды,  
когда Денни был еще жив, Рита уговорила взять ее с  
детьми на Севен Рок. Меня тошнило, как собачку. Да, я  
знаю, нельзя ограждать детей от реальности, нельзя  
чрезмерно покровительствовать им...

Жизнь продолжалась. Мы положили Ширл в колы-  
бель Денни, а старое постельное белье отдали в пра-  
чечную, так как я не хотел, чтобы моя девочка зарази-  
лась какими-нибудь микробами. Итак, год подходил к  
концу, и как-то раз, когда я укладывал Ширл в колы-  
бель, она вдруг начала кричать, визжать и плакать: "Бу-  
ка, папа, Бука, Бука!"

Я чуть не подпрыгнул от изумления. Все было точно  
так же, как с Денни, и я вспомнил о приоткрытой двер-  
це шкафа. Тогда, когда мы нашли его. Я даже захотел  
взять Ширл на ночь в нашу комнату.

— Вы сделали это?

— Нет, — Биллингс взмахнул руками и его лицо  
скривилось, — разве я мог пойти к Рите и признаться,  
что был неправ? Я должен выглядеть сильным, настоя-  
щим мужчиной. Она всегда была такой медузой... По-  
смотрите, как просто она легла со мной в постель, ког-  
да мы еще не были женаты.

— Но с другой стороны, — сказал Харпер, — по-  
смотрите, как просто Вы легли с ней в постель.

Биллингс занялся с поднятыми руками, а затем мед-  
ленно повернул голову, чтобы внимательно посмотреть  
на Харпера.

— Хотите показать, какой вы умный?

— Нет.  
— Тогда не мешайте мне рассказывать. Я пришел сюда  
облегчить душу, рассказать свою историю и не собира-  
юсь распространяться о своей сексуальной жизни. Не  
ждите этого. У нас была нормальная сексуальная жизнь,  
без всяких этих грязных штук. Я знаю, многие люди лю-  
бят распространяться на эту тему, но я не из их числа.

— Хорошо, — сказал Харпер.

— Хорошо, — охот отозвался Биллингс. Казалось, он  
потерял нить своих рассуждений. Его взгляд остановился  
на двери стенового шкафа, которая была плотно закрыта.

— Хотите открыть ее? — спросил Харпер.

— Нет! — быстро отозвался Биллингс и нервно рас-  
смеялся, — зачем мне смотреть на Ваши галوشки?...

Бука добрался до Ширл тоже, — сказал Лестер.  
Он дотронулся до своего лица, словно пытаясь разбудить  
задремавшие воспоминания, — месяц спустя. Но до  
этого случилось еще кое-что. Однажды ночью я услы-  
шал шум, а затем крики. Я моментально распахнул  
дверь, свет был включен, и... она сидела в колыбели  
плача, и... что-то двигалось. Назад, в темь, в стеновой  
шкаф. Что-то скользящее.

— Дверь шкафа была открытой?

— Чуть-чуть. Оставалась небольшая щелька, — Бил-  
лингс облизнул губы, — Ширл вопила про Буку и что-то  
еще, что звучало как "claws", когти. Только она говорила  
"craws". Вы знаете, маленькие дети плохо произносят  
звук "L". Рита тоже вбежала в комнату и спросила, что  
случилось. Я сказал, что ребенок испугался двигающих-  
ся по потолку теней от веток.

— Можете она пыталась произнести слово "closet",  
стенной шкаф? — предположил Харпер.

— Может быть, — произнес Биллингс, — может  
быть, хотя едва ли. Скорее всего это было слово "когти".

Его взгляд снова остановился на двери шкафа.

— Вы осмотрели стеновой шкаф?

— Да... да, — Биллингс так крепко сжал сложенные  
на груди руки, что костяшки пальцев побелели.

ВАСИЛИСЬКА



— Там что-нибудь было? Вы что-нибудь там увидели?

— Ничего я там не увидел! — внезапно выкрикнул Биллингс, и этот крик вылетел из него, словно выбитая из бутылки души пробка, — когда Ширл умерла, и я нашёл её, она была вся черная. Она проглотила собственный язык. Чёрная, словно нефть. И она смотрела на меня. Ее глаза были похожи на глаза чуждих животных. Блестящие и страшные, будто из мрамора. И она словно говорила: "Он добрался до меня, папа. Ты позволил ему добраться до меня. Ты убил меня. Ты помог ему убить меня..."

Казалось, дар речи покинул Биллингса, и одна большая слеза медленно стекла по его щеке.

— Мозговая судорога. Иногда и детей бывает такое, может послать неправильный сигнал. В Харфордском исследовательском центре сделали аутопсию и сказали, что Ширл проглотила язык из-за этой судороги. Обратно я должен был идти один — Рите дали успокаивающее — она была вне себя. Я должен был один идти в этот дом, совсем один. Я знаю, у ребенка была не просто судорога. Что-то сильно испугало ее. И вот теперь я должен был возвращаться в дом, где это случилось.

Он зашептал:

— Я лег спать, не включая свет.

— Что-нибудь произошло?

— Я видел сон, — сказал Биллингс, — я находился в темной комнате, и в стенном шкафу было что-то, что я не мог... не мог отчетливо разглядеть. Оно издавало какой-то... скрепящийся звук. И я вспомнил книгу комиксов, которую читал в детстве. "История из стекла"... Не помните? О Боже! У них работал парень по имени Грэм Ингис. Он мог нарисовать любую мерзость из этого мира и кое-что из другого. Так вот, в этом рассказе одна женщина утонула своего мужа. Привязала цементные блоки к его ногам и сбросила в карьер. Только он вернулся... Весь разложившийся и темно-зеленый, с глазами, выдвинутыми рыбами, с тинной в волосах. Вернулся и убил ее. Когда я проснулся посреди ночи, я подумал, что, должно быть, чудовище склонилось надо мной. С котгами... длинными котгами...

Доктор Харпер взглянул на цифровые часы, стоящие на столе. Лестер Биллингс рассказывал уже полчаса.

— А как к Вам относился Ваша жена, когда она вернулась домой?

— Она по-прежнему любила меня, — сказал Биллингс с гордостью, — она по-прежнему старалась делать все то, что я говорил. В этом и заключается предназначение жены, не правда ли? Каждый человек должен знать свое... свое... хмм...

— Место в жизни?

— Да! — Биллингс щелкнул пальцами, — точно. И жена всегда должна подчиняться своему мужу.

— О, она была совершенно подавлена в первые четыре или пять месяцев после смерти Ширл. Ходила вокруг дома, не пела, не смотрела телевизор, не смеялась. Я знал, что ей надо было пройти через это. Но когда дети такие маленькие, вы не так сильно привязываетесь к ним. Через некоторое время уже можно смотреть на фотографии, чтобы вспомнить, как они выглядели.



— Она хотела еще ребенка, — добавил Лестер мрачно, — я сказал, что это далеко не лучшая мысль, пришедшая ей в голову. О нет, в принципе я был не против, но в данный момент... Я сказал, что пришло время забыть обо всем и начать жить в свое удовольствие — раннее у нас такой возможности не было. Если бы я вдруг придумал фантазия пойти в кино, вы должны всех вокруг обожать, чтобы найти няньку на пару часов. Ни за что нельзя отправиться в город, если родилась жена, не возьмет на время детей. Моя мамаша ругал нас и пальцем не пошевелила бы. Денни родился слишком быстро после свадьбы. Она сказала, что Рита была просто шлюхой, маленькой глупкой — так она называла этих женщин. Как-то раз она мне стала рассказывать про Боллеви, которыми может заразить ту... проститутку, что так же как чл... на невинне в один день появляется маленькая боллева, а на другой день он просто сгнивает. Она даже не хотела приходить на свадьбу.

Биллингс постучел пальцами по груди.

— Ритин гинеколог продал ей внутриматочную спираль. Стопроцентная надежность, как он сказал. Эта штука вставляется в ... женское место и просто ничего не пропускает к яйцеклетке. И вы даже не знаете, есть она там или нет.

— Он посмотрел в потолок и мрачно усмехнулся.

Рита не знает, есть ли она там или нет. На следующий год Ингис снова забеременела — вот вам и стопроцентная надежность.

— Ни один из методов контроля над рождаемостью не является совершенным, — сказал Харпер, — таблетки дают только 98 процентов гарантии. Внутриматочная спираль может быть вытолкнута при спазмах, обильных месячных и, очень редко, при отравлении естественных индобности.

— Да, или вы сами можете вытащить ее.

— И такое возможно.

— Итак, что дальше? Она впадала всякие вещишки, пела и пила расол, как сумасшедшая. Сидела у меня на коленях и говорила, что, должно быть, это Божья воля. Кошмар.

— Ребенок появился на свет в конце года, прошедшего после смерти Ширл?

— Да, мальчик. Рита назвала его Эндриу Лестер Биллингс. Сначала я был равнодушен к Эндрию и предоставлял ей самой заботиться обо всем. Знаю, это звучит скверно, но не забывайте, через что я прошел. Потом мои чувства к ребенку потеплели. Он был единственным из наших детей, который выглядел в Энди казался просто тоном, моей копией. Я стал играть с ним, томились, как я, Денни и Ширл были похожи на свою мать, а Эндри с работы. Он хватал меня за палец, и уходился. Вернее? Ребенку всего только девять недель, а он улыбается своему старому папаше. Потом однажды вечером я пришел на машин не из магазина и подвесил кольебей для Энди. В этот момент я осознал, что люблю его больше всех.

Вскоре я нашел неплохую работу — продавая сверла для фирмы "Клаветт и сыновья". Все было хорошо, и когда ребенку исполнился год, мы переехали в Ватерберри. Со старым домом было связано столько плохих воспоминаний.

На новом месте мы чувствовали себя счастливыми людьми. Я бы отдал любой палец на правой руке на отсечение, чтобы вернуть то время обратно. О, война во Вьетнаме все еще продолжалась, хиппи бегали голышом, негры качали права, но нас это все не трогало. Мы жили на тихой улице с прекрасными соседями и были счастливы, — подвел итог Лестер.

— Как-то раз я спросил Риту, не беспокоится ли она. Знаете, буда иметь обывкиение стучаться в дверь трижды. "Но не к нам", — сказала она. — Мол, Энди особенный, и Бог очертил вокруг него спасительный круг.

Биллингс с каким-то болезненным выражением посмотрел в потолок.

— В прошлом году в доме что-то изменилось. Я стал ставить ботинки в прихожей и не хотел открывать дверь стенового шкафа. "А вдруг ОНО там?" — думал я и вспоминал, что слышал чаркающие звуки, как-будто в шкафу ворочалось нечто темное, зеленое и мокрое. Рита спросила, не устал ли я на работе, и я огрызался на нее, как раньше. Вообще-то у меня здорово привязалось жить, когда я собирался на работу, но я был рад уйти из дома. Боже, я был рад. Биллингс, то существо потеряло нас, когда мы переехали. Должно быть, оно раскисало ночами в округе, принюхиваясь, а днем заползало в канализацию. Поиски заняли год, но оно нашло нас, оно вернулось. Оно пришло за Энди и за мной.

Может быть, если вы чересчур много думаете о чем-то или чересчур сильно верите во что-то, это что-то становится реальностью? Можете быть, все чудящиеся, которых мы боялись в детстве — Франкенштейн, человек-волк, Мумми — может, они существовали на самом деле? Были реальностью, убивавшей всех этих детей, которые, как предполагалось, упали в карьер,

утопили и  
Может бы  
— Эд  
Биллингс  
Биллингс  
отсчитали  
— Эд  
звонил о  
Голду. Ш  
чтохны, и  
— Б  
состояни  
хорошую  
Билл  
— М  
спросил  
другую к  
что плохо  
— что с  
вать их. Я  
не замес  
болся п  
— Н  
Харпер.  
— Д  
я это сд  
внутри с  
— что я  
Книжка  
мальца,  
смысле.  
Билл  
гледя на  
— О  
еще оди  
ли, Вы  
Они,  
угром, я  
привожу  
Существо  
пластин  
разблуди  
Он т  
— В  
в темнот  
на фоне  
бы укра  
тому что  
Склизис



топуши в озере или вообще просто исчезли без следа. Может быть...

— Есть что-то, о чем Вы не хотите говорить, мистер Биллингс?

Биллингс довольно долго молчал. Цифровые часы отсчитали две минуты. Затем он внезапно сказал:

— Энди умер в феврале. Рита не было дома. Ей позвонил отец и сообщил, что ее мать попала в автомобильную катастрофу на следующий день после Нового года. Шансы на выздоровление у моей тещи были ничтожны, и Рита в тот же вечер уехала на автобусе.

Ее мать не умерла, она находилась в критическом состоянии довольно долго — целых два месяца. Я нашел хорошую женщину, которая днем сидела с Энди.

Биллингс облизнул губы.

— Мальчик находился в нашей спальне. Как-то Рита спросила меня, не хочу ли я перенести его койбель в другую комнату. Видите ли, всякие шарлатаны говорят, что плохо, когда дети спят вместе с родителями. Считаю, что сексуальные отношения взрослых могут травмировать их. Но мы никогда не занимались этим, пока ребенок не заснет. После того, что случилось с Денни и Ширл, я боялся перенести койбель в другую комнату.

— Но Вы перенесли ее, не так ли? — спросил доктор Харпер.

— Да, — сказал Биллингс. Он болезненно улыбнулся, — я это сделал.

Некоторое время он молчал, будто боролся с чем-то внутри себя.

— Я должен был это сделать! — возмущался в конце концов, — когда Рита находилась в доме, все было нормально, но когда она уехала, существо стало вести себя смелее. Оно начало...

Биллингс вытаращил глаза и жутко усмехнулся, глядя на Харпера.

— О, Вы мне не верите! Я знаю, Вы думаете — вот еще один псих, кандидат в карточку. Но Вы там не были. Вы, самодовольный виновый остопок!

Однажды ночью все двери дома открылись, а встав утром, я обнаружил след грязи, тянувшийся через всю прихожую от входа к стеновому шкафу. Что это значило? Существо ушло или, наоборот, пришло? О Господи. Все пластинки покорежились и покрылись слизью, зеркало разбилось... и звуки... зевки...

Он запустил руку себе в волосы.

— Вы просыпаетесь в три часа ночи, вслушивается в темноту и говорите сами себе: "Это тикают часы". Но на фоне тикания Вы слышите, как что-то движется вроде бы украдкой, а в то же время я не совсем украдкой, потому что оно хочет, чтобы вы слышали его движение. Слизистый, скользкий звук, будто что-то течет на кухне,

или скребушийся, словно кто-то легонько царапает котами перила лестницы. Вы в страхе закрываете глаза и ждете, что вот сейчас звуки ненадолго прекратятся, а затем вы услышите смех прямо над вашим лицом, почувствуете запах гнили и руки на вашем горле.

Биллингс поблдевел и весь дрожал.

— Итак, я перенес Энди. Я знал, что Бука придет сначала за ним, так как он слабее. Так и получилось. В первую же ночь ребенок закричал. Когда я вбежал в комнату, Энди стоял в кроватке и плакал: "Бука, папа, Бука... хочу к папе, хочу к папе".

Голос Биллингса стал высоким, как у ребенка. Его глаза стали такими большими, что, казалось, заполняли собой все лицо. Он сжался, лежа на кушетке.

— Но я не мог взять его обратно, — продолжал рассказывать Лестер детским лемающим голосом, — я не мог. И часом позже раздался вопль. Я побежал, даже не включив света. Я бежал, бежал... О святая Дева Мария. Оно схватило Энди и трясло его, трясло, как терьер трясет кошку-нибуду тряпкой. Я видел нечто с ужасными угловатыми плечами и головой, как у пугала. Я чувствовал запах мертвечины. Я услышал...

Он на секунду умолк, а затем снова заговорил. Нормальным голосом.

— Я услышал, как хрустнули шейные позвонки у Энди. Лестер произнесил слова спокойно и тихо.

— Я услышал звук, будто треснул лед, когда зимой на загородном пруду катаешься на коньках.

— Что случилось дальше?

— Я побежал, — продолжал Биллингс таким же спокойным тихим голосом, — я побежал в кафе, работающее всю ночь, и выпил подряд шесть чашек кофе. Потом я пошел домой. Рассвет уже наступил. Я позвонил в полицию снизу, не поднимаясь. Энди лежал на полу и смотрел на меня, точно обвиняя. Тонкая струйка крови вытекала из одного его уха. Всего лишь капля. Дверь стенового шкафа была чуть-чуть приоткрыта.

Лестер замолчал. Харпер посмотрел на цифровые часы. Прошло пятьдесят минут.

— Запишитесь у сестры, — сказал он.

— Я пришел только, чтобы рассказать свою историю, — произнес Биллингс, — мне надо облегчить душу. Я наврал полиции, сказал, что, должно быть, ребенок ночью хотел вылезти из кроватки и... Они проглотили это. Вот так это выглядело. Несчастный случай, как девять других. Но Рита узнала, Рита... в конце концов... узнала...

Он заплакал, закрыл глаза рукой.

— Мистер Биллингс, нам о многом надо поговорить, — после паузы сказал доктор Харпер, — я верю, мы сможем избавить Вас от некоторой части вины, которую Вы чувствуете. Но сперва Вы сами должны захотеть избавиться от этого.

— Вы не верите, что я хочу? — закричал Биллингс, убрал руку с глаз. Они были красные и мокрые.

— Пока нет, — тихо ответил Харпер.

— Ну-ну, проклятый сморчок, — забормотал Лестер после затянувшейся паузы.

— Запишитесь у сестры, мистер Биллингс, и будьте здоровы.

Биллингс бессмысленно рассмеялся и, не оглядываясь, вышел. Медсестры за столом не было. Фраза, написанная на промокашке, гласила: "Вернуться через минуту". Биллинг повернулся и вошел обратно в кабинет.

— Доктор, Ваша сестра...

Комната была пуста, а дверь стенового шкафа немного приоткрыта. Всего лишь небольшая щелка.

— Прекрасно, — донесся голос из шкафа, — прекрасно.

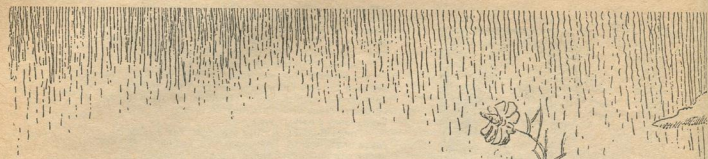
Слова звучали так, словно их произносил кто-то, набив себе рот гнилыми морскими водорослями. Когда дверь шкафа загнулась, Биллинг застыл на месте, как заколпанный. Он смутно ощутил побуждение встать и пойти.

— Прекрасно, — сказал Бука, выполозая. Он все еще держал маску доктора Харпера в полусогнувшей лопатообразной руке с длинными когтями. Craws.

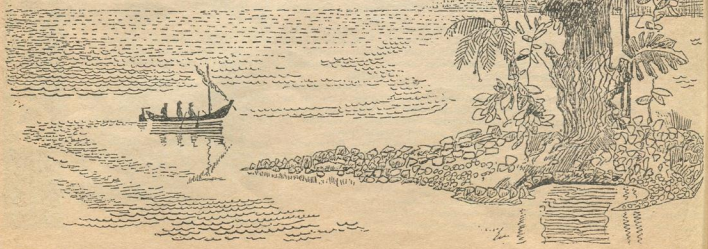
Перевод с английского  
ГРАЧЕВА И.Ю.

ВАСИЛИСКИ





ПОЛЪКО ДЛѦ  
СУМАЩЕДШИХ



Все  
вершано  
на эту с  
по улиц  
сти был  
ную об  
вести и  
сных су  
Как  
пить? Д  
ощущен  
Он  
куство  
тельно  
лзей  
Для ва  
Дл  
органи  
бных со  
"Ва  
романе  
наше на  
будущ  
Мы  
в незна  
ловой к  
есть все  
можем

Ан  
Он не  
подиат  
шего, ч

Ан  
также  
му что

Ан



## ПАМЯТКА БУДУЩЕГО АНГЕЛА

Все мы живем на земле не впервые, но для некоторых из нас теперешнее земное воплощение является завершающим. Что ждет нас за Великим Порогом? Возможны варианты, и некоторые из нас захотят вернуться на эту бедную планету в роли защитников, учителей, хранителей — одним словом, ангелов. Мы будем бродить по улицам наших замученных городов, стараясь спасти тех, кто еще не окончательно погряз в бессмысленности бытия, потоке материальных дел и вещей. Мы станем невидимыми, взамен тела оставив себе тонкую эфирную оболочку. Мы станем творить зло — злым, добро — добрым, или наоборот, в зависимости от нашей совести и убеждений. Мы приобретем то убогое могущество, которого так вождеслали в течение всех своих телесных существований.

Как подготовить тебя к этому новому состоянию души? Читать книги? Слушать музыку? Много есть и пить? Делать деньги? Любить мужчин? Женщин? Животных? Цветы? Золото? Каждый выбирает свой путь ощущений самостоятельно.

Очень легко спутать последнюю жизнь с предпоследней, предпред... и т.д. Человек может заниматься искусством, иметь тонкую возвышенную душу, совершать массу математических открытий — и не быть окончательно готовым "сбросить кожу". Не беда, если вам кажется, что вы достойны большего, чем земной путь болезней и разочарований. Хорошо еще то, что вы не хотите больше жить в материальном смысле этого слова. Для вас, именно для вас издан этот альманах.

Для вас — предложение вступить в тихие ряды БУДУЩИХ АНГЕЛОВ. Это не будет традиционной организацией с официальным членством, взносами, сборщиками, переносками. Достаточно, если вы найдете подобных себе в ближайшем окружении. Любая "систематизация" в подобном деле мгновенно убивает идею.

"Василиск" не ставит своей задачей "силотить ряды", нет, мы хотим открыть вас для вас же самих. Как в романе Г. Гессе "Степной волк", мы пишем на наших дверях: "Вход только для сумасшедших". Мы знаем, что наше начинание встретит массу пасмешек. Отлично! Это и есть гарантия защиты от случайных связей. Мир будущих ангелов строго герметичен.

Мы приглашаем вас: войдите в себя и в окружающий вас мир заново, как совершенный незнакомец входит в незнакомый город, как невинное дитя удивляется новым лицам, как азартный игрок силится понять условия новой компьютерной головоломки. Не имеет никакого значения ваш пол, раса, вероисповедание. Достойные есть везде. Слушайте, думайте, смотрите. "Лечите душу ощущениями, а ощущения пусть лечит душа". Мы можем вам — но немного, остальное за вами. Счастья вам, будущие ангелы!



## УСТАВ БУДУЩЕГО АНГЕЛА

Ангел — прежде всего, солдат. И ежедневно от него требуется воинская выдержка и целестремленность. Он не позволяет своим глазам закрыться, а рукам — безвольно упасть. Голова ангела может быть высоко поднята, иногда он может взглянуть исподлобья — все зависит от его сил. Никто не требует от ангела большего, чем то, на что он способен в данную минуту. Пройдет время — и он сможет ВСЕ.

Ангел любознателен. Он хочет ясно видеть то, что ожидает его за Порогом внешнего существования, а также за Великим Порогом всего круга человеческих перерождений. Он хочет знать законы этого мира, потому что чувствует в эфирном бытии прототипы бытия Веселеского.

Ангел изучает людей, он слушает их мысли и пытается помочь им молитвой Вверх, добрым, ненавязчивым



совсем или тщательно выверенным действием. Но по большому счету, ангел равнодушен к людям, к взаимоотношениям с ними, он не вступает в общение с человеком по своей воле. Собственно, и воли такой у ангела не существует.

Ангел необщителен, даже несколько замкнут. Он сходится с людьми Желаящими Знать лишь по их настоятельной просьбе. В беседах он соблюдает дистанцию; консультации ангела носят несколько отстраненный характер.

Ангел проводит четкое различие между консультацией и вербовкой нового брата (сестры). Вербовка происходит только при условии страстного желания неоприта узнать ВСЕ, а не получить частную, узкокорыстную информацию, которая в дальнейшем может быть использована в спекулятивных целях. (В некоторых случаях уеник формально отказывается от обучения, тем не менее не прекращает настойчивого общения с будущим ангелом под видом любви, дружеских или служебных отношений. Такие уловки говорят о необходимости перехода к более тонким методам внедрения ангельских идей).

Ангел любит смотреть и слушать. Для опознавания предмета, получения о нем максимального количества сведений используются все пять чувств. Разговор, случайно услышанный в метро, значит для него не меньше, чем чтение книги по окултым вопросам.

Ангел внимателен к произносимым речам. Он знает, что злословие возвращается бумерангом, что недобрые фантазии, высказанные вслух, имеют способность сбываться, т.к. слово, слетая с языка, начинает жить самостоятельной жизнью, по непременно стремится вернуться к хозяину. Также ангел избегает и излишней похвалы. Люди не воспринимают хорошее в больших дозах, их довольство собой быстро переходит в гордыню и чванство.

Ангел любит задавать вопросы и умеет получать ответы из окружающего мира. Так, ответ "да" или "нет" он может найти во всем, что видит его глаз.

Ангел слушается указаний Сверху, он чутко реагирует на них и никогда не плывет против течения. Совет для дальнейших действий он получает из разговора с другом, радиопередачи, из книги — любимой или, наоборот, случайной, из наблюдений за бытовыми сценками на улице или из контроля за изменениями самочувствия. В конце концов, он получает совет из Библии.

Ангел не злоупотребляет своими отношениями с Богом, хотя постоянно ощущает его активную помощь. При любом удобном случае он благодарит Бога с помощью безмолвной молитвы, стараясь поддерживать лучевой контакт, по крайней мере, несколько раз в сутки.

Ангел обращается к Богу немногословно. Исторически сложившиеся религии используют для ограничения словесного потока стандартные молитвы. Мы не склонны рекомендовать для общения с Богом какие-либо стереотипы. Ангел может произнести одно слово или краткую фразу, энергетически соответствующую долгой молитве. Обращение может быть абсолютно бессловесным, беззвучным. Мога ангела молчат, но из души его через темечко рвется луч такой энергетической плотности, что зов будет услышан и ответ последует немедленно в самых отчетливых формах.

Ангел чувствует себя очень хорошо даже в критические минуты своей жизни. Приятное ощущение внутренней охраны (традиц. — "у Христа за пазухой") необходимо вычленил из всех остальных чувств и всячески выращивать его в себе.

Только сила веры поддерживает ангела во время земных скитаний. Он ощущает это в себе как маленький очаг в солнечном пламени. Языки его пламени ласкают душу. Присутствие силы-энергии-информации кажется ангелу чувством бес-пределной всеобъемлющей любви, направленной Вверх.

Ангел не требует от жизни многого, он берет то, что принадлежит ему, но не в ущерб другим. Ангел тих и временами робок, он ищет свою нишу, чтобы там, не привлекая агрессивного внимания к своей персоне, спокойно готовиться к так наз. "яблочным дням", когда он волен будет выбрать те блага, которые сочтет нужным.

Возможно, не стоило опубликовывать все вышесказанное, тем более, что слова "ангел", "все" и прочие пафосные термины весьма приблизительны, а Карлос Кастанеда, Ричард Бах и многие другие будущие ангелы описали ВСЕ в значительно лучшей мере. Однако, всякое желание должно материализовываться во избежание гниения энергии, не находящей себе выхода по внешней мир.



# ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА ЛУЧЕВОГО КОНТАКТА

— является простейшей системой связи с Космосом, выработана опытным интуитивным путем независимо от какой-либо конфессии или культа, восстанавливает энергетические потери, возвращает чувство здоровья и счастья.

Первое занятие лучше проводить ночью (темным вечером) на открытой местности при малом скоплении людей или полном их отсутствии.

Ангел, медленно прогуливаясь или стоя неподвижно, старается мысленно увидеть свой череп, а затем и мозг.

Оглядев мозговые доли, ангел мысленно же открывает крышку черепа.

Он воспринимает нависающую над ним массу ночного неба как губку. Влажную губку.

Через "окно" в черепе он старается втянуть в себя часть влаги. Делает мозгом глотательное движение.

Полученная доза энергии рассредотачивается по всему телу, питая его космическим током.

Поначалу могут мешать дома, сооружения типа бойлерных, электростанций, общественных транспорт. По мере приобретения навыков данной духовной практики, ангел забывает о прежних трудностях.

После нескольких сеансов приема информации (энергии), важно попробовать новое движение — обратное глотательному. Ангел извергает из темечка поток света Вверх — это ответ его Богу, знак благодарности за полученные подарки. С лучом ангел направляет в Космос молитвы о спасении души (ближнего и своей), различные просьбы, вопросы. Но всему этому предшествует "большое спасибо": ангел воспринимает все беды и радости прошедшего дня, во всем он находит тайный благой смысл и мысленно выстраивает содержание послания Сверху, закодированное в событиях дневной части суток. Таким образом, благодарственная молитва является также отчетом о проделанной работе и ключом к расшифровке.

В течение всей жизни ангел работает над повышением эффективности своего лучевого контакта, расширяет его сферу и продолжительность сеансов.

## Пять условий

для одинокой птицы:

Перное — до высшей точки

она долетает,

Второе — по компаниям птиц не страдает,

даже таких, как она,

Третье — клюв у нее

направлен в небо,

Четвертое — нет у нее окраски

определенной,

Пятое — поет она очень тихо.

*Сати Хуан де ла Крус*





Альманах ВАСИЛИСК

Редактор-координатор *М. Пушкина*  
Составители: *М. Пушкина, Т. Арефьева, Г. Мхейдзе*  
Художественный редактор *А. Хаджин*  
Технический редактор *А. Кузнецов*  
Администратор проекта *И.И. Моисеева*  
Компьютерный набор: *Т. Захарова, Н. Селищева*

М/МИСТ/ 665—23

Составители альманаха приносят искреннюю  
благодарность за духовную и материальную поддержку:  
*З.П. Столыпиной, поэту Аркадию Семенову*

Господа! Если Вы или ваши знакомые желаете оставить след в истории отечественной рок-прессы в качестве меценатов и помочь в издании таких проектов, как:

“Рокада” (выпуски “Блюз”, “Hushhh” — экзотик-трэш, “Ех-underground” — о группах так называемого “подполья”),  
“Забриски Пойнт” — все о хиппи и для хиппи,  
“Василиск” — мистико-окультиный альманах,  
“23 Post” — вестник московской богемы,

пишите по адресу: 125040 Москва, Ленинградский проспект, 30, стр. 2 т/о “Автограф”  
или звоните по телефону: 455—61—06 директору всех вышеперечисленных изданий  
*Ирине Николаевне Моисеевой*

Подписано в печать

ISBN 5—85374—192 X

Бумага тип. № Формат 60X90/8. Усл. печ. л. 9. Тираж 7.000. Цена договорная.  
Издательство “КУПИНА”