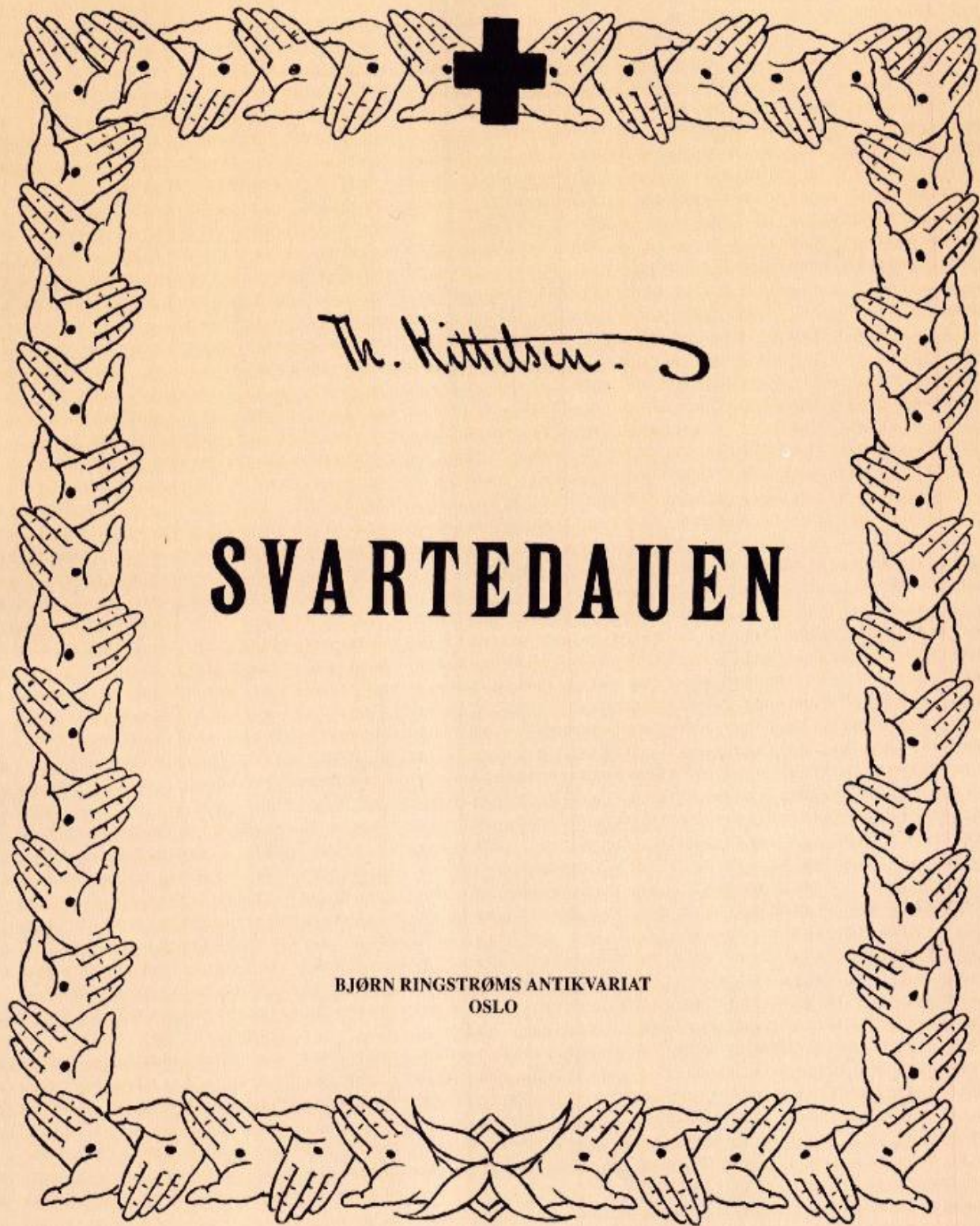


*Th. Kittelsen.*

# SVARTEDAUEN

**SVARTEDAUEN**





*Th. Kittelsen.*

# SVARTEDAUEN

BJØRN RINGSTRØMS ANTIKVARIAT  
OSLO

NBR-DEPOTBIBLIOTEKET  
POSTBOKS 278 - 8901 MO

"Svartedauen" utkom første gang i 1900. Denne faksimileutgaven er utgitt i 1993.

ISBN 82-90520-20-4  
Trykt i Ungarn

## INDHOLD.

HØSTKVÆLD.

PESTA KOMMER.

MOR DER KOMMER EN KJÆRRING.

FATTIGMANDEN.

HUN FÆRER LANDET RUNDT.

OVER SJØ OG ELV.

SOPER HVER KROK.

PESTA DRAGER.

ØDE.

VESLE PER OG LILLE MARI.

RYPÅ.

KNUT OG THORE.

MUSSTAD.

DEN GAMLE KIRKE.

TUREN SPILLER.





## Høstkvæld.

**H**østen er kommen  
med mørke nætter.  
Gamle Knut  
siddet ved peisen,  
stirrer i varmen,  
grubler og tænker.

Høstkvælden mørkner,  
saa raa og kold,  
skaadden synker  
blandt svarte graner.  
Uglen uler  
styt derude.

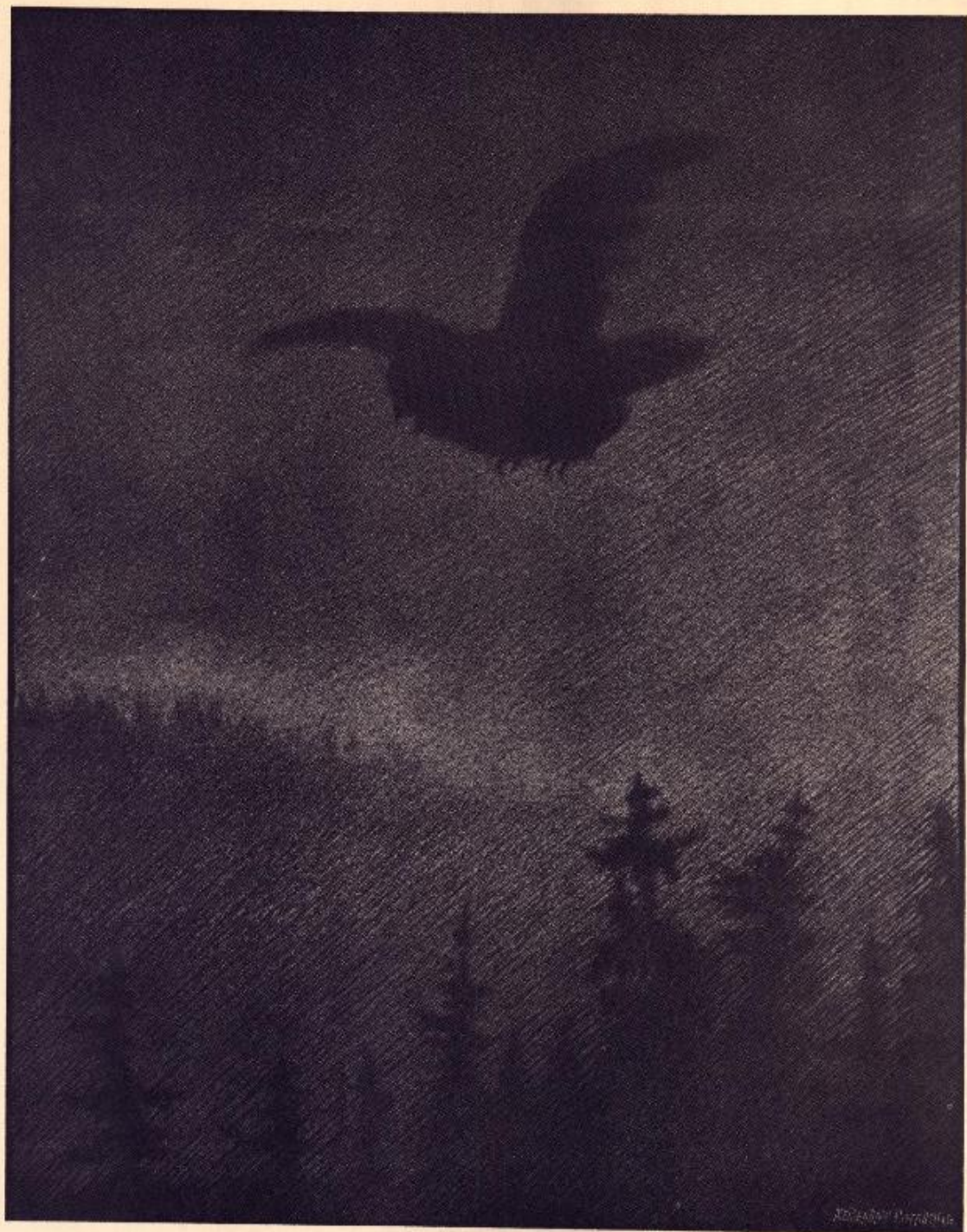
Gamle Knut  
kærer i varmen.  
Gnisterne spraker,

ilden flammer,  
skrømtet danser  
paa gulv og vægger.

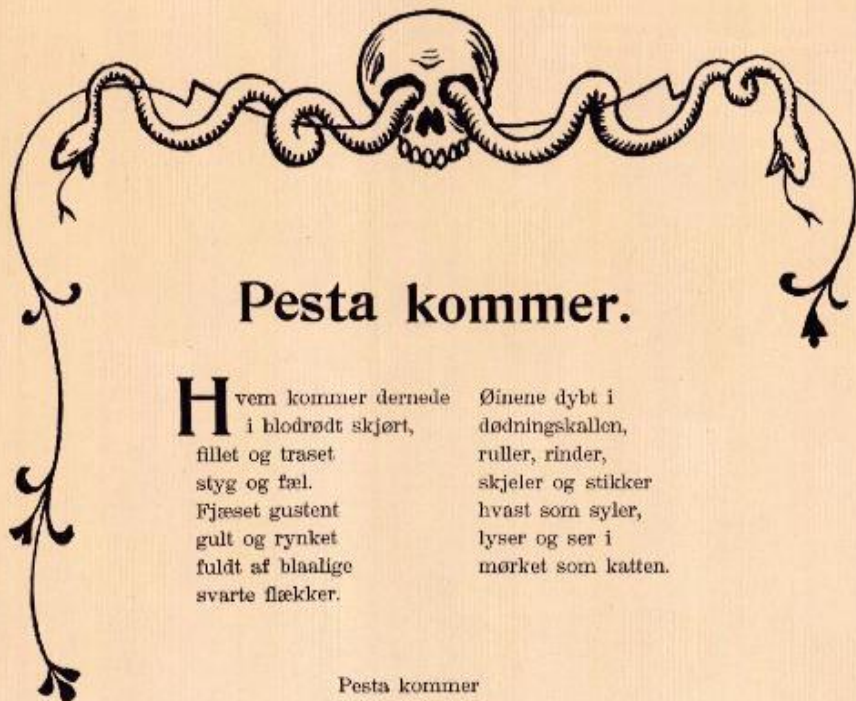
Thore hun susler  
med kopper og kar,  
sutrer og labber  
fra skab til hylde,  
har saa meget  
at varelage.

Det piber, det hviner  
rusker og river.  
Det rasler og banker  
som dødningsknoker,  
ude i mørket  
i regn og rusk.





Abdullah Hammad



## Pesta kommer.

**H**vem kommer dernede  
i blodrødt skjørt,  
fillet og traset  
styg og fæl.  
Fjæset gustent  
gult og rynket  
fuldt af blaalige  
svarte flækker.

Øinene dybt i  
dødningskallen,  
ruller, rinder,  
skjeler og stikker  
hvast som syler,  
lyser og ser i  
mørket som katten.

Pesta kommer  
over berg og dal,  
skog og eng,  
sjø og elv,  
fjord og fjære.  
Labber,  
skvabber,  
knæerne skrangler.  
Rager og river  
soper, feier.  
Riven tar mange,  
limen alle.







## Mor der kommer en kjærring.

**S**jelden kommer fremmedfolk,  
til den gamle mørke lave  
bjælkestue op' i lien.  
Hænder det en enkelt gang,  
at en kjending slænger indom,  
ser de ham alt langt derborte,  
længe før han er ved bækken.  
Og de undres og de gætter:  
„Kanske er det Per i Klypa — —  
— jamen tror jeg det er Bjøn?“ — —

En vakker høstdag varm og klar,  
blade falder et for et,  
gule, røde, — stille — stille. —  
Ungerne paa gæren hænger,  
glør og glaner bort i aasen,  
aldrig saa de mage før! —  
Hvem er det som kommer der? —  
Ligner mest den stygge fæle  
søppelhaugen bag om huset —  
kræker som en bylt af filler,  
sent, men sikkert, som en lus. —

— — — —

Nu er stygga helt ved bækken, —  
trør forsigtig paa den gamle,

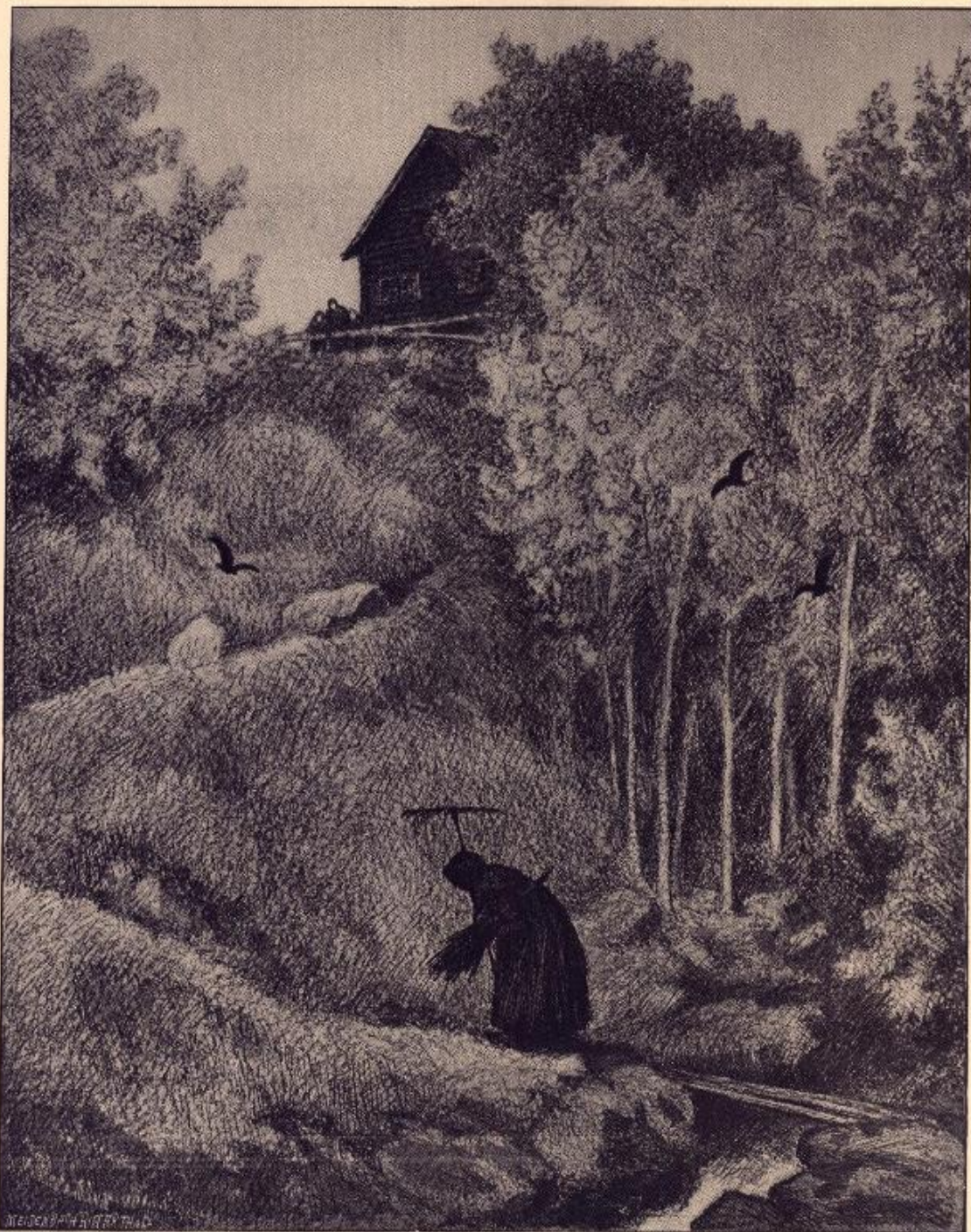
raadne, sprukne, plankebroen.  
Sopelime under armen, —  
og en rive har hun med sig.  
Stygge fugle flakser om  
og klyper hende  
bag i nakken. —

Aa huttetu! Nu blir de rædde,  
alle stuper ind til mor:

„Mor, mor!  
Skynd dig og kom ud.  
Nede ved bækken  
kommer der en kjærring  
saa styg og saa fæl,  
at vi aldrig saa mage.  
Aa vi er saa rød  
den stygge kjærringen!  
Lad os stænge døren  
og gjemme os under sengen!“

Se, nu glør hun op mod huset  
med de grønne onde øine.  
Kanske vil hun gaa forbi?  
Se nu tar hun til at sope —  
soper slig at grus og blade  
fyker om til begge sider! —





W. G. B. R. 1877



## Fattigmanden.

**H**an kjender hvert skridt  
hver stub og træ.  
De samme spor,  
de samme tanker.

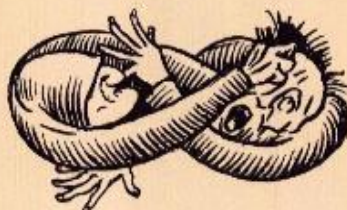
Den veien har han trasket  
i mange aar.  
Tanken er blit  
en ensformig sang:  
„Jeg kjender hver busk,  
jeg kjender hvert blad,  
hver lyd, hvert skridt,  
hver solstref i skyggen.“

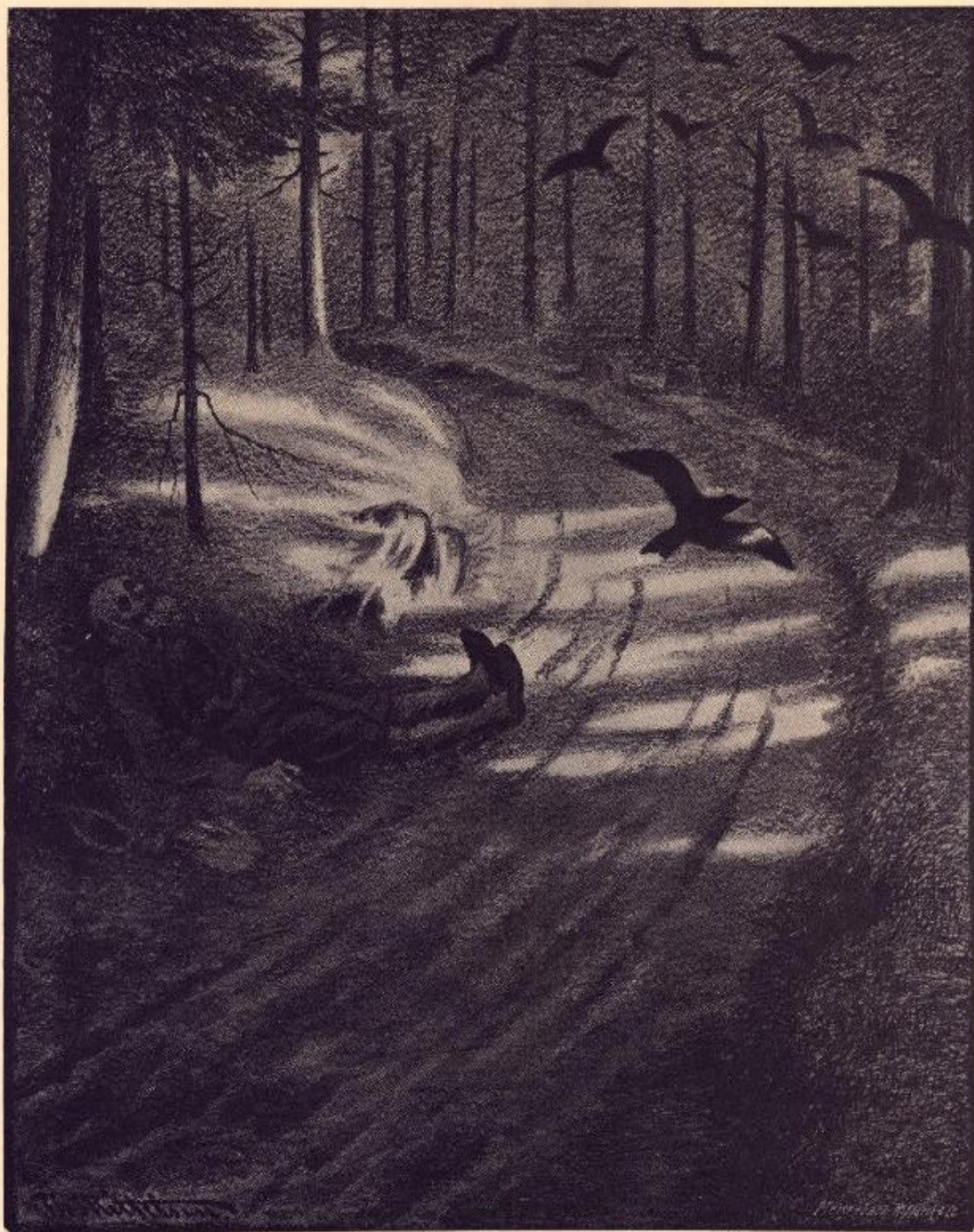
Veien er lang —  
lang. —  
En hakkespæt trommer  
paa en raadden stamme.  
En kraake skriger.  
Et ekorn rasler lidt.  
Ellers er alt  
saa blikkende stille. —

saa stilt at bække-  
duren skrømmer.

Kommer der nogen? — —  
var det ikke det  
han syn's.  
Deroppe i svingen  
kommer en gammal  
kroget kjærring,  
med rive og lime.

Hun rokker med hodet,  
kommer lige paa ham.  
Ser ham ind i synet  
med stikkende, skjælende,  
onde øine.  
Gir ham en vissen  
skjælvende haand,  
bare skind og ben,  
gulgras og fuld af  
blaaorte flækker.







## Hun farer landet rundt.

**P**esta farer landet rundt,  
i by og bygd, hus og hytte.  
Hun raker i hundrevis,  
soper i tusenvis.

Folk rømmer tilskogs  
og høit tilfjelds, andre langt  
ud paa vilde havet,  
til holmer og skjær.

De gjemmer sig i huler og kløfter,  
jager hverandre som vilde dyr.  
Pesta kommer efter,  
snuser dem op.

Uglen uler, lommen skriker.  
Det spøker paa land, det spøker tilhavs.

Stønner og sukker,  
graater og jamrer.

Om natten er skrik og hyl.  
Draugerne kommer i tang og tare,  
slasas med de døde,  
drar dem med sig.

Vinden leker med dødningskaller,  
ruller dem mellem sten og revler,  
blæser dem tørre  
og skinnende hvide.

Ekko sidder i det svarte fjeld,  
lytter til havets  
ensomme graat,  
i skvulp og gulp.

Skaadden vælter i vældige flak,  
over fjord og fjeld.  
Lægger sig dødningsklam  
over alt.

Pesta med sin sopelime  
skaaner ingen.  
Soper den som træt af livet,  
knækt af kummer og af smerte,  
ber om døden.

Soper den som ber om livet,  
den som først i rædselen  
i sit sidste øieblik,  
hykler for et gudebilled.  
Soper alle uden skaansel,  
ind i døden.  
Livets lille søppeldynge





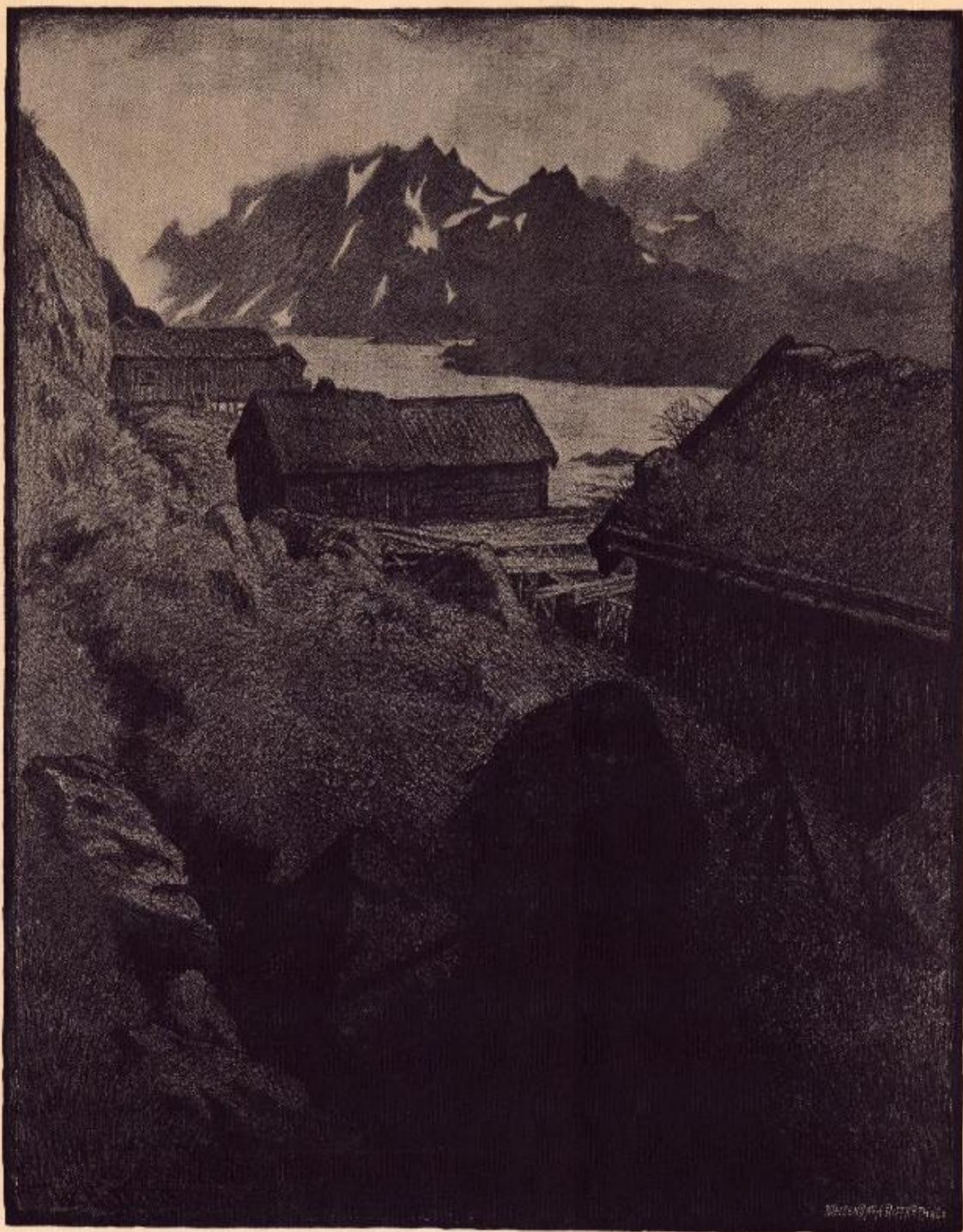


med de mørke sprukne minder,  
smuldrer bort i ensom glemsel,  
ved den høie lysets port  
til den store evigheden.  
Himle høi er saligheden  
bag den store lyse port,  
tusen millioner roser  
drysser for hver torn i livet.

Vinden hyler, regnen pidsker,  
paa de store øde vidder.  
Over myrsøk og blandt stene,  
humper der et dødningtog.  
Mand og kone dingler døde,  
bunden fast til hesteryggen.  
Skjælvende af regn og kulde,  
som en klump paa fire ben,

sjangler hesten om i drømme, —  
gulp i gulp, den traar i myren.  
Reisen gaar til dødens land,  
med de endeløse vidder  
fuld af fagre hvide blomster.  
Regnen pidsker vinden hyler,  
ravnen skricker efter aadsel.







## Over sjø og elv.

**P**er Sandaker stod og hug vinterved,  
aa huj aa hei!  
Vridne og harde var kubberne,  
aa jøja mei!

Per han rodde saa føika sto,  
i huj aa hei!  
Da saa han gamla grinte og lo,  
aa jøja mei!

Gamla tar fram en bok saa stor,  
aa huj aa hei!  
Spytter paa fingren og blar og glor,  
aa jøja mei!

Saa kom der en kjærring kroket i ryg,  
aa huj aa hei!  
Gammel som arvesynden og styg,  
aa jøja mei!

Saa skjønte han haa det var for troid,  
aa huj aa hei!  
Og ønsket hende fanden ivold,  
aa jøja mei!

„Saa sandt som jeg maa over dette vand,  
i huj aa hei!  
At spare dit liv gaar ikke an,  
aa jøja mei!

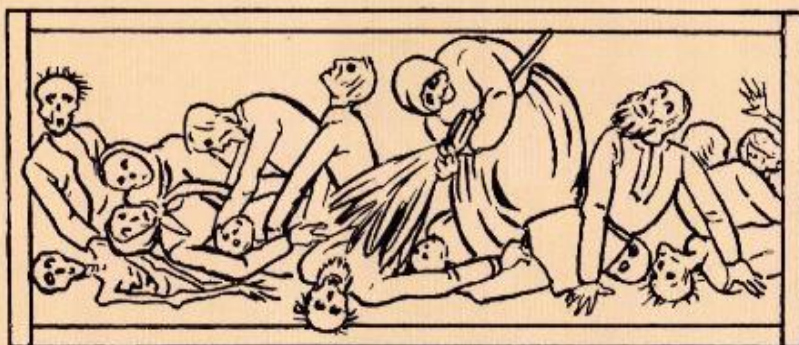
„Du Per, jeg skal over til Eskeland,  
i huj aa hei!  
Du satte mig over det Gjerrestadvand,  
aa jøja mei!“

„Aa kjære mi pest, jeg ror dig frit,  
i huj aa hei!  
Naar bare du sparer livet mit,  
aa jøja mei!“

Jeg tar hvad jeg kan, med lov og ret,  
i huj aa hei!  
Men du skal faa daue ganske let,  
aa jøja mei!“

Og Per rodde hjem over Gjerrestadvand, Per la sig paa pallen døsigg og træt,  
i huj aa hei! aa huj aa hei!  
Mens gamla hun sopte paa Eskeland, Han sovned ind i døden med et,  
aa jøja mei! aa jøja mei!





## Soper hver krok.

**P**esta soper  
hver en krok.  
Slut med raking,  
sope, sope!

Tiden er knap,  
alle maa med,  
Per og Paal,  
rub og stub.

Pesta liker sig,  
veiret er bra,  
trist og mørkt.  
Det sner og sluter,  
smelter, siler,  
klisser og søler.

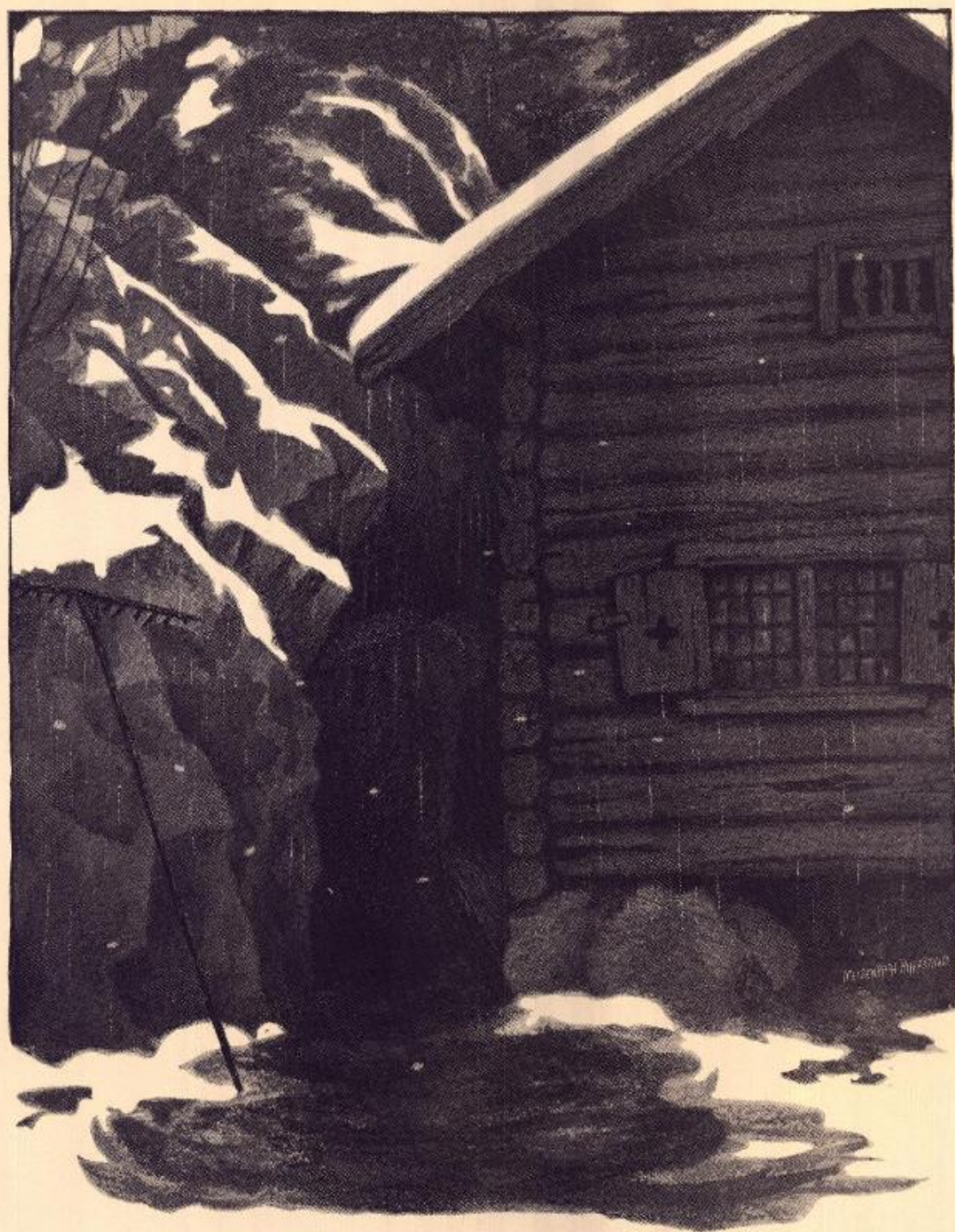


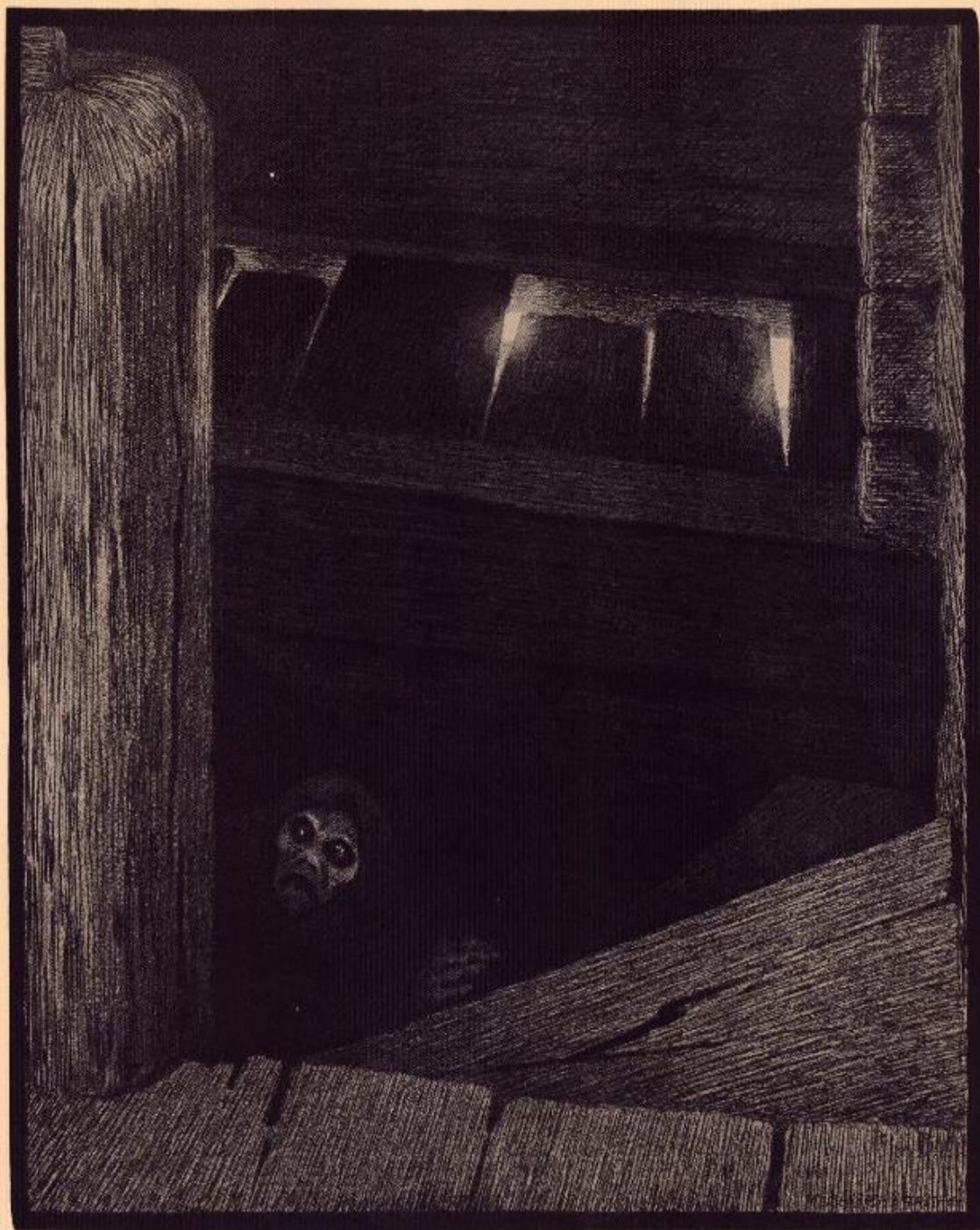
Limen tar  
saa det skvætter.

Limen soper  
i krik og krok.  
Alt er trist,  
deilig trist.  
Død og døde,  
stank og  
raaddenskab.

Væggene sprækker,  
bjælkerne raadner.  
Bladene falder.  
Luften graater  
sne og slud.









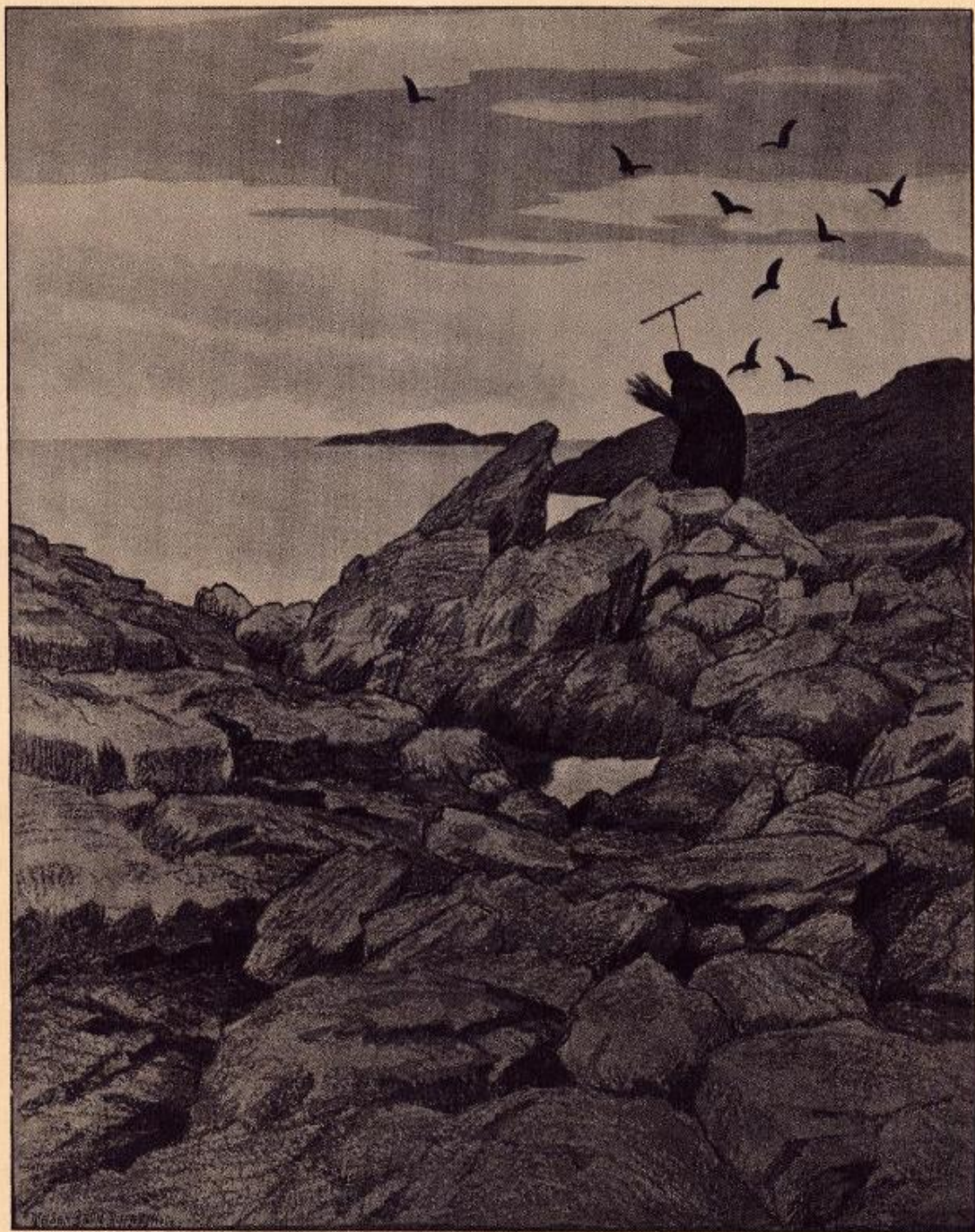
## Pesta drager.

**S**tille, stille  
vil jeg fare.  
Nu er der bare  
sten og hav.  
Havets store  
graa linje  
ligger ensom  
kold og trist.  
Hvide knokler,  
dødningben,  
smuldrer mellem  
grus og sten.

Sungen er  
sidste tone  
af en gravsang.

Paa den store  
glemselslinje  
langt derude  
svinder draaber  
stille, stille  
i de svundne  
tusender.









## Øde.

**N**u er løvet faldt for høsten.  
Alt som rasled før for vinden  
friskt og grønt i sommersolen,  
dækker marken med et tæppe  
visne blade.

Maanen skinner bleg og ensom  
mellem nøgne tørre grener.  
Bare gule visne straa  
stilt paa torvetaket hæver.







## Vesle Per og lille Mari.

**H**an vesle Per og lille Mari alene tusled om.  
Alle vare døde, hele bygden stod tom.

Borte var det bedste som de hadde paa guds jord.  
Pesta hadde sopt væk baade far og mor.

Taarer randt saa stride mens alene de sad.  
Ikke fan's en skorpe eller mindste smulen mad.

Saa sovned de begge med tommeltot i mund,  
og var hos far og mor op i himmerig en stund.

Og maanen steg saa ensom og lyste blegt og mildt,  
da rusled det i fjeldet og brunmede stilt:

„Aa hør du Tryne Guri, de ingen meining e,  
at ungerne ska svælt ihjæl naar vi bor like ve.“

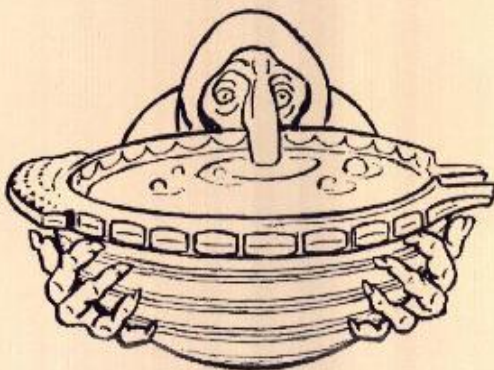
Og dypt derinde svarte med sutr og klynk  
en gammal sprukken stemme, saa det rent var en ynk:

„Hør du Kaare Haltepink. Eg tykker du hev ret,  
Naa labber og te baana me en liden mjølkeskvæt.“

Og troidene de sullad og stulled for de smaa.  
Guri kom med mad til dem mens de i søvnen laa.

Guri breidde skindfellen over de smaa  
og klapped dem med næven sin forsigtig etterpaa.

Høit paa himlen dukket maanen bagom mørken Sky.  
Det var som han for graaten sig ikke kunde dy.

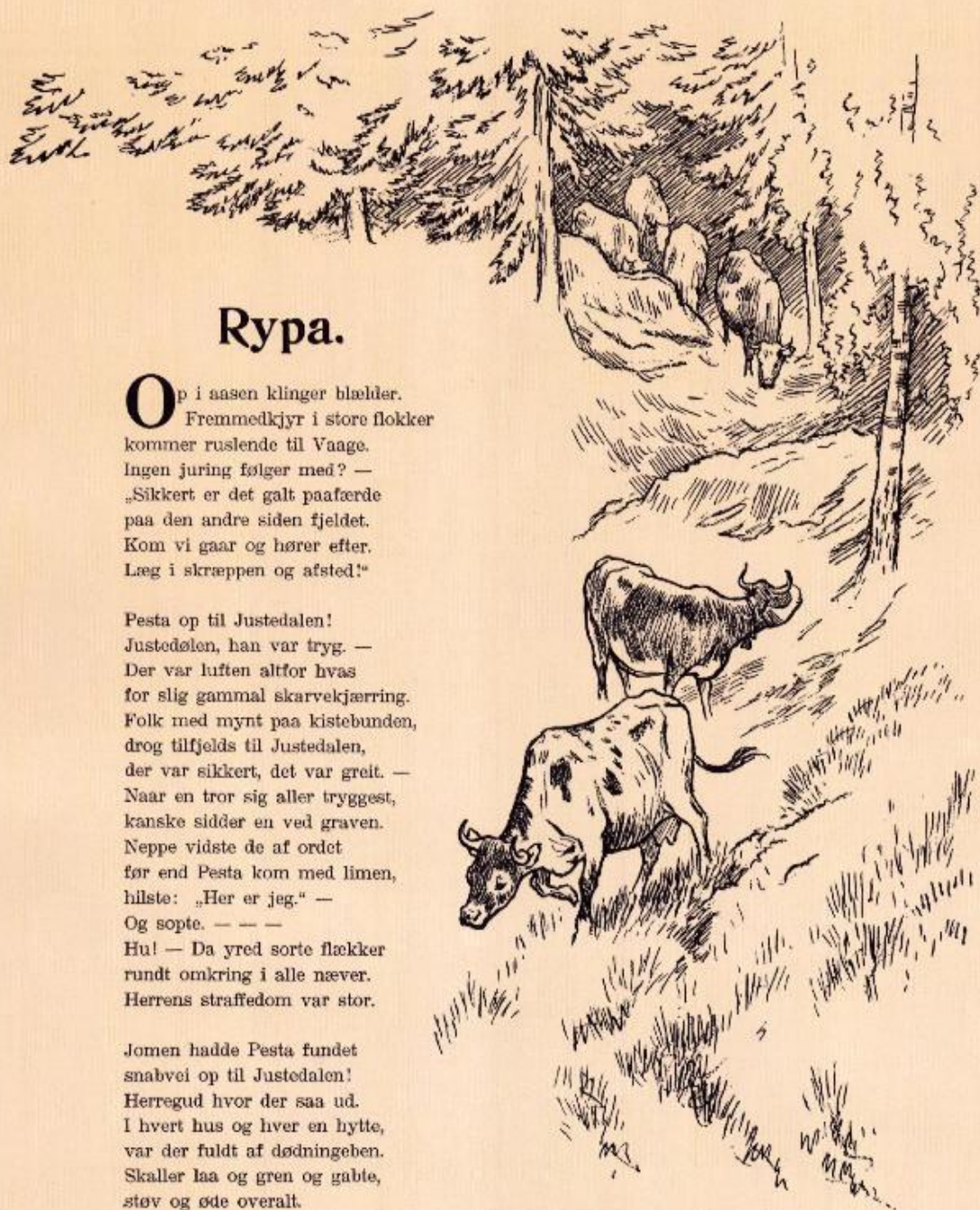


## Rypa.

**O**p i aasen klinger blæder.  
Fremmedkjør i store flokker  
kommer ruslende til Vaage.  
Ingen juring følger med? —  
„Sikkert er det galt paa færde  
paa den andre siden fjeldet.  
Kom vi gaar og hører efter.  
Læg i skræppen og afsted!“

Pesta op til Justedalen!  
Justedølen, han var tryg. —  
Der var luften altfor hvas  
for slig gammel skarvekjærring.  
Folk med mynt paa kistebunden,  
drog tilfjelds til Justedalen,  
der var sikkert, det var greit. —  
Naar en tror sig aller tryggest,  
kanske sidder en ved graven.  
Neppe vidste de af ordet  
før end Pesta kom med limen,  
hilste: „Her er jeg.“ —  
Og sopte. — — —  
Hu! — Da yred sorte flækker  
rundt omkring i alle næver.  
Herrens straffedom var stor.

Jomen hadde Pesta fundet  
snabvei op til Justedalen!  
Herregud hvor der saa ud.  
I hvert hus og hver en hytte,  
var der fuldt af dødningeben.  
Skaller laa og gren og gable,  
støv og øde overalt.





Intet haab om liv at finde.  
 Tause triste vandrer de,  
 som kom op for hjælp at yde.  
 Hei — da flyr en liden jente,  
 som en opskræmt rypeunge,  
 ind imellem birkeskogen.  
 Alle til at fange hende,  
 springer efter vesle Rypa,  
 rundt omkring paa alle kanter,  
 for at ringe hende inde.  
 Rypa foran som en pil.

Og med store, skræmte øine  
 bryder hun igjennem krattet,

river sig tilblods og stuper  
 sansesløs af skræk og træthed.  
 Med hodet skjult dybt ned i græsset  
 hører hun, de kommer alt;  
 hjertet hamrer vildt af angst,  
 kvister knækker, blader rasler,  
 tunge skridt og høie rop,  
 Rypa skriker. Hun er fangen.

Rypa skriker mens de spørger,  
 sparker spænder for sin frihed,  
 til hun intet mere magter.  
 I den store ensomheden  
 har hun ganske glemt at tale.

Vesle Rypa bare graaler.  
 Minderne med al sin rædsel,  
 al sin sorg og ensomhed,  
 barndomshjemmet — friheden, —  
 strømmer ind i barnesjælen,  
 slaar paa tusen ømme strenge.  
 Vokser som en rypetorn  
 deilig fuld af knop og roser.

Rypa, det blev hendes navn.  
 Men fra hende, rypeungen,  
 stammer der en hædersæt,  
 fuld af store, gjeve navne  
 lige ned til vore dage.



## Knut og Thore.

**G**amle Knut og Thore Nuten,  
sad i Finndalen alene.  
Alle andre væk, var sopt  
af den stygge Svartedau'en.  
Aar paa aar de gamle sad,  
stuslig der i hytten sin,  
værst de savned, at de ingen  
mærkedage vidste længer,  
ikke kunde feire julen  
rette tiden, som de andre.

Sneen faldt i store flokker,  
lagde sig saa mygt og blødt,  
over al gudsskabte verden,  
og de følte ganske sikkert,  
julehelgen var for haanden.  
Knut og Thore sulket stille.

Da tog gamle Knut tilorde:  
„Hvis jeg ikke var saa skral,  
jamen tog jeg fod paa nakken  
for at finde fat paa folk,  
saa vi kunde feire julen  
sammetid som andre kristne.  
Men jeg tror nok det er bedst,  
at du Thore, tar iver.  
Du er seigere end mig.“

Gamle Thore straks var villig:  
„Jeg faar gaa i Herrens navn,  
sko og ytterplag, det har jeg,  
og lidt niste og paa veien.“  
Sneen faldt saa tæt og stille.  
Gamle Knut han stod i døren,  
glante længe efter Thore,  
da hun gik i Herrens navn.



Det gik tungt for gamle Thore,  
sneen laa saa tæt og dyp,  
men hun labbed trøstlig fremad.  
Tænk om hun var rigtig heldig  
traf hun kanske en paa veien,  
lykken kommer, bare Gud vil.  
Over i den næste dal  
maatte der vel findes nogen?  
Og hun trasket fuld af haab.

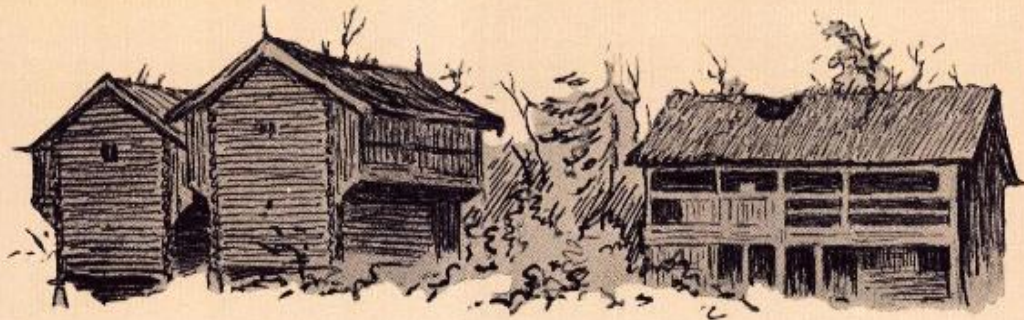
Thore mærker hun er gammel  
sætter sig en stund til hvile:  
„Herregud hvor tiden gaar,  
Skrøl og skrøbelig en vanker  
nedad bakke, til en stuper.  
Ja saamen san.“ —

Som hun sidder slig i tanker,  
roper det fra bratte fjeldet  
saa at gamle Thore skvætter:

„Deka deka Thole!  
Bake du brøuv te jole!  
Note ei  
aa dagane tvæi,  
solange æ de ti jole.“

Da blev gamle Thore glad,  
snudde hjem igjen til Knut.  
Vidste tiden paa en prik,  
kunde ikke tvivle paa  
ord, som kom fra selve fjeldet.  
Gamle Knut og gamle Thore  
feired glade julhelgen.





## Musstad.

**H**undreder af aar var rundne  
siden Pesta for omkring.  
Der hvor før laa kongegaarde  
stod nu bare vilde skoger.  
Hele bygder, øde glemte.

Saa en dag det hændte sig,  
at han Gudbrand Bjørneskytte  
lysten fik paa pels og skinker.  
Kommen ind i vilde skogen  
slog han ind paa anden vei  
end han pleied stryge om.  
Da med et det var som Gamle  
Erik sad i hele greia:  
Rette veien fandt han ikke,  
ikke at og ikke fram,  
bare ørsked ring i ring?  
Vildgras hvor han satte foden!  
Sligt ham tyktes harmeligt,  
ønsked Fanden bjørnepelsen.

Spor af mennesker?  
Jo pyt san! —

Tænk dig store vilde skogen,  
træ ved træ i milevis.  
Store høie mørke graner  
ene stammen lig den andre,  
ingen stier eller fævel.  
Lettere fandt lusen vei  
i en lurvet skrubskindspels,  
tænkte Gudbrand ved sig selv.

Ja, hvad skulde Gudbrand gjøre?

Han fik ta det med lidt ro,  
det var sikkert nok det bedste.  
Lidet hjælper det at bande  
bære sig som en er galen,  
allermindst naar ingen ser det.

Gudbrand tænkte ved sig selv:  
Engang ræker eller kræker  
jeg vel ind paa rette veien.  
Men det drøide og det drøide —  
bare endeløse skogen,  
træ ved træ og ikke andet.

Gud ske lov og pris og tak!  
Der med engang, lige for sig  
har han svære bjælkehuset.  
Men lidt rare saa de ud.  
Væggene af svære bjælker  
skakke, mørke, fuld af sprækker.  
Ingen rydning rundt omkring,  
granen vokste indpaa væggen,  
og paa taget birken frodig  
i et lubbent lag af mos.  
Kanske var det huldregaarde?  
Gudbrand blev nu ganske fælen. —  
Og han lo ved sig selv,  
ikke drak han mindste draaben,  
ikke smagte han en bit,  
selv om Huldra kom med mjød  
og en pose fuld af gotter.



Men der kom nok ingen huldre,  
og i gluggen ei et fjæs,  
ikke mindste lyden høres,  
alt var saa forladt og stille.  
Rart det var om ei derinde  
skulde findes spor af folk,  
tænkte Gudbrand;  
og han lettede paa klinken.

Tommetykt laa støv og rusk.  
Spindelvæv i sorte folder  
hang omkring fra tag og vægger,  
dækket halvt en brusten bue  
og en gammel fillet trøje,  
muggen gjenemædt af møl.  
Midt paa jeren stod en gammel  
halv forirret kobberkjedel,  
raadne nøster, spindetene,  
og en hel del andre saker,  
laa omkring paa bord og bænker.  
Fælt var alt som øiet mødte,  
værst var dog den kvalme lugten  
som fra hundre tusen aar.  
Op til loftet stod en stige,  
sprukken ledeløs af alder.  
Gudbrand maatte op og se.  
Herregud saa stigen jamred,  
knark og sutred for hvert trin,  
som han Gudbrand tog forsigtig.

Huttetu — hvad han fik se  
fik hans tænder til at skrangle! —

Fast i væggen stod der senger  
tømret helt af svære bjælker,  
seng for seng der laa en benrad

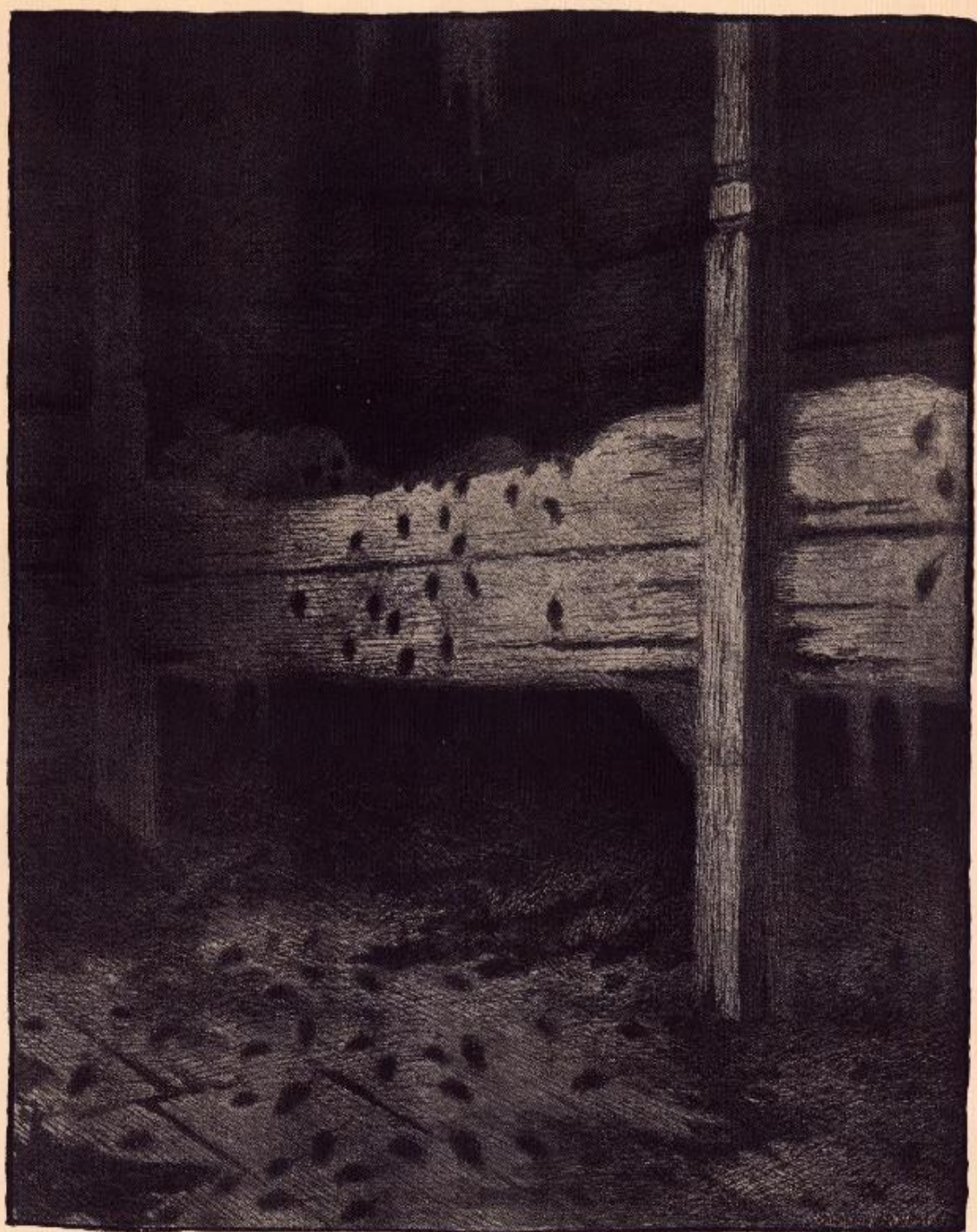
gren og gabte i en vrimmel —  
ja i tusendvis af mus!  
Neppe saa de Gudbrands hode,  
førend hele musemyldren  
gøiv omkring ham som en røg  
ned igjennem stigehullet.

Javist kvak han — det er greit,  
sligt kan hænde selv den bedste,  
men det vared ikke længe.  
Siden var han høit og lavt,  
og rodet om i alle kroker.  
Og han fandt at gaarden var  
mere værd end bjørnepelsen.  
Ind i bjælkevæggen hug han  
med sin haandøks, navn og mærke.

Naar en først har lykken med sig  
slumper resten af sig selv,  
det er sikkert som en spiker.  
Og saa gik det ogsaa Gudbrand.  
Da han skulde hjem igjen,  
gik han lige efter næsen  
tvært igjennem vilde skogen,  
indtil han saa røg af huser.  
Træ for træ, han blinket veien  
for at finde let tilbage.  
Og saa drog han op igjen,  
ryddet skog og gamle marker,  
spjækket op den gamle gaarden,  
saa den fik sin glans igjen.  
Men dens navn, det vidste ingen. —

„Den var dørje fuld af mus  
da jeg fandt den,“ sa han Gudbrand.  
„Derfor skal den hede Musstad.“





## Den gamle kirke.

Rypeskytten farer ensom  
gjennem øde vilde trakter.  
Hundreaarig gamle træer,  
løfter sine kæmpestammer,  
med de store mørke kroner,  
tunge dryssende af sne.  
Mørkt og tyst det er derinde  
som et hjem for lodne troid.  
Bare lyd af kvist som knækker  
naar en elg gjør vei i krattet.  
Saa et brag naar tunge fonner  
falder mellem tætte grener,  
og det fyker som en røg.

Som han standser for at lytte,  
basker det med fuglevinger  
oppe i en gammel skjæggran.  
Skytten speider; høit deroppe  
sætter sig en mægtig fugl,  
bruser stolt med sine fjedre.  
Og han sigter — pilen hviner,  
stolt og uskadt flyver fuglen.  
Men i mørke skogen lyder  
saa forunderlig en klang  
derfra hvor hans pil blev borte.  
Klagende en klokkeklang  
toner i den store stilhed,  
som om pilen havde saaret  
ensomhedens stille hjærte.  
Skytten lytter høit forundret.

Med en hellig gysen søger  
han at finde stedet,  
bryder gennem krat og busker.  
Skimter noget stort og mørkt, —  
taarn og tag og brede fløie! —  
Mellem gran og furustammer  
ligger der en gammel kirke,  
sunken sammen og forladt  
i den vilde ensomhed.

For at redde den fra trolldskap,

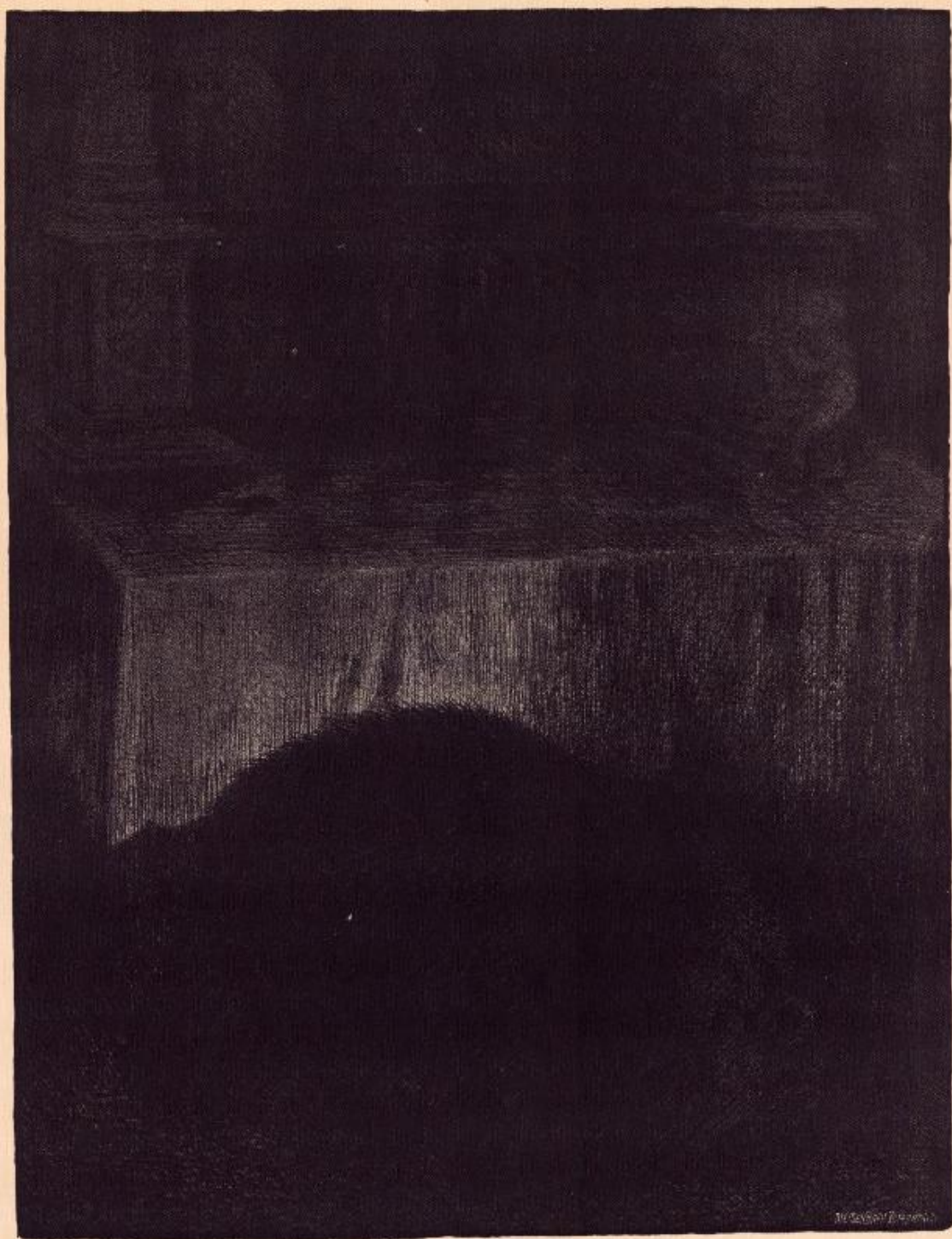
griber skytten raskt sit ildjern,  
kaster over kirketaget.

Døren med den rustne nøgel  
staar halvaaben.  
Mørkt og muggent ser det ud.  
Sne er føket ind paa gulvet,  
knirker under skyttens fødder,  
mens han sætter plumpe fodspor  
i de myge hvide fonner.



Midt paa gulvet staar en klokke  
som er dumpet gennem taget,  
flere hænger høit deroppe.  
Klangen gav nok en af dem,  
da den rammed blev af pilen.  
Rundt omkring i alle kroge  
hvor kun svage lysglimt trænger  
frem fra gluggerne fra oven,  
hænger is i lange tapper.  
I den gamle morkne kirke  
glemt i fattig ensomhed,  
blinker de som diamanter.

Tys! — Han hører aandedrag.  
Foran alteret derborte



ligger noget svart og loddent.  
Skytten nærmer sig forsigtig.

Bamse Brakar! —  
Skogens konge,  
slumrer sødt ved alterets fod.  
Smasker, patter trygt paa labben,  
drømmer i sit vinterhie.

Han er konge over skogen.  
Konge i den store stilhed,  
der hvor gran paa gran sig klemmer  
sammen paa en vældig ryg.



lodden, lubben, som hans egen.  
Over gamlens kongerige,  
løfter høifjeldet i solglans  
høit sin seierstolte linje.  
Dybt dernede myr og tjern,  
damper fuld af eventyr.  
Snart skal vaarsol flække marken,  
blaaveis sprette overalt,  
granen tyte fed af kvade,  
humlebol og jordbær friste  
molter, blaabær, kreklings, tranbær,  
tuer fuld af tyttebær.  
Tænk at vælte sig i myren,  
slaa en ku, saa skallen knækker  
som — — —

— — — da borer skyttens pil  
tværtigjennem bjørnebringen.

Væk er alle fagre drømme.  
Bamsen ruser op paa to,  
blodet flømmer rundt om alteret.  
Med sin ryg mod alterbordet,  
vil han favne bryst mod bryst  
den som vækked ham til døden.  
Og med brøl saa kirken ryster  
synker skogens konge sammen.

Saa tar skytten fat i gamlen,

trækker laadne pelsen af ham.  
Nagler den til kirkevæggen  
som et minde om sin færd.

Mange mange Herrens aar,  
gamle rester hung af pelsen  
paa den morkne kirkevæggen.  
Mindte om den djærve skytte  
og den tid da Bamse Brakar  
søgte ind til Herrens bord.

Minder minder, gaar tilbage,  
medens tiden fremad iler,  
blir saa morkne og saa rare,  
fillen blot af bjørnepelsen.

## Tiuren spiller.

**N**aar sneen synker blødt og mildt i millioner hvide fnokker, ned blandt de mørke graner, og dækker dem med sine fantastiske hvide skikkelser, da kommer troldfuglen brusende. Tung og mægtig dumper den ned i den høieste grantop.

Skinnende svart med brændende røde øinebryn sidder den deroppe og drømmer den ensomme tungsindige granskogs underlige eventyr. Dernede mellem skjæggrede kvistede stammer tusler det om, stort og stille:

Hvor skogen nu løfter sig top i top laa engang en stor bygd. Mennesker bodde og bygde der. Der reiste sig huse og kirke, akre og eng stode frodige og grønne, der lød glade stemmer, og klang fra de beitende kjørs bjælder. Saa kom der en dag en styg gammel kjærring i rødt sjørt, med en rive og en soplelime. Langt, langt fra de fjerne lande kom hun, og hvor hun kom der døde alt folket. Og stygga for over hele Norges land, krafted sig over top og tind, sople og raket paa kryds og tvers, til det hele land laa i glemsal og

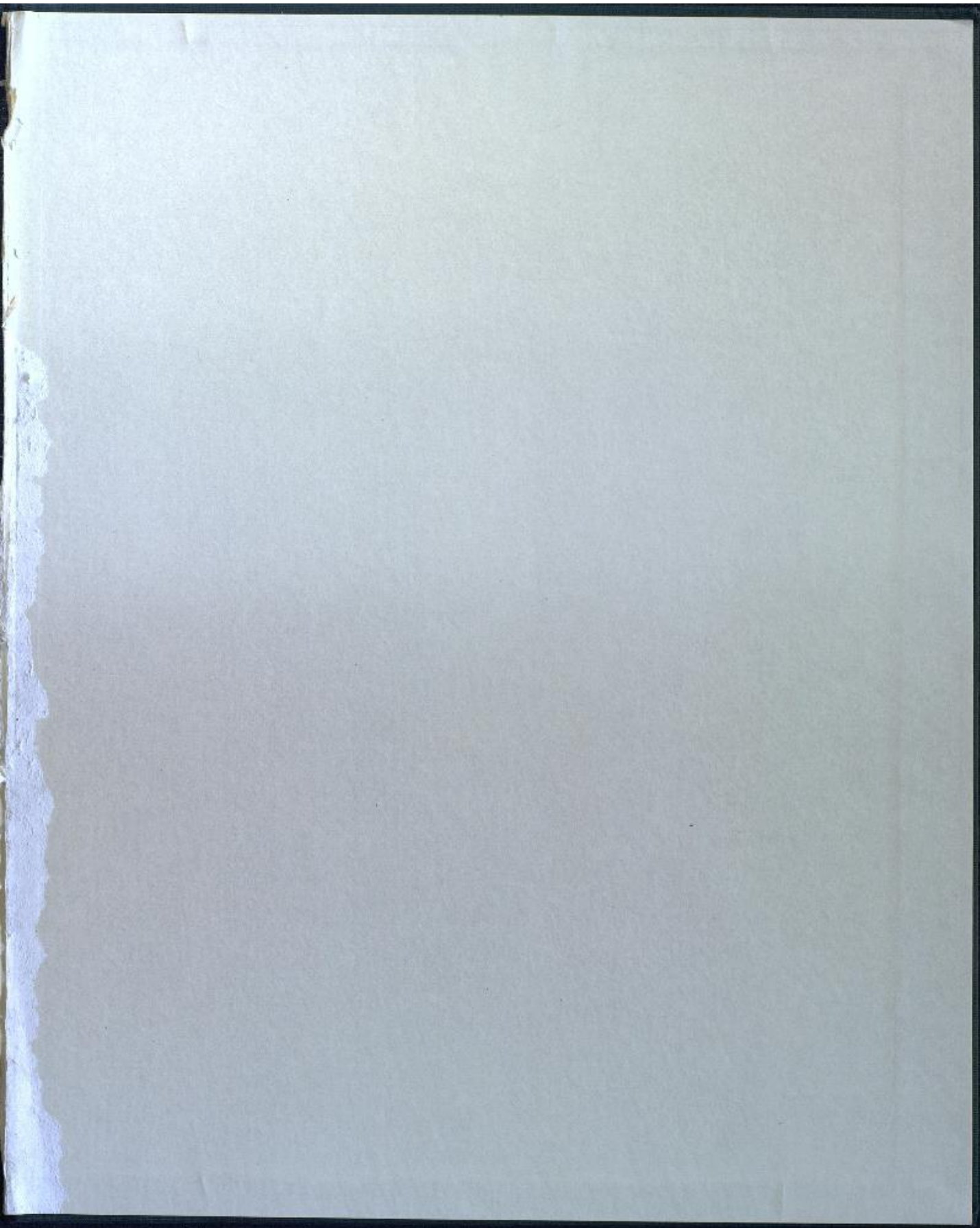
øde. I det høie, ensomme land hused tilslut bare alle mørkets vætter. Draugen hylte og skreg ved havet og nøkken jamred i hvert tjern. Hele følger af forunderlige huldrefolk kom og svandt med laut og spil, fra haug til haug. Men om kvældene naar mørket faldt paa, da aabnede sig stille og lydlost vældige porte i de høie fjelde, og ud af glimmer og glans labbede de store lodne trold. — — —

Og troldfuglen deroppe i grantoppen lytter med lukkede øine til det tuslende eventyr. Og kvælden sænker sig, den svarte slumrende fugl svinder ind i mørket. Da løfter der sig tilslut bare en vældig sort masse hvorover maanen stikker op sit forundrede fjæs — titter over en vældig lodden ryg ind i den mørke eventyrverden.

Men naar første gry af morgenen kommer, ryster troldfuglen sine brusende fjær, og slaar sine vilde klunk over den ensomme natur med de underdelige eventyr.

Da leiker tiuren.









Depotbiblioteket



94sd 06 137

F

