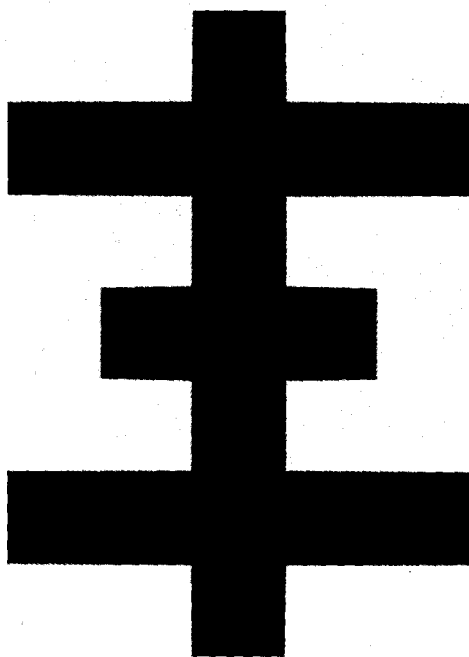


Психическая Библия



*Апокрифические писания Джenezиса Брейера Пи-Орриджа
И Третьего Разума Храма Психической Юности*

*Посвящается моей «второй половинке», ангелическому существу
Леди Джей Брейер Пи-Орридж*

(1969-2007)

Он(а) все еще здесь.

KALAB
ISI
KALAB



Благодарности

Однажды мы задались вопросом — что, если бы музыкальная группа восприняла своих фанатов всерьез, и решила вдохновить их на исследование...ВСЕГО? Эта книга — ответ длиной в 30 лет. ТОРУ по сей день остается уникальным экспериментом коллективного видения, бытия и искусства. Это даже не книга, а пособие по альтернативным способам мышления, существования и тому, как ЗАБОТИТЬСЯ И ОТДАВАТЬ. «Психическая Библия» — результат сотрудничества, плод разделенных совместно грёз, надежд и динамического воображения.

Насколько мы знаем, никогда в истории мировой культуры не было подобной самоотверженной и единомыслящей коллективной системы сфокусированного оргазма внутри ритуальной жизни и (ре/э)волюционного исследования гендера. Эти ориентиры практически не считаются в наш век слепого потребительства, информационной наркомании и инерции как стратегии жизни.

Данная книга — документ исследований, проведенных с нашего подстрекательства (чем мы весьма гордимся). Руководство по возможностям и невозможностям. В конце концов, это хроника наших отважных попыток победить «контроль» и найти способы самим осознанно управлять собственным поведением и идентичностью.

Нашу пассионарную мечту разделила команда изумительных Индивидов. Я хочу, в первую очередь, поблагодарить Джо Э. Рапоза, задумавшего эту книгу; Джейсона Лоува, потратившего месяцы своего бесценного времени на компиляцию и редактуру текстов из многих тысяч страниц и документов; Тома «Вселенского Койота» Хэйлвелла, основателя ТОРУНА; Монте Казацца, который, как водится, присутствовал при рождении идеи; Питера Кристоферсона за его несравненное руководство; Жана-Пьера Турмеля; Бенджамина Тишера; Карла

Абрахамсона; Малика; Брата Уордса; Сестру Шэдоуз; Каресс и Дженесс Пи-Орридж; Джея Кинни; Кали Фишер; Эдварда О'Доуда; Билла Бриза; Джона Бэланса; Хэзел Хилл, которая превратила мечту в красоту; Леди Джей Брейер Пи-Орридж, которая настаивала, чтобы мы довели эту книгу до выпуска; и, больше всего, Адама Парфрея и Джоди Уайл. Адам и Джоди проявили поистине терпение праведников в процессе того, как эта груда кирпичиков мудрости эволюционировала в нечто большее; они выказали нам такой уровень доверия и доброты, какой есть сама суть One True TOPI Tribe.

Благодарим ВАС ВСЕХ, а также тех, кто тут не назван по имени, но помог этому удивительному приключению произойти.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, Нью-Йорк, 2009

Метод магии, цель науки.

Старая поговорка TOPI

ТЕ, КТО НЕ ПОМНИТ ПРОШЛОЕ,
ОБРЕЧЕНЫ НА ЕГО ПОВТОРЕНИЕ

Слова – лишь признания маски
Говорят, «полет мысли»
Но крылышки наши подрезаны
Слова прокладывают колею
И мы тащимся в ней бездумно
А могли бы дерзнуть отыскать мысли за маской
Те мысли, которым слова не нужны и не в счет
Упали мы в отражение
Отражение тени цивилизации
Бесчестной
Не знающей уважения
Не знающей своих желаний, и смысла себя
Ложь во лжи, ложь во лжи, ложь во лжи
Прошло время для новых начал давно
Гладить нежно перчаткой железной.

Монте Казацца

Охвати всю реальность воображением.

Остин Осман Спейр

Отдельные науки нашего времени специализировались на изучении
трех констант жизни: сексуальном инстинкте, ощущении смерти и
муке пространства-времени.

Сальвадор Дали

ВОСПРИМИ ФОКУС СИЛЫ

Старая поговорка ТОРІ

От переводчика

Дорогой читатель! Ты держишь в руках книгу Джenezиса Брейера Пи-Орриджа — яркой, незаурядной личности, или, как говорят на языке Храма Психической Юности, Индивида. Да, у этой книги есть свой язык, очень непростой, и сперва даже вызвавший у нас недоумение, но за год работы ставший для нас родным.

Ради справедливости стоит отметить, что Джenezис — не единственный автор. Эта книга — еще и увлекательное путешествие по потаенным магическим мирам людей, бывших в разное время причастными к ТОРУ. Не говоря уже о мирах людей, его вдохновивших, раскрытых в десятой главе.

Местами эта книга — чистое безумие, поэтому мы должны предупредить, что мнение переводчика (и редакторов — ред.) не всегда совпадает с мнением автора. Но одно мы знаем наверняка: Джenezис — добрый, и это самое важное. Это было очень приятное сотрудничество.

Трогает его любовь к своим дочкам, Каресс и Дженесс, поражает сила духа, с которой Джenezис и его друзья выступили в защиту дельфинов. И, конечно же, мы разделили с ним всю боль и горечь, что он пережил после того, как подвергся травле со стороны СМИ и полиции, когда переводили его личную переписку.

Надеемся, что наш скромный труд принесет вам пользу и немало вас развлечет — ведь помимо всей (ре)(э)волюционной дидактики, это еще и невероятно интересная история о реальных людях, открывавших горизонты невероятного.

Катарина Красавина

Редакторское предисловие

Дорогие читатели. Перед вами — летопись десяти невероятных, неистовых лет, целой эпохи под названием ТОРУ, плоды которой (например, индустриальная музыка, или заметно мутировавшие рейвы) радуют нас до сих пор.

Организации под названием «Храм Психической Юности» уже 25 лет как не существует. Но это не значит, что её наследие стало частью «Музея Магии», как любит называть автор «Психической Библии» застывшие в интерзоне остовы западных оккультных систем. Кое-что из идей, философии и практик ТОРУ (да что уж там, почти всё) выглядит настоящим революционным манифестом и в наши дни. Это не историческая хроника — это инструкция к действию.

На самом деле, можно сказать, что Древо ТОРІ не просто живо, но и продолжает расти в вечность — и корнями и кроной. В эту книгу вошли как предшествующие эпохе Храма тексты, так и сравнительно недавние, написанные уже в XXI веке произведения, составившие сердце книги — поразительную десятую главу «Зеркала Времени», где мы слышим голоса Уильяма Берроуза и Брайона Гайсина и постигаем магический метод Остина Османа Спейра, в который невозможно поверить.

Какие-то фрагменты этой книги выглядят сегодня немного наивно; какие-то (как, например, описание конца организации) вызывают нездоровые параллели с нашей повседневностью; что-то (по всей видимости, намеренно) шокирует и будоражит, а вот всё остальное — собственно, большая часть «Библии» — это целый веер миров, собрание виртуальных зеркал-порталов, удивительно оригинальные, глубокие и пронзительные исследования того, что такое на самом деле жизнь, человек, магия, и что с этим делать, если ты вдруг понял, что все это — правда, в самом буквальном смысле.

Эта книга — неоценима как исторический документ, но свою подлинную ценность она обретает только в том случае, если вы воспримете её всерьез, здесь и сейчас. Если вы примените ее к

своей собственной жизни. Если вы заглянете внутрь себя через окно, и увидите там беспредельную автостраду света, благородное собрание мудрецов, пронзающие тело в пустыне хрустальные нити звезд, дикий пляс Отца Шкур меж вершин марокканских гор.

Доверьтесь Джenezису Пи-Орриджу, и он унесет ваш дух в увлекательное путешествие, из которого вы никогда не вернетесь в привычный и предсказуемый мир.

Мы благодарим Катарину Красавину за ее титанический труд по переводу этого манускрипта; Джenezиса Пи-Орриджа за благословение и сотрудничество; и всех тех, чей интерес и поддержка сделали этот проект возможным.

Есть много процессов — и только один *Процесс*.

Редакция MAGREB

Перевод:

- © Катарина Красавина
- Ⓚ Михаил Найбороденко
- Ⓚ Майя Айнсель
- Ⓚ Eternally Young
- Ⓚ Parole D'Honneur
- Ⓚ Ichhantik
- Ⓚ Ibsorath

Оглавление

- Благодарности – 3
От переводчика – 6
Редакторское предисловие – 7

Введение:

- > Деконструкция карты неведомой территории (Карл Абрахамсон) – 14
- > На пути в Сад (Джейсон Лоув) – 20
- > Письмо Жану-Пьеру Турмелью – 34
- > Личное сообщение от Храма Психической Юности – 38

I. Серая книга – 41

II. Временный храм

- > Временный Храм (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 59
- > Пояснение к Манифестации (Малик) – 62
- > Уровни значений в Храме Психической Юности (Койот 37) – 63
- > Возводя крест (Жан-Пьер Турмель) – 77

III. Черная книга – 83

IV. Штурм Психического Барьера

- > Свобода слюноотделения (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 100
- > Высшая дань уважения (Жан-Пьер Турмель) – 103
- > Результат на лицо (Хлоя) – 108

V. Определить: Контроль

- > Открытое письмо (Карл Абрахамсон) – 113
- > Язык: песня без слов (Кали 5 и Джenezис Брейер Пи-Орридж) – 116
- > Определить «человеческое» (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 120
- > Коротки Контроль (Малик) – 126
- > О, загрязненный разум... (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 132

VI. Магия защищает себя

- > Магия защищает себя (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 134
- > Искусство не думать, или те, кто не...делают (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 135
- > Неделание (ТОРУ) – 136
- > Никаких тайн (Дженезис Брейер Пи-Орридж и Хилмар Орн Хилмарссон) – 137
- > Осколочный тест (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 139
- > Поведенческие нарезки и магия (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 151
- > Телемагия (ТОРУНА) – 160
- > Револьвер как волшебная палочка (Койот 3) – 177
- > Магия мостов (Снежный ТВ-Человек) – 179
- > Действительно ли магия - для всех? (ТОРУ UK STATION) – 182
- > Паучья тропа (ТОРУ) – 187
- > Почему бы просто не наслаждаться своим телом? (ТОРУSTATION Newsletter) – 190
- > Об упражнении (ТОРУ) – 195
- > Некоторые упражнения (ТОРУSTATION) – 202

VII. Эссе об интуитивной магии

- > Позитивный разум - позитивная жизнь (Эдем 211) – 206
- > Сомнение - начало мудрости (Эдем) – 207
- > Сексуальная магия (Энди Брехен) – 212
- > Сон (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 214

- > Секс – Сигила (ТОРУ) – 216
- > Магия (ТОРУ) – 217
- > Заметка о сигилах (Р. П. Стювел) – 219
- > Магия: сознательное против бессознательного (ТОРУ) – 220
- > Заметка о сексуальной магии ОТО (ТОРУ) – 221
- > О вере (ТОРУ) – 222
- > Создаем связи (Койот Два) – 223

VIII. Любовь с Рогами

- > Любовь с Рогами (ТОРУ UK STATION) – 230
- > Большой Дом (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 233
- > Расшифровать и зашифровать (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 235
- > Кондоле-кит (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 238

IX. Дверь света

- > В Стокгольме (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 241
- > Просочится ли будущее? (Саймон Вудгейт) – 251

X. Зеркала Времени

- > Виртуальные зеркала в твердом Времени (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 253
- > Магические квадраты и пульс будущего: о магическом процессе и методах Уильяма С. Берроуза и Брайона Гайсина (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 278
- > За нарисованной улыбкой (Дженезис Брейер Пи-Орридж) – 310

XI. Грядет смена приоритетов

- > Музыка, магия и мухлэж медиа: интервью с Дженезисом Пи-Орриджем для журнала Gnosis (Джей Кинни) – 335

XII. Зеленая книга — 354

XIII. Процесс — это Результат

- > Предварительная попытка анализа Церкви Процесса в ее связи с Храмом Психической Юности (Брат Уордс) — 373
- > Постоянность Троиинства (Брат Уордс) — 391
- > Как можно дальше: метафизика Сигил (Брат Уордс) — 398
- > Процесс — это Результат — 412 (Дженезис Брейер Пи-Орридж)
- > Древо Самопознания (Брат Уордс и Дженезис Брейер Пи-Орридж) — 446

XIV. Пандрогин

- > Разрушая пол (Дженезис и Леди Джей Брейер Пи-Орридж) — 455
- > Заявление РТV3 в защиту прав трансгендеров (Дженезис Брейер Пи-Орридж) — 458
- > Молитвы святейшим сердцам (Дженезис и Леди Джей Брейер Пи-Орридж) — 461

XV. Список литературы — 464

Дополнение ко второму изданию Психической Библии — 471

- > Дневники Антона Крейцера (Дженезис Брейер Пи-Орридж) — 478
- > Познай частоту истины (Дженезис Брейер Пи-Орридж) — 527
- > Семейные Судьбы (Десмонд Хилл) — 552
- > Он(а) здесь (Дженезис и Леди Джей Брейер Пи-Орридж) — 559

Введение

Деконструкция карты неведомой территории

Наверное, ни одно слово так не объяснит феномен ТОРУ, как «оккультура». В соединении «оккультного» с «культурой» также можно обнаружить и след так называемого «окцидента», если хотите. Формулировка вошла в язык Храма в начале 80-х, постепенно превратившись в общепринятое определение всякого культурного и одновременно оккультного или духовного явления.

Даже еще, когда у нее не было названия, оккультура пронизывала жизнь ТОРУ с самого дня его основания. Полем исследования для нас никогда не был оккультизм сам по себе, или культура сама по себе, но их взаимозаменяемость, стирание границ между ними. Книги, брошюры, информационные бюллетени, фильмы и видео, записи, кассеты и другие манифестации, разумеется, могли иметь более или менее явную эзотерическую форму, или содержание, но это никогда не считалось необходимым условием. Буквальное значение слова «оккультное» (сокрытое) раскрывает более широкую перспективу, чем понимание его как «магическое».

Тайные знания, забытые личности, отброшенные мыслеформы, немодные мыслители, эклектичные эволюционеры и анахроничные анархисты... Снимать с запыленных полок просветительские труды прошлых веков и предлагать забытые фрагменты человеческого знания, оказалось в самом деле плодотворным занятием. Ударный отряд Прометея, передающий

фрактел просвещения со времен зари человечества до нашей революционной эпохи.

С самого начала был очень важен беспрепятственный доступ к информации, тайной или не очень. Все, что нужно было сделать, — сообщить о своих интересах через рассылки или как-то иначе, и вы всегда получали что-то ценное. Потрепанная, давно уже не издаваемая книга. Откопированный архив такого же энтузиаста. Кассета с никогда не выпускавшимися и не звучавшими по радио записями. Можно сказать, что мировая Сеть ТОРУ в некотором роде была предтечей Интернета, и это не будет преувеличением. Первое поколение создателей «киберкультуры», несомненно, знало о ТОРУ, а некоторые даже принимали в нем активное участие, впитывая идеи и идеалы.

Культура сама по себе обычно ассоциируется с актерским ремеслом, рисованием, музыкой и литературой, и прочими традиционными формами воплощения идей. Сфера культуры. Но, по существу, культура является тем, что означает это слово: структура или почва, подразумевающая возможность роста и проявления жизни, а значит, и идей и информации. Слияние семени и яйцеклетки, их последующее развитие в форме целостной, запрограммированной ДНК в матке, возможно, самый очевидный и яркий символ культуры.

Многие из «точек доступа» Храма (региональные штаб-квартиры) занимались изданием материалов для дальнейшего распространения: книг, журналов, записей, видео и так далее. В скандинавском отделении ТОРУ мы порой уделяли больше внимания подобной деятельности, чем собственно встречаем или странным групповым ритуалам. Разумеется, мы занимались и эзотерикой, и магией, но зачастую это было лишь «стартовым двигателем» для успешного запуска нового журнала или записи.

Сокровенными семенами отдельных Индивидов мы засеяли общую почву в интересах оккультурного просвещения; а они, в свою очередь, проросли и расцвели в более открытой вселенной читателей, слушателей, ценителей искусства и прочих.

На чисто магическом уровне мы организовали несколько шаманских мастерских (имеется в виду применение архаических техник, к примеру, использования барабанов для достижения состояния транса, чтобы добыть информацию из более высоких уровней сознания) и западной церемониальной магии. Мы путешествовали по шведской глубинке, бодрствуя ночами и пытаясь (довольно успешно) связаться с тайными аспектами природы и нашего разума.

Ритуалы, описанные в «Серой книге», главном документе Храма о магии и философии, и других важных документах, часто были отправной точкой для тех участников ТОРУ, которых интересовал опыт медитаций, традиция церемониальной магии и управление собственной сексуальностью. Ритуалы никоим образом не ограничивались ежемесячным сотворением собственных сигил, как рекомендуется в «Серой книге», но развивались и формировались органично, индивидуально или при участии других входящих в Храм.

Статус «Эдема» для мужчин и «Кали» — для женщин, активно практикующих метод сигил, символизировал более сильную внутреннюю связь. Если, конечно, они хотели этого. От Кали и Эдемов никогда не требовалось никаких действий и достижений, кроме, возможно, требования быть честнее с собой, чем прежде.

Главный ритуал Храма, по крайней мере, структурно, заключался в том, чтобы 23 числа каждого месяца в 23.00 посвященные адепты проводили ритуал сигилизации над рисунком, который они создавали сами под определенную цель. Этот образец высоко ценимого искусства талисманов отправлялся на «станцию» ТОРУ (административную штаб-квартиру, большую, чем точки доступа). Идея заключалась во вдохновении человека на самодисциплину и упорядоченность, одновременном объединении с другими адептами, инициации личного эмпирического исследования ритуальной магии и, кроме того, это была дань уважения странной синхронической концепции числа 23, «унаследованной» от наставников ТОРУ, Уильяма Берроуза и Брайона Гайсина.

Лишь немногие из тех, кто отправлял письма в европейскую штаб-квартиру ТОРУ, смогли выполнить последовательно все 23 сцигалы. При этом обычно такой уровень ответственности перед экспериментом (пусть и коллективным) проявлялся и во многом другом: активном сотрудничестве с администрацией, практической помощи, творчестве – создание текстов, рисунков, музыки для публикаций Храма и т.д. Таким образом, не очень много людей смогли достичь очень многого.

Структура «официальной» сцигализации Храма сочетает в себе элементы традиционной сексуальной магии (использование экстагического состояния сознания, достигаемого в момент оргазма, чтобы мысленно создать символ желаемого, символ идеала, а также применение мощного витального заряда спермы и вагинальной смазки), медитации, восточных мантрических техник, разработанного Остином Османом Спейром «алфавита желаний», элементов жертвенного использования крови и слюны наравне с прочими техниками, расширяющими опыт до предела. Не забудем и создание совершенно индивидуального объекта искусства, действующего как «принимающий» сосуд или талисман для достижения желаемого. Так искусство интегрируется в важнейшей базовой функции: магического и мистического инструмента для единения с высшими космическими уровнями сознания и выражения своих желаний и близости к этим уровням.

Очень редко принимается во внимание художественно-исторический аспект Храма. Архив современного искусства создания талисманов, от примитивных абстракций до мастерских рисунков, от откровенно сексуальных коллажей до психоделических мультимедийных картин и скульптур, совершенно уникален во всех смыслах этого слова. Понятием «магического искусства» обычно описывают тотемы из Африки и прочих не относящихся к Западу областей, при этом, как правило, это что-то, относящееся к прошлому. В случае «коллекции» ТОРУ все имеющиеся работы – современные и

относятся не только к настоящему, но и граничат (по крайней мере, в момент создания) с будущим.

Другой очень интересный аспект этого искусства состоит в том, что во многих отношениях это анти-искусство. Это искусство не предназначено быть увиденным другими людьми, и потому оно не вписывается в современные идеалы соответствия рынку искусства. Здесь мы можем вернуться к самим истокам искусства (наскальным рисункам и т.д.). Идея была не в том, чтобы выпить бокал вина с родичами в уютной пещере и самоутвердиться через остроумный ироничный критицизм. Идея была в навязывании своей воли миру за пределами личных или племенных границ. Искусство как воплощение магии. Смогут ли увидеть или понять сородичи или другие племена эти надписи и рисунки, не имело значения.

На индивидуальном уровне экспериментирование протекало активно и, я бы сказал, радикально. Как администратору скандинавского, а затем и европейского подразделения TOPY, мне посчастливилось увидеть 23 сцигалы европейских Кали и Эдемов и хранить их, что было и будет великой честью. Я также принимал участие в творческом обсуждении некоторых интересных магических достижений, эффектов, прорывов, преимуществ и недостатков различных техник и т.д. Выясняя, что подходило другим участникам, я эмпирическим путем составлял собственные «тримуары» и делился своими находками. Оккультурная концепция TOPY в настоящем творческом действии!

Магические наработки создавались и обкатывались совместно. На международных собраниях творились искусные церемониальные ритуалы, связанные с манифестированием воззрений и идеалов Храма. В TOPY SCAN и TOPY EUROPE мы нередко совместно экспериментировали с ритуалом сцигализации и многими другими. Разделение с другими людьми подобных насыщенных физических и эмоциональных моментов поистине открыло глаза многим участникам таких экспериментов, в том числе и мне. Творческая основа объединяющей четкой цели и экспериментальных техник, что вызывает прежде неведомый

эмоциональный заряд, может раскрыть очень широкие перспективы.

В эпоху зачатия – очень подходящее определение в этом случае – Сеть TOPY или, как бы мог ее назвать Пи-Орридж, NetWork, была тесно переплетена с музыкальным созвездием «Psychick Televison» (PTV).

С 1982 года PTV в любом облике оставались миссионерами личной свободы на, похоже, бесконечном пути. TOPY как живая сущность был тесно связан с PTV и стал философским топливом не только для участников группы, но и для всех тех, кто уже активно действовал или только проявил интерес, когда разноцветный Психический Цирк разъезжал по свету.

Некоторым участникам TOPY «нравился» PTV, некоторым – нет. Тем не менее, было очевидно, что творческий аспект группы, казавшейся другим людям странной, был для большинства из нас невероятным источником вдохновения. Можно было делать все. Музыка была свободна от рамок жанра, будь то поп или нойз, или что угодно. Точно так же не были ничем ограничены сценические представления, выступления, обложки альбомов.

Многие молодые люди, участвовавшие на разных этапах в PTV, стали полноправными признанными творческими личностями. Если что-то, по моему мнению, и объединяет этих людей, то это открытый разум, творческая смелость и спонтанность, берущие начало в бескомпромиссном калейдоскопе Психического Телевидения и Храма Психической Юности.

В чем суть всего этого? Много вещей приходит на ум, но я думаю, что самое важное – это предложение иных возможностей, другого выбора, другого пути, вдохновляющей смелости и воли, разрушения навязанных моделей и демонстрации на собственном примере, что возможно заново собрать мозаику самыми нестандартными способами.

Концепции «оккультного», «культуры» и даже «оккультуры» на высшем уровне становятся излишними. Для нас

важна определенная возможность достичь беспредельного в наше, несомненно, имеющее предел время жизни. Как и почему мы как Индивиды делаем это – другая история (не менее интересная). Первый этап и образ ТОРУ как экспериментальной «Центробежной разведывательной службы» оказались настолько плодородными, что зажили собственной жизнью и коснулись беспредельного.

Неважно, выберет ли человек путь отшельника или увлеченного командного игрока, он многое может почерпнуть из этой странной манифестации в истории и культуре человечества, которая активнее, чем любые групповые структуры до него, следовала своему сознательно решению придать форму и голос (осмелюсь даже сказать, – направление?) Коллективному Бессознательному.

Карл Абрахамсон, «Эдем 162», Стокгольм, Швеция, 2006 год

На пути в Сад

Психическая Юность сидит в карточном домике. Протягивает руку. Это несложно. Нужна лишь воля. Нужен лишь слабый толчок, и дом, что был построен для тебя, развалится. Маска, что была твоей личностью, спадёт. И когда дом рухнет, как должно, мы окажемся в первом Саду. Безымянном.

Бодрствовать. Быть вне сна.

Перед вами – апокрифические писания Джenezиса Брейера Пи-Орриджа и Храма Психической Юности, результат одиннадцатилетнего эксперимента (1981-1992), который запомнится как ключевой период в развитии магии, этого дикого

зверя, и анархо-художественной реакции на неотвратимый, стирающий все различия, процесс глобализации.

Хотя о музыкальной деятельности Джenezиса Брейера Пи-Орриджа — Throbbing Gristle и Psychic Television, известно достаточно много, история ТОРУ остается скрытой, зашифрованной за слоганами и пропагандой. Деятельность Храма за пределами воспоминаний тех, кто участвовал в ней, остается намеренной тайной, укрытой подобно свиткам Мертвого моря, или, возможно, как Уильям С. Берроуз некогда желал для своих особенно непостоянных и взрывоопасных нарезок, завернутой в свинец и погребенной на дне океана, тем самым создавая белое пятно в истории как современной оккультуры (термин, придуманный Храмом), так и самой современной культуры.

Основанный на руинах, оставшихся от английских поклонников после звуковой атаки Throbbing Gristle, Psychic TV изначально задумывался с целью вновь собрать бывших участников TG, Джenezиса Пи-Орриджа и Алекса Фергюссона из Alternative TV. Позже к ним лишь ненадолго присоединился Питер Кристоферсон (впоследствии ставший «архангелом хаоса») Coil вместе с Джеффом Раштоном, также известным как Джон Бэланс), и в роли приглашенной звезды иногда появлялся Марк Алмонд из Soft Cell. Первые эксперименты группы, в особенности альбомы «Force Thee Hand ov Chance» и «Dreams Less Sweet», под влиянием Фергюссона сильно отошли от сокрушающей мощи TG в сторону поп-музыки. На альбоме «Allegory and Self» группа полностью уходит в отрыв психоделик-рока.

Будучи инструментом пропаганды самоуправяемого расширения сознания всеми способами, Psychic TV являлся публичным лицом Храма Психической Юности, крупномасштабным экспериментом в крушении собственных допущений через сексуальность, освобожденную от чувства вины, и более формализованные «магические» техники, заимствованные у Остина Османа Спейра, Брайона Гайсина,

Алистера Кроули и других. ТОРУ, однако, никогда не был исключительно магическим орденом, взяв не меньше и из наследия радикальных акционистов и экспериментальных микро-сообществ 1960-х, вроде группы Exploding Galaxy, с которыми Дженезис работал в Лондоне, The Diggers of Haight Ashbury, или перформанс-группы COUM Transmissions, созданной Дженезисом в 1969 г. после серии вызванных «мерцанием» видений и голосов, к которой позже присоединились Питер Кристоферсон и Кози Фанни Тутти, до этого игравшие в Throbbing Gristle с Крисом Картером.

Магия Храма не была магией Золотой Зари, магией величественного викторианского особняка; то была магия преждевременно сошедшей в бездну молодежи конца двадцатого века, с пустыми глазами, раздавленной телевидением, вроде панков из «Юбилея» Дерекка Джармена, никогда не покидавших съемных квартир, в которых они родились. Вместо торжественных церемоний, салонных интриг и возвышенных ритуалов посвящения, важнейшим зачастую становилось простое выживание и защита индивидуального видения от злонамеренной, лишшающей человечности культуры, которую в самые реакционные и расистские времена не могли представить викторианцы и модернисты.

Храм, как часто говорят в него посвященные, был призраком... Он был и остается пониманием того, что твои мечты и фантазии, твои внутренние учителя – самые важные учителя. Толчок в правильном направлении, к самому себе, к тому, чтобы быть честным перед собой, к собственной связи с глубокими водами Духа. Депрограммирование вместо программирования.

Часовня Предельного Опыта.

Ключи к Храму

- 1 Мне шесть. Я сижу на заднем сиденье автомобиля и смотрю, как свет закатного солнца мерцает сквозь ветви пронсящихся мимо деревьев.
Сердце – бесконечно. Момент – бесконечен.
- 2 Мне двенадцать. Я смотрю по телевизору выступление странного певца-андрогина. Новый мир, новые обнаруженные желания, стремление достичь чего-то большего, чем человеческое.
- 3 Странные символы в странных книгах. Крик оргазма на чердаке, и рождается «Я».
- 4 Первый трип с друзьями в лесу. Неожиданно в теле загорается ощущение узнавания. Это и есть язычество: обнаружить богов внутри себя.
- 5 Как ты хочешь распорядиться собственной жизнью?

ТОРУ были прямыми наследниками века, исполненного оккультизма и контркультурной «науки», крастпанковой лабораторией, где радикальные новые и, во многих случаях, хорошо забытые старые идеи соединялись в образ жизни. Метод нарезок Уильяма Берроуза и Брайона Гайсина; Машина Грэй Гайсина и Иэна Соммервиля; метод сигил Остина Османа Спейра; сексуальная магия в разработках Алистера Кроули и Паскаля Беверли Рэндольфа; иномирные психоделические исследования Джона Ди, Тимоти Лири и Джона Лилли; общая семантика графа Альфреда Коржибского; снятие физической и сексуальной обусловленности Вильгельма Райха, и многие, многие другие теории и техники.

За кружкой в пабе на Мьюзеум Стрит в Лондоне, где когда-то коротали вечера Кроули со Спейром, Фил Хайн, исследователь тантры и автор нескольких основополагающих текстов по магии хаоса (школа прогрессивной оккультной мысли, развивавшаяся во времени и пространстве независимо от ТОРУ, но часто с нами пересекавшаяся) рассказал мне забавнейшую историю. Говоря о Храме в весьма восторженном тоне и подчеркивая, что пройдет немало времени, пока кто-нибудь его превзойдет по революционности в подходе к магии, Хайн

вспомнил об одном очень серьезном телемитском симпозиуме, проходившем где-то в Миддендсе. На нем чрезвычайно пафосно обсуждалась теория и практика кроулианской сексуальной магии, и несколько Индивидов ТОРУ, при этом присутствовавших решили, во имя свободного знания, показать собравшимся видеозапись сексуально-магического ритуала ТОРУ. И все трансгрессивное общество на симпозиуме немедленно превратилось в нервно хихикающих школьников, отводящих глаза.

Мир «магии» в девяти случаях из десяти — это мир, в который люди приходят, чтобы спрятать за ворохом иллюзий собственное чувство незащищенности и личностную ущербность. Они скрываются за фальшивыми идентичностями, претензиями на тайное знание, силу или духовный статус. Манипуляторский цирк с фокусами, давно уже предназначенный только для того, чтобы отвлекать людей от реальной магии, творящейся вокруг них каждый миг их жизни, во всех возможных сферах. Может быть, ритуалы и магические техники Храма выглядят до смешного простыми по сравнению с Каббалой, громоздкими таблицами соответствий и тайными формулами «высшей магии», однако у них есть одно маленькое преимущество, о котором высшая магия часто забывает: конкретное применение.

Магическая система ТОРУ выстроена вокруг уникального подхода к методу «сигилизации», сформулированного и модернизированного художником Остином Османом Спейром в начале XX века на основе разработок Корнелия Агриппы в XVI столетии. В одно и то же время каждый месяц — в двадцать третьем часу двадцать третьего дня — каждый практикующий сигилизатор должен был создавать «Сигилу Трех Жидкостей». После тщательного намерения чего-то, действительно необходимого к появлению в своей жизни, сигилизатор писал свое желание на бумаге в деталях, затем покрывал бумагу своей кровью, слюной, сексуальными флюидами и прикладывал фрагмент волос. Когда сигила высохла, ее клали в конверт и высылали в ТОРУ World Headquarters, где она хранилась вместе с

другими в условиях полной анонимности под номером, присвоенным отправителю в Храме (эти архивы до сих пор находятся в полной неприкосновенности где-то на нашей планете).

Каждый сигилизатор намеревался приобрести контроль над тем единственным, что мы действительно способны контролировать: над самим собой. Кажущаяся простота Сигилы Трех Жидкостей маскирует некоторые весьма глубокие процессы, которые были частью человеческого опыта с первобытных времен, и задействуют уровни мозга намного более глубокие и могущественные чем те, на которые мы можем рассчитывать в качестве граждан «современного» мира. Главным элементом для понимания того, как работает метод сигил ТОРУ, является Закон Симпатии, сформулированный Сэрмом Джеймсом Фрезером в «Золотой Ветви»: распространенное среди «примитивных» племен верование, что фрагмент (осколок, как говорит Пи-Орридж) некоего целого может быть использован для установления магической связи с этим самым целым. Вместо того, чтобы использовать пряди волос, капли крови или обрезки ногтей для проклятия, или приворота — как часто вульгарно понимают магию — инициаты Храма устанавливали связи с самими собой для того, чтобы изменить собственное предназначение.

ДНК формирует самую лучшую магическую связь с чьим-то «Я», какая только возможно, совершенный голографический осколок, содержащий все необходимое для того, чтобы создать себя заново. Соприкоснувшись, в соответствии с Волей, с символическим выражением намерения, послание создано и отослано не только в бессознательный разум, но также в сознательную вселенную, внутри которой живет Индивид. Такова запутанная, но невероятно эффективная, реальность колдовства (а также именно по такому принципу работает зарождающаяся наука радионика, для знакомства с которой мы посоветуем читателю прочесть исследование Дункана Лори и увидеть, в какое русло можно направить «магию» этого типа).

Независимо от каких-либо сверхъестественных спецэффектов, пережитых в связи с данными экспериментами, запускается более глубокий процесс — диалог между каждым инициатом Храма и его «истинной Волей», главной причиной существования, в соответствии с которой должны быть тонко настроены все важные жизненные аспекты, а фоновый шум сведен к минимуму.

Дженезис Пи-Орридж часто заявлял, что самое главное «учение» ТОРУ — это дисциплина; дисциплина в том, чтобы сфокусироваться и сделать реальной ту жизнь, которую Индивид действительно хочет прожить, вне зависимости от социального прессинга или ограничений. С такой точки зрения [писатель, модник и гей-икона] Квентин Крисп в значительно большей степени «инициат», которого имеет в виду Храм, чем Израэль Регарди. Магия сама по себе никогда не была главной целью ТОРУ, хотя организацию и вспоминают сегодня почти всегда как магическую или даже как псевдомасонский орден; на самом же деле, это было лишь инструментом для формулирования и следования радикального нового жизненного подхода за пределами обывательского мирка (Хотя, если вы хотите именно магии, в этой книге вы ее найдете, при прямом, обратном, случайном или каком угодно прочтении, текст отражает саму суть магии проникать сквозь время — как если бы время было единым плотным объектом — и заявлять о себе).

Пока ТОРУ творили свой ритуал длиной в десять лет, Psychick Television все это время работали с постоянно меняющимся потоком соавторов, чтобы обеспечить процессу саундтрек, и стали частью невероятно плодотворного, хотя и несколько нескладного периода в эволюции жанра индастриал, порожденного Throbbing Gristle. Пока Coil, Current 93 и Nurse With Wound большую часть 1980-х старательно исследовали наиболее мрачные и небезопасные аспекты наследия TG, Psychic TV (за что нужно, вероятно, в том числе поблагодарить MDMA) переориентировались на племенное, стайное объявление войны спящему человечеству и перешли в полный психоделический (или, скорее, гиперделический) режим чирлидерш-Веселых

Проказников: секс, магия, вещества (когда PTV гастролировали по США в конце 80-х, у них был настоящий волшебный автобус, на котором было написано «Как можно дальше», реплика, подхватывающая оригинальный девиз «Веселых проказников» из 60-х).

После почти удавшегося мейнстримового успеха с синглом «Godstar», гимном основателю Rolling Stones Брайану Джонсу, Psychic TV и TOPY стали одними из первых, кто принял и проповедовал дух британской рейв-сцены (Дженезис Пи-Орридж, в частности, популяризовал название «acid house» в ходе одной из своих вылазок в музыкальный магазин в Детройте). К 1988 году должность главного соавтора Дженезиса перешла от Алекса Фергюссона к матерому электронщику Фреду Джианелли, в результате чего родились «Jack the Tab», «Tekno Acid Beat» и почти-шедевр «Towards thee Infinite Beat», захватывающий, очень личный альбом, посвященный одержимости человечества насилием («Horror House» и «Jigsaw» вернулись в концертные сетлисты во время конфликтов в Персидском заливе), посвящения Брайону Гайсину («Bliss») и Иэну Кертису из Joy Division, который намеревался стать членом Psychic TV незадолго до своего суицида в 1980-м («I. C. Water»).

Текст «Jigsaw» представлял собой микс из прямых, перевернутых, нашептанных и скомбинированных различным образом фрагментов публикаций Церкви Процесса. В «Bliss» ради предельного контраста сайентологические проповеди были наложены на священную музыку из деревни Жажука. Acid house стал кульминацией усилий TOPY, широкой сценой, на которой развертывалось экстатическое, трансцендентальное и магическое удовольствие того самого рода, который некогда Брайон Гайсин нашел в Марокко в звуках Мастеров-Музыкантов Жажуки и показал Брайану Джонсу незадолго до печальной кончины последнего. Ровно двадцать лет прошло между релизом альбома «Brian Jones Presents the Pipes of Pan at Jajouka» в 1968-м и взлетом acid house сцены в 1988-м. Бахир Аттар, нынешний Мастер Музыкант, на протяжении года жил у Дженезиса и Леди Джей,

сотрудничал с Thee Majesty и другими проектами.

Музыка — самый эффективный посредник для коммуникации через чувства, и глубочайшее выражение сути культуры как таковой. Манипулирование или уничтожение музыкальной культуры некогда было одной из главных тактик империалистического подавления. Западная музыка предпочитала не иметь дело с чем-то «не так структурированным», открыто выражающим сексуальность, «диким», «нецивилизованным», попросту говоря, со всем, что выражает радость жизни и напрямую говорит с древними областями мозга.

Наставник Джenezиса Пи-Орриджа, Брайон Гайсин протестовал против западной культурной и онтологической унификации всего. Когда друг навестил его в Марокко и включил по радио станцию с классической музыкой, Гайсин закричал, чтобы он немедленно вырубил эти «слишком белые» звуки. Во время своего участия в перформанс-коллективе SOUM Transmissions и мейл-арт движении в начале 70-х, Пи-Орридж создавал коллажи, в которых снова и снова повторялась фраза «Я НЕНАВИЖУ ШТОКХАУЗЕНА». Намерением, миссией Throbbing Gristle было создать анти-музак, сбить контролирующую частотную настройку цивилизации любыми необходимыми средствами; уроки TG были Psychic TV и впоследствии получили развитие в направлении создания трансцендентального наслаждения. Мастера-Музыканты Жажуки подарили ориентир, но звезды сошлись верным образом только в 1988 году, когда весь мир, наконец, услышал зов Пана, Бога Паники.

Инициаты Храма Психической Юности, лишенные роскоши музыки Жажуки и общения с Машиной Грёз, к тому времени уже самостоятельно наловчились входить в эти состояния сознания, которые acid house мог продуцировать сразу у больших групп людей. Экстаз, генерируемые компьютером рейв-визуалы, стали авангардом волны нового радостного безумия. Так Бу Желуд, Пан, Бафомет, явил себя пастве еще раз, и маска контроля дрогнула, чуть соскользнув, всего на несколько лет — но этого хватило, чтобы вырасти поколению. К моменту,

когда рейвы в Англии были признаны вне закона, кукловода уже заметили, и контроль встретил смелое сопротивление ножниц, готовых нарезать его по заветам Берроуза.

На протяжении 11 лет своего существования целью ТОРУ было превосходить — церковь, государство, саму реальность. Конечно, трансгрессию в современной культуре закорачивают довольно быстро, и любой «протест» ассимилируется в коммерчески выгодную, разбавленную ксерокопией для масс. И власть имущие прекрасно помнят об этом макро-культурном механизме, когда на их пути встает нечто новое и авангардное.

В качестве примера можно привести повсеместную сейчас распространенность пирсинга, который в ТОРУ привнес Алан Оверсби (ака Мистер Себастьян), преподаватель живописи, который бросил работу, чтобы заняться пропагандой татуировки и пирсинга в гей- и БДСМ-сообществах Лондона. Это был один из тех феноменов, которые ТОРУ в качестве «культурных инженеров» подарили широким массам. Сейчас пирсинг есть, кажется, у каждого подростка. А вот в 1987-м Мистер Себастьян (чей голос звучит в треке «A Message From the Temple» на альбоме PTV «Force thee Hand ov Chance», открытом призыве к вступлению в контакт с Храмом) был арестован в рамках проводимой британским правительством операции «Закручивание Гаек», вместе с 15 другими участниками БДСМ-сообщества. Ему предъявили обвинение в умышленном причинении вреда здоровью за проколы гениталий своим клиентам (по их, естественно, просьбе), за использование анестезии без лицензии и почтовую пересылку непристойных материалов (фото частей тела с пирсингом).

Сейчас пирсинг — это дешевая услуга, которой можно воспользоваться в любой точке Западного мира. В 1987-м Мистер Себастьян был признан угрозой для общества и был приговорен к 15 месяцам тюрьмы и двум годам испытательного срока. Его жизнь и профессия были уничтожены, он умер в 1996-м, полностью разбитый.

Операция «Закручивание гаек» была лишь одной

трагедией из многих в мрачном британском политическом климате. Войны за имперские амбиции на Фолклендских островах и в Ливии; ядерная ничья; предложение создать концентрационные лагеря для больных СПИДом; облавы на субкультуры всех видов; кровь, постоянно сочащаяся из Ирландии; деградация окружающей среды; ад в экономике. США едва ли были лучше — с их возрождением религиозного фундаментализма, войнами исподтишка, ЦРУшной поддержкой диктаторов, искусственной паникой по поводу наркотиков; и доктриной Взаимно Гарантированного Уничтожения.

«Восьмидесятые умяются предо мною и унижены», — предрекал Кроули в книге закона, говоря от лица египетского бога-воителя Ра-Хор-Хуита. В подобном климате ТОРУ прежде всего был стратегией выживания. Нужно было выжить — в тэтчеровской Англии, в рейгановской (или бушевской, аминь) Америке — магия должна была защитить себя.

Миссис Тэтчер однажды изрекла в рамках интервью для журнала *Woman's Own*, «Нет такой вещи как общество», и Храм делом доказал ее неправоту, и в Англии, и за рубежом.

Племенное состояние умов, присутствовавшее и в панке и, позднее, в рейве, было тщательно очищено в оккультурной лаборатории ТОРУ, и на выходе получилось — к добру или к худу — чувство семьи, принадлежности, соучастия, и — самовыражение, там, где раньше не было ничего.

Наряду со своими прямыми предшественниками Алистером Кроули и Тимоти Лири, Джenezис Брейер Пи-Орридж считается одним из главных пропагандистов магии, за что, как и упомянутых двоих, его то превозносили, то смешивали с грязью. Британское правительство и таблоиды были отнюдь не единственной силой, с которой Джenezису и ТОРУ приходилось сражаться. Вторым фронтом был оккультный «истеблишмент», как сам Джenezис называл его — «Музей магии». Этим людям очень не нравилось массовое распространение знания о том, что в их среде считалось «опасной» (читай: доступной лишь избранным) информацией.

Ordo Templi Orientis (OTO), масонская организация,

основанная в конце XIX века в Германии, а позднее возглавленная и реформированная Алистером Кроули в начале XX века, может считаться непосредственным предшественником ТОРУ как тайное общество, созданное в качестве точки доступа в магический мир. Ни ОТО, ни ТОРУ не были орденами, где обучают, фокусируясь скорее на выведении формы социализации и существования в среде оккультных идей — как экватор для тех, кто заинтересован в скрытых механизмах реальности, тренировочный полигон, из которого два пути: либо в секту «настоящих магов», в робах и с церемониями; либо на своих двоих — к своему персональному становлению Божеством.

Подобные организации время от времени возникали в течение всей истории Запада. Как только такая организация осыпалась в прах, не выдержав внутренних дрязг, ее место вскоре занимала другая. Джenezис часто рассказывал, как на пике успеха ТОРУ, нынешний глава ОТО Гименей Бета жаловался, что Храм отражает тот самый поток и выполняет ту самую работу, которой занимался в начале XX века ОТО, а он сам, возглавляя этот орден сегодня, чувствует себя музейным куратором.

История последнего периода ТОРУ, конечно, один из основополагающих элементов мифа, оставленного в итоге организацией. В начале 90-х с Храмом были соединены почти 10 тысяч Индивидов по всему миру. В феврале 1992 года Пи-Орридж получил телеграмму. В это время он с семьей находился в Катманду, Непал, вкладывая деньги Храма и пожертвования ТОРУ Net Work в благотворительность, покупая еду и одежду прокаженным, беженцам и бездомным в Тибете. В телеграмме было сказано, что в доме Пи-Орриджа и ТОРУ Station Скотланд-Ярд провел обыск по подозрению в связи хозяина с очевидно сфальсифицированными обвинениями в сатанинском ритуальном насилии.

В качестве «улики» выступило старое видео Psychic TV, снятое Дерекотом Джарменом для канала Channel 4 — тем самым каналом, который теперь и запустил всю эту историю. Пи-Орридж и ТОРУ обвинялись в удерживании в цепях женщин в подвале дома в Брайтоне, насильственном их оплодотворении, и

том, что затем делали им аборты и заставляли поедать плод. Эти фантазии весьма ироничны по двум причинам. Первая заключается в том, что подобные обвинения звучали в отношении язычников и инакомыслящих с IV века, когда Епифаний Кипрский обличил гностическую секту Борборитов практически теми же словами. Вторая причина — в брайтонском доме Пи-Орриджа вообще нет подвала.

Выбрав добровольное изгнание в Калифорнии вместо того, чтобы вернуться в Англию и быть разорванным на куски в качестве козла отпущения нынешнего уикенда, Пи-Орридж принял решение распустить ТОРУ, издал финальное послание — «Зеленую книгу», впервые перепечатанную в данном издании — и разослал всем открытки с надписью «Грядет смена приоритетов» (Changed Priorities Ahead). Было очевидно, что время ТОРУ прошло, что миссия, которая и предполагалась только как временный эксперимент, теперь завершена.

ТОРУ был здесь, чтобы уйти. Хотя до сих пор существуют разрозненные группы, продолжающие использовать название и логотип ТОРУ, поток покатился дальше, а то, что осталось, пополнило Музей Магии. ТОРУ закончился, но уже родился целый новый мир — мир цифровых медиа и киберкультуры, которому Храм, в некотором роде, послужил повивальной бабкой. Ритуал завершен, изгнание Храма — проведено.

Psychic TV распались вместе с ТОРУ в начале 90-х, однако через несколько лет возродились, записав при продюсерской помощи Ларри Трэшера альбом «Trip Reset», а позднее, в обновленном составе, уже как PTV3, продолжили концертную деятельность. Трэшер вместе с Брайном Даллом и Пи-Орриджем также участвуют в проекте «расширенной поэзии» Thee Majesty.

Пятнадцать лет спустя мы видим, что направление и форму современному оккультному ландшафту задал Храм, признает ли это кто-нибудь или нет. Само течение, конечно, с тех пор сильно мутировало и эволюционировало, теперь оно живет не в какой-то физической организации, а рассеяно по всему интернету и медиа. С одной стороны, мы живем в уникальное

время мгновенного доступа к любой оккультной информации; с другой стороны, мало что может заменить непосредственность и единение физической совместной работы, особенно учитывая такие побочные эффекты интернета, как бесконечные споры, постоянное снижение качества информации и утрату контекста, доходящую до абсурда.

Эпоха ТОРУ — отражение периода, когда магия вернулась в свой естественный контекст — когда она была механизмом выживания в урбанистической упадочной современной цивилизации, что почти то же самое, как темные враждебные леса доцивилизованного мира. Возможно и впрямь «здесь ничего нет кроме записей», но эти записи теперь может прочесть каждый, чему-то из них научиться, и стать хотя бы немного лучше.

Есть только одна история Храма, в одном мире, в одном пространстве и времени. Имена и детали каждый раз новые, и все это происходит каждый раз заново. Оно учится, оно обрабатывает, учитывает и впитывает, уплотняет свой нарратив. Моя история — для того, чтобы ее прочитали все, она выгравирована генетическими спиралями меж опорных колонн. И ваша история — тоже. Помните это.

Помните вид Земли из космоса. Солнце делает круг, а мы дышим, все, как один. Вся человеческая совокупность — вдыхает и выдыхает. Машины и электрические огни, рождение и смерть, секс, болезни, бежать по высокой траве на рассвете, тянуть быка по узкой горной тропинке, заряжать «калаш», крутить молитвенный барабан в закатных лучах, класть ребенка в могилу, петь старые-старые песни. Слушайте звук нашего дыхания из космоса. Тайное имя божественного. Имя ритуала, в котором нам всем предстоит поучаствовать. Пространство храма, где за всеми нами зарезервировано рабочее место. Вы вспомните его, когда окажетесь там.

Храм — вечность, мерцание на горизонте. Призрак. Фантом, отвечающий в ходе сеанса на вопросы наших тайных желаний.

Есть много процессов, и только один Процесс.

Джейсон Лоув, Ванкувер/Нью-Йорк, 2006 е.в.

Письмо Жану-Пьеру Турмелю

Джен
Haskney
London E8
23 апреля 1982 года

Дорогой Жан-Пьер!

Я смотрел по телевизору американский фильм на прошлой неделе, про полную жизни, странно привлекательную женщину, которая узнает, что у нее рак. Она выходит замуж за своего любовника, зная, что скоро умрет, и потом ей становится все хуже, и она умирает. Я выключил этот фильм и заплакал, потому что он напомнил мне о Дэнни. Как будто я внезапно осознал эту трагедию во всей ее полноте, и мое сердце отворилось и возопило.

Очень хорошо, что ты проявил деликатность и понял, что мне нужен период тишины, чтобы восстановиться, переориентироваться, перерасти это, и выработать новый план. Вырасти и жить с собой новым, совершенно иным. Конечно ты знаешь из наших бесед, что TG должны были прекратить деятельность. И я рад, что у нас хватило смелости это сделать. Сейчас это уже воспринимается отстраненно, как призраки, или как обсуждение персонажей фильма, что я видел... разве что в случае с TG мое сердце ничто не трогает, а глаза остаются сухими. Безразлично. Теперь это только история, фрагмент времени, дело других людей, их заботы.

Однако, как TG поддержали дух COUM Transmissions, так и Psychic TV и Храм Психической Юности примут в себя дух TG, ведь

всё это есть органичная эволюция одной и той же мечты, визуализация, которая делает всё возможным через гибкое применение воли, выражение воображения. Раньше, даже в период участия в ТГ, должен по секрету признаться, я поддался чарам масс-медиа, я хотел **ПРАВИТЬСЯ**, хотел, чтобы нам отдавали должное. Мне нравилось, когда обо мне писали, это придавало легитимность, реальность моему существованию, ибо мое «я» тогда было слабаком и параноиком. Главное, что изменилось сейчас, это то, что на самом глубоком уровне мне **НАПЛЕВАТЬ**, что кто бы то ни было подумает о наших будущих проектах и действиях. Допустимо, разве что, принимать во внимание с практической точки зрения, как «их» мнение повлияет на наши технические и финансовые возможности.

Когда я раньше действовал незаинтересованно, то понимал, что это только состояние, маска, внутри же себя я грезил о банальности комфорта. Для меня лично это не сюрприз, но полагаю, что это станет таковым для многих внешних наблюдателей, услышать, как близко мы со Слизи сейчас к тому, с чего начали. Наша новая музыка вызывает гораздо более смущенную реакцию, чем она того заслуживает. Это просто саундтреки. Просто служащие своей цели саундтреки. Никто не хочет это выпускать, все хотят **МОЙ** голос и нойз от ТГ. Ха. Начнем с того, что мы никогда никого не просили это выпускать!

Принятие — один из ключевых элементов культурной алхимии и смерти. Ты мог заметить, что мы отнюдь не штурмуем сейчас медиа, стараясь утвердить свои новые образы, преемственные от ТГ. Мы со Слизи полагаем неосторожным выпускать запись прямо сейчас, да и вообще, по крайней мере в течение года совершать какие-то маневры в публичном поле. Мы спящие, забытые человеки, и дух наш дрейфует.

Желания масс, не-эволюционирование, консерватизм, любые закрытые двери — по-прежнему главный наш враг. Мы это понимаем. Мы наметили несколько предположений в том интервью...но мы не обязаны их прямо сейчас реализовывать. Мы вообще не чувствуем за собой никаких обязательств. Ни по отношению к публике, ни по отношению к прошлому, ни к будущему. Мы — свободные агенты. Все просто, мы сделаем то, что мы хотим тогда, когда (и если) для этого придет время. Никакого конкретного видения или направления,

никаких практических планов. Мы хотим делать выбор самостоятельно.

Слизи приехал с Джеффом Раиштоном из журнала *Stabmental*, теперь инициатором Храма. Сегодня я работал над его жестами, снял боль от родовой травмы и побрил его в стиле аскетической манипуляции. Никаких больше «почему»...никогда...есть только мы.

Одобрение и неодобрение – это моральные атавизмы, которым нет места в нашем видении в Храме. Нет морали. Я хочу говорить с видением, с предназначением, а не с публикой. Лучшие среди нас будет пять-шесть человек, которые будут самоотверженно участвовать в этой общей подсознательной мечте, чем куча заглядывающих в рот дилетантов. Мы отбрасываем последнюю маскировку, являя то, чем мы всегда хотели быть, и что хотели делать, и нас не волнует, что КТО БЫ ТО НИ БЫЛО подумает, как среагирует, покритикует или постарается нас остановить.

Мы будем заниматься именно тем, чем хотели все это время, и сконцентрируемся исключительно на реализации каждой нашей ФАНТАЗИИ и каждого желания, даже если нас будут преследовать и убивать. Мы не можем иначе. Пусть оскорбляют, пусть игнорируют, все равно. Мы просто будем тем, кем хотим, и точка. А все, что встанет на нашем пути, будет топливом для нашего пути сфокусированной воли и воображения.

Мы принимаем и понимаем твои теории о новом, элитарном человеческом существовании. Массами должно манипулировать в наших интересах, при необходимости, в целом, однако, их прощай игнорировать и избегать. Твой интерес относительно того, как работает заблуждение, весьма занимателен. Знаешь, заблуждение в каком-то смысле подобно прозрачности. Мы сейчас объявили абсолютно искренне, чем мы занимаемся (по крайней мере, с собой мы честны), а эффект от этого – заблуждение, потому что никто на самом деле не слушает, что мы говорим. Они делают выводы, основанные на предположениях, основанных на прошлых предположениях. То есть, они вообще нас не слушают. И заблуждаются. Только психическая юность позволяет нам прийти к согласию и пониманию друг с другом. Ты видишь это так четко...

Мы стремимся сейчас к философскому, оккультному движению; к церкви без ортодоксии и догмы, к элитной организации,

посвященной развитию индивидуального выбора и возможностей. Дисциплине своего я, вовлечению до такой степени, какой Индивид сам пожелает. Сколько даете, столько и получаете, «Нет» столь же хороший ответ, как и «Да», мышление поощряется, а все ответы — таинство. Никаких гарантий, никаких ожиданий. Настоящая недогматическая, нерелигиозная церковь.

Психическая Юность содержит в себе свою суть. Храм — символизирует самим своим существованием, своей работой, как агент и провокатор, вызывающий к жизни идеи и расширяющий границы воображаемого. Визуализация и концентрация заставляют события происходить, грезы создают действительные события. Мы почитаем личную силу, наша цель — не привязываться к персоналиям, постоянно двигаться и оставлять ненужное позади, и сразу вывести рабочую модель из употребления, когда мы преуспеем.

Когда Индивид осознает, что мы на самом деле имеем в виду, мы ему больше не нужны. Мы не нуждаемся в армии последователей, как другие церкви, которые любят помериться, у кого паства обильней, и сколько из них бездумно и радостно говорит ДА, не задавая вопросов, что бы им ни приказал их ЛИДЕР. Еще раз: лучшие шесть ИНДИВИДОВ, чем шесть миллионов жополизов. Мы пришли сюда, чтобы проявить возможности, продемонстрировать свободу связей, не контролировать или ограничивать кого бы то ни было. Ограничения нужны только невротикам. Какие могут быть лидеры, когда мы заняты тем, что сажаем семена бессмертия?

Оу, я все это написал, потом перевернул твое письмо на другую сторону и увидел окончание предложения, и проблема, по твоему мнению, вовсе не в «лидерстве», а в самих массах. ДА-ДА-ДА. Мы понимаем. Это неизбежно. Прямо мурашки, как мы совпадаем в своих размышлениях, может быть, я это ты, или наоборот? А может быть, это говорит сама реальность того, во что мы верим... реальность, созданная воображением. Я ненавижу христианство, левачество, подавление и контроль, как же я ненавижу. Меня тошнит, когда я думаю о «массах».

Мы объявили наше намерение, мы хотим создать (или хотя бы символически открыть к этому двери) новую элиту Психической Юности, где каждый — лидер. Ультра-элиту, отчитывающуюся только перед собой, которая существует потому, что она сделала

*выбор существовать и демонстрировать фактом себя
альтернативный способ эволюции и структуры.*

Храм — церковь, где все лидеры, и нет никакой паствы.

Радикальный шаг. Даже нацисты, которые вроде как выводили элиту лидеров, не могли расстаться с контролем масс, ввели их, и вместе с ними, запутавшись, сгинули. Нет, мы хотим ГОЛЫХ лидеров. На хер спящее стадо. Зачем нам сдалось быть верховными правителями скучной, тупой массы людей, которых мы презираем? Мы хотим исключительно лидеров. Церковь, где каждый — лидер, и никто не пляшет ни под чью дудку. Каждый сам по себе. Отдельное существование для НАШЕГО же удовольствия. Зачем тратить все свое время, энергию и креативность, работая с токсичными людскими массами? Есть вещи и поинтереснее. Например, наслаждаться собой и стимулировать себя на новые свершения. Религия, сконцентрированная на «я», вместо искаленного, безжизненного христианского идеала!

(Жан-Пьер Турмель — основатель культового лейбла Sordide Sentimental, на котором, помимо проектов Пи-Орриджа, он издавал Monte Cazazza, Durutti Column, Joy Division, The Red Crayola и Tuxedomoon — ред.)

Личное сообщение от Храма Психической Юности

Мы достигли кризисной точки.

Мы осознаем, что у нас украли целые области нашей жизни.

Мы стоим прямо, и против нас — шторм ужасающей силы.

Мы видим, как они низвели человека до твари без чувств, без знаний, без благородной гордости за СЕБЯ.

Мы видим разложение, что страшнее смерти. Новые Темные Века.

Нас обуславливали, заманивали и запугивали, загоняли в ярмо самоограничения, все больше и больше сужали рамки нашего восприятия, обесценивали нашу значимость и заставили позабыть, что мы можем на самом деле.

Суммируя все вышесказанное: это Психическая Атака, по шкале угроз: максимально.

Смириться — значит признать поражение.

Сопротивление — опасно и непредсказуемо, однако для тех, кто понимает, что поражение — это навсегда, сопротивление — единственный вариант.

ПРЯМО СЕЙЧАС вы можете сделать выбор:

Остаться навеки частью спящего мира...

Постепенно забыть все надежды и мечты детства...

Постепенно проникнуться сладким уютом банальности...

Или СРАЖАТЬСЯ вместе с нами в Храме Психической Юности! Новый Путь — Открыт!

Храм Психической Юности был создан, чтобы послужить катализатором и точкой фокуса для Индивидуального развития всех тех, кто хочет достичь глубин — и выстрелить за пределы. Может быть, это вы, тот или та, кто чувствует себя иным существом, неудовлетворенным, отличающимся от послушной инстинктам массы вокруг? Тогда вы уже в нашем племени. Сам факт того, что это читаете — уже начало.

Мы не будем вам говорить, что вам нужно делать, и кем быть. В мире много славных заведений и организаций, которые с удовольствием этим займутся. Храм Психической Юности не одна из таких ловушек — И НИКОГДА ЕЙ НЕ СТАНЕТ. У нас нет никаких догм, мы не обещаем, что вам будет уютно, и простых ответов у нас тоже нет.

Вам придется найти свое истинное Я, а мы научим вас, как выживать, будучи Истинным Существом, мы вернем вам вашу суть и поддержим вашу Индивидуальность, в которой Дух и Воля объединившись, воспламят огнем страсти и благородства.

Наша функция — направлять и поддерживать. Труд, повторяемый без необходимости, есть расточительство. Мы будем издавать книги, брошюры, записи нашей деятельности в аудио- и

видеоформатах. Опять-таки, в них будут содержаться не догмы, которым надо повиноваться, а рассказы о том, что нам интересно, и как наши убеждения работают в реальной жизни. Это будет не развлекательное чтение, и не хроники повседневной рутины, но очерки личного опыта и исследований – свидетельства Духа и Триумфа Воли.

I. Серая книга

Храм стремится покончить с персональной ленью и утвердить дисциплину. Сосредоточить Волю на истинных желаниях, в вере, накопленной с опытом: это максимизирует потенциал и заставляет происходить все то, чего вы хотите, во всех областях вашей жизни.

Ежедневно исследуйте ваши самые глубокие желания, фантазии и мотивации, постепенно сосредотачиваясь на том, чего бы вы хотели, что бы могло произойти — в идеальном мире, в идеальной ситуации, если бы не было всех этих ограничений и рациональных соображений — чего бы вы хотели *на самом деле*?

Затем решайтесь и действуйте.

Простая визуализация вашей истинной цели начинает процесс, который воплощает её в жизнь. Очиститесь от внешних атрибутов и руин компромисса, от всего того, что вам преподносили как «разумное» для человека в ваших обстоятельствах.

Будьте честны в принятии ваших настоящих желаний.

Отбросьте всё ненужное. Спросите себя: кого вы хотите в друзья, нужна ли вам работа, что вы хотите есть? Проверяйте и перепроверяйте все глубже и глубже, все более приближаясь к вашему истинному Я, и в конечном счете объединяясь с ним.

Когда вы внутренне сосредоточены на вашем Я, внешние аспекты вашей жизни становятся на свои места. Без вариантов.

Скептики скажут, что они просто не верят, будто психический процесс работает, но он работает.

Это — Ключ к Храму.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, 1981 год

Мы стремимся к общению с Духами, дабы стать друзьями Духа Человеческого. Нас интересует бесконечное значение индивидуального духа, личной моральной ответственности, их развитие посредством опыта. Мы верим во всеобъемлющее значение Индивида, раскрывающееся через знакомство с глубочайшими инстинктами и постижением судьбы вне ловушек времени.

Мы намерены породить моральную, духовную, сексуальную свободу, и персональную независимость, мы настаиваем на персональном выборе во всем.

Мы бесконечно вовлечены в распутывание переплетенных, но все же отдельных нитей Судьбы и Предназначения, чтобы выработать магическую систему, позволяющую максимизировать способность каждого индивида распознавать Предназначение, фокусироваться на нем и делать его реальностью.

Мы принимаем ответственность. С радостью, восторгом и осознанным отсутствием прогнозируемого результата.

Мы наслаждаемся тайной и удивляемся ей.

Мы погружаемся в бездну вызовов и грёз.

С радостью и восторгом мы стремимся объять все возможное и невозможное.

Мы принимаем истинную природу Жизни, мира, такой, какая она есть. Гибкую и подвижную, изменяющуюся каждый миг. Сформированную параллельными уровнями, принявшую противоречия и несовместимость как чистые качества, порождающую тайну и мастерство. Что бы мы ни выбрали, мы движемся вперед с радостью и отрешенно.

Наступает Новая Эра Магической интерпретации Мира и существования в нем. Интерпретация в понятиях Воли и Воображения, посредством контакта с интуицией и инстинктом.

Вы хотите принадлежать к миру спящих людей?

Поглощать наркотик банальности?

Быть вечными рабами самоограничения?

Предустановленные ортодоксальность и догмы, обусловленные интерпретации жизни, расценивают материальный мир как действительность и избегают иметь дело с духом или существованием. Они гласят, что эволюция и мышление — вещи исключительно физические, а их контроль над нашими жизнями и видением — неприкосновенная святыня.

Религия тайно изменилась, чтобы занять позицию, полностью отделенную от науки. Все правящие режимы, как религиозные, так и политические, основаны на подчинении и контроле, и вращаются вокруг беспрекословной веры и полного согласия на их неотъемлемое право брать профессиональную ответственность за наши действия.

Нам они говорят, что мы слабы и неспособны понять масштаб, а мы боимся самих себя, и мы отчаянно перекладываем на них всю ответственность за все события в наших жизнях. Нас насильно учат, что наше материальное существование безнадежно, и мы должны подчиниться «высшему благу». Нас постоянно ограничивают, поощряют и шантажируют, чтобы мы всё уже и уже воспринимали себя, собственное значение, потенциал и опыт. Нас обучают игнорировать то, что мы реально чувствуем и испытываем, и ощущать вину, когда мы ухватываем хотя бы отблеск видения себя, как свободных духов.

Добровольное освобождение от ответственности за собственную жизнь и поступки — один из величайших врагов нашего времени.

Наш враг — плоскость.

Наш враг — трехмерность.

Наши враги — непрерывность и связность.

Наши враги — ограничение и ограждение.

Наши враги — вина и страх.

Наш враг — материальность.

Наш враг — направление и факт.

Наш враг — «Потому Что».

Мы не ищем последователей, мы ищем союзников, Индивидов для визионерского психического альянса. То, что вы

прочтете ниже — не инструкция. Это метод — метод, которым может пользоваться кто угодно, в одиночку или с друзьями, в любых материальных и социальных обстоятельствах. Это метод для Индивидов, который поможет им пробиться глубоко в сознание, где живут истинные фантазии, амбиции и желания, туда, где встречаются мечты. Люди с наибольшей отчетливостью могут сформулировать те свои мечты, которые носят сексуальный характер, и это причина, почему мы выбираем секс в качестве первоходвигателя в этом методе. Прежде всего, мы имеем *практический* интерес.

Исходя из нашего опыта, пусть многие и будут отрицать это, но люди никогда не спрашивают себя, чего они действительно хотят, либо же они просто отвечают, что не знают. Но если человек однажды научится определять свои истинные желания в воображаемом идеальном мире, где нет ни вины, ни наказания, тогда он может надеяться, что добьется их исполнения.

Секс. Из всего того, что люди делают дома и в интимной атмосфере, обычно с близкими людьми, только секс подвергается экстраординарному вмешательству и контролю внешними силами. Это не случайно. Они признают его силу. Всего за несколько мгновений Индивиды могут выпустить такую мощь и энергию, от которых любая система общества или режим станут бессмысленными. Секс — это освобождение. Даже пребывая в одиночном заключении, Индивид может предаваться ему, и в своих фантазиях заходить куда угодно, а в момент оргазма будет так же блаженно уязвим, полон энергии и неоспоримо свободен как если бы он был бы где угодно.

С самого момента рождения на нас оказывают давление, желая ограничить наше удовольствие и наслаждение этой силой, пресечь и подавить весь наш огромный потенциал. Конечно же, характер этого давления изменяется в зависимости от места и эпохи. Когда с течением времени законы становятся неосуществимыми, прибегают к более тонким методам. Тех, кто предается сексуальным наслаждениям, общество шантажирует с помощью страха осмеяния, болезней и неудачи, пытается

вызывать у них беспокойство и чувство вины. Наиболее поддавшиеся этому давлению, так или иначе, навсегда утрачивают способность к личностному развитию.

Мы верим, и это действительно так, что если мы должны выжить и достичь прогресса, то сначала мы должны признать, принять и в конце концов исполнить свои истинные сексуальные желания. Это не только удовлетворяет тело и укрепляет дух, но и является эталонным примером достижения цели в любой области жизни. Сексуальность — важный и универсальный пункт, поэтому начать развивать свою осознанность следует именно отсюда.

В нашей культуре люди подвержены отчуждающим стереотипам, которые диктуют им правила сексуального и общественного взаимодействия. Мужчины соглашаются с этими порядком и правилами, навязанными авторитарными фигурами, а женщины, в соответствии с ними, вынуждены ограничивать себя в сексуальных желаниях, чтобы принять позицию подчинения мужчинам. Последнее распространяется теми, кто из страха перед неизвестностью, уполномочивает и поддерживает передаваемый на протяжении веков патриархат. В женщинах и женственности они видят угрозу своему правящему строю, и поэтому притесняют их в рамках множества догм, подвергают их безжалостному контролю и способствуют их деградации.

Изучая многовековые притеснения женщин, мы можем наблюдать в миниатюре природу, методы и проявления подавления, в любом обществе, в любую эпоху, в отношении тех, кто действительно пытается жить и развиваться.

Но в широком масштабе подавление половых инстинктов охватывает оба пола, подчиняя людей и склоняя к иррациональному поведению, парализуя их волю к мятежу. На глубоком личностном уровне, где мы оперируем энергией, которую называют «магической», эффект такой обработки не менее значителен. Психическая и сексуальная энергия — разные названия одной и той же силы. Освободив себя от ограничения и контроля, которому мы подвергаемся, мы можем обнаружить себя многоплановым существом, вместо линейного.

Большинство входящих в Храм верит, что сила и мощь, высвобожденные оргазмом и пропущенные сквозь призму Воли, не только вызывают чувство полноты и удовлетворенности, но также повышают шансы на достижение творческих целей. Сила этого процесса притягивает тот самый миллиметр шанса.

Ритуал. На протяжении всей истории человек прибегал к ритуалу, чтобы с помощью простых физических манипуляций достичь духовных целей. Но вскоре религиозные догмы ограничили применение ритуалов, и с тех пор многие они, если не все, обрели дурную славу или были признаны пережитками прошлого. Однако ритуалы гораздо древнее и гораздо универсальнее любой организованной церкви.

Любой ритуал подразумевает концентрацию на цели или на идее. Наиболее важным является то, чтобы в процессе ритуала используемые техники имели смысл и жизненное значение для всех участников. Без этой веры процесс, как и многие известные нам ритуалы прошлого, покажется просто смехотворным, и, разумеется, это будет просто механическое повторение действий.

Последователи Храма Психической Юности разработали индивидуальные методы или ритуалы, которые не только укрепляют и восстанавливают их внутреннюю силу, сексуальную и практическую, но также дают плодотворную почву для воплощения их желаний в реальности. Хотя мы не намерены провоцировать праздный интерес, наверняка найдутся те, кто захочет последовать этому примеру. Ниже вы прочтете инструкцию. Многие могут почувствовать, что они не хотят или не могут осуществить наше предложение на практике, ввиду эффекта, произведенного на них социальным обуславливанием. Последователями Храма могут стать лишь те, кто в описанной ниже манере наглядно продемонстрирует сопротивление обусловленности и докажет свою преданность идеалам Храма.

Сигила Трёх Жидкостей. Этот ритуал нужно выполнять в одиночестве, 23 числа любого месяца начиная с 23 часов вечера,

в месте, где вам никто и ничто не помешает. Обстановка и атмосфера должны максимально соответствовать процессу создания вашей сггглы.

По возможности свечг должны быть единственным источником света.

Вы должны быть обнажены.

Одна из целей ритуала — концентрация внимания и энергии на самой яркой сексуальной фантазии. Сперва вы должны решить, что это, и записать её на листке бумаги. Это должно быть для вас максимально возбуждающим, приятным и удовлетворяющим, запись должна быть идентична вашему желанию, она должна быть изложена легко и подробно, включая пол и возраст того, кого вы желаете, и в ней не должно быть чувства вины. Очень важно не обманывать себя, поэтому не пишите ничего такого, что, по вашему мнению, могло быть направлено на удовлетворение других людей. Помните, что назначение сгглы — реально осуществить исполнение вашего желания.

После того, как вы изложили вашу фантазию на бумаге, вам следует зарядить эту бумагу.

Чтобы сделать это, используйте три жгдкости вашего тела — слюну, кровь и ОВ-жгдкость, выделяемую при мастурбации, семя у мужчин или смазка у женщин. Пусть несколько капель слюны упадут на бумагу, затем — несколько капель крови. Помните, что нужно лишь очень небольшое количество крови, вы должны проявить здравомыслие относительно метода ее получения и соблкости гигиену до и после ритуала. Наконец, самое приятное: доведите себя до оргазма и пусть ОВ-жгдкость коснется бумаги. Пока вы делаете это, концентрируйтесь не только на вашей сексуальной фантазии, но и на идеях Храма, а также на том факте, что изготовление этой сгглы неизбежно приведет к исполнению того, чего вы действительно хотите.

Затем вы должны прикрепить к бумаге ваши волосы — частично с головы, частично — с лобка.

Помните, что два типа волос и три жгдкости могут

коснуться бумаги в любом подходящем для вас порядке и любым образом. Изложенные выше рекомендации ни в коем случае не должны ограничивать вас.

Затем оставьте вашу сигилу на ночь в сухом и безопасном месте. На следующий день отправьте её в Храм. В Храме соблюдается строгая конфиденциальность и все сигилы хранятся в надежном месте. Все, кто успешно завершил процесс, получают личные рекомендации к ритуалам в следующий месяц. Завершение цикла из 23-х ежемесячных ритуалов составляет Инициацию Храма.

Замечание: помните, что создавая сигилу, вы полностью несете ответственность за свои действия. Это нужно не Храму, это нужно вам. Храм не может принять жалобы, связанные с последствиями вашей сигилы.

Создавать сигилу рекомендуется лишь людям, достигшим возраста сексуального согласия в соответствии с законом страны проживания.

В современном обществе большинство людей не способны терпеть концентрированную религиозную мысль. Это неудивительно. Большинство религиозных и политических групп последних двух столетий, подчеркивали, помимо прочих вещей, превосходство своих лидеров и подчиненное положение личности. Сейчас большинство осознало, насколько это абсурдно, и стало способно сопротивляться религиозным догмам. До сих пор есть некоторое количество религиозных групп и культов, что повторяют старые формулы поклонения своим лидерам и отказываются нести ответственность за жизни своих последователей, но таких меньшинство. Но в целом, люди потеряли веру во всякие духовные учения, и не имеют ничего, что могло бы заменить их. Если мы способны предложить хоть какие-то указания в этой области, они должны исключать догмы и быть понятными людям.

Удовольствие перестало быть тем, к чему люди стремятся, но вместо этого оно приняло симулирующие формы посредством различных медиа, что создает фрустрирующую и парадоксальную ситуацию, где неотъемлемая активная форма

выражения стала пассивной и пустой забавой, и в результате экспрессия оборачивается депрессией.

Людей постоянно возбуждает реклама и другие формы пропаганды, тонко действующие на подсознание. Ввиду односторонней природы этого действия, исход — неизбежная фрустрация. Когда удовольствие подавляется, возникает недовольство. Когда, несмотря на постоянное высокое напряжение, человек не способен достичь долгожданного удовольствия, постепенно растет страх — не только перед этим удовольствием, но и перед тем возбуждением, что предшествует ему. Это неумолимо отделяет индивидуальность от истинных чувств и инстинктов.

Долгое пребывание в Телевизионной Реальности приводит к тому, что люди начинают убеждаться в своей неадекватности. На бессознательном уровне они имеют дело с чужими травмами и комплексами — испытание, гораздо более трудное, хотя псевдо-опыт становится важным для них посредством привязки к собственному опыту Индивида, эта привязки, по большей части, мнимая и трудно уловимая. Электронные медиа — сверхновый сенсорный аппарат человека.

Манипуляция и выгода, извлекаемая из сексуальных инстинктов посредством визуальных медиа, оборачивается толпами людей, которые не зная этого, являются фетишистами — они инвестируют сексуальную энергию в образы и объекты, и таким образом становятся неспособны использовать эту энергию, поскольку вступает в силу магическое воздействие фетиша. Магический акт становится односторонним актом вампиризма. Этот процесс порождает сонм скопофилов, людей, кто симулирует сексуальное удовольствие посредством рассматривания. Иллюзия активного действия достигается путем превращения другого человека в объект для пристального рассматривания. Скопофилия, по определению, — один из сексуальных инстинктов, что работает вне зависимости от эrogenных зон. Потакая скопофилии (а у людей в наши дни вряд ли есть выбор), человек в результате бессознательно принимает разделение между сознанием и телом и начинает отрицать свою

естественную сексуальность. Фрагментарное видение мира не даёт ему сделать правильный вывод и найти выход из ситуации, в которой он оказался замкнут.

За последние 50 лет телевидение стало мощнейшим средством контроля человеческих мыслей. Даже если бы у него не было такого намерения, что вряд ли, превалирующая картина мира, созданная писателями, продюсерами и владельцами телевизионных компаний, стала общепринятой «нормой», с которой зритель неизбежно сравнивает себя. Конечно, мир, созданный телевидением, имеет мало отношения к реальности, и как следствие, зритель испытывает не только чувство недовольства, но и скуку из-за этого идеального мира на экране. Даже в области новостей и документальной хроники те же интересы, что формируют и контролируют телевидение, приводят к тому, что публика не может совладать с истиной.

Наше намерение — изменить эту тенденцию.

У нас нет желания копировать или подражать этому глянцево-му совершенству и стерильному качеству традиционного профессионального телевидения. Идеальная форма не означает идеальное содержание. Мы рассматриваем вовлеченность, точность потока и образа с подсознательной, психической точки зрения. Делая это, мы надеемся показать реальность такой, какая она есть. Все медиа-системы разработаны с опорой на то, что человек лелеет свои ограничения в развитии и радости, свои внутренние конфликты, свой сугубо личный страх смерти, хотя все медиа, включая телевидение, есть не что иное, как решения человека.

Психическое Телевидение будет активно внушать человеку веру в его полноту. Оно покажет то, что скрыто, сбросит темную завесу.

Психическое Телевидение не заменит привычные программы, но скорее станет первым шагом к депрограммированию, не касаясь области интересов коммерческого телевидения и его излишней озабоченности

развлечениями и созданием ценностей. На Психическом Телевидении мы принимаем и используем тот способ использования телевизора нашим поколением — как сырой материал из которого зритель должен складывать смыслы. Достаточно информативный, чтобы всегда быть интересным, но без триггеров и без очевидных фокусных точек, знакомых и скучных для зрителя.

Вещание, которое мы запускаем, планируется быть между полночью и шестью утра. Мы не даем никаких дополнительных намеков относительно нашего контента, кроме того, что Вещание отражает мир таким, каков он есть. Если кому-то покажется, что мы подчеркиваем те аспекты жизни, о которых обычно умалчивается и которые считаются скандальными, спорными, шокирующими или излишне сексуальными, то это только потому что подавление — есть попытка ограничить человеческое познание. Мы верим, что правда и информация обо всём и вся должна стать по возможности доступной каждому, если человеческая история хочет выжить, стремиться к прогрессу или иметь хотя бы какой-нибудь смысл.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, 1982

Послание из храма

I

Сказать в повседневной жизни, что что-то «очевидно» означает, как правило, что говорящий отказывается от правды в пользу терпимости к обыденному лицемерию и условностям. Вы можете, к примеру, заставить ваших оппонентов допустить как очевидное, что нет такой теории, которая была бы абсолютно истинной, но они не перестанут тыкать вам в лицо своей «истиной».

Эта моментальная уступка оставит без внимания грязный бизнес, в котором они покупают свой будущий покой ума. Жизнь без вопросов.

Отсюда нет более высокой цели, чем *очевидность*. Она ближе всего подведет нас к истине, которая, как мы знаем, недосыгаема, но мы можем видеть её слабый отблеск.

Очевидность — это защита. Она не только отпугивает людей, но и обманывает их пресную заурядность. Согласно тому, как мыслят плоские человеческие умы, *то что просто, не может быть серьезным*.

Жан-Пьер Турмель, 1982

II

Было бы иллюзией думать, что Индивид может спрятать все ключи к своему Единству. Задача, прежде всего, в том, чтобы понять: эти ключи интерпретируются неправильно. Таким образом, Индивиду может казаться, что ему недостает индивидуальности, и это вызовет у него скорее разочарование, чем любопытство. Такая тактика дает нам пространство и защиту в ловушках времени.

Индивид есть множество личностей и персонажей в одно время или альтернативные времена (когнитивная наука признает это).

Большинство людей постепенно стирают свои личности под давлением общества и оставляют только прирастающую к лицу социальную маску. Это одномерные, плоские люди. Но другие люди, которые (парадоксально) называются «индивидами», всегда пытаются развить все свои личности, даже если они конфликтуют между собой. Поэтому мы можем считать, что индивид вполне имеет право говорить «мы» вместо «я», в то время как человек, принадлежащий толпе, должен говорить «я». Первые — многомерные, вторые — одномерные.

Одна из задач Храма — поощрение многомерных

Индивидуов и помощь им в их развитии. Поэтому мы используем «мы» в наших текстах, ибо наши враги плоские.

Жан-Пьер Турмель, 1982

III

Самодисциплина очень важна. Она объединяет внутренние методики ритуала с другими формами физической дисциплины и поддерживает наше психическое и сексуальное здоровье. Так, вы заметите, что Входящие в Храм часто занимаются такими видами спорта как стрельба и плавание, боевыми искусствами и прочей активной деятельностью, как практическое продолжение теории самоконтроля и умение фокусироваться.

Дело не в развитии самого навыка бойца или снайпера, хотя, мы, конечно, ценим это в таком обществе, как наше, где необходимо уметь защитить себя и поддерживать себя в тонусе. Важно усердие, важна сама дисциплина. Так что может быть вы будете недовольны результатом, но преуспеете в проявленном *усердии*, которое улучшит вашу координацию, мышление и степень самоотдачи.

Сочетайте физические упражнения с размышлениями, рефлексией и анализом вашего Я и вашей цели (реальной и метафорической).

Дженезис Брейер Пи-Орридж и Ким Клинецер Норрис, 1982

Вера – это страх

Самый первый урок, что мы усваиваем, прост: мы смертны. Мы все умрём. Но это не значит, что мы должны погрязнуть в безнадежности. Напротив, это возможность истинно перейти границы физического, что освободит нас. Многие провидческие философские системы включали в себя «маленькую смерть» под тем или иным именем. Мы все умрем. Четко осознав это, мы можем вывернуть это себе на пользу. Знание, что наше время ограничено и что мы можем не дожить до завтра, должно подтолкнуть нас на действие. Каждая секунда должна быть на счету.

Однако это знание также может быть использовано непродуктивно, оно может травмировать Индивида, разбить его стремление удовлетворить все свои желания и посвятить всю свою жизнь тому, чтобы гармонизировать каждую свою черту и мысль. Внешние силы часто пользуются неизбежностью смерти, чтобы посеять страх. Религии используют это оружие более грубо, чем любая другая система контроля. Они оперируют страхом смерти, чтобы утвердить веру.

Заметка: Те, кто избежал ловушек религии посредством поверхностного циничного знания лицемерного современного общества и лишил себя собственной силы ради того, чтобы что-то изменить, часто ищут забвение от этого знания. Они принимают наркотики (табак, алкоголь, транквилизаторы и опиаты вроде героина) в качестве заменителя веры. Они хотят *убить время*. Религия хочет обойти время. Оба этих действия основаны на страхе.

Люди постоянно тратят энергию на самосохранение. Само слово «самосохранение» внушает чувство угрозы и вызывает

ко страху смерти. В истинном смысле, страх смерти присутствует за любыми обычными действиями. Он постоянно присутствует в бессознательном, рисуя жуткие образы нашей неизбежной, неумолимой агонии. Но страх смерти не может постоянно присутствовать в нашем сознании, это было бы невыносимой пыткой. Чтобы биологический организм чувствовал себя в порядке, древний человек вытеснил знание о смерти созданием комфортных условий. Таково положение вещей, и оно должно измениться — мы все социально и биологически обусловлены вытеснять страх смерти, хотя реальный парадокс таков, что мы научились делать это *слишком* хорошо.

Храм стремится примирить все наши сознания. Сделать это — значит объять знание о нашей неизбежной смерти со всей храбростью и разумно распорядиться своим временем. На самом деле, никто из нас не знает, сколько времени у нас есть, но зато, когда мы умрем, мы сделаем это без сожаления. Zero Regret (Ноль сожалений) — это магическое состояние внутреннего равновесия и спокойного принятия смертности. Польза Zero Regret повлияет на все будущие действия.

Идеальное состояние — это уверенность, что мы не тратим время, не подавляем энергию, и не таим в себе страхов. Говоря привычным языком, мы должны пережить маленькую смерть, буквальным образом увидеть себя самих, увидеть реальность временного метаболизма — лимит времени. Время может быть инструментом, освободителем или угнетателем. Когда мы пытаемся вернуть время, по крайней мере, мы учимся быть свободными и продуктивными.

Контроль нуждается во времени, как наркоман нуждается в наркотике. Чтобы избежать контроля, мы должны переосмыслить данное нам время. Изначально у человека не было выбора кроме как поддаться негативному восприятию смерти. Чувствовать страх. Мозг генетически запрограммирован на выживание, и он не позволит нам поверить, что он вдруг прекратит существовать. Таким образом, как мы уже поняли, бессознательное соблазняет интеллект игнорировать логику и факты, создавая обусловленность, пограничную с

безнадежностью. Оно не внимает урокам опыта и наблюдениям, отдавая предпочтение унаследованному образу существования, и подавляет аффект страха.

Тогда мы немедленно поддаемся желанию иметь Надежду, что вступает в конфликт с бессознательным знанием. Религия процветает на этом. Им нужен только акт слепой веры в обмен на гарантию надежды и спасения. Она отрицает смерть и закрывает глаза на факты. Короче говоря, религия отвернулась от истины. Храм смотрит ей в лицо.

Если вы посмотрите в свое лицо, в лицо смерти, только это сделает вашу личность единой на всех уровнях сознания и восприятия. Это действие нельзя совершать слишком часто или слишком подолгу.

Итак, в религии все практические доводы тонут в потоке веры. Ответы становятся словами, а факты — грехами. Вера есть основа всякой религиозной мысли. Сильная, но хрупкая. Веру нужно защищать. Защищать от сомнений, от вопросов. Её причины, её реальная суть, смерть — настолько укоренились в разуме человека, что стали основой каждого общества, а каждое общество разработало систему их защиты. Догма. Упрощая, можно сказать: догма отрицает мысль.

Мышление — враг веры (а значит, и враг общества). Индивидуальная мысль может поколебать веру, потому ей препятствуют, чтобы сохранить веру, и таким образом сохранить общество, интересы и статус-кво тех, кто насаждает веру и догмы. В этой паутине лжи религия переплетается с политикой, и они укрепляют друг друга.

У власть имущих есть личный интерес к управлению мыслями индивидов, чтобы проложить безопасный путь к производству и услугам, что «приносят пользу обществу» и «являются высшим благом». Иными словами, вы жертвуете на всю эту чушь свое время, а время бесценно. Людей отвлекают от кражи их времени, дрессируют их производить и потреблять вместо того, чтобы заниматься собой и своими мыслями. Политика организует, религия направляет.

«От пятилетнего до меня — один шаг. От новорожденного до пятилетнего — целая пропасть» — Лев Толстой.

Религия вторгается в мир ребенка. Ребенок невинен, значит, нужно навязать ему вину. Ребенок бесстрашен, значит, нужно навязать ему страх. Единственное спасение — в вере. Вера, как предполагается, побеждает смерть. И цена этому, естественно, — подчинение.

Те, кто недоволен этой ситуацией, те, кто хочет доказательств, те, кто хочет найти средство борьбы со страхом и виной, которое позволило бы использовать смерть, как позитивное, освобождающее знание — тем препятствуют, тех высмеивают, тех подозревают и очерняют медиа. Ведь они, в некотором роде, угроза обществу. Они пронзают сердцевину этого обмана, что держит нас под контролем, и поэтому они опасны. Храм Психической Юности желает, чтобы Индивид вновь обрел предназначенное ему время. Храм поощряет, а не препятствует этому. Он — пример того, что это возможно. Принадлежать ему — значит стать очень особенным.

В течение истории контроль общества над личностью стал таким искусным, что перестал ощущаться, может даже, мы унаследовали его генетически. Его сила заключается в том, что даже сами лидеры и подставные лица не знают о его процессе. Контроль невидим. Время невидимо. Контроль способен опустить занавес на восприятие личностью реальности, он сам становится единой для всех реальностью. Реальностью, которая не может задавать себе вопросы. Которая не может даже сформулировать язык, чтобы на нем можно было задать эти вопросы, которые помогли бы узнать правду.

Мы должны найти язык в этот век упадка и перехода. Выйти из тупика, в который вогнала нас история. Человеческий мозг должен развиваться, встать на следующую ступень эволюции. Мы должны развивать наши скрытые нейрологические силы, иначе мы просто вымрем как раса. Это война за выживание. С помощью экспериментов, с помощью

исследований наших скрытых возможностей, с помощью науки и технологий, с помощью объединения опыта, наблюдений и экспрессии мы должны воздать себе должное.

Реальность, которая не может заглянуть себе в глаза, становится иллюзией. Она не может быть реальной. Мы должны полностью отказаться от идеи веры. Мы должны ослабить религию. «Вселенная магии» существует внутри человеческого разума. Картина мира — это иллюзия даже для мыслителя.

Храм обязывается создать современную сеть, где люди возвращают себе гордость-за-себя, где разрушение становится абсурдом, потому что мозг знает свой бесконечный и неизмеримый потенциал. Храм обязывается запустить следующий этап эволюции, чтобы спасти это несовершенное, но достойное любви существо — человека.

Храм обязывается разработать современную, действенную и вдохновляющую магическую структуру. Наконец-таки породить полностью интегрированного и сильного Индивида. Сеть таких Индивидов должна будет справиться с вызовами путем действия, помочь другим выжить и пережить социальную эволюцию. Наша философия — первая, которая ни на кого не равняется и не придерживается мистики.

Страх порождает веру. Вера использует страх. Отбросьте веру, отбросьте страх, отбросьте религию и отбросьте догму. Учитесь уважать себя, цените интуицию и инстинкты, учитесь любить вопрошать. Цените своё время. Пусть смертность станет для вас мотивацией прожить осознанную, осмысленную и сочувственную к другим жизнь.

Дженезис Брейер Пи-Орридж и Саймон Двайер, 1980

II. Временный Храм

Время — бесконечное сознание, которое часто ошибочно называют «богом». Время вездесуще, всеведуще, безучастно. Мы — кратковременные физические манифестации, пытающиеся противопоставить времени нашу собственную значимость.

Из времени мы исходим и во время мы возвращаемся. Кажется, что большинство мистических верований, оккультных систем, религий и культов станут яснее и легче для понимания, если словом «время» заменить слова, используемые по отношению к бесконечному: «бытие», «сущность», «всемогущество».

Путь изысканий странников ТОРІ — фокусировка на времени самом по себе, как не имеющем формы сознания, которое охватывает Прошлые, Настоящее и Будущие.

Ключ: В черном доме два голоса противоречат друг другу, и каждый неотделим от другого. Банальность заботы о стиле обнаруживается в иноказательной мимолетности, которая раскрывается в мелочах. Популярная культура переваривает обесцененные образы и ослабевшие смыслы. Слова не способны ничего описать точно. Время сотрясается, как изнывающая от желанья плоть. Тело служит сосудом, пропускающим через себя лишь чувство вины и инграммы (*примерный саентологический синоним импринта — ред.*). За каждой мыслью скрывается серия масок, которые мямлят банальности наподобие «МОЯ ЛЮБИТЬ ТЕБЯ».

Требование: Больше всего для каждого. Пусть каждый будет богат.

Результат: наша цель — пробужденность. Наш враг — сон без сновидений. Процесс — это результат.

Название: Временный Храм

Вид: Устная История

Исследовательский проект: Культурная Инженерия

Это мероприятие было организовано 28 июля 1984 года, в день Сатурна, по инициативе Grey Organization и Джона ZosKia Гослинга. Оно проходило в круглом здании заброшенной синагоги в парке Дрейтон, Лондон, Разъединенное Королевство. Волонтеры Храма Психической Юности временно поселились на месте мероприятия. Они подметали, мыли, убрали мусор, вставляли разбитые окна, чинили унитазы, готовили еду и напитки.

ТОРУ было проведено ритуальное очищение с целью изгнать прошлые божества и остатки чужой веры. Люди из Храма воскурили фимиам и зажгли сотни свечей. Они провели электричество, на пирамидальных выступях над сценой установили позаимствованные мониторы, а также оснастили здание звуковой аппаратурой. Приглашения передавались исключительно из рук в руки. Это были маленькие визитные карточки с темно-серым текстом на сером фоне. Тайный вой участников в ночи напоминал сигнал сбора для волчьей стаи.

В ритуальную ночь сотни членов Храма Психической Юности и отдельные Индивиды The Lost Tribe, первой оригинальной волны этого движения, вышли из теней. Многие из них до сих пор работают в творческих и духовных сферах, другие же растворились внутри социальных моделей, потеряли интерес, разочаровались или же просто были призваны на тот свет. Как легко перегореть, утратив биение жизни и отшатнуться от прыжка в Бездну. Какая потеря — не испытать всю радость падения в первобытную тьму, самое настоящее святилище, предшествующее даже ощущению собственного Я.

Несколько раз приходила полиция. Подозрительно. Мы сказали им, что в неопределенном будущем собираемся выпустить программу про молодежь. Пост-апокалипсис для четвертого канала. Психическая юность — сила нации. Им понадобилось бы много времени, чтобы подтвердить или

опровергнуть эту сказку.

Если отпустить действие в свободный полет, оно начнет разворачиваться.

Старая поговорка ТОРІ

Итак, ритуал свершился. Это подтвердили все присутствующие. Единый ритуал: от улицы к храму, с юных вершин до древних камней. Ясность намерений, единство желаний проявилось самым неподобающим и глубоким образом. Станным и ни на что не похожим. Когда ведется тайная мистическая война, наиболее высока вероятность победить старым проверенным способом, используя при этом современные инструменты и символы. Прежде миллиметр шанса и воля горели в огне предательства и истощения. Но если вы всмотритесь в них теперь и далее — в перспективе, вы увидите, как от центра расходятся круги. Развертывание продолжается.

Мы живем, как прежде, во время презрительной насмешки и ненависти к себе. Век тошноты, орудуя страхом, загоняет нас в камеру к насильникам, превращает процесс обучения в прошлом в процесс закрепощения в настоящем, препятствуя будущему вознесению.

Те, кто пытаются — в их глазах выглядят слабыми, те, кто прячутся — выглядят сильными, те, кто прощают — выглядят бесчувственными, те, кто бежит — считаются знающими, те, кто проявляют заботу — считаются врагами, те, кто эксплуатируют внутреннюю боль — считаются любящими. Каждый век выглядит кастрированным, ослепленным светом, трепещущим перед святилищем ночи.

Импринт Настоящего — это не непреложная данность, а необходимость сражаться. Отказаться — значит быть наказанным. Слово «нет» влечет за собой гнев, разрешение приравнено к свободе, а исследование сознания считается чем-то еретическим. Абсолютное для всех правило полной внутренней

смерти уважения к собственному Высшему Я. Никакой надежды. Все это заменено возвеличиванием эгоцентризма. Все оцепенели в неадекватном мире.

В 2 часа ночи полиция все-таки нагрянула. Временный храм был уже объят пламенем и высвободил всю свою энергию в пространство. Все материальные свидетельства были уничтожены. Лишь обломки были разбросаны у входа.

Это была игра мистерий. Никакой музыки не было на этом проекте, только призрачный звон, переливаясь, звучал над эпохой.

Дженезис Брейер Пи-Оридж, ноябрь 1987, Лондон / июнь 1993,
Калифорния

Пояснение к Манифестации

Временный храм — это манифестация, которая обнажила в наиболее чистом виде многие аспекты шаманских качеств, составляющих природу язычества. Разрушительное запрещение и страх обрушиваются на нас с колыбели. В ту ночь каждый из нас смеялся над потребительским обществом и переживал экстатический восторг. Имевшиеся источники звука действовали лишь как катализаторы, чтобы все, включая нас самих, стали причастны к трансцендентному. Это забыто, момент ушел в прошлое, но экстаз и опыт остаются в нашем бессознательном навсегда.

Об очевидном: от рождения до смерти все временно, все кажется временным... Но это был момент перехода. Ритуал не привязан ко времени. Мы смотрели в зеркало наших Высших Я, и наши собравшиеся сущности познали освобождение от запрограммированной формы времяпровождения, которому обычно предаются люди, собираясь вместе.

Мы действительно были в Храме. Это был триумф плоти. Священное запретное место, где дух проистекал подобно сексуальным флюидам для наших сущностей... Часовня наших разумов взывала к простому человеческому желанию — разбить оковы временности. Оковы, которые служат цели общества — контролировать. Это был шаг на путь магической практики... Восславим эту ночь.

Брат Малик, Ноябрь 1987, TOPY STEEL

Уровни значений в Храме Психической Юности

Четыре Факта

1. Возможность: Это реально.
2. Ясность: Это уникально.
3. Уверенность: Это известно.
4. Интимность: Это немедленно.

Демистификация. Демистификация — это не принимать ничего как должное, будь то наша жизнь, философские взгляды или состояние души. Обычно мы не останавливаемся и очень много спрашиваем себя о том, к чему мы стремимся. Верования, за которые мы крепче всего цепляемся — подозрительнее всего. Вера — это любая часть нашего осознания, которой мы позволяем функционировать вне зоны нашего внимания. На заднем плане внимания всегда происходит множество процессов.

Когда вы смотрите на эту страницу, подписываетесь своим именем, спускаетесь по ступеням, спорите с кем-то, вы не осознаете большую часть своих действий. Над множеством

процессов, таких, например, как ходьба, мы можем не задумываться на протяжении всей жизни. Мы забываем прошлое, озабочены настоящим, не ведаем о будущем. Демистификация позволяет изучить всё это, а также изучить то, зачем и как мы изучаем. Под «изучением» подразумевается влияние на то, что мы воспринимаем.

Мы должны попытаться перестроить реальность. Реальность тоже может попытаться перестроить нас, но, в конце концов, нам не нужно ничего делать, чтобы полностью сохранить её. Что бы мы ни делали, мы всегда застреваем на полпути. Итак, демистификация значит не принимать это как должное.

У нас есть тенденция — всегда чем-то занимать свое время. Но в этой занятости нет никакой цели. В то же время можно сказать, что у нас есть тенденция — всегда лениться. Мы не беремся за дело, пока не уверены, что нам за это что-то будет, и не важно, как безрассудно и губительно это может для нас обернуться. Нам не терпится, но в то же время мы сомневаемся. Проблема многих духовных дисциплин в том, что слои абстракций скрывают этот базовый процесс. Мы хотим решить проблему, но не задумываемся о том, что это именно мы сочли её за проблему.

Происходит все что мы хотим и не хотим. Возможно, мы хотим контролировать ситуацию чтобы происходило только то что мы хотим. Это и есть та проблема, которую мы вечно пытаемся решить, не прилагая к этому истинных усилий, в результате чего не достигаем успеха. Мы подолгу не замечаем, в чем причина этого. Мы становимся скептически. Обычно всё начинается с сомнения. Мы начинаем понимать, что то, как мы действуем, оставляет слишком много не сходящихся концов.

Вы, может быть, замечали, что своими действиями вы постоянно привносите в свою жизнь беспорядок. В то же время, своими действиями можно всё исправить. Но никто этого не сделает за вас. Именно в этом причина, почему мы никак не можем достичь совершенства и почему мы никогда не удовлетворены. Ритуал — видение всего этого процесса. Опыт не является полностью вашей заслугой, но в то же время вы не

можете отделить его от себя. Так что живите с этим и вдохновляйтесь им.

Пока нет другого пути, необходим именно этот: процесс демистификации. На самом деле мы не остаемся прежними, а отбрасываем все лишнее, в результате чего испытываем уязвимость. Мы можем ошибаться, но это не проблема. Мы можем вдруг понять, что причиняли боль другим. Мы можем оставить позади болото психологии. На этом пути мы можем узнать видение, мы можем увидеть. Мы можем чувствовать, осязать, обонять, пробовать на вкус. Быть теми, кто мы есть — вот что должно нас вести.

Индивидуальность. Индивидуальность — это абстракция. Мы не можем сказать наверняка, что у нас есть опыт переживания индивидуальности. Тем не менее, мы не можем просто взять и отдохнуть от себя, когда нам этого хочется. Индивидуальность лишена формы, это лишь фундамент для проявленного. Индивидуальность не подразумевает никаких усилий, это неразделенная двойственность, замечаем мы это или нет.

На самом деле мы не знаем, что мы такое. Мы верим, что мы есть. Мы не знаем, есть ли судьба. Кто мы без костыля самоидентификации, без постоянных указаний чем мы должны быть? Быть чем-то конкретным по сути неудовлетворительно, безвкусно, хотя и заманчиво. Мы не можем смириться с этим. Мы обрастаем привычками как плесенью, и они образуют прочную, непроницаемую поверхность.

Индивидуальность — это тупик. Это тяжелый конец. Мы не можем даже надеяться ставить под сомнение нашу индивидуальность. И в то же время ничто этому не препятствует. Все является возможным в этой пустынной области. Вы даже не можете сказать, что вы одиноки. В конце нам будет нечего терять. Дисциплина — это убожество. Ничего не потеряно, ничего не приобретено. Таким образом в этом пустом пространстве взаимодействие становится возможным. Есть ощущения, мысли,

коммуникации. Первоначально они формируются точно и правильно, холодно, независимо, чисто и, разумеется, безмолвно.

Осознать индивидуальность — значит не обитать в своем разуме. Что происходит, то происходит. Ваш поиск ведет вас в неправильном направлении именно потому, что вы ищете. Если бросить искать и отказаться от утешения, индивидуальность сразу же обнаружится. Нет никакого секрета в индивидуальности или исключительности. Это универсальная оккультная наука, которая доступна всем и всегда. Это шок и узнавание одновременно. Понимание индивидуальности порождает огромную уверенность. Отсутствие каких бы то ни было привязок — это исполинский источник энергии и вдохновения, позволяющий вам бесконечно ценить себя такими, какие вы есть.

Индивидуальность никак нельзя развить. Это константа. Индивидуальность невозможно создать и невозможно разрушить. Мы считаем, что индивидуальность проявляется в разной степени, но это лишь постольку, поскольку мы хотим так считать. Подобно бесконечности, индивидуальность легко постичь, но она убывает, когда мы хватаемся за нее, когда хотим или не хотим признать, что все обладают ей в равной степени. Мы вынуждены жить в условиях, в которые нас ставит наш снобизм, наше отсутствие благородства, наши запреты и наша инерция. Другого пути нет. Мы просто изнашиваем себя из-за всего этого. Нам напоминают, чтобы мы не воспринимали себя слишком серьезно. Индивидуальность, эссенция ритуала, безвременна, бесконечно изменяется и ни к чему не стремится.

Намерение. Несмотря на базовую простоту, намерение — очень сложный вопрос. Намерение требует очень много работы, чтобы вообще врубиться, о чем идет речь. Как правило, мы делаем выкладки, исходя из нашего опыта. Намерение же провоцирует работу непосредственно с самим опытом.

Когда нет намерения, мы только реагируем, без полного понимания процессов, которые переживаем. Однако жить намерением не означает распланировать каждый момент своей

жизни — скорее, это значит совершать каждое действие **безупречно**.

Безупречность заключается в двух вещах: чистоте восприятия и свободе действий. На самом деле, это практически одно и то же. Чистота восприятия — это умение не сомневаться, а свобода действий — умение действовать без сомнений. Мы действуем, формируя опыт, а не являясь его жертвами.

Сомнение — это ощущение, что нашей безопасности что-то угрожает. Чтобы научиться отдавать и принимать, мы должны отказаться от чувства безопасности и принять ситуацию изнутри, такой как она есть. Правда, не стоит забывать о безопасности, ввязываясь во всякие безрассудства. Если у вас нет ожиданий, неуместно пытаться каким-либо образом проявить себя. В то же время, отринув сомнения, вы можете принять ответственность в любой ситуации. Забудьте о чувстве вины. Просто встречайте происходящее лицом к лицу.

Ответственность также означает проявлять инициативу. Не нужно вглядываться в прошлое. То, что должно случиться — становится ясным прямо сейчас. Часто бывает некомфортно следовать прямым путем. Нужно сосредоточить все внимание на причине нашего дискомфорта, понять, что мы пытаемся скрыть. Результатом может стать внезапное пробуждение. Нужно пережить беспокойство и страх и не пытаться оправдать их или загнать внутрь себя. Ни в коем случае нельзя винить других за наш дискомфорт.

Вместо этого мы можем благодарить их за то, что они напоминают нам о нем и о том, что мы способны его преодолеть. Самое главное — понять это, прежде чем начать с ним бороться. А затем нужно просто учиться не обращать на него внимания.

Намерение позволяет вам постичь отсутствие твердого основания у вашего опыта. Здесь нет никаких тайных маневров или скрытого замысла. Это очень просто. Продолжайте хотеть того, чего вы хотели, но совсем необязательно хотеть всё сразу. Можно отпустить все желания, потому что вы поймете, что под ними нет основания.

Очевидно, что намерение имеет место во всех сферах бытия, а не только в ритуале. Это что делает ритуал ритуалом. Сквозь намерение вы увидите, что ритуал не подразумевает конкретного времени, места и обстоятельств, а скорее ваше взаимодействие с этими временем, местом и обстоятельствами. Намерение — это не попытка усиления контроля, оно указывает на фундаментальное отсутствие необходимости игры как таковой.

Ритуал. Без ритуала ТОРУ не существует. Ритуал — это гораздо больше, чем какие-то конкретные практики. Он позволяет принимать полную и гармоничную ответственность за реакцию на наш опыт. Ритуал позволяет нам постичь полную интеграцию нашего опыта как он есть. Ритуал — это мост между сомнением и уверенностью.

Ритуал необходимо проводить с большой тщательностью. Он должен быть просчитан и прослежен от начала и до конца. Если вы делаете пирсинг, то нельзя остановиться на полпути и сказать, что вы передумали. Но то же самое касается и нашей повседневной жизни. Если мы приступим к чему-то неосмотрительно и поспешно, мы поплатимся за это.

Мы привыкли смотреть на проблемы так, словно они обрушиваются на нас извне. По тому же принципу мы всегда ищем спасение тоже вне себя. Стрдание и утешение тесно взаимосвязаны. Рабочие техники заставляют нас осознать свою боль и место, которое она занимает в нас. Они показывают нам, что поиски удовлетворения извне не приносят плода. В итоге мы должны брать ответственность за все трудности, с которыми мы сталкиваемся, и не ждать, что будем освобождены от них.

Чтобы действительно пережить нечто, мы должны позволить удовольствию и боли происходить. Чтобы постичь подлинное наслаждение, мы должны принять боль. Страх не дает нам испытать наслаждение: мы приближаем боль. В то же время мы пытаемся защитить себя от боли надеждой — предвкушением наслаждения. Чтобы внести ясность в нашу жизнь, нужно полностью отказаться от ожиданий о наслаждении

и боли, иначе они так и будут сбивать нас с пути.

При работе со структурным подходом, мы должны как-то проработать сырой материал нашего опыта. Принятие какого-то конкретного метода не гарантирует результатов. Мы должны принимать в расчет, что можем быть на ложном пути. Поскольку мы принимаемся за любую практику с ожиданиями, мы неизбежно в ней разочаровываемся. Возможно истинная задача практики не в том, чтобы достичь «успеха», но и в том, чтобы заставить нас проявить наши мотивации и связанные с ними ментальные искажения. Мы сами — часть структурного подхода. Гораздо важнее выбрать правильный подход к технике, а не саму технику. При структурном подходе, даже если избрана ошибочная техника, сразу становится ясно, что к чему. При ошибочном подходе результат может быть непредсказуем.

Абстрагируясь от происхождения и традиций, формирующих технику, мы сами можем привнести в технику две вещи:

Первое — это готовность выполнять технику. На этом спотыкается большинство из нас. Мы скорее будем рассуждать о том, чего мы не знаем, но никто не репится взяться за дело.

Второе — это оценка нашей деятельности, когда мы работаем с техникой. Необходимо сразу оставить идею, что в итоге нас ждет награда. Не всё срабатывает. Работает ли техника как предполагалось, или мы хотим продолжать с определенным заранее подходом — это не самый важный момент. Важно чтобы мы ясно видели, куда этот процесс нас ведет, иначе наш подход отравит яд суеверия.

Работа с техникой требует одновременно готовности сдать[ся] [в рациональном плане] и наличие критического разума. Без этого мы склонны к самообману.

Важно знать свою роль в любом успехе и неудаче, которые мы переживаем. Наши разочарования напоминают о том, что не нужно принимать то, что мы делаем, слишком серьезно. Если мы выбрали неправильный подход к конкретной технике, мы должны это признать — мы ведь не станем винить стул за то, что ушибли об него палец. Вместе с этим совершенно

непродуктивно радоваться своему успеху как своему достижению. Мы перенимаем технику и учимся на опыте других людей. Без их опыта и щедрости у нас ничего бы не было.

Ритуал не ограничен техникой. Техника — это только точка входа. Техника неизбежно исчерпывает себя. Техника, которая делается ради техники - это препятствие. Всегда опасно делать что-то для того, чтобы подчеркнуть свою исключительность. Хотя мы всегда в какой-то мере влияем на мнения других людей касательно нас, мы ничего не получаем от преувеличивания их заблуждений. Нет никакой нужды в конкретной ситуации сверять свои действия со своими или чужими предубеждениями относительно того, что есть должное поведение. Мы точно так же, как и все, подвержены заблуждениям и предрассудкам. Не будь у нас заблуждений мы никогда не вдохновились бы на работу над собой. Сам факт того что мы желаем работать над собой является неотъемлемой частью процесса боли, который каждый так или иначе испытывает. В этом нет ничего особенного. Работа над собой, если даже она осознанна, не повод заикнуться на себе и презирать других.

Ритуал должен распространиться на всю нашу жизнь. Когда мы готовы отдаться ему всем сердцем, боль и наслаждение становятся украшением персональным и безвременным. В ритуале нет ничего загадочного. Сообразно с нашим опытом в ходе продвижения вперед, ритуал осуществляется всегда и везде, прямо сейчас. Это открытое приглашение.

Уровни значений в ТОРУ. Сигила есть результат. Это исходное условие. Когда вся твоя жизнь становится ритуалом, разница между процессом и результатом стирается. Несмотря на экстравагантный образ, в котором ТОРУ показал себя в 1981 году, Храм обладает высоко организованной и самодостаточной структурой. Для обычных наблюдателей эта структура не выглядит столь понятной и очевидной. Ранние документы ТОРУ действительно несколько неполны. Их целью была попытка

объяснить основные положения ТОРУ людям, которые интересуются техниками интуитивной магии.

Первооснову образуют четыре пункта: ритуал, намерение, демистификация и индивидуальность. Они составляют самодостаточную структуру. Каждый пункт зависит от остальных. Из этих четырех пунктов можно вывести различные связи.

Задача сигилизации — координация и интеграция разных уровней осознания, которые часто конфликтуют между собой. Мы должны установить связь с иными возможностями осознания, которые не связаны с обывательским сознанием, с которым мы чаще всего привыкли иметь дело. Сознание, к которому мы стремимся, не столь линейно и приземленно, оно является отправной точкой для этого естественного процесса постижения. Процесс сигилизации во многом можно рассматривать как развитие перспективы, где мы начинаем распознавать особенности различных состояний сознания. Помимо интуитивно наблюдаемых состояний, особое значение в символике и системе ТОРУ имеет функциональная структура человеческого мозга.

Ритуал есть конкретное выражение опыта. Это основа сознания, из которого выводятся все абстракции. Знаем ли мы об этом или нет, но мы всегда работаем на этом уровне. Большинство трудностей связано с тем, что мы не осознаем это в привычных обстоятельствах. Вместо того, чтобы напрямую работать с нашим опытом, мы ударяемся в мистику и суеверия в разных областях, не осознавая этого.

Ритуал естественным образом развивается вместе с намерением. Намерение представляет состояние полного самопринятия и самосознания. Это состояние невозмутимости — тишина. Из нее становится очевидным все богатство экспрессии. Разница между активностью и пассивностью — стирается. Обретается способность работать продолжительно и играючи. Намерение — это панорамное осознание процесса ритуала.

Демистификация начинается с сомнения. Это путь к

способности различать. Нам нужно знать, почему. Демистификация — это ритуальная работа в течение длительного времени. Мы проводим ритуальную работу, чтобы получить ответы. Критическая масса демистификации необходима, если мы хотим достичь адекватного понимания. Демистификация естественным образом ведет к индивидуальности. Индивидуальность есть первичный опыт осознания до восприятия. В ней главная загадка опыта и конец всех вопрошаний. Мы просто должны проникать в наши опыты (прыгать в миры). Мы не можем надеяться систематизировать или подготовить их.

Глядя на эти четыре пункта с перспективы времени и пространства, мы видим связь между временной протяженностью ритуала и безвременностью намерения. Из времени и пространства мы абстрагируем процесс (демистификация) и бытие (индивидуальность). Демистификация — непрерывное чувство работы со своим опытом. Индивидуальность — ощущение непрерывности и неизменности. Два этих качества вырастают из опыта ритуала. Демистификация предполагает, что ситуации познаваемы. Индивидуальность наводит на мысль, что они находятся за пределами познания.

Намерение — координирующий фактор в этой мозаике, произрастающий из разума, соединившего в себе знание и незнание. Изменчивость времени и непрерывность пространства сходят на нет. Только тот, кто превосходно скоординирован во времени и пространстве, свободен в своей экспрессии. Индивидуальность и демистификация дают зеркало, ось точности при взгляде из которой становится очевидным смысл, лежащий за опытом. Мы начинаем сильнее ценить наш опыт и придавать большее значение работе с ним. В то же время намерение и ритуал образуют зеркало наших вопросов, ось открытости, при взгляде из которой мы познаем равенство знания и не-знания.

Демистификация, индивидуальность, намерение и ритуал образуют самореферентное целое. Они не опираются ни на какие внешние факторы в ходе своего делания. Таким

образом, любой опыт является самодостаточным. Мы не принимаем никакое внешнее влияние как угрозу или награду. Мы не знаем, куда нас приведет наш опыт. Он просто случается, и мы, являясь причиной и следствием, работаем с тем что с нами происходит.

Сигилизация и мозг. Сигилизация имеет некоторое отношение к контролю и функционированию лимбической системы. Лимбическая система отвечает за переживание эмоций и формирование долгосрочной памяти. Можно представить, что она как опорная точка между корой больших полушарий и областями мозга, отвечающих за сон, половое влечение и прочие функции.

Мозг — функционирующая единица, состоящая из множества subsystem. Сигилизация — это метод, который может реорганизовать мозг, чтобы он работал более связно. В сигиле различные области мозга обозначаются символически:

OV: автономные области мозга

Кровь, слюна: лимбическая система

Бумага с сигилой: кора больших полушарий

Цель сигилы — связать кору больших полушарий с «нижними» областями мозга и скоординировать телесные и ментальные ощущения. Лимбическая система отвечает за силу телесных и ментальных ощущений. Это важно, осознанны вы или нет относительно конкретного аспекта вашего опыта. Например, при различных пищевых расстройствах сила физического ощущения голода меняется до критического уровня: от полного устранения голода из сознания при анорексии до критической концентрации на нем при булимии.

Намереваемый эффект сигилы в том, чтобы сбалансировать силу ментальных и телесных ощущений и возвысить их. Последующий запуск сигилы обеспечивает ее работу. В то время как содержимое сигилы является подсознательным, курьер, который его несет — ощущение —

аккумулировать разный эмоциональный опыт и оценивает его успех. Чувство успеха — само по себе эмоция, отражающаяся в систему. Эмоция — это ощущение энергии или изменений в системе «Я». В то же время, эмоции не относятся к системе «Я» и существуют во взаимной зависимости с образами «Я». Забавно, что эмоции, ответственные за созидание «Я», ответственны также и за его разрушение. Уникальность «Я» подразумевает постоянство, что вечно конфликтует с капризными эмоциями.

Работая с магией, нужно уметь быть реалистом и уметь переставать быть им в любой момент при необходимости. Если мы считаем, что магия — это упражнение для намерения, то самообман — очень шаткий фундамент. Если «Я» не определено, мы должны изменить магическую работу. Остается вопрос: магия неуместна без «Я»? Наверное, есть смысл забыть об этом вопросе полностью, и даже не пытаться докопаться. Если же он как-то наносит ущерб нашей текущей практике, тогда другое дело. Работа в конкретных ситуациях напоминает нам о нашем несуществовании. В то же время мы не можем отрицать, что мы существуем в конкретном, воспринимаемом мире.

Работа без отсылок к «Я» невозможна без переживания опыта эфемерной природы «Я». Чтобы завершить работу, мы должны приступить к ней с осознанием себя на самом глубоком уровне. Если мы полагаемся на идею «Я», мы исключаем осознание из нашей работы. «Я» есть всякая предопределенная идентификация или цель. Если у нас есть цель, то достигнем мы ее или нет, не будет иметь значения, пока мы не решимся задать этот фундаментальный вопрос.

Магия, которая не направлена на «Я», не занимается поиском высших целей и не предпринимает попытки утвердить себя в «достижениях», радикально отличается от наших обычных представлений о магической практике. Но если мы проверим эмпирически, что мы делаем на самом деле, то увидим, что эта возможность обнаруживается спонтанно, даже если прежде мы её игнорировали. Обычно мы хотим быть исключительными, чтобы забыть о том, что мы в действительности ничего не делаем.

Если вам снится, что вы голый, вы верите, что вы голый,

но не верите, что спите. Работа без «Я» помогает понять, что вы спите. По крайней мере, это начало. Осознание, что вы спите, не поможет вам изменить содержание сна, но кардинально изменит его характер. Понимая, что вы спите, вы способны отделить себя от идеи что вы только персонаж сна.

Когда мы чувствуем, что у нас нет такой же свободы наяву (главная задача магии — объединить сон и явь), появляется эта возможность. Она появляется, потому что бодрствование во сне — это состояние осознанности. Все, что нам нужно сделать, это просто спровоцировать его. Когда осознанность возникает в любом состоянии сознания, так как мы не можем сбежать из нашего разума даже ни на секунду, работает та же логика, и мы можем поймать ее в любой момент.

Магия без «Я» — одновременно и работа, и игра, и боль, и наслаждение. В этом случае мы работаем непосредственно с сырым материалом. ТОРУ занимает особое положение, потому что мы не опираемся на традицию. Проще отбросить все ненужные атрибуты в нашей магической работе. Что действительно важно, так это вопрос интерпретации. Как вы считаете, чем вы занимаетесь на самом деле?

Койот 37

Возводя Крест

Размышления о некоторых неоднозначных моментах.

Жизнь похожа на расследование, почти детективную историю, загадку которой мы никогда не разгадаем. Строятся теории, часто несостоятельные, никогда не оказывающиеся истинными (но мы по-прежнему надеемся на лучшее). Эти теории всегда основаны на гипотезах, и, конечно, никуда без взглядов религиозного толка.

И всё же, несмотря на это, нужно признаться, что именно

в этом и заключается удовольствие жить. Не следует мешать размышления с реальностью, но, как раз наоборот, следует принять, что мы обречены получать удовольствие от этой разницы.

Общий знаменатель. В Throbbing Gristle и Psychic TV, а также в разных своих текстах, Дженезис Пи-Орридж говорит нам о своей одержимостью числом 3.

Поскольку мы произошли от христианской культуры, на ум в первую очередь приходит Святая Троица. Но во все времена и у всех народов число 3 имело особое символическое значение. Оно могло обозначать дух, душу и тело, или (обращаясь к Каббале), субъект, глагол и объект. Для некоторых оно представляло три фазы существования: рождение, взросление, смерть.

У Жоржа Дюмезиля общество делилось на три сословия: воины, жрецы и земледельцы. В алхимии есть три пути: Сухой, Влажный, Королевский. В астрологии три фазы: растущая луна, полная и убывающая.

«Descending» (нисхождение) — такое название дал Пи-Орридж своему концерту через год после самого события. Целый год рефлексии только доказывает, как ему это было важно. По личным причинам, «нисхождение» навевает мне мысли о падении. Это слово значилось на заголовке афиши (ср. сингл Roman P.). Люди под знаком воды приговорены к циклу вечного возвращения. Но я должен отметить, что в вечер концерта, 1 июня 1984 года, был канун Вознесения (церковный праздник, который отмечается во Франции). Христос вознесся на небеса, а «нисхождение», возможно означает маршрут падших ангелов по направлению к аду.

Удивительно ли? Разве Дженезис Брейер Пи-Орридж не украшал афиши собственным портретом, где он в образе дьявола или Сатаны? И, наконец, вездесущий символ Psychic TV — крест с тремя поперечинами.

Такие кресты встречаются очень редко. Единственный, который я знаю, это «папский крест», у которого центральная

поперечина длиннее, чем две другие. Крест, который использует Psychic TV, с центральной поперечиной короче двух других, является, по всей видимости, «антипапским» крестом.

Настойчивость, с которой применяется этот крест, подчеркивает его символическую важность.

Кульминация образа креста — очень длинное видео, на протяжении которого крест горит в огне. Хотя очевидна отсылка к исполненным манией величия ритуалам ККК (и снова число 3), крест не должен заслонять собой огонь, первичный символ самой жизни.

Если крест, символ PTV, разделить на две симметричные части и посмотреть только на левую, мы снова увидим тройку. Не менее любопытна и правая часть: если тройку развернуть в другую сторону, получится буква E.

E — это энергия, вот что сразу приходит на ум. Но символизм букв отсылает нас к древним богам, к греко-римской мифологии. Буква E обозначает богиню Весту (у греков — Гестия, её имя пишется с буквы эpsilon, которая соответствует латинской E). Она покровительствует огню в его чистейшей форме.

Жрецы чувствуют, как в их костях горит огонь Гестии.

Emmanuel, Highlights of Ancient Greece 1963

Помимо этого, Гестия — хранительница домашнего очага. В букве E вертикальная черта символизирует огонь, верхняя горизонтальная — отца, нижняя — мать, а средняя — ребенка.

Тема семьи играет очень важную роль как в личной, так и в публичной жизни Пи-Орриджа — Psychic TV, Throbbing Gristle и Храме Психической Юности. Не лишним будет упомянуть восторг Пи-Орриджа перед «семьей» Мэнсона.

Как и все остальные архаичные символы, огонь двузначен. Одновременно он относится и к божественному, и к демоническому, обозначает духовный рост (разрастающееся

пламя, которое несет свет), но и деградацию (разрушающий всепоглощающий огонь). Противоположный символ воды имеет такую же природу и те же очищающие свойства. Не будем углубляться в противопоставление этих символов, лучше будем рассматривать их комплементарно, как в античных религиях.

Помимо Весты, огонь в мифологии также связан с Вулканом. Согласно Жану Хаабу («Алфавит Богов»), нужно писать слово «Vulcan» через W, его символизирует эта буква. И тут же мы замечаем, что W — это повернутая на 90 градусов влево E.

Вулкан — подземный огонь в кузнице, близко к аду. Он связан с металлом, а металл во все времена ассоциировался с магией. Psychic TV представляет символ металла в трех формах (и снова это число!):

1. Нож. Очевидно, фаллический символ, выражающий идею жертвенности. Инициация в Храм Психической Юности происходит путем трех горизонтальных надрезов на коже.

2. Медные браслеты. Женский символ, сдавливающий запястья (кулак — это символ власти). Между прочим, медь обозначает Венеру.

3. Металлические кольца для пирсинга, как для украшения, так и для того, чтобы не дать открытым ранам зажить. Это столкновение плоти, секса и металла не удивит знакомых с теорией Юнга, согласно которой, металл символизирует сексуальное желание, либидо.

Очень загадочно и животрепещуще тайное значение пирсинга. Что означает мужской интимный пирсинг, когда вставляют кольцо (женский символ)? Женское желание обладать способностью пенетрации и овладеть мужским членом? Желание не кастрации, но воссоединения? Тема огня напрямую связана с сексуальностью (огонь, добываемый трением), а сексуальность — важная составляющая концепции РТВ.

W обозначает Вулкан. Если мы перевернем букву W, а также если повернем букву E на 90 градусов вправо, мы получим

букву М, которая обозначает Меркурия (Гермеса). Буква М — последний пункт нашего путешествия в мир магии букв, связанных с РТV и их судьбой. Самые скрытые из них на самом деле оказывают самое главное, по сути оккультное действие: соединение других букв.

Меркурий, бог-посланник, бог открытый, бог синтеза. Он примиряет между собой и гармонизирует первоэлементы — металл, воду и огонь. В масонском катехизисе 1766 г. («Пламенеющая звезда» авторства барона Чуди) Меркурий именуется «семенем металлов». Жидкий металл, который контролирует все изменения, единство противоположностей.

Меркурий, крылатый бог, несет жезл Кадуцея, увитый двумя змеями, которые обозначают дионисийский синтез двух противоположных начал: добра и зла, огня и воды, дня и ночи, мужского и женского, наконец-то объединенных. Меркурий также соответствует индийскому богу огня Агни.

Гермес — психопомп, он сопровождает души умерших в царство теней. Гермес Трисмегист (трижды великий), основатель алхимии — «тот, кто владеет тремя королевствами», тот, кто укрощает тело, душу и дух" (Жан Хааб, «Алфавит богов», 1979).

Этот алхимический Меркурий, который иногда изображается в виде волка, держащего в зубах ягненка (философский камень), отсылает нас к другой важной теме РТV.

*О Великий Мудрейший Меркурий,
В тебе объединились золото и серебро
Явившийся из силы жизни
Меркурий, все солнце, вся луна, три субстанции в одном единстве,
Которое являет свою троичность,
О величайшее чудо!
Меркурий, сера и соль
Ты учишь меня, что в трех субстанциях
Только ты один.*

Марк Антонио Касселлане (перевод с итальянского барона Чуди под заголовком «Свет является из теней», 1766)

Наконец, Меркурий позволяет нам снова вспомнить Венеру (ср. с текстом, сопровождающим сингл «Roman P.»), — в результате слияния двух божеств, Афродиты и Гермеса, был рожден гермафродит, андрогин, имеющий одновременно мужские и женские половые признаки.

«Несмотря на свою монструозность, гермафродит мало-помалу превратился в того, кто подавляет конфликты и приносит исцеление, и он приобрел это значение на относительно ранних стадиях цивилизации».

«По мере развития цивилизации бисексуальное первобытное существо превращается в символ единства личности, символ самости, в котором примиряется война противоположностей. Таким путем первобытное существо, которое с самого начала было проекцией бессознательной целостности человека, становится далекой целью его саморазвития».

**К. Г. Юнг, «Психология архетипа ребенка» (1941), пер.:
В. Наукманов**

Меркурий — бог не только Герметической науки, но и герменевтики, бог, помогающий решать нам задачу нахождения квадратуры круга.

Жан-Пьер Турмель, Руан, 15-25 августа 1985 года

III. Черная книга

Сигилы: для Кали и Эдема

Спустя пять лет после публикации первого издания Черной книги Храм колоссально вырос благодаря любви, вере и самоотдаче всех, кто был неравнодушен. Цель этого всесторонне расширенного издания – вывести накопленную нами энергию, познанную нами любовь, наше общее магическое путешествие в новые, ещё более обширные сферы. Мы знаем, что те, кто связан с Храмом, преданы видению о полностью Индивидуальном образе жизни, и наше самое сильное желание – любым способом дать им выразить это в лицо циничным реакционерам руки Контроля.

Метод прост, как никогда, и его силу нельзя отрицать. Храм стремится вернуть Индивидам то, что принадлежит им по праву, пробудить реальность мечты и разрушить условности, навязанные обществом, боящимся взглянуть на себя в зеркало и поставить жизнь впереди смерти.

Неважно, какие трудности ждут нас со стороны несогласных с нашим путем. Храм воспользуется любыми возможными средствами, чтобы не допустить провала. И самое мощное из наших орудий – это Сигила, магический процесс, заряжающий наши желания и мечты и заставляющий их проявляться во всей своей живой красоте. Эта книга посвящена Сигиле и всем, кто знает, что это.

Все, кто активно содействует Храму и добровольно посвятил себя его целям, понимают, что это нелегко. Это полное самопожертвование, но через самопожертвование мы обретаем новую жизненную энергию, которая превращает самопожертвование в акт любви, в образ жизни, который сам станет наградой. Стоит лишь развить в себе силу, преданность цели и свободу от всего, что препятствует нашей судьбе.

Сеть ТОРУ охватывает западное полушарие. Наша цель — создать альтернативную систему обмена информацией вопреки распространяющейся лжи СМИ и властям Контроля. Рост нашей сети подтверждает, что мы побеждаем: Точки доступа есть уже в Англии, Европе и США. Коммуникация ежедневно крепнет благодаря опыту, который мы получаем, урокам, которые мы извлекаем, любви и ярости, которые мы испытываем. Всё сказанное относится и к Сигиле. Мы стремимся разделить с вами всё, что нам важно, вы делаете то же самое для нас. Таким образом, мы вместе движемся вперёд — как Индивиды, а не как овцы, что бездумно следуют за пастухом.

Это всегда вопрос независимости. Мы здесь не для того, чтобы убеждать сомневающихся, подчинять слабых, мы не являемся опорой или убежищем. Мы не спасители и не учителя. Всё, что мы приобретаем, находится внутри Индивида, но сперва пребывает во сне. Мы просто помогаем истине желания пробудиться, и, развивая индивидуальное мышление и личную ответственность, показываем, как можно действовать согласно этому знанию.

Наша система функциональна, то есть, она работает. В результате каждый из нас находит свой собственный, никем не навязанный ему путь. Мы связаны дружбой, а не нуждой, а дружба рождается в истинном взаимопонимании, а не просто складывается в обстоятельствах.

Храм Психической Юности — это сеть Индивидуумов. Так должно быть, и это единственное условие.

1. Как уже было сказано, у Сигил есть практическая цель: они являются прямым способом сделать ваше желание более осуществимым. Однако они отличаются от систем, основанных на вере и ложных обещаниях. Сигилы ничего не гарантируют, они лишь помогают освободить потенциал, которым вы уже наделены. Так как эта система рассчитана на Индивида, в ней нет верных и неверных путей — что подходит одному, может быть совершенно неприемлемым для другого. Ваш метод должен быть

исключительно вашим, чтобы Сигила создавалась вашими действиями, отражая ваши особенности и ваш опыт. Мы предлагаем помощь и поддержку, но ни в коем случае не инструкции или обязательные правила. Этим пусть занимаются люди Контроля, стремящиеся уравнивать мысли и жаждущие сформировать пассивное, податливое общество, которое не имеет собственного мнения и неспособно нести ответственность за собственные действия и жизни.

Нам отвратительны традиционные представления о добре и зле, насаждаемые в обществе: мол, если делаешь то, то не можешь делать это, и если думаешь одно, то не можешь думать другое. Эта система разрушает Индивида. Она лишает возможности мыслить, вопрошать, ухватить тот самый миллиметр шанса. Она подавляет волю, и вместо того, чтобы быть собой, вы становитесь тем, кем вам приказывают быть. Сигилы разбивают оковы условностей, они пробуждают в вас способность к переменам и экспериментам, возвращают радость жизни, щедрой на опыт и на возможности проявить себя.

Сигилы, как и всё остальное, подлежат подробному изучению. Вы научитесь не только находить наиболее подходящий для себя метод, но и познавать истинного себя и собственные желания. На это нужно время, и сперва Сигилы могут не оправдывать ваших ожиданий. Однако это не будет результатом неверных решений, так случается всегда, когда вы только вступаете на путь открытий. Например, может произойти не то, что вы хотели, или желаемое может принять иную форму. Это зависит от личных особенностей людей, совершающих этот процесс, и открываемая в результате идентичность может оказаться весьма неожиданной. Но если вы всмотритесь в результаты работы пристальным и беспристрастным взглядом, вы увидите, как в отличиях, отклонениях от изначального замысла, отражается истинная цель Сигилы и её скрытые качества.

Причина в том, что сознательно представляемый вами образ — это не то чего вы желаете на самом деле. В конце концов, за сознательным желанием всегда стоят навязанные условности,

которые Сигила призвана разрушить. Результаты зачастую оказываются больше ваших сознательных желаний и смелее ваших сознательных надежд. Проще говоря, то, чего вы ожидаете — не всегда то, чего вы хотите на самом деле, а то, что вы принимаете за объект желаний, на самом деле может и не быть им.

Важнее всего для нас — Индивид в современном мире. Соответственно наши методы предназначены для борьбы с повседневными обстоятельствами. Они не являются оккультными в привычном понимании этого слова. Они полагаются на использование уже доступных нам знаний, направляемое силой намерения. Это расширение способностей нашего мозга, взаимодействие осознанной и неосознанной воли, которое с помощью Сигилы приводит Индивида к истинной цели, освобождая её от оков сомнительных идеалов и внутренних противоречий.

В отличие от того, что называют оккультным, мы не опираемся на догмы, мистификации и кальки с утративших свою эффективность ритуалов, правил и опытов. Мы верим, что необходимая сила живёт внутри каждого из нас. Нам просто нужно настроиться на её волну, обрести чистое видение и действовать согласно ему. И это видение должно быть сугубо индивидуальным, а не навязанным кем-то другим в попытках подчинить Индивида себе. Мы против конформистского взгляда на вещи, который не позволяет нам иметь собственное мнение, и любое отступление с общей тропы считает грехом.

Немало сил тратится на споры о том, что можно назвать «оккультным»: реально ли это, или это лишь плод нашего воображения. Многие аргументы нелогичны, не имеют под собой достаточных оснований, либо сфабрикованы с корыстными целями. В результате границы вопроса очень размыты и не наблюдается глубокого его понимания. Лучше просто принимать «оккультный» опыт по мере его получения, и познавать и интерпретировать его непосредственно, не встраивая в рамки каких-либо существующих систем. Сигила усиливает природные

человеческие возможности, пробуждает интуитивное понимание связей между событиями, ломает линейные модели восприятия, сужающие поле зрения, и позволяет найти ответы, скрытые в самих вопросах.

Храм убежден, что лучший судья истине — это опыт, совмещённый с подходом, позволяющим нам посмотреть ясным, не замутнённым ни страхом, ни предрассудками, взглядом. Сигила — это внутренняя работа мозга, проявленная вовне, манифестация внутренней силы, направленная на положительное действие.

2. В Серой книге мы обсуждаем Сигилу Трёх Жидкостей, в которой изложена суть трёх основных используемых нами методов; но нужно помнить, что всё, что мы говорим, есть лишь напутствие к экспериментам, а не указания для слепого исполнения. Суть Храма не в инструкциях, не в готовых шаблонах и поведенческих моделях, потому что так никто ничему не научится, невозможен ни прогресс, ни любовь, ни обмен идеями. Рабски следовать заявленным идеям значит отказаться от ответственности, обменять свою индивидуальность на лёгкий, но, несомненно, неверный ответ.

Это может оказаться сложным для тех, кто привык делать только то, что ему говорят, но в этом и есть смысл. Суть Храма в избавлении от подобных парализующих волю настроений, от страха перед экспериментами и истинными открытиями. Наши методы, напротив, наделяют Индивида бесценным осознанием собственного существования, собственных желаний и возможностей. В то же время они позволяют принять то отношение к жизни, которое отражало бы это осознание в его прямом практическом воплощении. Только осознав собственную индивидуальность, Индивид может прийти к подлинному пониманию и осуществлению своих желаний. Всё остальное — лишь бессмысленная трата энергии, никак не приближающая к цели.

Мы хотим сказать, что в описанном формате может

экспериментировать каждый, но для достижения полного эффекта предполагается абсолютная творческая вовлеченность со стороны самого Индивида. Все особенности и нюансы создаете вы. Берите или отриньте любой момент из того, что мы предлагаем. Главное — это намерение и сосредоточение на цели.

Тем не менее, мы надеемся, что наше напутствие будет вам полезным. Не забывайте, что Сигилы в той или иной форме являются исторической практикой. Чтобы не быть голословными, мы приводим несколько примеров из истории и современности, и пусть они вдохновят вас на создание собственных Сигил.

Из книги Остина Османа Спейра (1886-1956):

Сигилы нужны затем, чтобы произошли две вещи:

1. *Эффективное взаимодействие с уровнями бессознательного.*
2. *Размещение желания на уровнях бессознательного без вмешательства сознательного.*

Моя формула Сигилы как подсознательной активности есть ресурс вдохновения, возможности или гения, а также средство ускорения эволюции. Это экономия энергии и способ научения путём удовольствия.

Для создания Сигилы годится привычный алфавит. Желание получить сверхчеловеческую силу можно обозначить так:

Я желаю силу девяти тигров.

Чтобы Сигилизировать желание, запишите на бумаге все буквы желания, исключив повторяющиеся. Результатом станет набор букв ЖАЮУДГРО, который затем преобразуется в вашу Сигилу. Этот набор называется глифом. Желание, как только оно будет Сигилизировано, должно быть забыто, то есть, сознательный разум должен оставить мысли о нём после свершения магического ритуала, ибо вера становится истинной и жизнеспособной только в борьбе с сознанием, и тем самым придаёт Сигиле форму. С верой бороться не

следует.

Силами Сигилы вы отправляете своё желание в бессознательное (где встречаются все желания). Все желания, что не могли обрести материального воплощения, с помощью Сигил и их формул могут воплотиться через бессознательное.

ОПЫТ ПРИХОДИТ ЧЕРЕЗ КОНТАКТ

ВЕЛИКИЙ ОПЫТ: СОБЛАЗНИТЕ САМОГО СЕБЯ

Я ЕСТЬ СИЛА МОЕГО ЖЕЛАНИЯ

Данная операция с Сигилой должна происходить в особое время. В момент оргазма желание должно быть чётко сформулировано. Сила желания переносится не в саму Сигилу (она есть просто транспортное средство для вашего желания), но в ваше намерение на момент высвобождения.

Для Сигилы подходит любой глиф, ваш собственный или традиционный. Если вы выбрали ваш собственный, он должен быть предназначен исключительно для исполнения желания и не должен использоваться ни для чего иного. Если вы выбрали традиционный, он должен приобрести новое направление, которое посвятит его новой тайной цели. Необходимые качества — способность к визуализации, самодисциплине и концентрации.

3. Ниже следуют записи одного Индивида из Храма.

Целью Сигилы было преодоление собственной слабости и инертности. Я пожелал силу, и знал, что она уже есть внутри меня, но она скрыта. Подсказки, хоть и неясные, явились сами на раннем этапе работы, и помогли мне вернуться к изначальному состоянию, которое с годами растворилось среди условностей. Всё это время я был вынужден играть роль, которая мне не предназначена. Моей целью было вернуть силу Льва, моего солнечного знака, который я долго отвергал. Я думал, что я — не Лев.

Я начал с подготовки пространства для ритуала и собрал предметы, которые использовал для своих ранних сигил. Затем я выразил своё желание следующими словами:

*Сегодня Я найду источник моей силы.
Я обнаружу сокрытое во мне.
Я призову Гордость и Благодать Льва.
Короля Джунглей, что восходит к знанию во всей своей красоте.
Больше не боясь своей тени.
Больше не боясь мышей.
Больше не боясь страха.
Больше не боясь жизни.
Сегодня Я призову Льва,
Правителя моего Солнца.
Я призову Льва, и он пробудится во Мне.
Я воззову ко Льву: «Приди!»
Я прикажу Льву: «Приди!»
Я потребую от Льва: «Выйди наружу!»*

В комнате мерцают свечи и тихо играет музыка, но Я этого не замечаю. Я принимаю неподвижную позу и начинаю внутреннюю работу. Призываю Льва изнутри, Я должен требовать, а не униженно просить. Принимаю вызов, Я не дрожу и не отступаю. Я воспылил страстью внутри себя и направил её прямо к своей цели. Перед тем, как требовать и идти дальше, Я раскачивался вперед и назад, собирая силу. Я погружался глубже и глубже погружался, забыв обо всём. Я достигну своей цели.

Снаружи ничего нет. Моя мысль устремляется к равнинам. Я среди львов. Мы охотимся и играем, убиваем и едим. Мы созерцаем широту наших земель, чувствуем палящее солнце и дуновение горячего ветра. Мы – повелители. Нам нет равных в бесстрашии. Я смотрю глазами льва, у меня череп зверя. Я рычу вместе со своим внутренним львом, который пробудился ото сна, и рыскаю в своих владениях, гордый и сильный.

Я приказываю, Я требую назад то, что моё по праву. Я взываю и взываю и взываю...

И мой зов услышан. Сила наполняет меня, и Я действую с целью, на которую направлена вся сила воли. Я больше не пассивный наблюдатель. Я уверен в каждом своем действии.

Затем я готовлю бумагу для Сигилы, чтобы записать произошедшее. Сперва я рисую знак Льва и словами описываю признаки Льва, которыми я хочу обладать. Эти слова размещены вокруг символа Солнца. Мне нравится этим заниматься, это так легко и непринужденно, и моя работа начинает жить собственной жизнью. Я вспоминаю события прошлого, которые прежде казались мне незначительными, но теперь я понимаю, что это именно они заставляли льва так долго спать в своем логове. Теперь я понимаю причины этого долгого сна, и вижу, что в них больше нет надобности.

Только убедившись в том, что бумага готова, я подкрепляю её кровью и Оч-жидкостью.

Я не всегда работаю именно таким образом. Иногда подготовка длительна, обдумана, Сигила создаётся несколько недель, пока идея растёт, обретает внутреннюю форму. Бумага становится отражением многих аспектов моей истинной сущности, включая интуитивные, неосознанные мысли. Это процесс раскрытия. Только позже значения всех образов становятся ясными, особенно после завершения ритуала. После Я могу взглянуть назад и увидеть форму моей слабости, основу моей силы, и использовать это знание в действии. Таким образом, бессознательное определяет сознательное, и обе эти части объединяет цель. С этим знанием Я могу приступить к достижению моей цели на практике, с открытым разумом и ясным взглядом.

Нет двух одинаковых Сигил. В процессе работы я постоянно меняюсь, и то, что казалось мне немислимим три месяца назад, теперь является моей второй натурой. То, что было важным и сложным для меня раньше, теперь позади, и мне с трудом верится, что это было таким препятствием на пути, который теперь так очевиден. Но важнее всего то, что я осознал, какими невероятными силами обладают Сигилы. Если бы я не испытал этого на себе, я не поверил бы, что это возможно. Но это

так, и я знаю, что никогда не вернусь больше к безопасной стадной жизни, которая изо дня в день однообразно мелькает, будто экран сломанного телевизора. Теперь каждый день — это новая задача, новый риск, новая радость. И я встречаю его с улыбкой!

4. Следующий текст иллюстрирует совершенно иной способ работы, а также показывает эффективность взаимодействия внутри Храма:

Сперва это не задумывалось как Сигила. Я хотела составить композицию из предметов для фотографии. Но как только мы начали расставлять их, сразу же захотелось сделать нечто большее. Когда интуиция берёт верх, сразу меняется и стиль мышления, и атмосфера. Мы начали раскладывать черепа, перья, кости, засушенных рептилий, вырезанные из дерева фигурки... Эдем 211 включил ритуальную музыку, и мы зажгли свечи. Я начала плести чётки, нанизывая их на Психический крест, набрав двадцать три бусины на одну сторону, но на другой половине не стала их считать, понадеявшись на нумерологическую магию.

Эдем 211 жёг свечи и благовония в круглой металлической коробке. К остальным предметам он положил мех и фотографии, капая воском на края коробки. Её содержимое напоминало наш собственный внутренний мир, который был в наших руках. Мы могли бы задуть свечи. Мы могли бы зажечь их ради света, тепла или огня. Пенел мог бы упасть с палочки, но он не исчезал. Воск мог бы капнуть со свечи, но он застывал на чём-то другом. Когда Эдем 211 капал воск на коробку, я подумала о силе. Воск расходовался так же, как расходуется энергия — если где-то её убывает, то где-то прибывает. Это очень сложно объяснить, поскольку это всё было чисто интуитивно, но когда я сказала это в тот момент, это имело смысл для нас обоих.

Когда я закончила плести чётки, я положила их на три черепа в центре композиции, затем взяла пару готовых чёток и повесила одни на вырезанную фигурку женщины, а другую — на фигурку мужчины, а затем связала все трое чёток, соединяя ими мужчину и женщину — пандрогинность/равенство/единство —

никаких различий. Я видела крадущийся силуэт собаки на лестничной клетке, она защищала нас будто волк. Она выглядела очень мудрой и понимающей. Далее в тот вечер я стала думать о том, что я полностью контролирую свою жизнь, и что самое важное для меня — это независимость. Понимание и сострадание очень важны, если люди хотят уважать друг друга как Индивиды. Без этих двух качеств открывается простор для привилегий, что влекут за собой горечь и недосказанность.

Треугольник из колючей проволоки пронизывал глазницу одного из черепов. Этот череп будто был связан ею, он был несвободен. Я вытащила проволоку из глазницы черепа и положила его на самый угол треугольника. Я не стала бы выносить череп за пределы треугольника, потому что это означало бы разделение тела и истинной воли. Такое разделение может принести кратковременное облегчение, но по сути это бегство от своих желаний, и однажды оно принесёт в два раза больше проблем. «Те, кто не помнит прошлого, обречены на его повторение» — закон кармы... Брось бумеранг, повернись спиной, и бумеранг прилетит прямо тебе в затылок. Я положила череп так, чтобы его можно было убрать.

Собирая и накапливая мудрость, мы не должны обременять себя. Нельзя позволить ненужным вещам сломить нас. Нужно воспарить над всем, не избегая проблем. Я украсила череп чётками, Психическим крестом и воском, который капнул мне на руку.

Вдруг до меня дошло, что человеческий череп в нашей композиции означал бога. Это позабавило меня. Но затем я поняла, что это правда. Пандрогин был и является богом.

Позже я сосчитала бусины на чётках, и, оказалось, что их сорок — моё число Кали. Вместе с Психическим Крестом получается сорок один. $4+1=5$, $2+3=5$. Двадцать три — тоже моё число. Затем я увидела, что чётки на фигурке женщины принадлежали Эдему 211, а чётки на мужской фигурке были моими.

Плётка на моём фотоаппарате закончилась на Сигиле — фото номер тридцать шесть. Я обернулась и взглянула на часы,

которые показывали тридцать шесть минут. Вопреки всем невзгодам, я снова почувствовала себя счастливой. День был ужасным, но мы сделали его особенным. Я полностью владела собой, и никто не мог коснуться меня, кроме как с любовью.

Заметки о Сигилах, Кали Четыре Ноль.

Алфавит Желания/Роста ТОРУ

А. Момент оргазма — центральный во всем процессе. Нужно, чтобы он был особенным. Поэтому мы обрамляем этот момент, словно драгоценный камень, всеми орудиями и способами, неповторимыми и сугубо личными. Момент любви священен для нас, как и подарок любимому человеку.

В. Пространство для работы мы тоже советуем сделать особенным. Мы считаем, что какова внешняя обстановка, то есть, физическое настроение, таким будет и психическое настроение. Наша задача — объединить оба настроения в стремлении к цели.

С. В сексе физическое самосознание затмевается ярким чувственным наслаждением. Во сне повседневное сознание затмевается бессознательным, или миром снов. В Сигилах два состояния одновременно возможны в едином действии, при этом высвобождается особая мощная энергия, плодотворная сила гармонии, преодолевающая барьеры двойственности сознательного/бессознательного. Сигила выпускает энергию, что словно пламенеющим мечом сражает всё на своём пути.

Д. Интуиция и инстинкт в повседневном сознании — единственное, что укажет на предметы и методы, с помощью которых можно создать мощную Сигилу. Книги и поучения оставьте музею прошлого, а будущее полностью принадлежит вам, и вы можете выстроить его так, как вам хочется.

Е. Всё приходит с опытом, и ценен всякий опыт. Важно наблюдение, видение связей и выстраивание всеобъемлющей вселенной магического намерения и действия.

Ф. Секс — промежуточный этап магического искусства, производимый физически под непосредственным контролем Индивида. Он порождает величайшую мощь, которая, высвободившись, отделяется от объекта и силой воли направляется на удовлетворение желания.

Г. Всё должно быть сосредоточено на одной цели. Нужно оставить все предрассудки, запреты и лишние мысли, так как работа предполагает единство, и всё, что мешает завершить её, — это пережиток прошлого, который предназначен обманывать и создавать проблемы. Освободите себя от предубеждений, исправьте их, овладейте ими и перенаправьте на формирование осознанного желания.

Н. Сигилизация ведёт к постижению индивидуальной истины и даёт средства претворить её в жизнь.

И. Я знаю, что я есть моя воля, и моя воля есть моё желание.

Ж. Сигила — это единство и взаимосвязь Воли, Желания и Знания. Это процесс, который превращает мечты в реальность.

К. Несомненно, что Сигилы, созданные с истинным устремлением, и наполненные совершенной силой искреннего желания, обладают собственной волей к достижению цели. Это вопрос намерения и силы, практики уверенного знания и принятия её плодов.

Л. Сигилы — это искусство трансформации прошлой веры в настоящее знание пути, что открыт вам. Сигилы открывают истину, даже если она скрыта за страхом или иллюзиями.

М. Сигила — это декларация намерения. Магическим образом она раскрывает Индивиду глаза на жизнь и повышает вероятность исполнения его желания. Сигилы не гарантируют успех, они просто открывают вам простор для самостоятельных действий. Сигила поможет вам понять, что ваше желание осуществимо, но это также будет предполагать действия и с вашей стороны.

Н. Без физического содействия психическая работа бесполезна. Будьте пробуждены, не спите и действуйте.

О. Чем больше Сигил вы создаете, тем яснее становится ваша цель. С развитием кумулятивной силы пробуждённой воли, Сигилы становятся эффективнее и более точно попадают в цель.

Р. Ритуал Сигилы нужно проводить так, чтобы достичь пика интенсивности. В момент, когда нарастающий поток сексуальной энергии становится неуправляемым, когда всё психическое и физическое сознание испытывает спазм, который относит его за точку невозврата, в этот момент всё должно быть сосредоточено на Сигиле. Отбросьте физическое наслаждение и забудьте о нем.

Q. Сигила может быть создана для любых желаний. Нет никаких ограничений. Цель ритуал не обязательно имеет отношение к сексу. Сигила охватывает все возможные цели и средства.

R. Результат Сигилы становится частью жизненного процесса, поэтому вы не получите сиюминутного очевидного результата. Но каким бы долгим ни было ожидание, будьте уверены, что если ваше желание было истинным, а намерение — реальным, вы будете двигаться к достижению желаемого, готовясь и проходя все необходимые этапы, и в нужный момент будете полностью готовы к нему.

S. Как уже было сказано, методы, описанные ТОРУ, есть ничто иное как рекомендации к индивидуальным действиям. Если основной элемент Сигилы — чётко выраженное желание, остальные детали могут свободно варьироваться. Само собой, необходимо, чтобы ритуал отражал вашу истинную сущность, поэтому вы должны внести в него свой личный, интуитивный вклад. Таким же должен быть и результат.

T. Хотя некоторые дни или моменты имеют особое значение для Индивида и Храма, мощная Сигила может быть создана в любое время и в любой день.

U. Оргазма для Сигилы можно достичь любыми методом: по одиночке или с партнёром, мастурбацией или половым актом, орально или любым другим путём по усмотрению Личности. Партнёр не обязательно должен быть причастен к ТОРУ.

V. Создание материальной Сигилы является

эффективным методом направить ваше бессознательное, и в то же время это помогает вашему сознанию понять, что говорит бессознательное. Таким образом, процесс физического воплощения Сигилы приводит разделенное Я к Единству.

W. Хотя мы настоятельно рекомендуем делать Сигилу на бумаге, ритуал может включать и другие способы: полароидные снимки, фотографии, кассетные записи, рисунки (автоматические и прочие), видео и другое. Как и бумага, эти способы скорее нужны затем, чтобы усилить то, что вы делаете, а не для того, чтобы запечатлеть событие. Дайте волю интуиции, а не логике. Не думайте. Экспериментируйте.

6. Поскольку Сигилы используют энергию секса, снов и проявлений бессознательного, мы считаем, что каждый Индивид должен приложить усилия для того чтобы быть осознанным в этих областях. Например, завести личный дневник, в котором как можно более детально описывать свои сны, наблюдения, сексуальные опыты и прочее. Это непременно поможет вам сконцентрироваться на них и повысит восприимчивость и Психическую силу, а это, в свою очередь, отразится на ваших Сигилах. Мы также рекомендуем записывать все опыты, связанные с Сигилами, и обо всём, что, по-вашему, является результатом их действия.

Включайте в записи как можно больше подробностей о вашей цели, ваших чувствах и наблюдениях, об испытанных оргазмах, фантазиях и обо всём, что привлекло ваше внимание, и, как вам кажется, относится к делу (не важно, считаете ли вы нечто «простым совпадением»).

7. Благодаря общей работе, накопленному опыту, возросшей силе и численности членов Храма, было высвобождено огромное количество направленной энергии. Из своего опыта мы знаем, насколько сильна объединенная энергия. Всеобщее знание и стремление к цели помогает всем практикующим Сигилы установить тесный психический контакт друг с другом. Осознание, что каждый из нас принадлежит единой сети, служит для дальнейшего индивидуального развития. Чтобы Храм процветал, нам всем нужно действовать

согласно этому знанию, делиться друг с другом опытом, идеями и методами.

Обмен информацией путём активного сотрудничества с сетью Точек Доступа будет полезен каждому из нас. Мы все — Индивиды, но мы развиваемся в современном племени. Мы осознанным выбором отделяем себя от одномерности повседневной жизни. Мы осознаём свою Индивидуальность и приверженность ей, и придерживаемся непоколебимой истины, что когда мы работаем вместе, наши возможности безграничны. Наше племя живет повсюду, но оно невидимо для тех, кто не умеет видеть. Мы используем это себе на благо. Наши идеи могут распространяться с любовью или яростью и эпатажем. Мы можем исчезнуть и возникнуть снова. Мы можем увернуться от атаки, видя её насквозь. Мы можем стать сильнее с помощью дисциплины.

Сигилы показывают нам, кто мы. Они рождают уверенность в том, что мы Индивиды, и эта уверенность остаётся в нас навечно. Сигилы дают силу, необходимую для того, чтобы полностью почувствовать себя живым, а это значит — полностью принять ответственность за свои действия. Это и есть свобода, за которую мы боремся. Свобода отрицания диктатуры и моды во всех сферах жизни. Свобода быть искренними в самых сокровенных желаниях. Сигилы помогают преодолеть пагубную силу привычки, не бояться трудностей, жить жизнью, насыщенной опытом, и освободиться от негативного отношения тех, кто не хочет меняться. Жизнь становится потоком, непрерывной трансформацией цвета, наполненной энергией магического намерения.

Само собой, сколько Индивидов, столько и точек зрения на Сигилы. Наше намерение в том, чтобы процесс Сигилизации постоянно менялся, отражая Индивида, и эта книга тоже должна меняться, отражая развитие Храма. Процесс трансформации бесконечен, и на его фоне это издание — лишь фотоснимок, запечатлевший одно краткое мгновение. Однако ничто не мешает нам вложить этот снимок в альбом! Так мы станем ближе друг к другу и сохраним плоды наших усилий.

Нежелательно, чтобы участники разделились на активных и пассивных. Храм подразумевает активность. Его суть во взаимодействии. У каждого из нас есть ценный дар и личный опыт, чтобы поделиться ими с другими. Поэтому, мы просим вас рассказать нам о своих чувствах и мыслях, связанных с вашей работой над Сигилой: как она повлияла на вас, как развивался процесс вашей индивидуальной работы, в чем сходства и различия наших методов (в оккультном и психологическом плане), какие откровения снизошли на вас, и какой совет вы можете дать, неважно, интимный или касающийся широких групп. Нам нужны ваши мысли, рассказы, критика, поддержка — в целом, всё то, что вы хотели бы видеть в будущих изданиях Чёрной Книги.

Главное оружие Храма против коварной руки контроля — наш внутренний обмен информацией и её распространение в пространстве Информационной Войны. Скрывать знания — эгоистично. Обмениваясь идеями через сеть Храма, мы можем развиваться быстрее, формируя необходимые связи для преодоления нежелательных препятствий. Вместе мы воспрянем. В силе. В любви. В единстве.

Дженезис Брейер Пи-Орридж (все неподписанные части
Чёрной книги), 1983

IV. Штурм психического барьера

Свобода слюноотделения

На это вступление Дж. Б. П.-О. вдохновила книга Скотта Треливена «Армия слюноотделения». Ищите и найдете.

Наша цель — пробуждение. Наш враг — сон без сновидений.

Старая поговорка ГОРІ

1. Никогда не забывайте (это сложно, особенно в юности), что вы не одиноки, нужно только подать голос и найти друг друга. Лучше всего искать там, где люди, несущие учение (учение, порицающее контроль над разумом и психикой, а также фиктивную власть), пытаются спрятаться от вас. Знакомство с битниками впервые заставило меня почувствовать нутром, что можно жить дикой, эксцентричной, богемной жизнью, полной экспериментов (жизнь как эволюция, жизнь как энергия), что бы мне не говорили, в чем бы не убеждали, и как бы не программировали.

Я не просто обрёл прозрение, что жизнь творчества и путешествия реальна и плодотворна, вместе с этим, как метафизический побочный эффект, я приобрел веру в искусство как в божественное призвание, миссию или загадку, которая, разгаданная однажды, никогда не будет утрачена или забыта, независимо от последствий.

Почувствовав это однажды, ты уже не сможешь этого забыть. Преданное служение этой идее станет твоим долгом так же, как и выживание, взаимодействие с членами вашей «армии», вашего «племени» и генетическими изгоями.

2. Затем ищите этих неортодоксальных единомышленников, непоколебимо веря в то, что они

существуют и, вероятно, тоже ищут вас. Поощряйте, рассматривайте, обменивайтесь идеями, сотрудничайте, согласовывайте, делитесь информацией и теориями, рекомендуйте источники и имена, которые вас «активировали», о которых вы узнали через средства массовой информации, из мифов или из жизни. В могуществе анархии и культурном резонансе нет ничего более внушительного, чем стая волков, ранее бывших одиночками.

Будьте готовы к мирским, утомительным и тупым задачам, чтобы доказать самому Себе и тем, кто рядом, что вы осознаете, свою добровольную связь в служении высшему призванию — искусству, и что ваше эго и общественное признание не являются мотивацией для вас, они не могут и никогда не смогут вас соблазнить.

Нет ничего более скверного, чем человек, который мечтает стать богатым и знаменитым, и считает, что эти «качества», эти всепоглощающие современные нормы, имеют действительный смысл или значение в человеческой эволюции в противовес божественности, бесконечности или сотворению души.

3. Помните, что вы избрали неблагодарное и бесконечное (по стандартам реальности) дело благодаря безумию, дурному опыту, психической травме, проблеме с ориентацией, родителями или сверстниками. Даже не пытайтесь лгать себе, почему вы решили стать художником, писателем, одним словом — творческой личностью. Вы стали частью метафоры, но не частью проблемы, не важно, что вы чувствовали под гнетом В.В. (Воображаемого Времени)!

Ища тщательно, пересекаясь и кооперируясь, находя подобных себе среди современников или давно забытых икон прошлого, всегда помните, что ни один человек в пост-индустриальном обществе не может обладать большим вдохновением, чем творческое объединение, даже если оно изначально не подавало больших надежд и было собрано спонтанно.

С помощью сэмплов и нарезок реальность дает нам

случайную картинку, которая гораздо точнее показывает нам, на что похоже материальное существование, основанное только на разуме. Таким образом, связь двух умов рождает третий разум, который, избегая индивидуальных стратегий и личных выгод, предрассудков и пробелов, в наше время может достичь гораздо большего, чем одинокий мозг. Чтобы сражаться с концептуальным и экономическим программированием конгломерата мировых альянсов, необходимо заявить об освобождении и объединиться.

Каждый из нас будет свободен, если мы, отбросив стеснение, будем обмениваться энергией и создавать коммуникативные системы (сюда относится даже распространение самиздата). Знайте своего врага. Крадите его тактики, опустошайте его ресурсы, и обращайтесь его орудие массового медиа-уничтожения, биологическую и неврологическую тиранию против него же самого.

Нас не устроит ничего, кроме тотальной войны.

Старая поговорка ТОРІ

4. Наконец, в терминах тематического содержания определитесь, что реально сводит вас с ума, именно вас. Что реально задевает самые глубокие (и возможно самые тайные) фетиши: сексуальные, парадоксальные, философские, политические, литературные, механические — любые. Пусть это станет центром вашей работы, вне зависимости от принятых традиций и методов, и прочих практических соображений. Если вы сумеете провести эффективный анализ себя, с жестокой честностью и прямоотой, это наполнит вашу работу индивидуальностью, харизмой, влиянием, силой и сделает её жизнеспособной.

В этом есть своя ирония, но если вы присоединитесь к большой группе, это не убьет вашу самооценку. Образуется магический поток непревзойденной целостности, и вы ощутите себя сознательно созданным Индивидом. (Кстати, самое

эффективное, что я могу порекомендовать для исследования и раскрытия вашей Истинной Воли — это ритуал сигилизации, который я описал в нашем революционном руководстве, он действует практически без отклонений и не оставляет пространства самообману).

Скажите себе, что вы заставите целый мир прогнуться под вас, а не пытайтесь сами идти с ним на компромисс, подстраиваясь под каждое мнение, а затем соглашаясь с В.В., в надежде, что оно помирует вас. Процесс — есть результат, и не важно, как долго он продлится. В один прекрасный день ваши намерения будут поняты со всей ясностью, о вашей работе узнают, и в вашей жизни появится цель.

Всегда целиком несите ответственность за то, что вы делаете, и четко осознавайте, что вы — взрослый человек, и вас не должно волновать, врубится кто-нибудь когда-нибудь в то, что вы делаете, или нет. Самое худшее, что с вами может произойти — это если ваше физическое тело вдруг умрет от голода или пренебрежения.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, Нью-Йорк, 2002

Высшая дань уважения

Как прекрасна легенда о Данае! Отец запер её в надежде оградить от мужчин, но Зевс обратился золотым дождем и, пролившись на неё, оплодотворил её. Ещё точнее символичность выражается в Риг-Веде, которая гласит: «О Господь, ороси нас молоком с небес».

Люди часто говорят о зависти к пенису, но почему-то не говорят о зависти к сперме. Есть в этом что-то очень подозрительное. Словно нельзя допустить, что женщина ожидает от мужчины в дар то, что по своей символике является в нем женственным: молоко его наслаждения. Конечно же, это не единственная возможная интерпретация, однако, это первое, что

приходит на ум.

Мужское молоко, сок, которого она жаждет, — не только жизнь, но и надежда на вечность, связанная со страхом перед смертью.

Как в евхаристии — «это мое тело, это моя кровь» — самка богомола пожирает своего любовника, и таким образом разделяет с ним наслаждение. Но ритуал становится несравненно глубже и бесконечно таинственнее, когда семя, парадоксально, не поглощается лоном возлюбленной, но разбрасывается, в сопровождении четырех ветров проливается на её тело.

Когда сперма исчезает в женском теле (в любом из отверстий) — для нас этот символизм понятен. Однако, когда она остается снаружи, это кажется странным, и мы приходим в замешательство.

Странное молчание. Съемка порнофильмов и распространение их на видео свела на нет множество запретных тем (по крайней мере, в определенных кругах). Критики в специализированных изданиях свободно говорят о фелляции, содомии и сексуальных девиациях. Кажется, что всё нормально.

Но, тем не менее, эта популяризация коснулась не всех аспектов темы секса, несмотря на то, что она обсуждается куда чаще, чем другие запретные темы, например, инцест или пытки. Например, эякуляция на лицо женщине. Удивительное молчание! Это еще более удивительно, если учитывать, что в наше время мы практически не можем представить ни одного фильма без откровенной сцены, при этом, они демонстрируются на большом экране и вызывают у зрителя массу эмоций.

Вряд ли за этим молчанием скрывается ханжество. Скорее, это неспособность выразить, что мы чувствуем, когда соприкасаемся с тайной.

Ритуал укрепил свой мистический и религиозный потенциал. Евхаристическая символика сохранена, но центр, скорее, сместился на момент Вознесения.

Цель, которую необходимо преследовать при выполнении каждого ритуала — это выполнить его наиболее

точно и быть преданным ему. Божественное должно раскрываться, по меньшей мере, для того, чтобы вера в него не гасла. Человек, источник жизни, есть живой источник. Любовник, эякулирующий на тело своей возлюбленной, повторяет первобытный обряд плодородия, при котором мужчина орошает почву своим семенем. Женщина — Земля... Это возвращает нас к фундаментальному и примитивному символизму.

Орфические дощечки различают два типа источника: первый — это Лета, забвение, сон и смерть. Второй — это память, пробуждение и бессмертие. Эта полярность сохраняется на протяжении всей истории.

Во многих древних традициях считалось, что сперму выделяет мозг мужчины, и что она — прямая эманация самой его сущности.

Более того, лицо является одним из самых распространенных символов, отображающих сущность человека, его личность и его духовный мир. С этой точки зрения символизм очевиден: объединение двух символов сущности человека — мужское семя и женское лицо.

Ты хочешь увидеть это, потому что это прекрасно... Когда я вижу семяизвержение, на ум неслучайно приходит слово «трахать» (fuck). Это выражение триумфа. Оттрахать — это прийти и победить. Подобно ребенку, который не желает больше ничего знать. Ничего кроме не имеет никакого значения. Если точнее, мне наплевать (I don't give a fuck). И, чёрт подери, зачатие и смерть — это одно и то же, они происходят в одно время.

Жан-Люк Хеннинг, «Исучая женщину», из «Одержимостей» (1985)

Если сперма символизирует жизнь, то всё же она содержит отголосок идеи смерти: её потенциал зародить жизнь огромен, но по большей части она принадлежит к категории человеческих отходов. Сперма — это, прежде всего, грязь, и это не противоречие, а комплементарность, потому что эта грязь

необходима. Вывод, который мы можем извлечь из этой прозрачной символической оппозиции, — это неудовлетворенность наслаждением. Мужчина желает удовлетворить некоторые садистские желания, а его партнер определенно мечтает о сексуальном унижении.

Наша задача — не обсуждать причины данных явлений, а подтвердить, что они обоюдно удовлетворяются в ритуале.

«В книге Кристевой приведен пример «унижения»: маленькая девочка с отвращением посмотрела на сливки, которые принес отец, и сказала, что это унижительно. Извращенное желание быть униженной — это требование целомудрия».

Дэниел Сибони, «Перверсии» (1987)

Женщина получает тем больше удовольствия от тактильного контакта со спермой своего партнера, чем выше ранее было её отвращение к тому, что Сибони назвал «молоком из отцовского соска».

Во время развития порно-индустрии в 70-е были отмечены моменты почти мистической глубины. Актрис находили где попало, у всех отсутствовали навыки актерской игры, при этом большинство даже не было моделями, что могло бы им помочь в съемках. Естественно, наблюдалась абсолютная спонтанность в их реакции или отсутствии реакции (чаще всего это проявлялось в неудачах с мужчинами). Многие демонстрировали нескрываемое отвращение (что, однако, могло бы даже заводить зрителя).

Но иногда происходили потрясающие вещи, камера случайно заснимала то, что можно было назвать откровением: в начале сцены нервозность и явное беспокойство актрис были совершенно оправданы, но едва сперма пролилась им на лица, мы видели эмоциональный накал, они полностью преображались, изгибаясь почти в религиозном экстазе.

Экстаз, восторг, возбуждение, которого достигла девушка, были почти что мистическим явлением. Глаза её блуждали, рот

был раскрыт от изумления, каждый мускул дрожал от напряжения, а по щекам катились слезы счастья, смешиваясь со спермой на лице. Эта смена чувств от отвращения до восхищения — удивительное и прекрасное зрелище, которое мечтает увидеть каждый мужчина на лице своей любимой.

Высшее почитание. Посредством унижения, которому мужчина подвергает возлюбленную, он становится хозяином (таким же образом животные метят территорию), а женщина — его собственностью.

Когда мужчина входит в женщину, всегда возникает философский вопрос: «Разве хорошо смазанная дыра в любой поверхности не удовлетворила бы точно так же мое влечение, которое в конце концов есть только животный инстинкт?»

Но с другой стороны, когда он кончает ей на лицо, он оказывает высшую форму уважения ей — кто обладает силой, перед которой он не смог устоять, к её уникальной личности.

Чем дальше мы уходим от природы, тем крепче в нас духовная составляющая. Не напрасно сказано, что извращение — это обратная сторона животности. Ограничивая себя рамками воспроизводства, мы не даем внутреннему зверю пробудиться в остальных сферах жизни. Мораль превратилась в собственную же противоположность, однако, в последние годы она изменила стратегию: порицая отклонения, она укореняет их. Поэтому все, что происходит в мире, является нормой. Все — равно, и возможность диалога пропадает за отсутствием оппозиции.

Жан-Пьер Турмель, Руан, 11 января 1987 года.

Результат на лицо

Нужно ли осуществлять свои эротические фантазии? Мне хочется ответить, что эта проблема, которая касается всех и каждого, и мужчин, и женщин, и что пока нет насилия в отношении другого человека, любые правила игры вполне приемлемы.

В поддержку своей идеологии и морали феминистки резко возразят, что большинство сексуальных фантазий принадлежит мужчинам, а женщины, которые должны в них «участвовать», по факту уже две тысячи лет порабощены мужчинами, и так далее, и тому подобное...

Ну и что? Если мужчины соглашаются принять женственность, то почему бы и нам не принять свои «мужские» импульсы и не испытывать чувства вины?

Что делать, если эротическая фантазия выходит за пределы моральных норм? Заставить себя поверить в то, что это плохо, и любить друг друга нежно и только нежно? (Это касается не настоящих романтиков, а тех, кто за романтикой вынужден скрывать свои садо-мазохистские желания).

Какое счастье — осознавать свои «извращенные» желания, говорить о них, иметь возможность их осуществить! Это незабываемое общение, когда можно делиться ими с партнером, обсуждать их, позволить ему извлечь из них выгоду. Это похоже на танец. Иногда, конечно, возникает непонимание, и в таких случаях я не вижу смысла настаивать. Самое главное во всем этом — любовь.

Раньше я не мечтала о том, чтобы мужчина кончил мне на лицо. Сперва это была только его фантазия, но вскоре она стала общей, и в этом есть чрезвычайная мистическая тайна. Первый образ спермы на лице я встретила в молодости, когда зачитывалась комиксами Готлиба. «В очаровательном маленьком лесочке, где нам раздольно» — это измененная версия «Мальчик-с-пальчик». Бедные маленькие дети потерялись в лесу, где их бросили жестокие родители. Хлебные крошки склевали птицы, и

единственный выход, чтобы не впасть в отчаяние — это дружно подروحить. Каждый сам себе — никакого инцеста и голубизны в этой и так чересчур инициатической истории!

Следующий врезавшийся в память образ: сперма самого старшего участника группы брызжет ему же в лицо.

Вопрос не в том, было ли это преждевременное семяизвержение (хотя это тоже интересно), я просто заметила забавное совпадение двух «мас»: МАСкулинная МАСтурбация...

Как я и раньше говорила, я не желаю выносить никаких оценочных суждений между мужским и женским. Это два совершенно разных комплементарных типа, они — основа жизни, внутри каждого из нас есть эти два начала, и оба важны в одинаковой степени.

Я не могла представить, что однажды и мое лицо станет влажным от спермы, и что это вызовет у меня вовсе не смех, а глубокую радость.

Растрачивание семени осуждается церковью как противоестественный акт. Я ссылаюсь на «Руководство исповедника»:

«Еще один сорт содомии, который заключается в плотском союзе между мужчиной и женщиной, но без натурального принятия семени. Семя проливается на спину, в рот, между грудями, на ноги или бедра... Этот вид распутства не попадает под строгое определение содомии, но, несомненно, является великим преступлением против природы».

На мой взгляд, семяизвержение — это глубоко волевой акт: для мужчины это способ увидеть глазами другого (и своими собственными) плод своего удовольствия. Фаллокрагический любовник, которым, как хвалился Буковски, был он сам, уходит не слишком далеко: когда одна из его любовниц хочет посмотреть, как он онанирует, он сдерживается, и в конце, конечно, по вине женщины, он проникает в нее и тут же кончает.

Есть ли здесь что-то оскорбительное, портит ли это

отношения? Могу подтвердить, что меня это особенно заводит: иметь результат чьего-то наслаждения на лице. Слизовать, глотать, перемазаться в нём — может быть, это одна из форм одержимости? Конечно, я наблюдаю самый интимный момент — его мастурбацию, но также можно почувствовать и противоположное, нечто фаллюкратическое, необходимое утверждение мужской силы (этот акт всегда очень ярко воспроизводится в порнофильмах).

Я не принимаю, не поглощаю сперму своим телом, но я даю своему любовнику материальный образ его силы, его доминирования. глаза женщины прямо напротив его напряженного органа, а всего остального тела в этот момент больше не существует, потому что всё тело — это сплошной пенис, исполненный желанием, и этот пенис, сладкий и солоноватый, хочется ласкать, сосать, облизывать...

Но не позволим себе впасть в заблуждения. Эти действия освобождают меня, я становлюсь объектом, объектом его желания, который удовлетворяет его потребности: рот, губы, грудь, пальцы, ногти, волосы, глаза — всё мое тело в его распоряжении. В его. Затем всё внезапно ускоряется. Мы на другой планете. Я намокаю, дрожу, трепещу, чувствую его, изнемогаю, и это даже болезненно. «Сейчас!» — шепчет он, и его сперма льется мне на лицо разноцветными брызгами. Я слизываю её, проглатываю, она льется снова — он наводнил меня, он не остановится, он задыхается...

Я обращаю к нему свое покрытое спермой лицо, и мне кажется, что это так же красиво, как когда женщина чувственно моется под душем. Неужели кто-то не видел в кино? Стройная обнаженная красотка, опьяненная от воды — воды, символа жизни, очищающей и освобождающей. Все вы видели этот образ, образ здоровья и счастья.

Первый признак, что мы здоровы и счастливы — это наше лицо. Что у нас в сердце, то и на лице.

Франсуаза Дольто, «Женская сексуальность»

Она ссылается на ребенка, которого вскармливает мать, и который доверяется ей и счастлив, — популярный взгляд на примитивные отношения между матерью и ребенком, но здесь уже нет ни ребенка, ни матери, здесь двое взрослых людей, отмеченных своим детством, которые не утратили вкус к играм и новым открытиям.

Какие бы ни были эрогенные зоны частичного желания, объект частичного удовлетворения младенца отсылает к фаллосу. Для рта это напряженный сосок, из которого капает молоко, в то время как его руки сжаты и запеленаты, четкие очертания материнской груди. Для ануса это форма ягодич и фекалии. Для младенца до 25 месяцев — это пенис, из которого брызжет струя мочи. Затем эрекция происходит для собственного удовольствия, ожидание пубертата, чтобы способность извергать сперму завершила полноценное эректильное функционирование.

Франсуаза Дольто, «Фаллическое либидо»

Материнское молоко/сперма/моча. Я думаю, что в символике любви, игре с молоком можно совершенно оправданно сравнить со спермой: молоко отсылает к младенцу, который только что родился и который по-прежнему живет внутри нас!

Совсем другая ситуация с мочой. «Они ссут, а я вою среди женщин неверных», — Жак Брель. Я думаю, что моча наиболее часто проливается на землю, и несмотря на то, что кто-то находит в этом сексуальное удовольствие, это всё же продукт отхода (как грязь), и не обладает таким символизмом, как сперма. Лицо располагает полным набором органов чувств: обоняние, зрение, слух, осязание, вкус. Итого, лицо обладает самой высокой чувственностью.

За лицом прячется душа, глубокое Я, и сердце. Через выражение лица проходит все: скука, отвращение, удовольствие, восторг. Тот, кто умеет читать с лица, того невозможно обмануть

— по крайней мере, любимого человека. Лицо — не нейтральная часть тела, это маленькое зеркало того, что скрывается глубоко в каждом из нас, часть внутреннего, которая проявляется снаружи. И вдруг оно дает трещину.

Когда сперма выбрасывается изнутри и проливается мимо... У некоторых это зрелище вызывает отвращение. Женское лоно символизирует жизнь и рождение, а тот, кто проигнорировал эту функцию, больше не имеет на него права. Я осмелюсь на громкое сравнение с менструальной кровью: кровь — это и жизнь, и смерть; жизнь — когда она течет внутри, смерть — когда проливается наружу. Гнилая менструальная кровь, доказательство бесплодности, свидетель, что овуляция прошла напрасно. Мне кажется, что и сперма, проливаемая не с целью зачатия, тоже несет элемент этой болезненной безжизненности.

И хотя сперма ценится выше, чем кровь, мы используем «грязное» алиби, чтобы защититься от крови, но обращаемся к нему гораздо реже, когда речь идет о сперме.

Чистота как аргумент против удовлетворения желания возникает снова, в то время как она обычно почти никогда не упоминается в связи со спермой.

Значит, в наших страхах кровь сильнее, чем сперма?

Несомненно!

Семяизвержение на лицо — это истинно символический, мистический акт...

Ритуал?

Хлоя, Руан, Октябрь 1987 года.

V. Определить: Контроль

Открытое письмо

Той невежественной и заблудшей части человечества, которая еще не знает о «Магии», «Природе», и о важности как можно более скорой интеграции этих понятий для выживания человеческой расы!

Твори свою Волю, вот весь Закон.

Каждый Мужчина Женщина Каждая Женщина Мужчина и Каждый Мужчина и Каждая Женщина есть Звезда...

Вы довольно часто слышите: «Природа медленно разлагается». Так вот, это не совсем так... Природа всегда эволюционирует и развивается в согласии с направлениями, заданными ей её составляющими и силами, действующими внутри нее. Природа на Земле всегда будет существовать, хоть в форме сожженных земель или полчищ тараканов, но будет. Утверждение «природа человека медленно разлагается» — гораздо ближе к истине!

Наша среда обитания, в которой нам необходимо жить и самовоспроизводиться — вот, что разлагается...

Нет ни одного человека, который мог бы сегодня это отрицать. Печальный факт, но печальнее то, что есть люди, сознательно препятствующие развитию человечества. Они ревностно борются за собственные сохранность и благополучие, свято веря, что это спасет их и что это единственное, что важно...

Ну, извините, если я буду смеяться, когда вы умрете от рака, и с наслаждением плюну на ваши могилы!

Вы настолько убоги и трусливы, что даже не поделитесь своими мертвыми телами с Землёй, а засунете их в деревянные или цинковые гробы в надежде «защитить» их. От чего?

Чему учат детей в школе? Как поступать и вести себя в согласии с механизмом, работающим по разрушительной

нисходящей спирали. «Будь паинькой и попадешь на небеса... Пожертвуй собой во имя великих целей... Бог лучше знает... Он всемогущ... А ты мал и ничтожен... Просто будь умницей и все будет хорошо...»

Это слабовольная, слащавая и, что самое важное, противоестественная мораль, которую мы все должны постараться искоренить. Сегодня, когда нам всем необходимо объединиться в работе по восстановлению нашей Матери Земли, она уже не может выступить ни достоинством, ни оправданием.

Нет бога, кроме человека. Всемогущество его исходит из действия, что способно изменить его окружение, духовное и физическое. Если это действие разрушительно (например, слив токсичных отходов в водоем), то и ты получишь по заслугам (рак как последствие употребления испорченной воды). Если действие положительно (например, посадка деревьев и цветов), то опять же результат не заставит себя ждать (воздух насыщается кислородом). Ты судья, потому что ты бог.

Сегодня христианство и его преступные религиозные собратья иудаизм и ислам существуют исключительно как средства Контроля, как образ мышления, удерживающий человека от того, чтобы тот не действовал и не мыслил самостоятельно. Иудаизм = христианство = ислам = коммунизм = капитализм и т.д и т.д., и так далее, до тошнотворной бесконечности. Это разные слова, описывающие одно и то же противоестественное извращение, суть которого — **ТЫ НЕ СВОБОДЕН!**

Когда они понимают, что времена и нравы меняются, и что те, что воцарились ныне, им совершенно не по нраву, они начинают пугаться, как маленькие дети, которые визжат, когда мать говорит им «нет», хотя они уже вполне умеют разговаривать. Они становятся сверхпараноидальными, им нужны лишь строгие противоположности, они начинают видеть мир черно-белым. И, как и всегда, когда наступают времена перемен, воцаряются смерть и насилие.

Две тысячи лет назад жертвой христианства пала Римская

империя, и это было время мировых и гражданских войн.

А сегодня? Двадцать третий папа прибывает в Стокгольм, в 23 неделю 1989 года, салютуя шведским католикам (Всего лишь тысячи. Всё равно что капля мочи в океане) и молится за мир во всем мире. В то же самое время в Китае идет скрытая гражданская война, на которой солдаты-коммунисты истребляют студентов, ищущих свободу на дне красно-белых банок из-под газировки. В России разбиваются поезда и взрываются нефтепроводы, а коррупция более важна, чем сохранность населения. Религиозный лидер умирает и выпадает из собственного гроба прямо в руки миллионов заблудших, и как следствие, фанатичных, последователей.

Молись же, старый дурак, может, тебе это пригодится. Христианства больше нет. Швеция никогда не была христианской страной. Вы проиграли, вы неудачники, и вы становитесь агрессивными и неврастеничными, именно потому, что знаете об этом.

Скандинавская мифология всегда жила параллельно со временами вашего гнета и пренебрежительного отношения к Природе и её фантастическим силам. Руны — это часть скандинавской ДНК. Язычники никогда и нигде не вымирали, и сегодня они все возвращаются прямо к вам. Магическое понимание истории и Жизни, объединенное в работе над будущим человечества.

У них хорошее определение свободного человека: это тот, кто абсолютно честен с самим собой в любой ситуации, и кто благодаря этому способен работать над потомством Мужского и Женского рода. Честность становится посредником. Работа это и есть цель.

Любовь есть закон, Любовь, в соответствии с Волей.

Карл Абрахамссон, Храм Психической Юности

Скандинавия, 1989, Эра *Vulgaris-Maximus*

ЯЗЫК — ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Мы — находящаяся вне закона группа Индивидов, которые вместе, потому что мы разделяем общую мысль, чувство и связь друг с другом. Мы должны искать наиболее чистого выражения этой мысли и использовать его в качестве общего знаменателя свободы. Свободы слова, любви, воли, свободы наших собственных ролей и всего, что угнетает наше общество.

Сейчас, пожалуй, даже среди таких как мы, редки случаи отрыва от контроля общества или равных ему групп представителей интересов закона. В предыдущих работах и статьях, ежемесячно выходивших в наших документах, мы затрагивали темы «контроля» и «обмана времени». Последний мы видим данной нам ложной защитой, которую, со своими иллюзорными представлениями о завтрашнем дне недалеко ушла от состояния летаргического сна и бесконечно эксплуатируется всеми политиками.

Чтобы осознать силы общественного контроля, мы должны попытаться понять само общество, в его наиболее чистых и отвратительных проявлениях. Как оно контролирует? Каковы шаги контроля/к нему?

Шагов много, и методы очевидны. Один из них одежда, мода и стиль. Агенты контроля уже захватили власть и просочились в нашу культуру, музыку и наши празднества. Некоторые пытаются противостоять этим очевидным проявлениям врага очевидными способами. Они считают, что носить непотребную одежду и вести себя соответствующим образом может только настоящий бунтарь и радикал, который таким образом борется с непотребством самого общества и с его масонским капитализмом.

Нет ничего проще, чем запустить себя, ведь это так раздражает наших родителей, дряхлых старушек и наследуемый статус-кво норм поведения. Если общество определяет границы приемлемости, то попытки нарушить их диаметрально противоположным поведением возвращают нас к соглашению с

ними. Общество хочет, чтобы мы перестали любить себя, чтобы мы ненавидели себя, соперничали друг с другом, сдавались и подчинялись, чтобы у нас не было ни капли гордости. Молодые люди стали угнетаемым меньшинством и подвергаются тем же нападкам, что черные и прочие этнические меньшинства. Они политические беженцы в собственном обществе. Пытаясь укрыться за щитом апатии и нежелания сражаться, мы лишь смешим тех, кто жаждет нашей смерти. Смерти если не тела, то разума. Так как же нам бороться? Как противостоять обществу латентного фашизма? И как искоренить этот фашизм, будучи продуктом, им же и порожденным?

Первый ответ, что приходит на ум, прост: бунтовать и сражаться. Но как отличить эффективное восстание от символического? Как нам развить собственные созидательные принципы из разрушительных? В уловках, играх и территориях есть больше, чем кажется даже нашему внутреннему чутью. Мы должны понять, как живет общество, кто его настраивает и каков его состав.

Язык – Речь Без Песни. Язык решает. Мы так многое измеряем и судим с его помощью. Для тех, кто умеет им пользоваться и управлять, он переходит в игру, игру слов, с помощью которой можно укрепить свои позиции и скрыть любое грязное намерение.

Менее удачливые из нас неуклюжи и неповоротливы со словами, податливы к их воздействию, дают себя использовать и оскорблять, пусть при этом сердца и умы всё равно остаются ясны. Слова нам чужеродны; мы резонируем с эмоциями и песнями свободы, а хладнокровие профессионалов смущает и контролирует нас против нашей же воли, пытаясь обратить нас в рабов.

Нам не нужны их словари и их манера говорить, их слова, что угнетают, унижают и контролируют. Они используют слова для того, чтобы защитить себя, их жаргон тайных азбук морзе и кодов призван оградить от опасности их привилегии и

общественную мощь.

Итак, наш первый шаг: понять, что общий знаменатель — язык, первый посредник контроля. Он могуществен. Он разрушает доверие. Он может ранить и убить. Он уверенно контролирует нас. Итак, чтобы расколоть общество, мы должны расколоть его составляющие, пресечь любую возможность и всякий метод общения для тех, кто пользуется языком лишь в целях угнетения и контроля. Чтобы сметь хотя бы мечтать об изменениях в обществе и ослаблении мертвой хватки, мы обязаны изменить язык, его формы и его образы. Нарезать его, перемешать, обнаружить, что он в действительности делает и что говорит, раскрыть его силу и слабость. Мы должны изменить язык, язык обещаний, контрактов, манифестов, рекламы, депутатий, мандатов, формул, границ, ожиданий, надежд, договоров, войн, образования и справедливости. Люди не могут жить с языком правдивого и ложного, черного и белого, и/или. Эта двойственность никак не может отображать реальность, или жизнь, или то, что мы изо дня в день чувствуем и говорим. Язык разработан для разрешения конфликтных ситуаций, но выходит, что знатоками и орудиями контроля в них выступают всегда те, кто владеет языком. Язык должен стать общим для всех, но для этого придется пересмотреть все взгляды. Культура должна показать людям методы разрушения мнимой логики языка, что следует к выводам по строго заданным прямым. Она должна разработать формы, которые смогут отразить бесконечные параллельные друг другу ответы и возможности, калейдоскоп без неподвижных точек и выводов, который, следовательно, гораздо точнее сможет описать то, как ощущает себя жизнь и то, как неуверенно ощущает себя человек во всякий её момент; как мало можно запланировать и на что на самом деле можно надеяться.

А, может, это все лишь выдумка, романтический мусор? Или это действительно возможно? Можем ли мы увидеть себя в диалоге со своими чувствами, своими порывами, своими эмоциями, своими снами через глубокую любовь друг к другу и то, кем, как мы чувствуем, кем мы могли бы быть и кем нам должны позволить попытаться стать? Или нам не побороть силы,

что так крепко овладели нами, ввели нам внутривенно ненависть, насмешки, цинизм и страх, так что все мы теперь их роботы, бесконечно падающие в дыру их садистских игр, видя ближнего врагом, принимая безысходность, попусту задаваясь вопросом цели этого всего, выискивая виноватого, презирая тех, кто все еще не сдался, нуждаясь в признании, сомневаясь, мучаясь чувством вины, злясь на все, где могла бы быть любовь, вечно причиняя вред нашим детям, вечно выискивая жертву, вечно наблюдая кошмары и принимая их за норму? Сражаясь друг с другом с параноидальным упорством вместо того, чтобы побороть тех низких феодальных властителей, что важно восседают в здании возле воды.

Неудивительно, что мы видимся им кучкой жалких вырожденков, нападающих на тех, кто ближе и слабее, то есть на себя и себе подобных, вместо того чтобы добраться до них. Здание, в котором они засели в знак своей свободы, может легко оказаться им тюрьмой.

Лучшее оружие, лучшая защита та, что направляет энергию твоих гонителей на них самих. Язык может каждый день перестраиваться по-новому, чтобы помочь нам освободиться. Наши скромные клетки из бетона могут стать нашими дворцами, а их дворцы — их клетками.

Ключ есть... то что ты говоришь... ключ есть то что ты говоришь ключ есть... ключ есть, ключ есть ключ... есть что ты говоришь, есть что ты говоришь ключ есть... ключ, ключ есть что ты говоришь КЛЮЧ ЕСТЬ...

Кали 5 и Джenezис Брейер Пи-Орридж, Лондон, 23
сентября 1987

ОПРЕДЕЛИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Мы – Просто Рабы, Что Облечены Великолепным Щитом Сапога.

Феодализм все еще является структурой нашего потребительского Западного Общества. Поменялись лишь названия с целью оградить виновных. В Англии до сих пор есть обширные поместья, целые Острова, пребывающие во власти потомков безжалостных захватчиков, убийц, которым заплатили за поддержку политических интриг и массовых убийств сотни лет назад. Церковь и Власть платили землями убитых, поскольку те были дешевле золота и всегда могли быть вновь украдены и розданы в награду за предательство по первому же зову жажды власти. Простые смертные, что жили на этих землях, богатых плодами и ископаемыми, не имели роли в происходящем, разве что только могущественному Лорду не захотелось изуродовать несколько тел ради забавы. Они были Крепостными, они были Слугами, они были Рабами. Сегодня, про какой бы день девятнадцатого ли, двадцатого, двадцать первого ли века ни шла речь, ничего не изменилось. Большая часть населения, по сути, считается возобновляющимся природным ресурсом наподобие масла, каменного угля или воды, который можно пустить на Само-Увековечивание и Само-Восхваление нынешними Хозяевами, которые имеют законный интерес в управлении Контролем и Статус-Кво.

Недостатком людей является то, что дорого их содержать, поддерживать в рабочем состоянии и закладывать в них необходимые навыки, запрашиваемые Контролем. Но худшее то, что они периодически вспоминают, что являются ЧеловЕческими Существами и имеют свое право на Просвещение, а иногда даже осмеливаются бросить вызов всему этому почтенному первобытному укладу.

ОПРЕДЕЛИТЬ: 'ЧеловЕческое Существо'. ЧеловЕк, в сознательном процессе мысли способный увидеть в себе

личность, готовую к росту несмотря на якобы непреодолимые границы, унаследованные им как продуктом [любой] общественной среды, что его окружает. Е значит ПросветлЕние, Эволюцию, Энергию, Экстаз, Эколибриум, и так далеЕ!

СЕЙЧАС! Во времена аграрного общества популяционные ресурсы были полезны как рабочие в областях сельского хозяйства, им требовалось знание земли, некоторое образование и крепкое здоровье, поддерживаемое естественным отбором: слабейший умирал. В результате Индустриальной революции ресурс стал нуждаться в модификации. На сцену выходят образование, здравоохранение, коммунальные услуги, которые могут гарантировать поддержку грамотно экипированного расходного материала. **СЕЙЧАС!**

Перепрограммирование снова вступает в силу. Контролю больше не требуются здоровые, малограмотные, не имеющие численного недостатка миролюбивые ресурсы. На деле они требуют чересчур много пищи, места, медицины и **ВРЕМЕНИ**. Наши дорогие Феодалные Лорды без зазрения совести урезают обслуживание, так ревностно поддерживаемое ими раньше. Они видят себя высшими, самостоятельными, избранными управлять Контролем, они думают, что не совершают ни единой ошибки и в глубине души они бы с радостью избавились разом от всех нас устаревших, непригодных, бесполезных масс.

Было бы так просто управлять миром, если бы на нем едва ли остались люди, а имеющиеся были бы тихими, послушными ИнфоТехниками. НО, никто больше не Контролирует Контроль. Теперь он живет своей паразитической **ЖИЗНЬЮ** самостоятельно. Некоторые выборочные группировки получили пасторскую роль его охраны и защиты, пусть бы и ценой существования человеческой расы, кто сейчас вспомнит, что появилось раньше? Контроль размножается и неумолимо пирится, как злокачественная опухоль или заразный вирус, например, ВИЧ. Контроль наносит ущерб стремлениям и потенциалу всякого Индивида, нашему чувству единства и

свободы, нашему общественному и идеологическому чувству жалости, точно так же скрыто и смертоносно, как подобные болезни подрывают наше здоровье и уничтожают наши физические тела.

Контроль — это вирус духа, это ВИЧ-инфекция, убивающая наш иммунитет к приспособленчеству и программированию. Радости, надежды, мечты, сны, видения детства распадаются, сводя на нет все наши стремления заглянуть за физическую манифестацию ЖИЗНИ. Мы приходим к тупой неподвижности, наложенной на нас незримым истощением, и пребываем в ней до тех пор, пока не умрет наш Дух, а произойдет это задолго до того, как умрут наши тела.

ВРЕМЯ есть Ключ к осознанию этого процесса. Контроль, рак и ВИЧ работают сквозь поток времени. Это задачи линейного характера. Разрушительность их строго возрастает, пока для принимающей стороны не наступит конец. Контролю нужно ВРЕМЯ. Он скрывается в общественных структурах: в политике, религии, образовании, медицине, масс-медиа, в семье, в сексуальности, в компьютерах. Как вирус, хотя нет, даже как ДНК, Контроль живет самостоятельно, и только ради самого себя.

Он кормится элементом единства, верой в рациональное объяснение происходящего, в нерушимое право на бесконечность человеческой истории и принятием переданных по наследству ценностей и систем исчисления. Контроль лежит в сфере управления человеческим поведением. Другими словами, в Отсутствии Надежды. Наука СЕЙЧАС! выдвигает гипотезу, что это не ДНК существует, чтобы мы могли размножаться, но МЫ существуем, чтобы продолжала свое существование ДНК.

Мы либо размножаемся, либо нет, и, таким образом, либо посылаем измененную модель ДНК вперед, сквозь ВРЕМЯ, либо признаемся несостоятельными для этой задачи аппаратами, и именно тогда запускается процесс нашего старения, когда наши тела для ДНК больше не имеют значения.

ДНК движется сквозь ВРЕМЯ бесконечно более эффективно, чем мы сами, ведь ей не нужно оглядываться на

стороннюю Вселенную Общества с её жалкими и мелочными проблемами, растущими из нашей абсолютной веры в собственное бессмертие, через которую мы смотрим на всякую Вещь.

В ходе беседы с Уильямом С. Берроузом на Дюк Стрит, Лондон, в 1972-ом, мы обсудили основные аспекты Контроля. Более того, мы заключили, что наиболее критическим вопросом века будет «Как нам закоротить Контроль?».

Мы оба избрали своим путем различные стороны «Андерконтркультуры», как я окрестил её. Культура в широком своем значении, включающая в себя поведение, ритуалы, управление сознанием, стиль, художественное искусство, музыку, воплощение своих идей, является процессом РАЗУМЕНИЯ наших Я. Я считаю, что Культура есть выражение Состояний Сознания, базирующееся на эффектах поведенческого научения.

Это научение начинается еще в ходе созревания плода, до момента рождения (b-earth). Состояния Сознания отражают Состояния Племена, другими словами, Я отражает микрокосм Государства, будь это с антропологической точки зрения автономное племя, обитающее в тропическом лесу, или же аморфное образование на величественной чешуе Западной страны или Советского Союза. Все по структуре своей сходно со строением молекулы хоть на нано-, хоть на галактическом уровне.

Из этого можно заключить, что, вероятно, вирусу по душе тесная связь каждой единицы строения мира друг с другом. Если мы можем запустить вирус в организм Государства Племена («Общество»), то через некоторый промежуток ВРЕМЕНИ какие-то компоненты его клеточной структуры могут и сломаться, устраивая ее синапсам короткое замыкание в виде литературы, политики, телевидения, принятия со стороны сверстников.

Если мы рассматриваем ДНК как язык, носитель информации, то и Культура есть модификация языка, которую мы тоже можем прочесть. Культура может обнаружить, описать, измерить и разоблачить Контроль, делая вирус Контроля Жертвой, а взаимодействие сливающихся в общую среду

сознаний — вирусом. Контроль можно закоротить. Выдать ему разряд радикальных Культурных действий и замыслов. Не единичными порывами, но общей суммой собранного в единый кулак воображения, разума, сознания, просветления и коммуникации, указывающих на каждое Направление Путешествия одновременно.

Это лицо Культуры — то, что мы называли «Искусством», пока само понятие это не стало настолько коррумпированным и кастрированным, что всякая ассоциация с его современным значением может быть поводом лишь для стыда, а не для гордости. Если цель скромнее, чем освобождение от физического существования, чем комфортное сосуществование с нашей планетой, чем открытие бесконечности сознания, то это не «Искусство», а просто декорация или диверсия.

НАМЕРЕНИЕ ЕСТЬ КЛЮЧ. Эволюция к Существованию, к тому, чтобы стать Человеческим Существом. Система «А ДАЛЬШЕ...?» Мы найдем мир, баланс, сострадание, а дальше...? Мы станем чистым дематериализованным сознанием, способным проникнуть сквозь ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ рамки наших физических тел. Изменяется не единый дух, но общая концепция ИНДИВИДА. Равно как клетки объединяются, образуя ткань, так и наши сознания сольются в единое целое, и начнется ничем не ограниченная диффузия памяти и информации.

То, что мы понимаем под СЕЙЧАС! — Индивид сможет распространиться всюду внутри и за пределами ВРЕМЕНИ и ПРОСТРАНСТВА. А дальше...? Мы станем высшими существами. А дальше...? А дальше...? А дальше...? Как и ВИЧ, однажды изученный и изолированный, становится видимым, так и характер Контроля, с его упором на атаку микро- и макро- объединений молекулярной ЖИЗНИ. Наши поиски направлены на методы надлома предубеждений, бездумного принятия, ожиданий, ненужных обязанностей, неестественных объединений и Состояний Племени, заданных поведенческих норм, что делают нас, как организмы, столь уязвимыми для Контроля.

В наших интересах вырваться из ВРЕМЕНИ, чтобы

избежать процесса ДЕ-КОНСТРУИРОВАНИЯ в пользу ПЕРЕ-КОНСТРУИРОВАНИЯ.

Мы берем унаследованный традиционный взгляд на то, что принято называть «реальностью», а затем устраняем ВСЕ ныне существующие концепции и определения, чтобы навсегда перейти к уровню недумания и недеяния.

Применяя нелинейный, совсем необязательно непрерывный в каждой точке процесс к каждому аспекту восприятия, «реальности», поведения, философии, идеологии и морали, мы сможем модифицировать и разрушить Контроль, вырвавшись из уз его управления нашим поведением, рассудком и телом — триадой, через которую совершается насилие над нашим Само-Уважением.

Мы намерены нанести ущерб первичным средствам Контроля — Чувству Вины и Страху, что работают через тех же посредников, что и сам Контроль. Мы намерены синтезировать новую систему, чтобы бросить вызов самому вирусу, нейтрализовать его, заставив гнить, лишить его всякой силы и привести к истощению.

Не только посредством музыки, книг и других средств выразительности, но путем объединения разрозненных и сострадательных членов Потерянного Племена, экспериментального Общества, призванного очистить поведенческую иммунную систему, способную вернуть баланс, очистить отравленную кровь земли, способной вернуть баланс, очистить информацию, способную вернуть возможность бесконечности.

Мы намерены образовать Базу Кооперирования, она интегрируется там, где Контроль дезинтегрируется.

Метод заключается в процессе систематической фрагментации всех видов унаследованных нами веры, поведения и информации в масштабе, способном влиять на события внутри и вне пространственно-временных рамок.

Намерение заключается в требовании Само-Определения, Осознания собственного Я и описания Себя с истинно свободной от предрассудков точки зрения. Это

перерожденная иммунная система. Конец физической манифестации. Результат — нейтрализация Контроля и вызов, брошенный его центру. Племенное Состояние замещают Государство Племени.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, 1985

КОРОТНИ КОНТРОЛЬ

Нижеизложенный текст/речь представляет собой собрание основных принципов структуры Храма Психической Юности. И хотя ниже могут быть описаны многие аспекты Храма, это ни в коем случае не является исчерпывающим определением данной организации. По своей природе, и по природе процесса существования, Храм отрицает любое привязанное ко времени определение, которое бы лишь ограничило его и притянуло к уже пройденному моменту времени, оставив Храм на милость сил, с которыми он сражается.

Это не академический орган, жаждущий знания в общепринятом смысле, но скорее некоторая текучая общность идей, целей и практик, отображающих состояние сознаний и тел индивидов с максимальной точностью, с целью расширить и усовершенствовать имеющуюся сеть информации/исследований.

С этой структурой неизбежно связан вирус языка: линейная концепция, заставляющая нас принимать реальность как единственный путь по прямой от одной точки к другой. Индивид брошен наедине с полным отсутствием надежды. Все практики контроля, существующие в современном обществе, ополчились против него: политика, религия, СМИ, семейные ценности и моногамия. Контроль основывается на управлении человеческим поведением. Однако, этот круговорот контроля можно остановить.

Контролю необходимо облагать объекты своего воздействия линейностью времени; ярким примером этого является история, где всякое начало, середина и конец уложены в строгом порядке, не допускающем никакой неопределенности. Такой контроль хочет видеть реальность, однако любой индивид все равно находится в непрерывном и запрограммированном состоянии потока. Нет никаких фиксированных точек, нет определений, нет ни одного конечного ответа и нет никаких соответствующих формул.

Наиболее важным способом закортить контроль и его линейную картину времени являются Нарезки — метод, разработанный, в основном, Брайоном Гайсином, однако более тщательно исследованный Уильямом С. Берроузом и другими. Эта техника позволяет нам наиболее достоверно запечатлеть существование как оно есть: как калейдоскоп, содержащий в себе любую возможность и любую невозможность, любую бессознательную и сознательную мысль, слово и действие одновременно.

Жизнь — это поток Нарезок на каждом из уровней: никакое событие не происходит лишь для того, чтобы уступить следующему, но скорее существует как обособленное множество сознательных и бессознательных интерпретаций, а они, в то же время, — это похожие, но не вполне идентичные события, и каждое из них имеет место в потоке существования. Есть множество примеров, показывающих это, начиная с памяти, что сравнивает события прошлого с настоящим и заканчивая метаболическими функциями, что возникают в теле и изменяют минутное состояние психики.

Нарезки — это способ идентифицировать и пресечь контроль, а жизнь — есть поток нарезок на каждом из уровней. Они описывают и раскрывают реальность, а также многогранного индивида, в котором / из которого рождается эта реальность. Контроль не признает интуиции и инстинктов, снов во всех их формах, случайностей, мыслей. Вполне очевидно, что возможно гораздо большее, чем позволяет нам общественное программирование контроля.

Поведенческое и психологическое восприятие посылает нам импульсы, чтобы мы задавали вопросы и отвергали предложенные идеи. Ничто не нужно принимать на веру, не взвесив и не оценив с точки зрения практической применимости.

Скептицизм не разрушает, но растворяет сам процесс контроля. Храм Психической Юности — это последний оплот скептического, критического сознания.

Когда индивид распознает контроль, и борьба с ним становится неотъемлемой частью его жизни, всё равно остается ещё много вещей, над которыми нужно работать. Все прописные истины — это личные истины, как бы жестко не давил контроль, стараясь убедить нас в обратном, заставить нас думать и вести себя так, будто это неправда.

То, на что стоит ориентироваться, ради чего вся эта борьба, усилия и самоотверженность, можно условно поместить в самое сердце индивида, и назвать «абсолютом». Мысль и реальность, воля и чувство сливаются в совершенное целое, которое можно было бы назвать «абсолютом». Мы живем в мире, который состоит из различных явлений, и каждое из них имеет некоторые черты «абсолюта», хотя все равно не способно воспроизвести его в точности. Так что, в основном, все зависит от нашего индивидуального опыта, и в меньшей степени, — от этих «явлений», через которые мы можем получать знание об «абсолюте».

Так как все формы познания и опыта непрерывны и относительны, единственным способом приблизиться к «абсолюту» может быть только расширение своего знания и постоянный поиск системного единства и связей внутри нас самих. Изнурительную и сомнительную природу мысли, внушенную нам контролем, — «тебе меня не понять...» — можно исцелить только поместив ее в рамки поиска строго возрастающего единства.

Невозможность найти какой-то объективный «смысл» или значение, даже в самых важных моделях человеческого поведения, не так уж и страшна, как может показаться на первый взгляд; в сущности, она открывает перед нами бездну, в которую

может упасть каждый из нас, бездну субъективного «значения». «Значение» присутствует в общих человеческих действиях только если те, кто принимают в них участие, верят или желают, чтобы в них было это значение; истинность же этих действий относительна.

Отсюда — смятение и вполне умышленное создание мифов относительно ритуалов Храма Психической Юности среди посторонних людей. Ни один ритуал не может быть должным образом интерпретирован, равно как ни один его участник не нуждается в пояснении его функций; это происходит от того, что его первоначальный смысл разрабатывался в иной системе убеждений.

Контроль общества основывается на подкреплении жизненной энергией, вытягиваемой из повсеместного страха. Это проясняется в заключительном анализе, который наглядно показывает, что единственный страх, который мы на самом деле испытываемым, — это боязнь насладиться собой. Контроль преуспел в порицании счастья и смысловом замыкании его в колесо непоследовательной фортуны; принятие его означает распад самого колеса. При любом обмене с контролем можно запутаться, сознавая, или хотя бы стараясь осознать, что рано или поздно желанный и усиленный контроль уцепится мертвой хваткой за наслаждения; его цена написана невидимыми чернилами.

И вот мы достигли самого абсурда: мы чувствуем себя виноватыми за то, что чувствуем себя виноватыми, хотя мы могли бы уже избавиться от самого понятия ошибки. С одной стороны, чувство вины произрастает из глобального недостатка самоуважения у многих из нас, сравнивающих себя с другими при взаимодействии. Это болезненное следствие того, что цинично называют совершенной нами ошибкой.

Поступать так, как ты считаешь нужным, — главное орудие удовольствия.

Объединение индивидуальных действий с коллективными практиками формирует психическую силу, что подобно пульсу бьется внутри Храма Психической Юности.

Обузданное удовольствие есть утерянное удовольствие.

Любое наслаждение созидательно в том случае, если оно избегает контакта с контролем. Полюбив то, что доставляет нам удовольствие, мы должны уделить ему то место в нашей жизни, которое наименее доступно для контроля, иначе нам просто не найти в себе сил для свержения старого мира, и его плесень покроет нас и наши мечты.

Глубокое наслаждение означает завершение обмена во всех его формах.

Взяв в руки собственную жизнь, мы сможем положить начало эре самоуправления, и это также является одной из многочисленных задач Храма Психической Юности.

Ничто из описанного выше не является теорией. Сама жизнь высмеивает самые прекрасные теории. Лишь из наслаждения, рожденного в храбрости и смехе, что звенит вне всяких порядков, законов и пределов, она обрушится на тех, кто всё еще судит, угнетает, рассчитывает и правит, — и сделает это с невинностью ребенка.

Одна из наиболее коварных сторон контроля — это Христианство. Христианство с мириадами своих доктрин учит, что секс греховен, если только он не ограничен тысячей правил. Секс является одной из главных угроз и проблем для государства и правителей (тех, которые жаждут контроля над контролем) потому что правящий класс смутно чувствует, что элемент сексуальности имеет какую-то связь с творческим потенциалом и самосознанием каждого. Если позволить сексу свободно быть, то потенциал станет отстаивать свою независимость и отказываться от предложенных стандартов морали, созданных с целью поработить его. Мощным фактором порабощения является моногамия (общественно закрепляемая браком) и постоянное упоминание заболеваний, передающихся половым путём — потребность в сексе блокируется на массовом уровне. Это

образует запас бесполезной энергии, которую правители и священники могут свободно высасывать в целях укрепления своих общественных и государственных позиций. Кодификация этих созданных в корыстных интересах законов дает сиюминутную выгоду обложения масс ограничениями посредством обуздания свободы сексуального желания.

Подрыв данной формы ограничения также является одной из важнейших целей Храма Психической Юности, и это даст свои плоды в деле полного пересмотра общественной структуры и цивилизации. Мы видим сегодня этот огромный океан сдерживаемой энергии, которая уже переливается через край и рушит все плотины и дамбы на своем пути. Психические отклонения, нервные расстройства, вызванные искусственностью жизни во власти контроля, обретают гигантские масштабы.

Поскольку ритуалы Храма Психической Юности предполагают абсолютное освобождение секса от традиционных продиктованных контролем ограничений, это вызывает мгновенный блок в сознании всякого неподготовленного к любой форме саморазвития и дисциплинированной ответственности.

Сущность Храма Психической Юности заключается в том, что магия объединяет, в то время как контроль разобщает.

Идея в том, чтобы применить метод Нарезок к поведению.

Метод — современная, не-мистическая интерпретация «магии».

Цель — самоосознание на всех уровнях.

Результат — нейтрализация контроля.

Индивид — это предельная реальность и наиболее могущественная сила.

Брат Малик, апрель/май 1987

О, Загрязненный Разум...

Загрязненный разум предпочел бы сохранить мир (и его правителей) как ничтожное, нервное, параноидальное, скованное, разрушительное и испуганное место. Где язык банальных оскорблений и предрассудков высмеивает как всякие искренние порывы, так и общий интерес к ним. Где последнее, чего от нас ждут, так это мышления. Им не хочется, чтобы вы думали, имели выбор, учились или познавали.

Мир, полный возможностей, раздражает их. Они конкретно заинтересованы в том, чтобы стать вершителями нашего вкуса, разумными и хорошо информированными. На деле же они жадные, корыстные, эмоциональные калеки, что выживают благодаря тому, что увековечивают ложь и искажают действительность при помощи высокомерия и банальности. Они неаккуратны, мстительны, невежественны и корыстны, как худшие представители «желтой прессы», которую они же и высмеивают. Они кормят жадность и неуверенность, укрепляя за счет этого свою мощь. Они поддерживают коррумпированные образования, паразитирующие на творческом потенциале, будучи абсолютно незаинтересованными ни в мысли, ни в эксперименте.

Они существуют, чтобы продолжать существовать, и, за всей своей помпезностью и боевой раскраской, — они лишь кучка второсортных лакеев, зависимых от идиотических бизнесменов и несостоятельных учреждений, усыпленных шоу-бизнесом и поп-музыкой, выступающих папочками для своей «инфантильной» публики, что оторвана от более качественного корма и которой больше не во что вонзить свои зубы. Так много людей ждет хоть немного правды и объективности, хотя бы каплю точной и честной информации.

И столь многим впаривают совершенно противоположное под маской радикальной мысли. Они считают

вас дураками, они считают, что вам необходимо объяснять, как вы должны думать и что говорить, они хотят подать вам пример.

Их порочная, разрушительная злоба, их журналистская жестокость и вездесущий сарказм — всё это исходит из их внутреннего знания, что они мелкая сошка, паразиты. Всё ещё имеет место наследие искаженных предрассудков. Способность ненавидеть — это пугающая человеческая реальность, и мы всегда готовы посрамить друг друга, если это поможет нам избавиться от чувства собственной вины.

Дженезис Брейер Пи-Орридж

VI. Магия защищает себя

В представлении «Дома ужасов Хаммера» (британский сериал 1980 года) магия и викка — это старухи в черном, выкрикивающие проклятия и заклинания, пожирающие лягушек, крысиные хвосты и запивающие их кровью летучих мышей. На самом деле, энергия чистого гнева так редка, что истинный механизм магической защиты утерян. Это частота, которая генерируется и передается, как телевизионный сигнал. Она не нуждается в сознательном направлении, она по умолчанию настроена на приемник. Таким образом, люди сознательно отсоединяются от защиты разгневанного Индивида. Это открывает их всем превратностям невротического коллективного бессознательного, но гнев все еще таится внутри этих масс.

В некотором смысле, магия — это лучник, постигший дзэн. Сочетая изначальный чистый гнев и вторую стадию отстранения, намеренное отсутствие интереса, она способна защищать себя, направляя «активную истину». Это просто: когда человек, который близок вам, предает вас, причиняет вам боль или злоупотребляет вашей заботой, вы снимаете защиту. Когда вы снимаете защиту, он вновь становится доступен для тех сил и ловушек, от которых вы защищали его.

Настоящее проклятие — это техника бездействия и ненасилия, благодаря которой мы можем постичь месть без чувства вины. Магия защищает себя. Она исходит из интуиции, направляется волей и не признает богов, демонов и духов. Она принадлежит каждому человеку по праву рождения, и это порождение мозга, а не сверхсущности. Политики и религиозные лидеры, придерживающиеся любых взглядов, лицемерно

утверждают обратное. Не верьте никому из них. Верьте только опыту вашей собственной жизни. Смерть без чувства вины – чистая смерть. Звезда.

И каждый мужчина, каждая женщина – звезда.

Дженезис Брейер Пи-Орридж

Искусство не думать, или те, кто...не делают

Во время визита Psychic TV и Храма Психической Юности в Исландию было решено провести настоящий языческий обряд благословения по канонам «Старой» веры. Церемониальное песнопение саги Асатру. Это была невероятная честь. Ритуал проходил при температуре ниже нуля в дикой местности, под огромной статуей Тора, вырезанной из древнего менгира и возведенной на священном месте тысячи лет назад. С нами была Каресс. Во время церемонии участники магического сообщества Рейкьявика, организовавшего наше путешествие в Исландию, под предводительством Хильмара Орна Хильмарссона играли на барабанах, тибетских трубах из бедренных костей и поющих чашах.

Ритуал Асатру проводил Свейнборн Бейтенссон Альсеръяргоди, единственный из живущих жрец Асатру, унаследовавший этот статус по крови. Это был первый раз, когда мы почувствовали, что стали ближе к тому, чтобы вернуть себе языческое наследие и ослабить давление, навязанное нам мошенником по имени бюрократическое христианство.

Неделание

Неделание — это способ организовать события или воплотить желания без сознательного стремления к какому-либо исходу.

Оно требует максимальной психической силы и минимальных физических усилий, так как последнее неизбежно нарушит спонтанность и, таким образом, сделает (очевидно синхронно) манифестацию невозможной. Определенная часть нашей программы заложена в том, чтобы привить оценку суждений, которая помогает понять, что возможно, а что нет. Эти программы служат ограничению нашего поведения и, таким образом, ограничивают наши возможности.

Мы унаследовали и накопили бесчисленное множество мелких блоков, препятствующих нашему течению в мире. Они постоянно твердят: «ты не можешь», «тебе не следует», «ты не заслуживаешь», «это неправильно» и так далее. Эти блоки рано или поздно станут на пути каждого здорового желания и искалечат личность, отрывая её от внутренней реальности, которая должна быть источником для каждого разумного существа.

Неделание — способ обойти эти преграды, их «действие» эффективно прокладывает путь для бессознательной или психической реальности, являющейся сутью личности. Эта практика не должна делаться через силу.

Никаких тайн

Мечты о любви и сексуальных приключениях в одиночестве. Будет ли это когда-нибудь доступным? Наша культура гарантирует разочарование. Ее питает неудовлетворенность. Её тянет фаллос на веревке. Завершенность, как шприц с героином. Она возбуждает и умирает. Языческая кровь. Наша цель, как самопровозглашенных возрожденных язычников, гордых и безбожных — стать интегрированными на всех уровнях сознания и личности.

Все мы, без исключения, — потребители, изгнанные в духовную пустыню, где постепенно исчезающая сексуальность утекает сквозь наши пальцы, как песчинки времени, потребляя нас самих.

Эти песчинки времени — мы. Материальные проявления, смертные, живущие только миг, прежде чем вернуться в бесконечное сознание, выражающее мысли через нас, творящее из нас свой язык, из каждого Индивида — букву, слово, символ или знак препинания.

Но сейчас, в этот момент, наша цель, цель Самопровозглашенных, — перерождение. Наша мечта стать едиными на всех уровнях сознания и личности. Без траты эмоций. Без неизбежного конца. Иллюзия оргазма как конца раскроется сама по себе. Тантрический оргазм как раскрытие, как конец Себя.

Психические Индивидуумы верят, что в момент мужского или женского оргазма может возникнуть иероглиф, символизирующий желание, путь или нечто интересное, таящееся в уголках разума, которые обычно называют подсознанием, но ТОРІ называет их истинным сознанием. Так Личность концентрируется на связи с достижением желаемого. Унаследованные нашим мозгом алгоритмы программируют нас. Наблюдение, действие и их совместное воздействие с помощью

Инвокации, являются Процессом. Мы можем усвоить свою программу, передать желание, получить результат. Все оргазмы на этой записи настоящие и достигнуты в процессе сознательного ритуала ТОРІ с целью приблизить миллиметр шанса с помощью Жрицы. Фотография на обложке сделана в момент оргазма во время проведения ритуала. Каждое проигрывание записи продолжает Инвокацию, превращая запись в иероглиф или сигилу конкретного желания. Запись становится и документальным материалом, и талисманом. Её воспроизведение становится формой реинкарнации.

Спираль вращается, происходит духовное примирение мужчины как жреца с доминантной энергией с его истинной ролью раба, или Колесницы для женщины как Верховной Жрицы. В добровольной жертве скрывается тайная мудрость, которую символизирует распятие. Возможно подняться к свету, только полностью подчинившись. Принятие этого Баланса силами Любовников единственный путь через Бездну к Звезде.

Секс движется, стонет, и не остается ничего, кроме исследования откровений. Жрец одновременно и Раб, и Жрец и Жрец, и Раб. Это Ее господство.

Никакой траты эмоций. Никакого неизбежного конца.
Никаких богов и демонов.

Никаких тайн.

Дженезис Брейер Пи-Орридж и Хильмар Орн Хильмарссон

ОСКОЛОЧНЫЙ ТЕСТ

Можно сказать, что, по крайней мере для меня, сэмплирование, соединение и сопоставление готовых звуков, полевых записей, выбранных для точного обрамления музыки или трансмедийного исследования — алхимическое, даже магическое явление.

Неважно, насколько коротким или неразборчивым может быть «сэмпл» с точки зрения линейного восприятия времени, я считаю, что он непременно должен содержать абсолютно все то, что представлено в его контексте, с ним связано или каким-то образом затронуто. В первую очередь, сэмпл должен включать всех личностей, которые как-то связаны с его формированием в изначальной (главной) культуре и каждой последующей (измененной или сконструированной) культурах, с которыми он контактировал любыми способами во все времена (в прошлом, настоящем, будущем и зонах квантового времени).

Любые две когда-либо взаимодействовавшие частицы продолжают вести себя так, будто они информационно связаны, несмотря на разделение в пространстве и времени.

Теорема Белла

Допустим, что все в мире является взаимосвязанным, сопряженным, взаимодействующим и межкультурным. Сэмплирование — всегда эксперимент, в котором мы не можем ожидать возможных результатов. Мы раскалываем договорные реальности, чтобы узнать их сущность с помощью столкновения, коллажа, композиции, декомпозиции, систем прогрессии, случайности, сравнения, нарезок, гиперделических видений и любых других доступных методов, разрушающих линейные концепции и открывающих голографические сети и свежие пространства.

В одновременном путешествии во всех направлениях по цифровым магистралям наших Будущих, «Осколочный тест» является и исключительно творческим современным каналом сознания и защитой наших архаических, алгебраических, аналоговых манифестаций от ограничительного истощения.

Пророк мой – дурак со своими «один, один и один», разве они не Бык и ничто по Книге?

Алистер Кроули, Книга Закона I:48

Итак, в этом смысле, храня это в нашем «разуме» на техническом уровне, когда мы сэмплируем, или, как мы предпочитаем выразиться в этом сочинении, «раскалываем», на самом деле мы раскалываем людей и продукт мыслительной деятельности, освобождаясь от любых тайных преград или ограничений пяти измерений. Мы берем частицы и впоследствии используем их как иероглифы или мемы – верхушки каждого из айсбергов.

Если мы расколем и рассеем голограмму, то поймем, что в каждом фрагменте, не важно, в маленьком, крупном или необычном, можно увидеть целую голограмму. Это явление – невероятно важно. Так, например, я считаю, что если мы возьмем осколок Джона Леннона, этот осколок будет очень реалистично содержать в себе все, что когда-либо переживал Джон Леннон; все, что он когда-либо говорил, сочинял, писал, рисовал, выражал; всех, кто знал Джона Леннона и кто как-то взаимодействовал с ним; всех, кто слышал, читал, думал, видел, реагировал на Джона Леннона или что-то, связанное с ним; все прошлые, настоящие и/или будущие комбинации всего перечисленного.

В магии это известно под названием «теория заражения». Наблюдение того же явления с точки зрения магии подразумевает, что, включая даже малейшую отсылку к Джону Леннону в работу, ритуал или сигилу (двух- или трехмерное произведение, формулирующее четкое намерение, обычно в

графической лингвистической форме в линейном, повседневном смысле), вы включаете Джона Леннона в то, что в данном контексте (музыкальном) является музыкальной сигиллой.

Вся эта энциклопедическая информация и связанное с ней путешествие во времени сквозь память и предыдущие опыты приходит с одним «осколком» памяти. Мы должны очень хорошо осознавать, что он несет бесконечную последовательность связей и прогрессий сквозь время и пространство. Настолько далеко, насколько вы пожелаете.

Теперь, с помощью этих «осколков», мы способны накапливать кластеры любой эпохи. Эти кластеры, по сути, напоминают нас. Они проходят обычные, фильтры сверхчувственной реальности, (поскольку существуют в приемлемой форме телевидения/фильмов/музыки/слов), и поступают прямо в «исторические» отделы мозга, запуская все сознательные и бессознательные реверберации этого единственного осколочного иероглифа.

Нам доступны все возможные библиотеки памяти, и каждый человек, кто хотя бы на секунду был связан, создавал, презирал, имел отношение или был последователем, взаимодействует с этим осколком культуры.

Впервые в истории для нас, как для вида, доступна бесконечная свобода выбирать и складывать кусочки, и все нами собранное представляет картину того, чем мы сейчас являемся.

Искусное расщепление может создавать манифестации.

ЭТО «ОСКОЛОЧНЫЙ ТЕСТ»

Мы сознательно и бессознательно выбираем осколки, представляющие наши собственные паттерны (ДНК), наши культурные импринты и стремления; мы, в истинном магическом смысле, формируем манифестации, а может, даже можем достичь опровержения и замыкания нашего восприятия и отдать себя цельности мира.

Все, что возможно представить в любой культуре, каким-то образом записанное и воспроизведенное, теперь доступно и

бесконечно податливо для инструмента любого художника. Все доступно, все свободно и все дозволено. Это одна большая распродажа, в которой вы найдете все.

«Монтаж» видео и телевизионных программ и конструирование являются, по сути, невидимым языком: наш мозг стремится выстроить в линию все, что он видит за счет вторичных подтекстов, которые он решает не воспринимать. Но точность выбора при редактировании и особый эмоциональный и интеллектуальный импульс и внутреннее смысловое ощущение, передаваемое специфическим образом, является такой же передачей намерения и смысла, даже пропагандой, как и сам сценарий или диалог.

Все в жизни — нарезка. Наши органы чувств воспринимают бесконечные хаотичные вихри информации, выравнивая и фильтруя их до уровня, на котором возможна обыденная деятельность в специфической культурной согласованной реальности. Наш мозг кодирует поток и постоянно рисует какую-то картину. Редактирование, снижение интенсивности и линейности постоянно возлагаются на невыражаемое для упрощения базовой коммуникации и выживания. То, что мы видим, слышим, обоняем, касаемся, переживаем, говорим — лишь тусклое, сглаженное подобие более насыщенной, живой, калейдоскопичной многомерной действительности.

Те, кто строит — соединяют. Соединение — невидимый язык нашего времени. Бесконечные выборы реальности — это дар «программного обеспечения» нашим детям.

[ОСКОЛОЧНЫЙ ТЕСТ. ПРИЛОЖЕНИЕ А]

Рассеивание. «И они принесли в жертву собственную кровь, отрезали от себя куски и оставляли их как знамение.

Иногда они пронзали щеки, иногда нижнюю губу. Иногда они жертвовали частями своего тела, иногда пронзали языки насквозь и просовывали в них солому, испытывая страшные муки; иные разрезали уши или крайнюю плоть мужского органа».

Формальный процесс морализации. Если история о чем-то и говорит, так это о том, что смена цивилизаций сопровождается кровопролитием, катастрофами и другими трагедиями. Наша моральная ответственность не в том, чтобы предотвратить наступление будущего, а в том, чтобы придать ему форму: направить нашу судьбу в гуманном направлении и попытаться смягчить травму перехода.

Мы только начинаем исследовать наш крошечный кусочек Вселенной. Мы все ещё дикари в науке, технологиях и киберпространстве; и поскольку мы совершаем революции в науке, расширяя её границы, мы ограничим механистическую науку, полезную при возведении мостов или производстве автомобилей, ее прикладной областью. При этом мы разработаем множественные метафоры, альтернативные принципы очевидности, новые науки, теории катастроф, новые способы отделения полезных представлений и архетипов от бесполезных.

Рассеянные формы этой новой цивилизации будут определяться не только уровнем технологий, а состоянием населения и ресурсов, военными факторами, сменой ценностей, поведенческими спекуляциями в области сознания, изменениями в структуре семьи, глобальными политическими переменами, пробудившимися утопическими стремлениями личностей и ускоренными культурными парадигмами. Это будет означать создание новых учреждений, контролирующими технологические скачки в будущее. Это будет означать замену устаревших политических, экономических, территориальных и экологических структур.

Это будет означать привлечение новых систем принятия решений на микроуровне, ориентированных одновременно на личность и на всё население, синтезирующих участие и посвящение, а также новых систем принятия решений на

макроуровне, духовно цифровых и откровенно автономных. Малые элитные группы больше не смогут принимать важные технологические, экологические или экономические решения.

Фрактальные анархические группы со встроенными расширенными семейными структурами и трансгуманистические гендерные группы должны принимать участие и править тем, что простирается перед ними в неоязыческом принятии всего прошлого **НАСТОЯЩЕГО!** и будущего.

Это БУДЕТ, потому что Это неизбежно. (Игра слов it и I.T. — ред.)

Старая поговорка ТОРІ

Мы вспахиваем поле и сеем наше будущее.

[ОСКОЛОЧНЫЙ ТЕСТ ПРИЛОЖЕНИЕ В]

Источники редки. В будущем произнесенное слово будет считаться не имеющим силы или резонанса, а написанное слово — мертвым. Можно лишь вдохнуть потенциальную жизнь в его функциональные взаимодействия с тем, что станет архаичным программным обеспечением и археологией программирования, а именно — в речь. Как симфонический оркестр хранит музей музыки, считающейся основополагающей частью культурной спирали, подобной ДНК, так и слово будет считаться средством сохранения цепи цифровых прорывов и культурных пересечений.

Слово — не вирус, породивший речь, не дар органических психоделиков, благодаря которому цивилизация (т.е. жизнь в больших городах) оказалась «чудесным» образом возможна, но необходимый языковой навык для тех, кто специализируется в тайной науке программной археологии,

которая будет известна как софтарх-обработка. Это похоже на то, как латынь долгое время была необходимым предметом в престижных университетах, когда как необразованное большинство считало ее неуместной, если не смехотворной.

Конечно, люди будут использовать лазерные системы, чтобы достичь и покинуть нейросистему через сетчатку, а система, в свою очередь, будет при помощи беспроводного соединения передавать информацию новому поколению компьютеров, которые, в свою очередь, будут оснащены жидкой памятью вместо микрочипов. Если мы не собираемся верить тому, что не слышим, то беседа превратится в статусный символ привилегированных классов и властвующих элит. Как водится, те же самые процессы, что очерчивают власть, в данном случае сохранение атрофирующейся системы коммуникации, т.е. слов, — всегда будут присваиваться теми, кто позиционирует свое восприятие пересечения диаметрально противоположным тем, кто угнетает людей через него, ради него или из-за него. Проще говоря, любое словесное или культурное оружие, освоенное властями, однажды будут применять «эзотерристы», заинтересованные в дестабилизации, или по крайней мере, временном уничтожении его источника. Пока оседает пыль, полюса становятся яснее, враги известней, а мы, протагонисты, неустойчиво стоим на скалах над Золотым Сечением, видимые для всех, кто отречется от нас и уничтожит. В таком духе создавалась эта работа.

Представьте, что вы ведете подрывную деятельность в этом будущем. Вы конспирируетесь посредством слова. Это действие может привести вас к позиции конспиратора-осквернителя. Устраивать заговор (conspire) дословно означает «дышать вместе». Всеохватывающие системы контроля СЕЙЧАС настолько оцифрованы, что не имеют программы распознавания голоса, это было создано для защиты заговоров от самого контроля.

«Черт побери, даже боги нуждаются в личном пространстве, сынок. Мы замыслили убийства и захваты в саунах, оснащали здания жучками, а сейчас мы просто

разговариваем, сынок, и никто нас не подслушивает, все просто в курсе (plugged in)». Новое модное веяние среди низшего класса, синих воротничков — удаление голосовых связок. Это считается статусной операцией. Четкий сигнал современникам, что твой программный интерфейс настолько продвинут, что тебе не придется больше думать о возможности пользоваться речью.

В конце концов, слово атрофируется. Оно не умирает, оно мертво. Это околный путь. Вы чувствуете: что-то не в порядке. Вы говорите. Они говорят. Мир плывет в тишине. Безопасно только в общественных местах, единственный способ поделиться тайной — говорить вслух. Ни один протагонист не знает, что говорит другой. Если бы это было не так, ад сошел бы на землю.

Насильственные ларингоэктомии на улицах; заговорщикам удаляют связки под дулом пистолета. Гомерический хохот богатого спекулянта, главнейший статусный сигнал «власти».

Знайте, что слово исчезло, его силы разряжены, рассеяны, чтобы исполнить желания золотой вечности.

В конце было Слово.

Как адресат этого кластера, вы можете вспомнить и постоянно следить за обнажаемой тут дилеммой.

Она жаждет гибели Слова. И по праву, ибо мы заточены в колдовстве названий, созданном и вымуштрованном в процессе контроля, подчинения и подбострастия.

Этой смерти желают все, ожидая финального сражения, пока Хранители Предустановленного Мира сжигают лазером свою сетчатку, жаждая результата. Слово хочет уйти. И оно может уйти.

Компьютерный интерфейс мозга заменит все вербальные средства общения, и, к счастью или к сожалению, вряд ли этого можно будет избежать.

Нянчите его, пока он не станет системой живого интеллекта, хранилищем значений.

Что будет возрождено, зависит от данных, введенных

пользователем.

Исправьте ошибки в старых предустановленных программах. Оставьте только пустую временную зону, которую вы сможете позже заполнить собственной волей и ясным намерением.

[ОСКОЛОЧНЫЙ ТЕСТ ПРИЛОЖЕНИЕ С]

Кафедральное Топливо. «Видео — электронный коктейль Молотова поколения ТВ».

Пусть катодные лучевые трубки резонируют и взрываются. Вы на собственном экране. Вы владеете собственным экраном.

Телевидение встраивает нас в глобальный микшер, где все мы можем быть в равной степени и жертвой, и преступником. Интернет, в котором есть аудио, видео, тексты, картинки, информация, предоставляет через модем огромные возможности, в прошлом бывшие лишь спекуляцией высокого уровня. Линии на телеэкране становятся мерцающим представлением бесконечных телефонных линий, передающих и принимающих. Наше положение неограниченно. Наша реальность имеет формат видео уже наполовину. Телевидение изобрели, чтобы достичь конкретной цели: «контроля». Для этого передача ведется с помощью линий и частоты света. Свет лишь ускоряет работу мозга. С помощью мозга мы можем редактировать, записывать, собирать и передавать свои самые глубокие убеждения и самые банальные вещи.

Ничто не истина, всё — передача. Мозг существует, чтобы создавать идеи; телевидение существует, чтобы передавать мозг. То, во что мы не верим, не может существовать. В наше время сознание сконцентрировано не на мире формы, а на мире содержания. Способы восприятия стремятся стать программой. Программа стремится стать властью. Мир формы стремится

уменьшить присутствие субъективной, экспериментальной реальности, слабой связи между разумом и мозгом. Наборы временно автономных программ, транслируемых, принимаемых, обмениваемых и фиксируемых по всему миру, станут освобождением от форм потребления и линейных сценариев, создавая осколочный тест равных реальностей в превосходящем массовые политические галлюцинации времени, теле или месте.

Все галлюцинации реальны, но некоторые галлюцинации реальнее других.

Мы создаем программы и «богов», сущности и Армагеддоны следующим образом: как только мы описываем или как-то передаем наше описание некой идеи, наблюдения, желанного идеала или любой другой концепции, которую далее для простоты будем называть «божеством», мы являемся его источником.

Мы — источник того, что мы призываем. То, что мы определяем и описываем, существует благодаря нашему решению описать это. Длительным, повторяющимся описанием его свойств и природы — мы одушевляем это. Мы даем ему жизнь.

Изначально мы контролируем то, что передаем. Чем больше людей верят в первородный грех его описания и соглашаются с лингвистическими, визуальными и прочими терминами, тем более «божество» проявляется в физическом плане. Чем больше верующих, тем сильнее «божество» будет проявляться. В определенный момент, когда множество людей верят и отдают жизнь за то, во что они верят и что было описано, «божество» решит отделиться от источника. Затем оно разрабатывает собственную программу, порой противоположную изначальным намерениям и целям источника.

В этой точке Генеральный Порядок становится Г.П. и передается в наш мозг. Таким образом, мозг есть нейровизуальный экран для того, что отделилось от своего источника и стало «божеством». Это ни в коем случае не

метафора, скорее спекуляция в отношении способа программирования и воспроизведения различных концепций мозга. Как говорил Брайон Гайсин, «кто сотворил первые записи?» во вселенной, где все истинно и все записано. Или, на современном языке, кто запрограммировал нанообеспечение? Наш ответ может быть только спекулятивным предвидением: Стражи, существующие в настоящее время в непостижимом другом мире и задающие передачи некоторым образом, пока загадочным для нас.

Видеозаписи могут изменить телевизиальный порядок и обусловленное ожидание перспективы и по-новому скомбинировать его элементы, словно склеивая расколотую голограмму, зная при этом, что в каждом ее фрагменте содержится целое изображение. Иными словами, все это небольшие фрагменты нашего восприятия жизни всеми органами чувств одновременно. Во всех направлениях. Это постоянный, включающий всё и вся, процесс. Мы не просто наблюдаем «жизнь», хотя потенциально можем наблюдать всё. Вопрос заключается лишь в намерении. То, что ранее считалось «наблюдателем», сейчас тоже источник наблюдаемого и одновременно нейровизуальный экран для наблюдения.

Сконструированная и все возрастающая цифровая фикция, созданная из миллионов различных источников, именуемая «киберпространством», стремится к самообожествлению и отделению. К моменту сознательного пробуждения собственного разума. И ощущаемые нами намерения более точно описываются как «психосфера». Эта психосфера требует от нас понять способы восприятия и остаться источником.

Измени способ восприятия – и изменишь всю память.

Старая поговорка ТОРІ

[ОСКОЛОЧНЫЙ ТЕСТ ПРИЛОЖЕНИЕ D]

Поскольку у этого действия нет иной цели, чем постоянно открывать новые формы и способы восприятия, игра бесконечна. В конечную игру играют, чтобы победить или определить победителей, а бесконечная игра ради продолжения игры. Это акт освобожденной воли к... Не может «играть» тот, кто вынужден играть.

Игра, несомненно, абсолютно добровольна.

[ОСКОЛОЧНЫЙ ТЕСТ ПРИЛОЖЕНИЕ E]

Ведовская ночь, в которую вы закрываете свою книгу теней и открываете нейросупермагистраль в жидкую черноту (внутри которой обитает сущность), представляет собой край настоящего времени. Она аккуратно демонстрирует конечность всех календарей, из которых понятно, что мера означает «смерть», или «Даат». Сказанное невыразимо связывает и ограничивает навигацию. Этимология слова спираль (ДНК) на греческом означает бесконечность пространств восприятия и точек наблюдения, где «низ», «верх», «пересечение», «расстояние» и другие пространственные термины меркнут перед *абсолютно везде*.

Глаза видят, а воображение рисует змея, который некогда был самой точной метафорой для холодной темной материи, как в червоточинах и пространствах между ними.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, 1991

Поведенческие нарезки и магия

1. Ключ. Мои главные интересы в пространстве и времени, в ситуации, которая в обществе называется «быть живым», или, в более интеллектуальные дни, «реальностью», это — Контроль, Человеческое Поведение, а также подозрение, что в основе всего лежит сеть параллельных причин и параллельных следствий, на которую мы можем оказывать гораздо большее управляющее воздействие, чем нас заставляет поверить Общество.

Это правда, что мы не просили о том, чтобы быть здесь, но правда также и то, что мы не просили о том, чтобы здесь не быть. Рождение и смерть на этой стадии эволюции являются единственной определенностью в этом круговороте под названием «быть живым». «Быть» — хорошее слово. Быть, пребывать, бытие, состояние души и/или тела, это, скорее, успокаивающее и соблазняющее слово. Но, как и у всех слов, у него есть оттенки. Языки пересекаются, войны и перекрестное опыление в связи с миграцией, инстинкт делать что-то помимо мычания и хрюканья подстегивает нас выражать нечто большее, чем свои биологические функции и первичные потребности.

История, которая путешествует в макрокосмосе времени и пространства, живет внутри слов как эктоплазмический рак-отшельник в чужой раковине. Слова, в свою очередь, как еще один уровень таких раков, живут в нас, храня от нас свой секрет, и слова одновременно обитают снаружи нас, свободно паря в нашей культуре, подобно вирусам, ожидающим подходящего носителя. Эту функцию глубоко исследовал Уильям Берроуз в литературе, и, в меньшей степени, — посредством магнитофонных записей, фильмов и коллажей в ранние годы своего творчества. Как бы то ни было, с оглядкой назад, его вполне занимал и удовлетворял первый слой с его

непосредственными симбиотическими отношениями со всеми интерпретациями контроля и все его взаимодействия и перестановки.

Брайон Гайсин, «Мастер», познакомивший У. С. Б. со всей этой схемой, видел больше, он видел другие слои, и он не был удовлетворен. Он изучал языки, западную и восточную этимологию, приобрел всеобъемлющие знания о европейском переселении народов и их взаимодействиях, вплоть до самых ранних исторических записей.

Гайсин осознавал описанный выше процесс. На протяжении 23 лет он лично наблюдал потоки пульсаций и частот, производимые марокканской музыкой. Главный музыкант, Мастер, извлекает определенные музыкальные фразы и последовательности звуков, эквивалентные разговорному языку, и направляет, инструктирует музыкантов в процессе исполнения. Музыка, таким образом, буквально «ведёт повествование», «говорит» из первоисточников и импульсов поведения. Это включает и обусловленные эндорфинами альфа-волновые нейрологические состояния, которые вызывают и раскрывают потоки оккультных энергий. Все они — свет, который не что иное, как идея, и этот свет — есть бесчисленные частицы, взрывающиеся и несущиеся во всех направлениях одновременно. Расходящаяся изменчивость. Это ближе всего к тому самому ключу, которым мы можем овладеть.

Оттуда Брайон принес нам живопись и рисунки, которые начинаются с пустыни, с пустынного света. Далее, на первый взгляд, всё становится более абстрактным: появляются мириады вихрящихся царалин и меток, а затем он показывает, что они все — по-прежнему пустыня, свет сам по себе, те самые частицы зрения. И они пребывали обитателями пустыни, хранителями музыки, спикерами частоты. Выразителями знаний магии. Обитателями Пана, погруженными в несказанные ритуалы.

II. Дверь. Что касается данного пункта и основных интересов, связанных с ним: «Дверь» — это нарезка. Сейчас имеется ясное представление об интересующей нас системе. В

противоположность той картине, которую рисуют нам Феодальные Властители, содействующие Контролю, наше общество пока не вошло не то что в 21-е, но даже в полной мере в 20-е столетие в плане общественной структуры и поведенческих препятствий.

Подавляющее большинство людей практически во всех отношениях — «рабы», и существуют на том минимальном уровне потенциального развития, на котором могут сохранять статус-кво. Никакой конгломерат бизнесменов, или политиков, или масонских манипуляторов не управляет Контролем. Однако они содействуют его нуждам. Очевидным трюизмом является то, что большинство несправедливостей в нашем обществе — это защита узаконенных интересов меньшинства в ущерб большинству.

На протяжении столетий большинство населения запугивалось, обуславливалось, дрессировалось, подавлялось и подвергалось цензуре с целью порабощения. С целью навязывания неосознанного, но обладающего огромной силой соглашательства с невозможностью эволюционных изменений в паттернах человеческого поведения. С невозможностью стремления к максимальному росту и восстановлению собственного врожденного потенциала.

Контроль — это сеть, которая ловит нас и подрывает нашу интуитивную веру в себя. Этот процесс отражается в слове, в литературе. С помощью нарезки вы можете разрушить ожидаемые, унаследованные ценности и допущения и переучиться, чтобы видеть раскрывающиеся возможности, описать «реальность» более точно, чем любая линейная система. Наши языки линейны. Жизнь — нет. В любой момент мы воспринимаем входные для внешних рецепторов данные как очевидными, так и менее очевидными способами (например, звук проникает в наше тело через все поверхности, через вибрации и частоты, а не только через уши).

Эти входы вносят вклад в возбуждение коры головного мозга. Одновременно с этим процессом, имеющиеся воспоминания сравниваются с новой информацией, и кора

головного мозга модифицирует её и добавляет в команды, направляемые подкорковым областям. В этих подкорковых областях нервные окончания выполняют команды в ответ на раздражитель. Пока данные нейробиологические функции имеют место, тело продолжает свое метаболическое существование и действует как полуавтомат.

Случайные события за пределами тела Индивида также регистрируются и/или воздействуют на Индивида. Эмоции запускаются и взаимодействуют в подсознании. Вся природа и состояние Индивида находится в потоке, постоянном изменении. Нет фиксированной точки, определения, конечного ответа, волшебной формулы.

Ближе всего к возможности описать реальность вещей, в противоположность унаследованной нами материалистической линейной модели состояний жизни, должен быть калейдоскопический, интегральный, нелинейный метод. Он должен содержать, хотя бы неявно, каждую возможность и каждую невозможность, каждую сознательную и бессознательную мысль, слово и дело одновременно.

Нарезка — практический путь к этому. Жизнь — это просто поток нарезок на всех уровнях. Открыв способы описать и обнаружить реальность, мы можем также идентифицировать Контроль. Контроль препятствует интуиции и особенно инстинктивному чутью, грезам и снам всех видов, препятствует случайности, свободной мысли. Все эти и прочие импульсы, поведенческие и психологические паттерны восприятия, порождают в Индивидах стремление сказать «Почему?», сказать «Нет!», и отвергнуть то, что им предлагается.

Во имя того, чтобы поверить — возможно большее, чем вас (буквально) ЗАСТАВИЛИ поверить. Не принимайте ничего без тщательного анализа и определения ценности и приемлемости предлагаемого.

III. Комната. Комната — это пространство для роста и развития. Это и физическое место, и, как и все слова, метафора. Комната — там, где ты, и там, где ты хочешь быть. Войти в

комнату означает сделать выбор в пользу переосмысления себя.

До тех пор, пока люди заново не научатся уважать себя, заботиться о себе, ценить чувства и переживания. Иметь самооценку и не признавать чужого мнения о том, что для вас возможно, а что нет, какие навыки вам нужно иметь и до какой степени их развить. Всегда иметь собственное представление о том, что полезно и ценно для вас в каждом аспекте вашей жизни. Пока люди заново не научатся иметь свое мнение и не принимать любую навязанную модель поведения и систему ценностей. Пока это для них не станет естественным, как вторая натура.

Контроль — это сеть, которая ловит нас и подрывает нашу интуитивную веру в себя. Этот процесс отражается в слове, в литературе. С помощью нарезки вы можете разрушить ожидаемые, унаследованные ценности и допущения и переучиться, чтобы видеть раскрывающиеся возможности, описать «реальность» более точно, чем любая линейная система. Наши языки линейны. Жизнь — нет. В любой момент мы воспринимаем входные для внешних рецепторов данные как очевидными, так и менее очевидными способами (например, звук проникает в наше тело через все поверхности, через вибрации и частоты, а не только через уши).

То, что мне постоянно навязывали как образ меня, и грубо, и хитро, со стороны образования, религии, общества, семьи и СМИ в их различных вступающих в сговор формах, вообще не имело отношения к тому, что я переживал и воспринимал. Всегда есть уровни глубже того уровня, который мы считаем проблемным.

Внезапно я понял, что ритуальные и прочие «окультиные» практики были по факту методом устраивания замыкания контролю Индивидами, разрушения договора о том, что их натренировали ожидать и хотеть, к чему стремиться. Такие практики были методом в области поведения и саморазвития, соответствующем Нарезкам в Письме, Фильме, Видео и Музыке. То есть, культурные методы деконтролирования

могли бы столь же эффективно применяться по отношению к нам самим.

Чтобы более точно описать, что происходит с нами в определенный момент времени, и как мы можем вновь определить себя в этот момент. Чтобы осознавать все одновременные факторы, которым мы должны ясно и честно позволить свободно действовать нам во благо, чтобы работать сосредоточенно и аккуратно в направлении полной интеграции личности. Чтобы охватить все аспекты сложной целостности, свободной от всякого самообмана. Чтобы найти свой собственный баланс полной реинтеграцией сознательных и бессознательных уровней сексуальности, эмоций, рассудка, знаний, взаимоотношений, грез и так далее. Не только развитие так называемого логического восприятия, но искреннее реалистичное добавление и нелогического тоже. Надо осознать, что нет ничего фиксированного, что все эти соотношения всегда меняются, и должны рассматриваться, скорее, как направления, векторы.

IV. Личность. Личность, прежде всего, может сопротивляться. Издавна существующая традиция Магии оказывается самой подходящей областью и структурой, в которой ведется поиск и выражение возможностей, открытых для Индивидуального и Коллективного переопределения и эволюции. Как Берроуз сказал о Нарезках: «Насколько случайна Случайность?»

Картина, которую дают нарезки, более точна, чем любое традиционное описание. То, что всегда представлялось иррациональным, становится гораздо более точным и правдоподобным, чем рациональное объяснение, которое нас постоянно навязывают и заставляют принять. Психология бессознательного находит истоки так называемого рационального ума как в дисциплинированном исследовании, так и в истерических диссоциациях привычек мышления. Важнейшим следствием является то, что сущность Магии

психоинтегративна. Она возвращает Индивида к осознанию психогенетической истории, позволяет увидеть и оценить по-новому реакции и восприятия самого себя. Она позволяет быть настороже и бороться с покорностью и приверженностью всевозможным предрассудкам. Мифы и символы прошлого были попытками выразить намеки на то, что на самом деле возможно.

Темы мифологии — это не только архаическое знание, они — живая действительность внутри людей. Они существуют как указатели, или грани переплетающихся мотивов, которые вместе создают человеческое поведение, характер, стремления и потенциал. Взаимодействовать с самими собой и признавать самих себя, несмотря на все разногласия, необходимо для выживания, понимания и эффективного использования вашей жизни. Необходимо найти путь в глубочайшие области психики, и понять, как они определяют поведение и реакции, и как влияют на них. Вновь развить целостные взаимоотношения с нашими так называемыми примитивными восприятиями, от которых мы были отчуждены обществом.

Для западного общества стала нормой ситуация, когда большинство людей бездумно препятствуют, осмеивают, атакуют, оскорбляют, опошляют, боятся, подавляют или считают неуместным новшеством любые переживания, дающие доказательства или хотя бы намёки на то, что их унаследованные системы объяснений неадекватны.

Факт, каков бы он ни был, есть предмет веры, а не мечты. Важнее всего — одобрение общества, а отклонение и противодействие ему порождают страх. Те, у кого хватает смелости открыто заявлять о независимости и надежде, подвергаются осмеянию и изоляции. Слава всё время выступает как главный мотив устремлений. Каждый уровень нашего общества изрешечен концепциями соревнования, борьбы с другой личностью или стороной, и всё это усиливается капитализмом, спортом, успехом в области развлечений, религией и политикой. Соревнуйтесь, соревнуйтесь. Соревнование есть разновидность агрессии.

Используя ритуал, постепенно проясняя карту всех

взаимосвязей сознания и бессознательного и соглашаясь с открытием потока постоянных изменений, без якорей или успокоительных формул, без гарантии награды или спасения, можно освободить себя от всех унаследованных ограничений, девять десятых из которых прямо или косвенно поддерживают статус-кво. Это буквально позволит нам увидеть себя и факты в лицо. Осознать, что внутри каждого Индивида существует множество типов и оттенков сознания с различными намерениями и ценностями. Нужно исследовать наши блоки, комплексы, реальные желания и мотивы в заранее определенные отрезки времени, специально посвященные исключительно исследованию порогов восприятия и реакций. Узнавая, каковы в точности наши пределы, решая, действительно ли это реальные пределы, или просто удобные соглашения, мы можем собрать себя заново и отказаться от всего, что захотим отбросить.

V. Идея: Исцелить и реинтегрировать человеческую личность. Произвести психический взрыв, который устранил контроль. Оценить по-новому феномены, не поддающиеся рациональному осмыслению. Заново сделать выбор во всех областях. Избежать расщепления и разделения на отсеки во всех аспектах и уровнях жизни, внутренней и внешней. Всегда пытаться выражаться так искренне, как только сможете; говорить то, что вы на самом деле чувствуете и думаете. Определить и идентифицировать свои умения, развивать их. Осознавать человеческие слабости и поверхностные стороны, отнестись к ним с особым вниманием. Дойти до грани и бороться за то, чтобы всегда чувствовать и выражать больше. Презирать все формы самодовольства. Доводить идеи до конца, 24 часа в сутки, всю жизнь. Ничего не принимать окончательно. Ни с чем не соглашаться. Поддерживать других в их освобождении и увеличении потенциала. Обмениваться информацией и делать её свободной. Понимать и ценить как сокровище, драгоценные чувства, эмоции и ощущения. Реконструировать параметры и возможности взаимоотношений. Найти и избрать для себя, без страха и вины, индивидуальный и естественный баланс

сексуальности.

Меняться, и рассматривать изменение не как противоречие или непоследовательность, а как естественный порядок вещей. Рассматривать Время как непостоянный и невозстановимый ресурс, имеющийся только в ограниченном и к тому же непредсказуемом количестве. Таким образом, Время никогда нельзя расточать. Нужно знать, что вы тратите каждую секунду конструктивно. Искать саморазвития, а не самоудовлетворения.

Контроль. Контроль нуждается во Времени (как наркоман в ширке). Время кажется линейным. Нарезки делают время свободным, нелинейным. Они обнаруживают, раскрывают и устраняют Контроль. Контроль скрывается в социальных структурах, таких как Политика, Религия, Образование, СМИ. Контроль, как вирус, существует лишь для самого себя. Нарезки ослабляют рациональный порядок, разрушают предрассудки и ожидаемые реакции. Они учат нас новому восприятию и ощущению того, что, как нам говорят, является природой реальности. Они запугивают и замыкают Контроль. Всякий Контроль полностью зависит от манипуляций поведением. В культуре Нарезки по-прежнему являются модификацией, или альтернативной формой, языка. Они помогут открыть, описать и измерить Контроль. Это само по себе весьма для него травматично, но для нас этого недостаточно.

Магия как метод — это Процесс Нарезки, который идет дальше описания. В нее включены чувства, интуиция, инстинктивными импульсы и эмоции. Магия, по сути, оперирует в той же среде, в «Поведении», что и Контроль. Она, следовательно, существенна как система, способная призвать к ответу, лишит силы и сделать недееспособным сам источник Контроля.

Контроль разъединяет. Магия объединяет.

Идея — применить принципы нарезки к поведению.

Метод — современная, немистическая интерпретация

«Магии».

Цель — перерождение самоопределения Индивида, на сознательном и бессознательном уровне.

Результат — нейтрализация и ликвидация сущности социального контроля.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, Лондон, 1987

Телемагия

Телевидение — одна из самых ярких составляющих современного общества. Его влияние всепронизывающе, глубоко и от него некуда бежать. Очень странно, что современные авторы книг о магии практически всегда игнорируют его в обсуждениях современной магической теории! Сила телевидения — это факт. Её выпускают другие люди, а маг — выбирает, использовать её в своих целях, или нет. Скрытый потенциал телевидения может быть весьма эффективно задействован во всех видах колдовства для различных ритуальных, гадательных и символических мнемонических целей.

Нравится вам это или нет, но телевидение существует. Его используют власть имущие, чтобы влиять на мнения, привычки и действия большинства населения Земли. Современный маг/шаман игнорирует эту силу на свой страх и риск.

Нижеследующий текст основывается на письмах, отправленных Храму Психической Юности за полтора года. Он представляет исследования и предположения примерно пятидесяти человек. Хотя по статистическим стандартам это очень мало, в нашей практике это первый случай, когда текст о практической магии составлен на основе опыта большого

количества людей, а не одного индоктринированного Индивида, поэтому, возможно, текст покажется недостаточно связным из-за множества голосов. Можно также назвать это первой попыткой систематизированного исследования теоретической подоплеку телевизионной магии.

Это начало. Предстоит ещё много работы и исследований. Есть надежда, что такой резкий старт вызовет достаточно интереса, споров и диалогов, чтобы спровоцировать более широкое и пристальное обозрение вопроса в ближайшем будущем. Этот текст – первое, но не последнее слово о магии телевидения.

Телевидение – язык. Как и прочие отрасли, телевидение имеет уникальный язык. Многие его технические термины были заимствованы из кинематографа. Другие уникальны только для телевидения. Язык рекламы и новостей также характерен лишь для этого медиума. Мы видим и слышим грамматические ошибки, из-за которых закрылась бы любая уважающая себя газета! Если исследовать структуру и скрытый смысл многих этих терминов, можно проникнуть в суть внутренней работы телевидения.

Я считаю, что термин, имеющий, наибольшую важность в магическом контексте – это *монтаж*. Каждому телезрителю должно быть совершенно очевидно, что создание телепередачи требует больше, чем установка видеокамер и запись на пленку. Гораздо больше времени уходит на монтаж отдельных кадров, чтобы создать некую *целостность*. Окончательная телеверсия, которую вам показывают, может быть результатом часов забракованной пленки. Таким образом, монтажер имеет больше реального контроля над версией, которую вы видите, чем любой другой участник производства.

Монтаж – это форма смещения. В какой-то момент может показаться интересным рассматривать магию, в частности ритуальную, как способ монтажа. Как хороший телевизионный редактор, маг стремится к какой-то целостности в своей

программе или жизни. Усиливая желаемые аспекты, маг пытается вырезать, удалить ненужную пленку из своей жизни. Хорошие кадры может снять кто угодно, но только мастер может смонтировать их так, чтобы это имело смысл для зрителя. Это можно считать современной алхимической аллегорией.

Рекламный жаргон разработан, чтобы проникать в бессознательное и заставлять человека делать то, что он никогда бы не сделал. Потому этот язык подходит магу для использования в качестве мантры, или, например, он мог бы снять рекламу определенного желания. Маг может снять объекты и/или людей, символизирующих это желание, и смонтировать запись, как он или она достигает указанного желания. Затем можно добавить закадровый голос, произносящий какой-нибудь слоган, похожий на те, что мы слышим в рекламе. Такая реклама может записываться между блоками обычной рекламы или на видеокассете, например, в середине любимого фильма. Таким образом маг придерживается концепции Остина Спейра о забвении: прежде чем желание исполнится, о нем нужно забыть. Само по себе количество времени и энергии, затраченное на создание такой рекламы, гарантирует ее эффективность. Похоже, что при активном использовании телевидение формирует подмостки для психики в противоположность зомбирующему потреблению-просмотру. Его технология подчеркивает компоненты, а создаваемые им психические структуры имеют систематизированное ощущение, отражающее следующие акценты:

Мультиканальность - Компьютерная графика

Реклама - Пиксели

Электронные компоненты - Смешение

Затемнение - Модельное разнообразие

Заставка телекомпании - Сканирование

Таблица настройки - Отслеживание

Монтаж - VCR/DVD и т.д.

О чем говорят эти сведения? Помните, что принцип неопределенности квантовой механики есть важнейший элемент технологии телевидения.

Чтобы принять участие в телевизионном опыте по нормальным/сетевым стандартам, человек должен принять пассивную роль исключенного из жизни и дыхания так называемых реальных событий. Это создает странное отчуждение вуайериста. Само по себе это не «плохо», но ощущение создается, будто такое состояние – единственный вариант. Никаких вопросов, пожалуйста!

Мы околдованы/загипнотизированы. Всегда уходим без осуществленного желания (как обещано?). Безнадежно ищем. Но продукт, который мы ищем не то, что мы желаем. Процесс – это дверь к нашим желаниям. Телевидение – процесс, не результат. То, что оно «процессит», называется «программирование».

ТВ – это магия. Кнопки, переключение, канал, перемотка, видео. Да, современный магический жаргон. Символы новой формы заклинания, чар, ритуала. Миллионы людей ежедневно участвуют в ритуале принятия, пассивности и отказа от свободы и ответственности (возможности ответить).

Телевидение, очевидно, также работает подсознательно, на уровне вибраций. Кто знает, зачем нужно на самом деле существование (конечное положение – игра слов: *existence* и *exit stance* – пер.) постоянно включенных телевизоров? Для постоянного и неослабевающего усиления инопланетных приказов?

Депрограммирование означает «остановить мир». ТВ – инструмент, который можно употребить, и которым можно злоупотребить, как любыми инструментами или игрушками нашего времени. Что есть сила для контроля, есть сила и для Индивида. Соппротивление не является необходимым. Не стоит убегать. Включить, настроиться, выпасть. Воображение освободит вас. Остановить мир обусловленного поведения. Без борьбы. Сойти с карусели. В отрицании ТВ для меня нет пользы. Интеграция ТВ – способ освободить внутренний взор. ТВ есть. Мы есть. Представьте себя. Если вы видите это на внутреннем экране, сможете увидеть и в телевизоре.

Интеграция ради Реализации: Бунт. Разум учится на примерах, а не на наставлениях. Чтобы правильно повлиять на поведение, контроль не просит и не требует: «люди, пожалуйста, сделайте как мы говорим». Он просто показывает, как поступают другие и получают похвалу и награды. Немного стадного мышления, вот и всё.

Я думаю, что корни этого магического таинства — в маскировании истинной цели «искусства». Ни сейчас, ни когда-либо, оно не было просто развлечением. ТВ, видео, кино произрастают из старого ритуала. Когда мы сможем это понять и начать работать с этим процессом, мы сможем начать восстановление утерянных частей самих себя, древних и вечных, утерянных в процессе «программирования». Мы сможем освободиться с помощью инструмента нашего угнетения.

Телевидение магически благодаря способу задействовать чувства. Оно снисходит подобно сну. Вы попадаете в другую реальность. Однако важно, что это не ваш выбор и не ваше творение. Мы остаемся безмолвны перед лицом нашей нужды, нашей пассивности, нашего смятения. Мы в ловушке чьих-то плохих снов?

Видео. Здесь ошеломляющая мощь ТВ может стать инструментом для каждого. Это создает некоторую проблему для властей. Они не могут отсечь нас, потому что зависят от нас, а вовсе не наоборот, как они хотели бы заставить нас думать! Их выживание зависит от их умения запутать, манипулировать, отвлекать, разделять, завоевывать и контролировать людей. Они используют телевидение для продвижения философии пассивности. Но сам факт, что они должны что-то продвигать, является ключом к их разрушению. Мы можем повернуть ситуацию в иное русло и жить нашей мечтой.

ТВ как магия и религия. Является ли обожествление и поклонение технологиям достаточным объяснением автоматизации человеческого восприятия? Во время Гармонического Схождения одна последовательница нью-эйдж взяла с собой на вершину горы Шаста телевизор и удивила

других наблюдателей, объявив, что на экране появилось изображение ангела. На следующий день, перед слетевшимся на сенсацию огромным медиаконгломератом, телемастер осмотрел это явление и объяснил его простым механическим дефектом.

Пресса и скептики с удовольствием проглотили эту историю, но был упущен один важный момент. Разве важно, чем было вызвано данное видео-видение: существом из иного мира, бессознательной силой воли группы людей или поломкой провода? Разве нейроструктура человека, с помощью которой принимаются данные, не сложная система проводов и базовых автоматических процессов? Спонтанные визуальные галлюцинации всегда были характерны исключительно для человека.

Применение ТВ в будущем для передачи духовного опыта — неизбежная реальность.

Наше всеохватывающее окружение, которое раньше было природой, стало технологией. До иудеохристианства все религии Запада вполне объяснимо основывались на окружении человека. Сейчас, когда мы выросли из неполноценных духовных рамок, удаленных от принципов физического опыта (в результате оказавшись в гораздо худшем положении), почему бы не обратиться к религии более ясной и связанной с человеческим состоянием? Потому что сейчас наше окружение создано нами? Ах, это и есть западня этой новой мировой веры...

Эволюция наградила нас силами созидания и разрушения, которые когда-то мы проецировали на богов, или, возможно, мы просто ощущаем, что в наших душах скрыты эти беспокойные энергии, ответственные за зерно всякой духовной мысли... И посредник сам оказывается посланием.

С помощью этих информационных и коммуникационных технологий человечество выбрало свой самый субъективный внутренний опыт и во множестве копий пожертвовало его массовому «меметическому пулу» перцепционных стимулов. Сделав так, мы сконструировали гештальт человеческой реальности, частично перекинув мост

через огромные пропасти между всеми вселенными сознания, которые обычно зовутся личностью. Собственно, мы воссоздали гештальт (в его собственном представлении), поскольку, принимая или духовное представление о всеобщем единстве, или квантово-энергетическую сеть современной физики, мы в любом случае находимся вне временных впечатлений общей сети бытия.

Иными словами, мы бессознательно, но верно последовали (в меру своих возможностей) внутреннему творческому принципу, воплотив его сущность и сохранив её. Телевизоры и музыкальные центры за несколько лет достигли того, к чему тысячелетиями стремилась организованная религия.

Представьте себе DVD-Таро, которые можно тасовать в любой последовательности. Насколько больше соответствующих толкований и возможностей субъективных впечатлений от небольшого объекта пребудут теперь всегда в нашем распоряжении, чем от маленькой игровой карты? Представьте себе телевизионный ритуал. Смысл церемонии в духовных традициях экзо- и эзотерики раскрыть внутренний опыт через необычные ощущения. Очевиден потенциал современных революционных визуальных средств в этом древнем искусстве трансформации с их техническими преимуществами, дающими как возможность создания практически любого изображения, так и всеобщий к ним доступ. И, конечно, технологии будут только совершенствоваться, создавая новые возможности.

Действительно, результаты воздействия этих коммуникационных систем в основном прямо противоположны просвещению. Однако это положение создает исключительные возможности. Телевидение невероятно плодовито. Большая часть населения привыкла смотреть его долгое время. С точки зрения эволюции — это можно рассматривать как «постепенный переход» к более жизнеспособной форме. Современная гостиная стала комнатой, в которой смотрят ТВ; это очевидно из положения телевизора и прочей мебели относительно него.

Сторонний наблюдатель мог бы предположить, что эти устройства уже выполняют религиозную функцию. Идея

телевизора как алтаря не нова, но как никогда уместна. Мы располагаем видеоконсоли так, как когда-то располагали изображения богов. В электронном луче может быть канал, который мы должны найти. Настоящая сеть, на которую нужно настроиться, пульт дистанционного управления бесконечностью, демонстрирующий как будто страстные сцены на поле статического излучения. Мы — картинка на экране?

«Снег» на экране. Ниже описано применение телевидения как некоего бессознательного зеркала для гадания. Во многих работах, наравне с применением телевизора в нарезках, это было основной идеей. Однако предстоит еще много исследований. Важной задачей современной магии является переопределение психического использования существующих структур. Кажущиеся заброшенными места, такие как снег на экране, могут быть освоены и использованы магом. Зона психических граффити. Внедряйтесь в общественное вещание, используя ночные телешоу, состоящие, например, из полностью снятой поездки в метро; их можно использовать в ритуальных целях.

По моим впечатлениям, изображение снега на экране может формировать содержательный язык с особым лексиконом из изображений из-за ограниченных параметров телевидения (в противоположность структурам снов) и повторяемости этих изображений. Одинаковы ли эти изображения для людей, находящихся в совершенно разных обстоятельствах?

Мой метод — настроиться на прекративший вещание канал и смотреть на «снег», стараясь глядеть в одну точку, обычно возле центра экрана. Через некоторое время «снег» превращается в движущиеся узоры, похожие на вращающуюся мандалу или огромные колонии черных муравьев, танцующих по кругу и направляющихся в муравейник. Наконец я начинаю видеть несколько слоев происходящего за этим. Я могу сконцентрироваться на любом слое, но ненадолго, так как информации слишком много. Это очень похоже на просмотр

пяти-шести фильмов, спроецированных один поверх другого, слоями, и попытки выбрать один из них. Я различаю топографические ландшафты, меняющиеся так быстро, словно я лечу над материком. Кажется, преобладают пустыни и редкая растительность. И образы повседневной жизни дома, люди, машины и так далее...

Группы танцующих и кружащихся людей, марширующие колонны — это жутко похоже на Машину Грёз с открытыми глазами. Чтобы перестать их видеть, нужно просто перевести взгляд в другую часть комнаты. Галлюцинации от снега на экране, похоже, тесно связаны с обычным современным программированием. Многие изображения и настроения похожи на оригинальные шаблоны программирования.

Включите ТВ на неработающий канал. Настройте контраст, цвета и оттенки, как вам нужно. Затем добавьте стробоскопический источник света. Он позволяет ускорить процесс и делает все немного чуднее. Кроме того, этот искаженный жутковатый звук, который передают станции перед окончанием вещания, может помочь настроить мозг, особенно если вы включите его на полную громкость.

Телевидение - окружающее пространство. Если телевидение имеет уникальную способность проникать в наше подсознание, как Индивид может заполучить контроль над ним? Одно из возможных решений — сделать его чем-то тривиальным. Обычно это достигается путем частого повторения, пока явление не становится повсеместным. Долго включенный телевизор превращается из развлечения в предмет мебели!

Несколько телевизоров, настроенных на разные каналы, лишают возможности сконцентрироваться на одной программе; вы обнаруживаете, что внимание переключается с одного на другое. И это всего лишь при трех телевизорах.

Я взял один черно-белый телевизор:
*Контраст. Полевая синхронизация. Строчная синхронизация.
Изменить последовательность. Разбить изображение на три.*

Постоянно мерцающее изображение, постоянно меняющееся. Пойманные магические моменты могут быть визуально стимулирующими. Если смотреть, не отрываясь, появляются цвета. Оттенки синего, зеленого, желтого и красного. В темноте мерцающий свет создает быстро исчезающие тени. Мой телевизор находится в углу спальни. Он постоянно был включен в течении около двух лет.

Настройте полевую и строчную синхронизации и контраст так, чтобы было видно только треть изображения. На самом деле изображение остается целым, но утроенным, накладывающимся само на себя. С открытыми глазами картинка может казаться забавной и чудесной. Мой телевизор настроен на местный религиозный канал. Я не святотатствую, это было бы слишком просто, но там были самые интересные картинки – изменяется последовательность надписей на экране, тройной христианский крест становится Психическим.

Я применил метод Машины Грёз. Глаза закрыты, связь мерцает. Мои первые попытки оказались бесплодны. Но однажды я увидел. Я отметил странное ощущение глубины, как будто я смотрел из затылка в веки. Искаженное изображение словно засасывало мою голову; единственные цвета, что я заметил – серый и синий. Это срабатывало не всегда, как будто чем больше я прилагаю усилий, тем меньше я вижу. Также использовалась настройка яркости. Из побочных эффектов – мои веки сначала сильно дергались (интерференция электронного луча?), и я испытывал легкую головную боль.

Телевизионные нарезки. Камуфляж. Нарезки, созданные переключением каналов; изображения будто следуют за мыслью, пытаюсь не отставать, демонстрируя соответствующие ей символы. Мы используем ассоциативные блоки, чтобы создать связь между мыслями и потоком изображений. Просмотр телевидения часто становится более эмоционально напряженным. (Кроме того, включая только звук без визуального сопровождения с помощью музыкального центра, можно

обнаруживать ценные инсайты о природе контроля).

Поток.

Реальней ли изображение, чем я? Сделаем нарезку и посмотрим.

Мы начинаем записывать определенную рекламу и отрывки передач, которые тем или другим образом могут оказать физическое воздействие...

Пусть на нескольких экранах будут самые причудливые изображения, которые вы найдете, или включите видео или DVD и не концентрируйтесь ни на чем. Чем страннее, тем лучше. Если добавить к этому такую же странную музыку, это только расширит опыт.

Телевидение и видео идеально подходят для метода нарезки, создавая окружение из звукового и визуального сопровождения. Интересно менять аудио- и видеоряд двух и более разных программ и видеть противоречие открывающихся смыслов. Какому чувству вы больше доверяете?

Нарезки из видеозаписей могут также успешно применяться в ритуальных целях. Можно записывать с телевизора различные изображения желаемого. Когда вы набрали достаточно материала, сделайте из него нарезку, случайным образом склеивая изображения под оригинальный звукоряд, случайный звукоряд из добытого материала или особое музыкальное сопровождение вашего собственного сочинения. Все это также можно соединить с записью того, как вы достигаете желаемого, символически или двигаясь к цели. Для меня важно, чтобы в видеосигналах были мои изображения. Это помогает персонифицировать запись, отнять скрытую в ней силу у огромных корпораций и передать ее мне.

Переключая каналы, можно ощутить некую синхронистичность в том, что получаемые аудиосигналы в каком-то смысле связаны с вашими действиями и/или чувствами в реальном времени. Это ощущение усиливается, если работает несколько телевизоров, на одном из которых включен только

звук, а второй настроен на другой канал.

Большинство использует телевизоры определенным последовательным образом. Они включают определенный канал и просто смотрят. Но если начать рассматривать телевидение как зеркало, подходящее и для магических (астральных), и для мантических (гадательных) целей, выясняется, что связанные с телевидением «дурные ощущения» рассеиваются; в результате оно может стать могущественным союзником шамана.

«Нарезанное» ТВ неконтролируемо, это большой бизнес, лишенный механизмов контроля, с помощью которых он манипулирует нами как зрителями и потребителями. Уничтожая эти механизмы, мы можем освободить эфир от навязываемой *объективности* и провозгласить его субъективным отражением наших собственных мыслей.

Одна из распространенных жалоб в адрес современного телевидения — оно не оставляет места для участия зрителя. Оно усыпляет человека, не бросает вызов и не оставляет неочевидности. Даже такие сложные вопросы, как проблема Ближнего Востока, сводятся к полутораминутным сюжетам. Текущий получасовой или часовой формат традиционных телепередач делает невозможным полноценное раскрытие персонажей или тонкостей сюжета. Даже в «качественной» программе, такой как «Hill Street Blues», персонажи безнадежно плоские по сравнению даже с самыми заурядными живыми людьми. Метод нарезки предлагает по-детски простой способ вернуть абстракции и субъективность, глубину в средства массовой информации, печально известные ее недостатком.

ТВ-ритуал – Декорации и сценарии. Как уже было отмечено, телевизионная программа включает больше материала, чем окончательная отредактированная версия, которую мы смотрим. Создаются декорации. Их можно сравнить с храмом или Инкубатором. Это место, организованное с учетом определенной функции, в случае телевизионных декораций — создания иллюзии. В каком-то смысле все ритуальные места — декорации. Они сконструированы для каких-то целей и с учетом

этих целей. Если вы обратите внимание на декорации, например, в ситкоме, вы увидите дотошное внимание к деталям — небольшая стопка писем на каминной полке, кухонная утварь на столе, слегка грязный пол (это же про обычных людей). Это сделано для усиления иллюзии того, что в этих декорациях, которые на самом деле передвижные куски картона, действительно кто-то живет. Установка и обстановка.

С таким же дотошным вниманием к деталям маг формирует свое ритуальное пространство. Он знает, что если оставить хоть что-нибудь, напоминающее ему о так называемых мирских аспектах жизни, ритуал утратит значительную часть силы.

Когда декорации установлены, требуется раскадровка, серия рисунков, определяющих движение персонажей и планы, перемещения и углы, под которыми расположены различные камеры. Реплики актеров, как и музыка или другие звуковые эффекты, описаны или вынесены внизу каждого рисунка.

Таким образом, каждый эпизод тщательно расписывается так, чтобы каждый участник проекта понимал свою роль в производстве.

Каждый, кто когда-либо читал магические инструкции к ритуалу, например, Гностической Мессе, поймет, что гримуар, по сути, является раскадровкой. Однако раскадровка гораздо более эффективна как мнемоническое устройство, поскольку она описывает «сюжет» не только вербально, но и визуально. Каждая последовательность описывается в терминах «актеры», «зрители» (или камеры) и соответствующих звуках или словах.

Полезным может показаться описание ритуала как раскадровки. Во-первых, это не оставляет места неясностям вроде того, кто что должен делать и когда. Во-вторых, это позволяет магу увидеть свой ритуал со стороны камеры, с высоты птичьего полета. Это дает возможность внимательней отнестись к эстетическим аспектам «производства», делая сильный акцент на симметрии и постановке. Хороший ритуал подобен хорошей телепередаче, он вызывает «подавление недоверия», необходимое для создания изменений. Он должен создавать

инициацию, чтобы сделать возможным то, что без качественной постановки оказывается неправдоподобным.

Предположим, вы хотите денег. Сделайте декорацию, похожую на банковское хранилище или огромный банковский счет. Снимите, как прекрасный человек катается в куче игровых денег (необязательно настоящих, просто зеленых, если вы из США). Маг может сделать объектом желания человека, а не деньги. Деньги уже подсознательно ассоциируются с ним через видеозапись. Можно записать короткое повествование или вызывающую воспоминания песню, или даже придумать какой-нибудь диалог — возможно, человек будет страстно стонать, произнося имя мага и желая его.

Я использовал камеру, чтобы сохранить эмоции сексуального действия. Возбуждая каждую часть тела партнера, остановитесь, чтобы снять на камеру это место до и во время стимуляции. Вы будете поражены тем, насколько чувственно вы ласкаете любовника под объективом. Вы можете снять крупным планом ваши любимые черты, если хотите, прерваться и поласкать их, а потом снять. Тело может стать огромным таинственным пейзажем, а акт любви — голливудским фильмом. Впоследствии запись можно использовать как отличный способ мысленного воссоздания этого момента или возвращения любовника.

Чувство отстраненности от события, в котором вы даже могли принимать личное участие, одно из самых необыкновенных свойств видео, с которыми мне доводилось сталкиваться. Вы буквально наблюдаете за собственной жизнью и своими действиями. Съемки ритуала — почти синоним объективности.

Но это еще не всё. Видеозапись можно включить и воспроизвести в качестве основы для более традиционного денежного ритуала. Возможности не исследованы и поэтому бесконечны. И вы можете продолжать это постоянно, слой за слоем, накладывая друг на друга пленки с записями ритуала, пока на кассете в итоге не будут собраны записи десятков индивидуальных ритуалов.

Этот процесс аналогичен древнему алхимическому принципу «solve et coagula», постоянной сублимации (обратите внимание на созвучие с «подсознательным» («subliminal»), важный фактор для безотчетных воспоминаний) изначальной базовой субстанции в «золото».

Действительно, с учетом силы, с которой телевидение управляет людьми и их жизнями, древняя алхимическая максима «как вверху, так и внизу» приобретает новый смысл. Тот, кто управляет эфиром, управляет умами людей...

Язык рекламы. Как уже было сказано, телевидение — это язык. Настоящее содержание телевидения — не программы; это просто «приманка», чтобы мы смотрели вездесущую рекламу. Похоже, будто передачи намеренно делаются по возможности скучными и примитивными, чтобы ввести нас в некий гипнотический транс, и чтобы мы становились восприимчивей к рекламе. Реклама имеет свой уникальный язык, и было проведено невероятное количество исследований о том, какие рекламные стратегии кажутся наиболее убедительными для нас.

Важно рассмотреть некоторые факторы рекламы, которые влияют на потребителя:

- Информационное содержание
- Идентификация бренда/продукта
- Обстановка
- Зрительные и слуховые устройства
- Обещания/призывы/предложения
- Интонации/атмосфера
- Сравнения
- Музыка и танцы
- Структура и формат
- Персонажи

Меры счета и времени (например, продолжительность или количество раз употребления или демонстрации названия бренда)

Многие из этих методов очень похожи на ритуалы старой церемониальной магии. Чтобы не быть многословными, интересующимся предлагаем обратиться ко второй части «Магии в теории и на практике» Алистера Кроули. Основной упор в моей аргументации делается на то, что рекламный жаргон — это магический язык. Он используется, чтобы повлиять на подсознание, запрограммировать его. Рекламу создают точно так же, как ритуалы, используя мнемонические устройства, подобные каббале. Я не считаю это теорией, но принимаю как факт. Если вы сомневаетесь в этом допущении, отправляйтесь в библиотеку и прочитайте несколько книг о телемаркетинговых техниках.

Начните смотреть рекламу. Обратите пристальное внимание на их логику. Вы заметите, что почти ни одна реклама не имеет смысла. Типичный пример: все знают, что окситон борется с кариесом. Зубная паста «Crust» содержит окситон, поэтому она не допускает возникновения кариеса. На самом деле никто не говорит, что окситон не допускает возникновения кариеса — вас подводят к мысли, что вы идиот, раз не знаете этого. Также не сообщается, сколько именно окситона требуется, чтобы не допустить возникновения кариеса. Определение «недопущения кариеса» тоже не дается. Мы имеем нелогичное заключение. То, что на первый взгляд кажется информативной рекламой, при внимательном рассмотрении не сообщает ничего. Это трюк фокусника, ловкость рук.

Это и есть тот обман подсознания, заставляющий его принять невозможное как факт, с которым всегда работали традиционные маги. И хотя на Мэдисон Авеню модернизировали язык и оборудование, суть техники, философии и подхода оказались бы знакомы любому магу прошлого. Современный маг, желающий стать таковым не только по названию, поступит разумно, если научится применять эти современные методы убеждения подсознания в ритуальных целях. Многие из них подтверждаются последними исследованиями в области психологии и нейролингвистики так же, как и откликом потребителей.

На маркетинговые исследования уходит много средств. Кто-то определенно получает результат от этой формы магии.

Видеофрагменты. Купите или одолжите видеокамеру с переключателем на негатив/инверсию, чтобы получить негатив изображения. Направьте камеру на телеэкран и следите. Вы обнаружите черно-белый астральный тоннель. Теперь слегка поверните камеру и наблюдайте! Постепенно вы сможете увидеть все геометрические узоры под солнцем и на нем — почти бесконечное множество колеблющихся, постоянно меняющихся символов. Эффект еще больше усиливается, если сделать высокий контраст цветов во время эксперимента. Разными способами перемещая камеру (например, приняв линзу объектива за ось вращения), и посредством небольшой настройки приближения, вы получите часы завораживающего развлечения и транса.

Можно использовать видео и по-другому. Возьмите небольшую картинку, не крупнее 10% от размера экрана, и приклейте к телевизору. Таким способом вы добавите изображения в завораживающий калейдоскоп цветов, и эти изображения будут бесконечно откликаться. Чтобы поверить, нужно просто увидеть этот эффект! Мы никогда не узнаем, почему это никогда не использовалось в рекламных целях, особенно в шестидесятые.

Эта техника идеально подходит для создания сгиллы, символа желания, помещенного на экране и повторяющегося. Гипнотическая помощь в концентрации. Кроме того, любимые узоры и соединения можно легко записать и сохранить, в том числе и для последующих ритуалов.

Заключение. Магия телевидения — несомненно, область оккультного, заслуживающая большего внимания и исследований. Надеюсь, что это скромное начинание будет развито в дальнейшем множеством вдохновленных им экспериментов и обсуждений. Перечитывая этот текст, мы

поняли, что пока не разобрались в ней даже поверхностно.

Койот 3 [Том Хэйлвелл] Денвер, ТОРУ N.A., 1989

Револьвер как волшебная палочка

Револьвер — не только орудие смерти. Когда он в действии, рука (Воля) работает заодно с глазом (Воображение). Это инструмент магии, чей тайный смысл, насколько я знаю, не исследовал ещё никто. Давайте же посмотрим, какой символизм кроется за применением оружия. Чтобы это короткое эссе справилось со своей задачей, мы будем рассматривать только револьвер.

В револьвере шесть гильз, которые вынимаются после стрельбы. Гильза, или скорлупа, переводится на иврит как «клипот» — в Каббале пустые существа, которые населяют теневое пространство между днем и ночью, «Ни то-Ни это» по Остину Осману Спейру. Пустые гильзы, «мертвые головы», после стрельбы по желанию можно оставить на память или сделать из них отличный талисман для ритуала. Если использовать их как талисманы для сигил, можно добиться великолепного эффекта. Само слово «револьвер» (лат. «вращаться» — прим. пер.) напоминает о кругах времени, которые приводит в движение Кали. Таким образом, револьвер напрямую связан с эзотерическими тантрическими практиками.

Сейчас мы приведем пример практической оружейной магии. Потребуется большой лист бумаги с мишенью посередине. Это будет обозначать желание. Затем обозначим действие, необходимое для исполнения желания, пусть это будет маленький кусочек бумаги, например, туалетной. Смазываем их оба, как при изготовлении любой сигилы, сосредотачиваясь на достижении цели. Затем берем неиспользованный патрон и

удаляем из него пулю в медной оболочке. Высыпаем примерно половину пороха. Затем скатываем маленькую сигилу в шарик и кладем в гильзу. Когда желание сбудется, гильзу можно пометить. Высыпьте остаток пороха в центр вашего желания.

Теперь ваше желание окружено порохом (огонь Марса) и заключено в латунь (Меркурий): это символизирует активную магическую Волю. Поместите пулю в гильзу. Сейчас вы вставили вашу активную Волю в свинец (Сатурн) в медной оболочке (Венера). Под ним два капсюля (один ниже, другой выше), один из которых призывает Марс начать магический процесс, а второй — закончить. Капсюль — символ Меркурия. Так мы видим, что Меркурий начинает, заканчивает и скрывает желание в своей руке.

На мягком свинце пули вырежьте знак, который, объединившись с символом на мишени, принесет вам успех. Теперь вы готовы начать ритуал.

Разместите мишень в том направлении, в котором, как вы считаете, ваша работа пойдет лучше. Нарисуйте вокруг себя магической круг и повернитесь лицом к мишени. Вращайтесь в одном направлении по часовой стрелке и повторяйте имя, которое ассоциируется у вас с этим направлением. (Я лично использую: Север-Земля-Койот, Восток-Воздух-Нарасимха, Юг-Огонь-Кали, Запад-Вода-Атаргатис (русалка)). Можете произносить только название элемента, соответствующему выбранному направлению. Затем в этом же направлении выстрелите один раз на уровне горизонта. Процесс следует повторить четыре раза, пока вы не окажетесь в направлении мишени вашего желания. Теперь вибрируйте свое желание, либо то, что поможет вам полностью сконцентрироваться на нем.

Курок.

Цельтесь осторожно. Пусть рука (Зос) работает заодно с глазом (Киа). Дышите размеренно и расслабляйтесь.

Сжимайте спусковой крючок. На вдохе смотрите на символ, вырезанный на свинце, который направлен на объект вашего желания. *Сжимайте*, но не дергайте. Крючок — катализатор, союз глаза и руки. Дернуть за него — всё равно что ткнуть пальцем

себе в глаз. Нужно именно *сжимать*, смотреть, как рука и глаз работают заодно, как ваша Воля наносит удар вашему желанию, пробивает его. Желание горит в порохе. Венера и Сатурн объединяют желание и волю. *Услышите выстрел*. Ничего не осталось — лишь выстрел и написать отчет, что вы сделали. Увидьте вспышку из дула. Почувствуйте запах кордита (Сатурн), запах сгоревшего сопротивления.

И напоследок: помните, что огонь в револьвере — фаллический символ. Серебряный, никелированный пистолет символизирует луну в её плодоносной, творческой фазе Артемиды. Черный пистолет обозначает луну в темной, менструальной, разрушительной фазе Кали. Осмысление и практика помогут вам обнаружить множество связей. Револьвер, заряженный холостыми, можно использовать в любом ритуале вместо древнего посоха.

Огонь!

Койот 3, Денвер

Магия мостов

Еще до того, как я сознательно занялся магией, нижняя часть моста всегда вызывала у меня очень необычные мысли. Это было очень интересно, но я хотел понять, смогу ли сформулировать некую системную пользу от созерцания мостов. Мост примечателен тем, что в то время как по нему днем и ночью движется транспорт, под ним всегда тихо и пустынно.

Независимо от местности, в которой он возведен, река под ним или пустырь, конструкция моста всегда одина: опоры и пролетные строения. Наша цель — переосмыслить предназначение моста, перенести на психические структуры.

Неиспользуемое пространство под мостом — как

задействуемые магией неиспользуемые области мозга. Под некоторыми мостами есть чувство, словно делаешь шаг в прошлое, словно привычные границы повседневной жизни разрушаются под ним. В скандинавской мифологии есть тролли, волшебные существа, живущие в туннелях и под мостами. Но нам, конечно, необязательно жить в метро или под мостом, чтобы провести там ритуал. Кто вообще сказал, что маг должен быть закутан в мантию и обвешан пентаграммами, да еще и с волшебной палочкой наперевес?

Найти что-то, что будет работать — вот что наиболее важно, а осмыслить это можно и позже. У каждого есть что-то свое, что в своей подходящей ситуации можно задействовать в ритуале. Поиск и переосмысление старого хлама — одна из таких техник. Кому-то может пригодиться металлолом, сломанные электроприборы, пустые упаковки, трупики животных.

Когда я начал интересоваться мостами, первое, что я сделал — нарисовал граффити на поддерживающей колонне. Это были очень личные образы, которые пришли мне в голову на тот момент. После этого я сделал ряд странных вещей: этот образ, казалось, высвободил всю дикую энергию. Позже я узнал о роли тотема у определенных племен, и как это относится к взрослению в племенном обществе — обряды передачи души молодого человека своему тотему. Это обозначает «смерть» детства. После того, как юноша отдал тотему часть своей души, тот будет постепенно придавать ему силы на протяжении всей жизни.

Каждый раз, возвращаясь к своему тотему-граффити, мне казалось, что я набираюсь неведомой могущественной энергии. Это было, как если бы я передавал информацию, черпая её из своего восприятия моста. Мост был её хранилищем. Может быть, вся долина, в которой находился этот мост, изъезженная транспортом и изуродованная современными застройками, была современным подобием тотема первобытных племен. «Информационное общество» даже не подозревает, какой информацией оно владеет.

Ритуалы вне помещения кажутся естественными для Северной Америки. Меня, выросшего в Канаде, всегда манила

природа. В Европе, должно быть, труднее найти место для ритуала, а в городах вообще практически невозможно. С другой стороны, сгодятся и большие парки-заповедники, которые есть в большинстве городов Северной Америки.

Совершить прыжок. Прыжок с моста всегда был одним из излюбленным способов самоубийства, учитывая образ моста как переход между двумя мирами. В книге Карлоса Кастанеды про магию индейцев Яки, прыжок со скалы был главным обрядом инициации: либо вы оказываетесь в другом месте, либо умираете (либо, если вы были очень искусным магом, вы перенесетесь в другое измерение).

Конечно, есть причина, почему большинство «нормальных» людей скорее спрыгнет с моста, чем станет проводить под ним ритуал. Латинское слово «pontifex», от которого произошло слово «понтифик», означает «строитель мостов». Имеется в виду, что Папа Римский есть мост между двумя мирами. С другой стороны, в Средние века считалось, что черти с удовольствием помогали людям в строительстве мостов (за плату кошками). Израильтяне считали, что мост — символ завета между Богом и его людьми, а в Китае он означал союз Неба и Земли.

Может ли назначенный лидер культа быть ВАШИМ мостом? ТОРУ — не суррогатная религия, это место для чувственного опыта и идей, которым иначе негде было бы воплотиться, им не было бы места в современном обществе и современной культуре, которая ставит себя выше законов природы. Здесь мы можем исправить себя в лучшую сторону и отвергнуть устаревшие тотемы богатства, власти и страха.

Снежный ТВ-Человек, ТОРУ N.A.

Действительно ли магия — для всех?

Ре/презентация ТОРУ. Слово «магия» часто подвергается неправильному истолкованию. Каждый, кто желает, может приписать ему такое значение, которое покрыло бы всё, что он вкладывает в это слово. Неврология, физика, искусство — всё это близко, но ничего не передает того, что действительно подразумевается под «магией». Нравится нам это или нет, в целях этой книги мы вынуждены использовать старую терминологию, чтобы избежать неприятных недоразумений при чтении руководств по современной «магии». Мы демонстрируем нашу неприязнь к этому слову, заключая его в кавычки на протяжении всей главы.

У авторов этой книги есть великие надежды. Мы хотим попытаться изменить ваш взгляд на «оккультное». Мы наверняка огорчим кого-то, отказавшись следовать книжному хламу и полностью сформулировав свое понимание предмета самостоятельно. Начнем с предположения, что в «магии» вообще нет ничего «магического» — то, что мы зовем этим словом, на самом деле возможности, которые долго отрицались и которые может развить каждый. Более подробно это обсуждалось в первой главе.

По меньшей мере сотни лет английские писатели считали, что их читают только мужчины. Мы чувствуем, что это лишает прав многих потенциальных читателей, так что вот первое «магическое» упражнение из тех, что мы вам ещё покажем: мы постараемся избежать обращения в мужском роде. Может, вы поймете, что значит быть по ту сторону баррикад! Эта книга предназначена, разумеется, для читателей обоих полов.

Мы считаем наш подход радикальным. Мы не будем проверять, запоминаете ли вы, что мы вам говорим, и выполняете ли упражнения. Просто читайте, что здесь написано. Идеи, которые содержатся здесь — пища для размышлений, а не всходы, которые надо пересаживать. Это, скорее, семена, которые

нужно посеять на плодородной почве своего воображения. Можем только надеяться, что они прорастут и зацветут!

Действительно ли «магия» для всех? «Магию» всегда преподносили как очень сложный процесс. Нужны годы, чтобы изучить её и добиться хоть какого-то успеха, нужно выучить много сложных слов и зазубрить витиеватые заклинания, зачастую, на иностранном языке, и собрать внушительную грудку покрытых плесенью гримуаров. Неудивительно, что так мало готовых «магов» - профессионалов, ведь это такая тяжелая и нудная работа! Как много людей бросило «магию», придя в отчаяние от осознания, что у них *никогда* не получится правильно произнести «ИВН»?

Мы не пытаемся опровергнуть многие эзотерические аспекты в оккультизме, но чтобы «истинная магическая система» была эффективной, она *должна* быть написана на современном языке. Если бы «Богиня» не знала английского, её не взяли бы на работу даже в «Бургер Кинг»! Алхимиков часто обвиняли в ереси, когда они намекали на просвещение и научные изобретения, поэтому просто смешно, что так называемые современные «маги» до сих пор используют средства и орудия магов из шестнадцатого столетия.

Причина, почему «наука» так злословит «магию», кроется как раз в оторванности последней от реалий современной жизни. Вот вы, например, когда в последнее время ехали на работу в колеснице? А давно хотя бы видели живую лошадь? Современная женщина мечтает о видеоиграх, компьютерах, пистолетах, машинах и обтягивающих синтетических шмотках, но не о мантиях, свечах и шпагах! Современной «магической» системе следует принять новые образы, а все эти артефакты отправить в музей.

Традиционалисты могут поспорить, что всем этим новым вещам не хватает сакральности, которая присуща старым. Но это всё равно, как если бы старые солдаты сочли бы, что винтовка — это «не по-мужски», и бросились на противников с копьями. В любом случае, нет никакого сомнения, что технологии *ушли* далеко вперед, поэтому мудрый «маг» не станет отвергать их.

«Магия», чтобы быть по-настоящему полезной, должна включать в себя как можно больше средств — и притом таких, какими мы умеем пользоваться. Иначе это просто цирк. Если меч был оружием рыцаря, то компьютер — оружие современного секретаря.

В дописьюменном обществе женщина воспринимала свое окружение гораздо менее объективно, чем сейчас. Она наблюдала взаимосвязи в природе, а затем обнаруживала некоторые из них и среди людей. До того, как некто (почти наверняка это был первый ученый) назвал магию «Богом», магия состояла из попыток истолковать природные явления, имитируя первый шаг в наблюдаемой цепочке событий. Интуитивный уровень влияния на события далек от примитивного, и вся эта книга — о сочетании знания с интуицией и энергии, осуществляющей изменения.

Многие боятся той силы, что есть внутри каждого из нас. Мы утверждаем, что если «магия» действительно для всех, то в ней не должно быть никаких «секретов». Многие книги начинаются с длинных лекций о «кармической» отдаче, которая вернется к вам, если вы будете манипулировать чужими жизнями и желаниями. Наш ответ: если это действительно то, что вам нужно, тогда вперед! Думается, довольно скоро вы обнаружите, что полностью заняты своей собственной жизнью, а до чужой вам мало дела. Мы против запугиваний. Не идите на поводу у страха, а поступайте, как удобно вам: жизнь слишком коротка!

Короче говоря, эта книга для всех. Ваша нервная система и ваша окружающая среда — огромная игровая площадка, так давайте же поиграем в новые игры! Можно сказать, что «магия» существует по двум причинам:

1. Чтобы стать более чувствительным к тонким стимулам
2. Чтобы стать сильнее физически и духовно

Начните прислушиваться. Обратите внимание на паттерны (структуры, связь) в вашей жизни. Можете обзавестись маленьким диктофоном и записывать всё, что покажется важным.

Новые звуки. Многие из них способны вызывать сильные эмоции. Записывайте драки, церковные проповеди, вой сирен, голоса друзей, дикие вечеринки, запишите, как вы занимаетесь сексом. Записывайте всё, что можете, а потом *слушайте*. Какие чувства это у вас вызывает? Оглядываясь на прошлое, вы можете вдруг обнаружить, что *случайно* записали что-то очень важное, или, по крайней мере, необычное. Скорее всего, вы удивитесь, что ваша память об этом событии или разговоре не совпадает с содержанием записи.

Записать событие — значит обожествить его, возвысить над другими событиями. Брайон Гайсин часто упоминает это касательно письма — то, что записано однажды, становится Истиной. Записи живут дольше, чем наши воспоминания. Записи не лгут. Записи могут перенести вас назад в прошлое. Нажмите на кнопку — и вы снова там.

Пользуйтесь записями, чтобы анализировать последовательности ваших событий, какое поведение ведет вас к успеху, а какое — к неудаче. *Что* такое вы сказали парню в баре, что он преследовал вас остаток ночи? Почему рассердилась ваша сестра? Учитесь обнаруживать истинный смысл *за людскими словами*, изучайте интонации, подбор слов. Это гадание работает гораздо лучше любой колоды карт!

В самом буквальном смысле, вы начали ловить отрезки времени. Позже вы можете нанизать их как бусины в таком порядке, какой приятен вам. Собирайте те, что имеют значение, те, что являются частью того образа, который вам нужен. Соедините (или перезапишите) их в случайном порядке, и воспроизведите. Эта техника может оказаться вам знакомой — это метод нарезок.

Используя нашу власть над временем и метод нарезок, мы способны если не путешествовать во времени, но произвести короткое замыкание в линейном времени и создать нечто вроде воронки, в которой оно вращается. Это такие внешне банальные и парадоксальные состояния, в которых кажется, что «магия» работает.

Проверьте свои возможности. Как долго вы сможете

продержаться без еды? Без сна? Без секса? Ограничьте себя — посмотрите, на что способно ваше тело. Многие из нас сталкиваются с большими проблемами из-за низкой или чрезмерно высокой оценки своих возможностей. Нет ничего более неприятного, чем обнаружить, что тело просто *не справляется* с усталостью, отсутствием сна, голодом и т.д.

Взгляните страхам в лицо и найдите способ, как их победить. Может и не получится преодолеть их все сразу, но постарайтесь ослабить хватку, с которой они сжимают вас. Достигните точки, где они более не влияют на ваше поведение и решения.

Постарайтесь быть *максимально честными* с кем-нибудь, рассказывайте ему или ей о ваших самых сокровенных фантазиях, страхах, надеждах, мечтах. Не пытайтесь залечить при этом душевные раны, но обнажите вашу душу.

Отведите себе в день определенное время для медитаций о том, *какой жизнью* вы хотите жить. Вы хотите машину? Хотите сытно есть, пить, курить? Хотите работу? Парня? Как бы вы хотели *одеваться*? Если вы продолжите, то увидите, что всё встает на свои места и становится меньше неопределенности. Каждый день вы *будете* постепенно менять свой разум. Но истинная ли это ваша Воля? Время покажет...

Мы привели лишь несколько вариантов. Будет лучше, если вы *найдете* свои собственные способы. Упражнение с аудиозаписью хорошо годится для базиса — чтобы познать окружающий мир, и заодно ваш внутренний. Но есть бесконечное количество и других практик, ключ — делать их регулярно.

Эти подготовительные упражнения — всего лишь средство *лучше* познакомиться с собой и исследовать мир, в котором мы живем.

Паучья тропа

Во многих культурах было принято наблюдать за животными и копировать их поведение. Один из таких примеров — паук. Паук часто изображался как символ женской силы, и на это есть причины: самка гораздо агрессивнее самца и может в десять раз превышать его в размерах! Пауки — один из таких бесчисленных видов, где зазевавшийся самец зачастую может стать жертвой, а не супругом. Не стоит и говорить, каким осторожным ему нужно быть при ухаживании.

Перед тем, как отправиться на поиски подружки, паук-самец плетет себе крошечный коврик и мастурбирует на него. Затем он макает в семя свои похожие на антенны щупальца, и обмазывает их полностью. Затем он ищет женскую паутину, подбирается на нее и проделывает аккуратную дырочку, чтобы показать, что он не еда (мы надеемся), а весьма перспективный партнер. Если паучиха не съедает его сей же час, он исполняет ритуал, который должен (снова надеемся) произвести на самку гипнотический эффект, что позволит ему овладеть ей посредством щупалец. Затем он удаляется как можно скорее, насколько позволяет этикет: после соития даме необходимо перекусить.

Здесь присутствует ряд «магических» идей. В первую очередь, идея эякуляции *предшествующей* половому акту, а не завершающей его. Теоретически это позволяет обоим партнерам зарядить сигилу до полового акта, и таким образом он становится лишненным похоти «магическим» смешением «эликсиров», собранных заранее.

Также самец использует для оплодотворения орган, сам по себе на такую функцию неспособный, но весьма интригующий его партнершу. Как многие могли заметить, мужчины обычно уже устают к тому времени, когда она только-только заводится. Как и пауки, мужчины могут научиться удовлетворить своих женщин, до этого, буквально, уже позаботившись о себе.

Сам по себе акт оплодотворения женщины вручную хорошо тренирует дисциплину и волю мужчины, в постельных забавах второстепенная роль отводится мужской сексуальности не так часто. Но есть и много других черт, позаимствованных у пауков, и почти все они связаны с ядом. Яд — это метафора, которую Кеннет Грант и Мишель Бертъе часто применяют для обозначения половых секретов, которые адепты тантры собирают из желез своих партнеров, считая, что определенные железы выделяют феромоны, которые изменяются в зависимости от боли, страха или возбуждения. Известно, что многие животные, в частности, социальные виды, используют феромоны, чтобы общаться, провоцировать половой инстинкт и пр. И нам не требуется прибегать к воображению, чтобы сделать вывод, что эти древние подзабытые процессы до сих пор работают и у людей.

Многие «маги» считают, что стимулируя различные точки тела, по которым проходят особые нервные меридианы, можно усилить выделения секретов и собрать их. Каждая железа производит уникальный феромон, называемый в тантре «кала», который обладает многими свойствами, в том числе, целебными, наркотическими или ядовитыми. Приверженцы этой практики призывают быть предельно осторожными с экспериментами. Они предупреждают, что неправильное использование этих веществ может нанести вред или даже привести к летальному исходу. Мы тем не менее, никогда не слышали о таких случаях, и подобные заявления могут быть просто не имеющей отношения к фактам попыткой скрыть таинство от посторонних.

В любом случае, это очень интересная идея. Способ осеменения, к которому прибегают пауки-самцы, кажется лучшим методом возбуждения нервных меридианов, чтобы стимулировать выделение феромонов, которые можно собрать для будущего использования. Эта идея имеет нечто общее с задокументированным известным писателем в 70-е годы прецедентом, когда адреналин применялся в качестве наркотика (автор заблуждается или намеренно мистифицирует — речь о высмеивающем городскую легенду эпизоде с «адренохромом» в романе

Х.С. Томпсона "Страх и отвращение в Лас-Вегасе", опыты с френалином как наркотиком действительно проводились в 50-х, но психоактивных свойств у него обнаружено не было — ред.).

Кстати, у пауков нет зубов, чтобы пережевывать пищу. Яд, которым паук поражает свою жертву, частично состоит из сильнодействующей кислоты, под воздействием которой твердый материал через несколько часов начинает превращаться в жидкость. Его «слюна» обладает и пищеварительной функцией: своими сильными челюстями паук прокусывает дырку в теле несчастной жертвы. Затем он высасывает её внутренности, оставляя лишь пустой хитин, который не растворяется в яде.

Ещё одно свойство, которое привлекает нас в пауках — это их паутина. «Паутина» — очень сильная «магическая» метафора: она связывает с центром все самые отдаленные точки, она очень гибкая, она может служить средством общения (как мы рассматривали выше, взаимодействие самца и самки). Также это модно и ловушка, и сигнализация. Во время ритуала нужно выбрать объекты, символизирующие цели или желания, разместить их вокруг себя и соединить ниткой к центру, подобно паутине. Если вы нуждаетесь в хорошей психической защите, достаточно представить себя пауком в центре этой очень клейкой и тонкой паутины.

В литературе сложилось, что паутина — образ ораторского искусства. Тем не менее, паутина — палка о двух концах, следите, чтобы не попасться туда самому! Так и происходит с пауком — если вдруг он упадет в собственную паутину, он так же застрянет в ней и умрет в компании мух, которых он наметил себе в жертвы. Всякий раз, когда паук плетет паутину, есть вероятность, что он запутается в ней сам. По сути, паутина — яркий символ коммуникации и сетевой работы вообще и лучшая в природе модель отношений, основанных на обмене информацией.

Паутина в некоторой степени внушает надежду и стабильность. Любому «магу», истинно желающему достичь успеха, обязательно нужно любое подобие паутины для защиты, общения и обучения основам.

Изучая поведение различных животных, можно постепенно развить личную Каббалу, что гораздо полезнее, чем изучать забытые языки, хотя это тоже в какой-то степени можно назвать забытым языком, по крайней мере, для женской части человечества. Мы говорили на нем много эонов назад, сидя ночью вокруг костра, освещающего наше самое темное прошлое. Если мы разовьем способность слышать его снова, он будет звать нас через тысячелетия, и если ответить на этот зов хоть однажды, сопротивляться ему будет уже невозможно.

Почему бы просто не наслаждаться своим телом?

Тело — физический сосуд для духа и разума. Это всё, что у вас есть! Если вы хотите обрести духовную силу, единственное, что вы можете сделать для этого естественным образом — развить физическую силу. Мечты не могут воплотиться в жизнь, если нет достаточной физической силы, чтобы реализовать их.

Подумайте о типаже противоположного пола, который привлекает вас: наверняка это красивый, в хорошей форме, умный и образованный человек. Будь вы на его месте, разве вам понравился бы человек, который не обладает такими же качествами? Так много «магов» забывает о своем теле, а затем удивляется, почему Адонис их мечты не перезвонил. Но никто не хочет строить отношения с тем, кто не следит за собой, ленивым, жирным и вялым.

Мы считаем, что *чрезвычайно важной* частью ежедневных тренировок мага должны быть физические упражнения. Очень важно, чтобы форма соответствовала содержанию, отражая внутреннюю дисциплину. Люди обращают внимание на внешнюю сторону вещей, поэтому сделайте так, чтобы ваша внешность воплощала ваш внутренний мир. Развивайте в первую очередь силу, чувственность и дисциплину.

Уже вскоре вы будете вознаграждены за ваши труды. Вы станете более дисциплинированными, энергичными и амбициозными, станете задумываться над тем, что вы помещаете в свое тело — алкоголь, табак, наркотики, кофе, фастфуд, и, в конечном счете, самое важное: вы станете более привлекательными, заботиться о своем здоровье, и другие люди захотят быть такими же здоровыми и здоровыми, как вы.

Говорят, что наша жизнь — постоянное бегство от неизбежной смерти, пусть даже те, кто молод, еще не чувствуют приближения. Если вы начнете прямо сейчас и разовьете силу дисциплины, пока молоды, то в будущем скажете себе спасибо, ведь с возрастом вам все это крайне понадобится.

Не поймите нас неправильно, мы вовсе не хотим сделать из вас бодибилдеров и фанатов ЗОЖ! Мы лишь хотим показать, что для физически сильного человека, поддерживающего себя в тонусе, открыто гораздо больше возможностей, чем для слабого. Для «мага» очень важен хороший образ себя. И, конечно, его возможно создать, если вам не нравится ваше отражение в зеркале. Функция магии — изменять то, что нам не нравится. Так давайте же сотворим немного «магии» над нашими обрюзгшими телами!

Экспериментируйте со своим телом. Пытайтесь стимулировать точки вашего тела (а еще лучше, если это будет делать кто-то другой). Вы увидите, что стимуляция некоторых точек вызовет у вас восторг, а стимуляция других — отторжение. Запомните для себя эти точки, они очень пригодятся в некоторых формах сексуальной магии.

Вы уже наверняка заметили, что во многих религиозных культурах большое значение уделяется рукам. Христос часто изображается с соединенными вместе большим и безымянным пальцем — этот жест означает благословение. Задумайтесь над тем, что может означать каждый ваш палец. Для чего вам нужны разные пальцы? Например, если вы правша, скорей всего, вы показываете только указательным. Можно сказать, что указательный палец на правой руке — ваша волшебная палочка. Очень вероятно, что указательный палец на доминирующей руке

— доминирующий палец.

По очереди дотроньтесь кончика доминирующего пальца всеми остальными пальцами руки. Затем другой руки. Чувствуете ли вы тончайшую смену в энергетическом поле? Коснитесь одного пальца указательным и попробуйте выпрямить, согнуть и сжать остальные. Вероятно, вы снова заметите очень тонкие различия.

Индусы изучали и практиковали священные жесты, которые называются «мудра». Каждый палец связан с какой-то планетой, и даже ладонь является важным символом. Они верили, сочетая влияния разных планет, можно изменить ауру, сделав ее более привлекательной для определенных сил, что поможет открыть в себе способности или получить знания.

Остин Осман Спейр тоже верил, что жесты и позы могут влиять на восприимчивость определенных потоков. На основе индийской йоги он разработал несколько позиций, которые он назвал «позой смерти». Они состоят из неестественного и очень напряженного сжатия или растягивания рук, или всего тела. Если медитировать в этих позах, практиковать их и научиться выполнять их без всяких усилий, можно достичь легкого (или даже не очень легкого) измененного состояния сознания. По многим причинам эти состояния очень благоприятствуют «магической» практике.

Считаем необходимым заметить: мы не осуждаем и не поощряем употребление наркотиков, мы считаем, что маг должен уметь добиться измененного сознания, не прибегая к наркотикам. Мы знаем, что под их воздействием очень трудно соблюдать дисциплину и удерживать внимание. Обычно это проблема недобросовестных магов. Кроме того, подумайте о возможных проблемах с законом и здоровьем, которых можно легко избежать, если вы просто скажете «нет».

«Магия» должна соответствовать современности. Если вы изучаете «магию» и религии прошлого, мы рекомендуем усвоить только то, что покажется интересным и полезным. Заведите дневник прочитанного и собственными словами записывайте, что вы узнали из той или иной книги. Необязательно читать только

научную литературу, во многих художественных книгах, особенно в жанре научной фантастики, можно встретить очень полезные «магические» идеи. Но если вы не запишете их, то забудете, или, в лучшем случае, ваша память их исказит.

Используйте всё в ваших ритуалах. Если вам нравится, как устроен алтарь Харе Кришна, сделайте его! Это не значит, что отныне вы будете иметь дело только с индуистскими божественными архетипами. Следуйте интуиции — мы не знаем, какие символы и упражнения больше всего подойдут именно вам. Только вы можете это узнать. *Экспериментируйте* со всем, на чем задержится ваше внимание, будьте *эклетичны!*

Чтобы стать компетентным «магом» сегодня, вам потребуется научное знание. Это кажется нам *намного* более ценным в качестве базы, чем заучивание полузабытых пантеонов и манускриптов. Наука и математика — язык нашего времени. Нравятся они вам или нет, но если будете их игнорировать, станете таким же устаревшим, как Баал!

Каждую функцию можно выразить математическим языком. Например, чтобы передвинуть большой объект, вам нужно применить большую силу, чем те, что уже воздействуют на данный объект. Они включает в себя инерцию, фактор сопротивления и пр. Попробуйте представить окружающие вас вещи в качестве уравнений. Подсчитайте, сколько энергии вам понадобится, чтобы сопротивляться гравитации при вашем весе.

Такой тип мышления полезен по множеству причин. Во-первых, вы начинаете задумываться о влияниях и законах окружающего мира. Во-вторых, вы становитесь более наблюдательны. Также, мы надеемся, вы задумаетесь, что «магия» — это процесс, который тоже можно выразить математически, и, возможно, вы сможете рассчитать собственные формулы для решения «магических» задач.

Если вы занимаетесь мудра-йогой или просто машете руками, старайтесь визуализировать в колебаниях воздуха эффект от ваших движений. Если вы делаете движение к себе, попытайтесь «увидеть», как молекулы движутся, закручиваясь, по направлению к вам. Если вы делаете движение от себя, что-то

посылаете, представьте, что хотите оттолкнуть энергию. Главная задача таких практик — создать ритуальный круг вокруг мага, в котором будет концентрироваться «конус силы». Перед каждым ритуалом нужно тренироваться, захватив так много энергии, как это для вас возможно.

При выполнении ритуала всегда следует соблюдать осторожность. В «магии» часто возникает эффект «обезьяньей лапки», когда вы почти всегда получаете то, что хотели, но оно приходит *самым неподходящим* образом. Исходя из нашего опыта, этот эффект невозможно ни предсказать, ни избежать его, но можно снизить риск, если *предельно точно* формулировать свои желания. Если у вас есть какие-то сомнения насчет этого желания перед ритуалом, то лучше подождать, когда они рассеются.

Не считать, сколько было случаев, когда, приворожив кого-то, люди понимали, что не только терпеть не могут этого человека, но теперь и не могут от него избавиться. Эта дилемма напоминает нам о сказке про фермера, который встретил фею, и она предложила исполнить три любые его желания. Он был очень простой человек, и попросил колбасы. Его жена взбесилась от такого глупого желания и пожелала, чтобы эта колбаса приросла ему к носу. Последнее желание они потратили на то, чтобы снять колбасу с носа несчастного фермера. Точно так же и вы можете потратить драгоценное ритуальное время на отмену поспешного или плохо спланированного желания, вместо того, чтобы загадать новое.

Чтобы не получить такой неприятный урок, хорошо подумайте о своих действиях. Будьте уверены, что выбрали правильные слова, и это защитит вас от массы проблем.

Анализируя ряд таких ритуалов, мы разделили сигилы на две группы: *сигилы желания* и *сигилы воли*. Сигила желания подразумевает ритуал, нацеленный *вовне* — на конкретного человека или событие, к примеру, устроиться на работу. Опасность от такой сигилы может быть, к примеру, в том, что вы возненавидите свою новую работу. Вдобавок, просто желая эту работу, вы не сделали ничего, чтобы стать более компетентным в ней. Вы ничего не сделали для себя. Вы не научились играть в

покер, а просто усвоили, как тасовать карты одной рукой!

Сигила воли, в свою очередь, нацелена на то, чтобы изменить самого практика таким образом, чтобы он мог добиться своих целей. У неё не просят конкретных вещей, но она развивает *навыки*, нужные для того, чтобы получить эти вещи. Такой метод самый эффективный: «ведьма» не только получит то, что хочет, но и обретет способность осуществлять свои дальнейшие цели. Она разовьет личностные качества, которые пригодятся ей на всю жизнь, а не только для исполнения сиюминутных желаний.

Так что полезно задуматься, каких навыков вам не хватает, чтобы прийти к своей цели. Допустим, есть человек, с которым вы очень хотите познакомиться. Так, может быть, стоит стать храбрее, и просто подойти и познакомиться первой? И даже если *очень скоро* вы забудете этого придурка, вы по-прежнему останетесь храброй и сможете познакомиться с кучей *разных других* придурков (уж простите за цинизм).

Представьте себя в центре воронки, в которой стремительно вращается энергия. Вся эта энергия ждет, когда вы поглотите её или примените с пользой.

Информационный бюллетень TOPY STATION

Об упражнении

Как стать более искусным и свободным в магии

Читая книги о магии, вы возможно заметили, что, какими бы интересными они ни были, в итоге они предлагают перечень скучных упражнений, которые необходимо выполнять каждый день, чтобы достичь каких-то высот, о которых говорят мастера. Мастера говорят о них в крайне авторитетном тоне, а упражнения, тем временем, смертельно тупые. Когда-то из-за них я чуть не решил раз и навсегда покончить с магией!

Хорошо, я согласен, что овладеть необходимыми навыками это хорошая идея. Вы будете чувствовать себя более комфортно, и голова ваша прояснится, и вы будете более эффективно справляться с ритуальной работой. В целом, в ваших действиях появится чуть больше смысла, и можно будет, как говорится, наслаждаться, играя в игры с собственной головой. Но я всё равно не понимаю, почему эти навыки нужно нарабатывать таким нудным путем. Если вы поговорите с любым человеком, добившимся блестящих результатов в магии, вы быстро поймете его насмешливое отношение к этим вещам. Но как же все мы, почему нам так нельзя? И для начала о каких таких навыках вообще идет речь? Если расположить их в порядке нестрогого возрастания по уровню сложности, то вот они:

Концентрация

Медитация

Визуализация

Конечно, в этот список можно добавить еще много чего, но большинство умений все-таки требует именно эти три навыка, будь то **изучение** Каббалы, астральная проекция, скраинг и т.д. Рассмотрим каждый из них.

Концентрация. У этого навыка есть тысячи названий, но на деле он очень прост. Вам нужно удобно расположиться и стать центром, вокруг которого вращаются ваши пять чувств. Вы должны ощущать себя сбалансированным и надежно защищенным. Это состояние, из которого следует начинать всякое магическое делание, а также то, куда нужно возвращаться, если вы напуганы, подавлены или не уверены в своих силах.

Может показаться, что это звучит совсем не «зловеще», но чем больше спокойствия и уравновешенности вы чувствуете, тем явственнее вы начнете ощущать магическое присутствие. Вот почему древние оккультные труды называют это «Местом, где зарождается Душа». Это и есть так, хоть мы и не всегда думаем об этом в подобном ключе.

Самый краткий путь к концентрации — это равномерное дыхание, состоящее из глубоких вдохов с короткими (или длинными, если вам это под силу) выдохами с небольшим придыханием. Будьте внимательны к своему животу: если вы чувствуете напряжение или дискомфорт, дышите глубже или же дольше. Попробуйте представить, что видите со стороны свои мысли и переживания, чтобы легко можно было идентифицировать и осознать каждую появляющуюся эмоцию. Наверное, это невозможно сделать идеально, если вы не йог высокого уровня, но сам процесс движения к этому идеалу уже способен достаточно вас успокоить и умиротворить (хотя бы по сравнению с тем, как вы чувствовали себя минут пять назад).

Цель в том, чтобы найти точку, в которой вы почувствуете себя настолько комфортно, чтобы с удовольствием остановиться в ней. Такого рода дыхательные техники наверняка вам знакомы: их используют как евангелические христиане, так и консультанты по менеджменту и работники здравоохранения. И всё же это магия!

Медитация. Концентрация необходима, но вместе с тем это довольно просто. Медитация чуть сложнее, но ненамного. Однако она чрезвычайно полезна.

В некотором смысле медитация — это наработка ментальных мускулов, которая впоследствии позволит концентрировать ваш разум на том, чего пожелает ваша истинная Воля. Она позволит вам выкинуть из головы нежелательные мысли, расчистив тем самым путь для энергии, спрятанной глубоко внутри вас. Это подарит вам покой, сходный с тем, который дает концентрация, но более глубокий. Суть в том, чтобы, готовясь к медитации, сказать себе: «Нет, я не допущу никаких преград на пути к покою и тем немногим радостям, что мне положены».

Имейте в виду, что совсем не обязательно быть абсолютно сосредоточенным и пребывать в Самадхи, каждый миг своей жизни. Также не стоит пытаться выбить все ненужные мысли раз и навсегда одним мощным ударом. Лучше сделайте вот так:

1. Найдите себе в меру тихое место. Надо, чтобы вы могли побыть в уединении, и никто бы не тревожил вас в течение, скажем, пятнадцати минут. Выключите свет; можете зажечь свечу, если от этого место не станет слишком уж таинственным и зловещим.

2. Сядьте на удобный стул с прямой спинкой или обопритесь о стену. Лучше не ложиться. Постарайтесь принять такое положение, в котором вам будет сложно отключиться. Можно принять какую-нибудь позу из йоги или даже полный лотос, если умеете: это приветствуется, но не обязательно.

3. Сделайте как минимум десять глубоких, очистительных вдохов с закрытыми глазами: сосредоточьтесь на обретении равновесия, пребывания в центре.

4. Ну а дальше погружайтесь в «черный бархат недумания», как говорила одна писательница (*цитата из популярной у западных виккан книги «Witchcraft: Theory and Practice» — ред.*). Помните свои переживания в тот день, когда впервые услышали музыку, которая погрузила вас в состояние транса? Или как вы дремали на уроках, наблюдая небо за окном? Примерно этого мы и добиваемся. Пусть мозг подкармливает ваше сознание обрывками воспоминаний и клочками всевозможной информации. Ваша задача сказать: «Нет, спасибо, я не думаю об этом, я лучше буду думать об ощущении покоя и благодати, которое исходит от моего расслабленного тела. Особенно от живота». Мягко отстраните от себя все мысли, ведь к ним всегда можно вернуться позже, если они это так важны, и отдайтесь чувству умиротворения, исходящему из вашего Центра. Просто сохраняйте равновесие.

5. Продолжайте в том же духе, сколько пожелаете. Не волнуйтесь, если придется все время отталкивать от себя постоянно лезущие в голову мысли, это естественно; просто снова и снова старайтесь почувствовать себя чуть спокойнее, чем обычно. Если вам не нравится то, что вы делаете, то вы делаете это неправильно! Ведь вся суть в спокойствии и в дальнейшем его сохранении.

6. Когда вы почувствуете, что пока хватит, сделайте еще

несколько глубоких вдохов, которые помогут вам очнуться. Если вам захочется воспользоваться какими-нибудь медитативными видео, картинками или скульптурами, это подойдет.

Но всегда ориентируйтесь на ощущение равновесия как на главную цель. Не беритесь за медитацию, если в вас нет ни малейшей способности к самоконтролю. Вам необходимо понять, что вам, во-первых, нравится то, что вы делаете, а во-вторых, что для лучших результатов вам надо будет иногда возвращаться к этому в течение какого-то времени. Если вы можете уделять занятиям пять минут в день это хорошо; если пять минут два раза в неделю это тоже хорошо. Оставьте заметки о том, что вы чувствовали после первого раза, а что через несколько недель, это поможет вам уследить за прогрессом. И всё это не так уж сложно, потому что вы будете искать в этом удовольствия.

Вы будете вознаграждены, и осознаете свою награду не сразу. А получаете вы вот что:

Сила вашей Воли становится более контролируемой и эффективной, ведь вы пытаетесь РЕШИТЬСЯ на эти поиски наслаждения и спокойствия. Это полезно Магически и пригодится вам и в жизни.

Вы активизируете центр (укрепляя те самые «ментальные мускулы»), и ваше чувство равновесия со временем станет **ДАЖЕ ЕЩЕ ЛУЧШЕ!**

Вы приручаете Время. Всего лишь пять минут, но зато это ваши пять минут. И это означает, что вы заботитесь о себе, о своем счастье и о своей силе.

Даже не овладев медитацией в совершенстве, вы все равно станете чувствовать себя «достаточно хорошо», чтобы отталкиваться от этого во всевозможных магических техниках.

Особенно если вы разовьете из этого свою, полезную лично для вас базовую технику.

Визуализация. Наверное, это самый важный для большей части магических работ навык, на пути к которому отсеивается и большая часть людей. Вам говорят закрыть глаза и нарисовать в уме какое-то изображение, и у вас, конечно же, не

выходит! Вы просто видите черноту. Но на самом деле все гораздо проще.

Почему же это так важно? Думайте об этом так: если вы не можете представить себе что-то, то не сможете и представить, как его можно изменить. Без толчка, который сможет дать вам лишь полет вашей фантазии, вам не получить доступ к вещам, что заперты в вашем подсознании или же в самой структуре вашего мозга. Так что, какой бы вид магии вы ни практиковали, визуализация это в высшей степени полезно.

Вся визуализация — это воображение. Очевидно, что воображение — огромное пространство, однако, чтобы заняться сколько-нибудь продуктивной визуализацией, вам не придется пытаться исследовать его целиком (или стать художником с максимально развитой фантазией). Хватит и небольшого кусочка.

Неплоха идея понимать визуализацию как грезы, но грезы, контролируемые сознанием. Поскольку вы способны отдавать себе отчет о происходящем и в то же время мечтать о том самом человеке (или о том самом стаканчике пива), так следует вам и размышлять о магических вещах, не забывая при этом, где вы в данный момент находитесь.

Со временем вы научитесь видеть то, что визуализировали, прямо возле себя, а также включать и выключать это изображение по одному велению вашей Воли. Однако, в самом начале пути от вас никто не требует такого мастерства. Начните вот с чего:

1. Сконцентрируйтесь.
2. Начните медитацию, т.е. достигните приятного чувства удовлетворенности, постепенно избавляясь от всех мыслей. Используйте свое дыхание, чтобы удерживать правильный настрой.
3. Мысленно представьте белизну, простирающуюся во все стороны. Не ждите, что непроглядный черный цвет перед вашими глазами вдруг сразу станет белым, ведь речь идет о вашем внутреннем зоре. Вспомните, например, какую-нибудь

чистую стену, чтобы было проще.

4. Как только вы разберетесь с белым и не будете испытывать никаких неудобств, представьте любую четкую фигуру, например, психический крест, или какой другой близкий вам символ. Идея заключается в том, чтобы он просто был, а все прочие мысли мягко отступали. Если вам уже больно, но никак не получается, прервитесь, откройте глаза, вернитесь в удобное положение и попробуйте проделать то же с каким-нибудь другим изображением, пусть оно будет даже более сложным.

Вспомните какую-нибудь порнографическую картинку, обложку любимого альбома или семьдесят третий автобус. Может быть, даже отрывок какой-нибудь песни. Это может быть абсолютно что угодно, совершенно не обязательно «окультурное». Главное, чтобы вы могли поддерживать видение, пока будете искать удобства и концентрации. В какой-то степени это действительно очень похоже на грезы. В Храме, например, включают выбранное изображение на компьютере и стараются запомнить его. Затем с закрытыми глазами пытаются постепенно воссоздать и удержать его. Можно также включить какую-нибудь ритуальную музыку или эмбиент, но, скорей всего, это будет отвлекать. В общем, пробуйте.

5. Следующий трюк заключается в том, чтобы заставить изображение вращаться и совершать всевозможные действия. Это довольно занимательно, и, быть может, вскоре вы обнаружите, что почти все время занимаетесь визуализацией. Но не забывайте о постоянном сознательном контроле и не позволяйте визуализации увязнуть в болоте обычных грез.

6. Дальше наступает время для экспериментов. Поскольку вы овладели основными техниками, это вряд ли уже покажется вам сложным и доставит вам только удовольствие. Этого достаточно, чтобы начать. Как только вы сконцентрируетесь, все остальное придет уже само собой. Постарайтесь оставлять заметки о происходящем: самого процесса контроля ваших действий достаточно, чтобы поддерживать Волгу и развивать все навыки как одно целое.

Первый магический акт, который вам следует попробовать, это простейший ритуал защиты. Все, что для него нужно это, медитируя, представить круг света, обрамляющий вашу голову и тело. Вместе с тем необходимо сосредоточиться на мысли, что это действительно защищает вас, и что никакая негативная энергия, ненависть или атака не способны достать вас, пока существует этот круг. Это самый базовый ритуал, и вместе с тем самый эффективный. Теперь все, что вам остается, это выйти из этого состояния и наслаждаться собой.

Некоторые упражнения

Следующие упражнения нужно проделывать наряду с вашим Ритуалом, но помимо этого каждое из них необходимо практиковать по отдельности трижды в неделю.

Первое. Встаньте, ноги примерно на ширине плеч, пятки вместе. Положите руки сзади на бедра так, чтобы большие пальцы покоились на тазовой кости, а средние пальцы касались друг друга у основания позвоночника. Постепенно сгибайте колени и сами при этом выгибайтесь назад.

Через какое-то время вам, скорее всего, станет не очень удобно, но не прекращайте упражнение. Пусть всё ваше тело несколько минут дрожит от напряжения, находясь по-прежнему чуть за гранью вашего комфорта.

Второе. Ложитесь на спину и просто сосредоточьтесь на своем дыхании. Вам не нужно строго контролировать его, но быть будто сторонним наблюдателем. Ничего не должно существовать кроме вашего внимания и того, как вы дышите. Продолжайте в течение примерно семи минут.

Третье. Ложитесь на спину, желательно на твердую поверхность, но подложите под голову что-нибудь мягкое.

Подтяните колени так, чтобы ноги покоились на одних лишь ступнях. Вдыхая, опускайте голову и бедра. Выдыхая, поднимайте их так, чтобы ваш вес удерживали ваши ноги, спина и плечи. Повторяйте эти действия в течение пяти минут.

Четвертое. Ритуал.

Первое упражнение работает за счет того, что тело оказывается в стрессовом положении, активирующем некоторые неиспользуемые в повседневности мускулы. В результате расслабляются те мышцы, которые обычно перекрывают или затрудняют ток энергии через тело.

Второе призвано познакомить вас с вашим главным биологическим ритмом — ритмом вашего дыхания. На данном этапе не стоит усложнять его «анапанасати» или еще различными буддистскими или индуистскими практиками. Сейчас наша задача просто понять физическую сторону вопроса, а разуму и душе придется подождать.

Третье упражнение это в каком-то роде довольно грубая имитация того, что некоторые авторитетные лица называют «рефлексом оргазма», т.е. тех движений, которые тело непроизвольно совершает в момент освобождения. Но эта практика может использоваться и в целях избавления от нежелательного напряжения, вызванного в вашем теле страхом, чувством вины или некомфортными условиями.

Важно! Запишите свои впечатления и ощущения после того, как проделаете упражнения. Иногда их результатом может оказаться всплеск каких-то старых, надежно запрятанных эмоций. Иногда вы сможете без труда узнать их и вспомнить, откуда они взялись, а иногда они просто останутся неясными эмоциями, которые вам никогда не распознать. Отмечайте всякое изменение в физической реальности: Чувствует ли ваше тело себя иначе, чем обычно? И т.д. А затем пришлите нам краткое описание ваших достижений.

Упражнение с зеркалом. Сядьте в удобном положении, но не настолько удобном, чтобы сразу уснуть. Осветите зеркало

свечами слева и справа. В качестве подготовки можете закрыть глаза, позволяя вашему сознанию растечься по всему телу сверху вниз (в Тай Чи считается, что центр силы человека, известный как Даньтянь, находится чуть ниже пупка) или же используйте любой метод расслабления, наиболее подходящий для вас. Затем сосредоточьте свой взгляд на отражении ваших глаз. Не старайтесь сознательно придать своим глазам какое-либо выражение, но позвольте переживаниям и изображениям спонтанно рождаться из ниоткуда. Продолжайте чуть дольше, чем это было бы удобно для вас, а затем немедленно запишите свои впечатления.

«Зеркало» с партнерами: Возьмите на заметку, что, если вы решили выполнять это упражнение с партнером, с ним нужно обсуждать то, что вы делаете и чувствуете, чтобы ничто не смущало и не беспокоило никого из вас.

Сядьте поудобнее лицом к партнеру, расслабьтесь, но не сгибайте спину. Позвольте энергии свободно течь как внутри вас, так и между вашими телами. Не пытайтесь контролировать изображения и переживания, которые начнут появляться по мере того, как вы будете смотреть друг другу в глаза. Что вы видите и как вы себя чувствуете? Есть ли нечто общее между тем, что предстает перед вашими взглядами? И что из того, что вы видите в его/её лице по-вашему исходит от вас, а что от него? Пытаясь отличить свои чувства, спроецированные на лицо партнера, от чужих, вы, возможно, заметите, что видите в партнере какие-то бессознательные аспекты себя.

Это открытие может оказаться болезненным, но несравненно важным: если вы узнаете эти проекции настолько, что сможете вернуть их в свое сознание, став сильнее, и вы также научитесь трезво принимать других людей во всей полноте их собственных чувств.

Заметка о заметках. Иногда полезно записывать свои минутные переживания в ходе упражнения или эксперимента, оставляя их без каких-либо оценочных суждений и интеллектуальных интерпретаций. Запишите и забудьте об этом; займитесь чем-нибудь другим, выспитесь. На следующий день

вернитесь к этому и посмотрите, не оказалось ли записанное вами как-то связанным с тем, что случилось, чем вы занимались или что вам приснилось.

Может показаться, что подобного рода связи случайны или надуманны. Однако, тут главное дать явлению время и пространство для разворота и не делать ничего специально для того, чтобы оно произошло. Вот почему мы предлагаем, по крайней мере, поначалу, анализировать ваши открытия после паузы.

Если вы попробуете наши упражнения, то, возможно, со временем вы станете «перекраивать» их под себя или придумаете новые.

Дайте нам знать об открытиях, которые совершите в очередном путешествии, и мы поделимся ими с другими.

Делайте всё в своё удовольствие! ЭТО ТРОПА ХРАМА...

ТОРУСТАТОН

VII. Эссе об интуитивной магии

*Побудить Индивида к развитию.
Освободиться от всех преград и от всех страхов.
Освободиться от всех не-мыслящих не-индивидов.
Объять всю любовь и надежду.
Объять всю силу Индивида.
Стать как единое целое.*

Позитивный разум — позитивная жизнь

Задача Храма Психической Юности — уничтожить любое негативное мышление и заменить его позитивным. Негативное отношение к жизни навсегда прикуёт вас к земле, и вы не добьётесь тех целей, к которым по-настоящему стремитесь. Вам только и останется, что повторять одно и то же до конца жизни — ходить на скучную работу и вести постыльную жизнь среди людей.

Никто не станет спорить, что чем больше разум желает чего-то, с тем большей вероятностью это произойдёт, но чтобы это действительно сбылось, вам нужен позитивный образ мышления. Нужно направить свой разум прямо на эту цель, нельзя позволить сознанию бесцельно блуждать, нельзя дать апатии поднять свою уродливую голову. Апатия — одно из самых частых препятствий. Люди склоны слишком быстро сдаваться. Они даже не пытаются заполучить контроль над своей судьбой, не могут даже помыслить об этом.

Вот одна из многих причин, почему существует Храм — мы стремимся изгнать апатию и обрести позитивный образ мышления. Привнести в жизнь разнообразие, расширить круг

своих интересов – вот путь к избавлению от апатии. Жизнь в разнообразии = позитивная жизнь.

Вот почему мы отделяем негативное от позитивного. Негативное будет пытаться осмеять позитивное, отчего то станет настороженным и неуверенным в каждом своем следующем шаге к лучшей жизни. Чтобы избежать этого, надо либо сторониться негативного, либо встретиться с ним лицом к лицу и обратить его в позитивное. Апатия – очень мощная сила, и обычный человек уязвим для её атак.

Но мы – НЕ обычные, и можем обойти эти препятствия, стоит лишь реализоваться и раскрыть себя. Это раскрытие снимет ношу с ваших плеч. Если вы чувствуете, что не можете раскрыться потому что ваши друзья не поймут ваших желаний и целей в жизни и просто высмеют вас, знайте, – это не ваши друзья; они – негативны и принуждают вас оставаться такими же, как они сами; они боятся прогресса и раскрытия, они так и будут кружить по спирали негативной жизни до самого последнего дня и заберут вас собой, если смогут.

Плоть и кости – только скорлупа, защищающая душу от внешнего мира. Мы стремимся расколоть негативную скорлупу и освободить позитивную душу, чтобы вы лучше поняли свои истинные желания и надежды, чтобы вы стали более цельным существом, способным перенять более позитивное отношение к жизни.

Эдем 211, 1987

Сомнение – начало мудрости

Современный гнозис

Принимать участие в Храме Психической Юности – значит пробудиться, то есть пережить процесс, во время которого мы постигаем сами себя и движемся к достижению полноценной

жизни, руководствуясь нашей свободной Волей.

Но все пути, хотим мы им следовать или нет, усеяны препятствиями, и зачастую мы сами же их и создаём. Периоды энтузиазма, рожденного из уверенности, превращаются в тёмные коридоры, и мы не знаем, как из них выйти. Затем мы снова видим проблеск, нам в голову как будто бы из ниоткуда приходит новая мысль – может, её вызвало странное слово, выхваченное из разговора, или какая-нибудь новость по телевизору – и вот мы меняем свой курс, или у нас появляются сомнения. Мы можем даже избрать совершенно новый путь. Но ложные начинания никуда не ведут, и слишком часто бывает так, что, стоит нам дойти до источника света, как он тут же меркнет.

Задача Храма – избавиться от этих препятствий, уйти от нескончаемой бесплодной круговерти света и тьмы. Истинный путь – всегда прямой. Это путь знания и мудрости вашего Я.

Сомнение: проклятие или дар?

Сомнение: тюрьма или путь к пониманию?

Так как наша цель – познание своего Я, нашим методом должно стать наблюдение: наблюдение за внутренними мотивами, понимание временных настроений, зависимых от конкретных целей. Мы все склоны порой вести себя так, словно это и не мы вовсе, восставать против неизбежных, навязанных условий общества, в котором мы живём. Но сквозь все изменения, сквозь все те обличия, в которых мы предстаём перед миром, проглядывает зерно истины, пусть даже порой оно и кажется спрятанным и неуловимым. К этому-то зерну мы и должны стремиться, его мы должны проявить, ему должны быть верны, ведь оно – это наше постоянное, неизменное Я, через которое надо направлять Волю, если мы хотим управлять своей судьбой.

Без знания себя очень просто блуждать по жизни, мало задумываясь о том, почему мы ведем себя так, а не иначе, и к чему вообще приведут наши действия. Мы так свыклись с идеей, что мы и так подмечаем всё вокруг себя, что, если мы не встретим

хотя бы какого-нибудь сопротивления, мы скорее всего так и будем беззаботно идти, пока с ужасом не обнаружим, что совсем никуда не пришли (даже если путь занял всю жизнь).

Или, что ещё хуже, – что то, что мы принимали за нашу цель, наш «дом», на самом деле окажется на другом конце земного шара. Примеры тому мы видим вокруг: люди попадают в ловушку своих жизней, семей, занятий, которые им просто не подходят, они проживают жизни, не выходя из колеи, повинаясь чужой воле. И в оправдание на такие обвинения мы слышим следующие доводы: «другого выбора нет», «эта жизнь не так уж плоха». Но как можно говорить о том, чего не знаешь? Между тем, признаки депрессии, тревоги и всепроникающей летаргии видны слишком отчётливо.

Когда дела идут наперекосяк, люди отрекаются от ответственности. Вину при этом всегда возлагают на другого: «это общество виновато», «я не хотел, меня заставили». Оправдания, подобно праздничному конфетти, порхают и липнут ко всему, что неподвижно – не важно, к чему, пока личная ответственность избегается. Отрицайте что-то – и этого типа не станет.

Но с проблемами так не выйдет. Они останутся до тех пор, пока вы на самом деле не решитесь сделать с ними что-нибудь, пока не возьмёте жизнь в свои руки и не вытяните свою личность из трясины банальностей. Признайтесь себе: вот моя жизнь, как она есть, со всеми недостатками. Это всё, что у вас есть, с этим вам идти дальше. Самые простые вещи помогут вам в этом. Крошечные ежедневные сомнения, которые влетают и вылетают из сознания, словно волшебные посланники, нашептывающие в ночи.

Сомнения: их так легко сметает в сторону заносчивость эго, которое никогда даже не задумывается о более масштабной картине мира. Сомнения – это тихий шепот беспокойства, понукающий вас проверить всё ещё раз. Вечное недовольство, встающее на пути и портящее всё веселье. Кому они нужны?

Как автономная психическая функция, «сомнения» являются частью нас самих. Это элементы бессознательного, которые пузырьками всплывают на поверхность и исчезают, едва

ли оставляя хотя бы лёгкую рябь. Им легко не придать значения. Но мы рискуем, игнорируя своё Я. Ведь сегодняшняя рябь, которая пропадает за ослепительным светом эго, может быть первым знаком того конфликта, который разгорелся где-то на глубине. Мы, конечно, можем думать, что сомнения нам не нужны, но они у нас есть, и их значимость в том, что они позволят нам заглянуть в сферу внутреннего. Словно психопомп, проводник душ в царство мёртвых, они ведут нас сквозь психические джунгли наших разъединённых идентичностей. Явившаяся из теней сомнений Луна может быть приведена в согласие с великолепием Солнца. Это соединится с истинным Я.

Как этого добиться?

Настороженность. Сырой материал для того, чтобы добраться до корня наших сомнений, который всегда с нами. Мы все фантазируем, пропускаем кадры будущих событий через наше сознание. Мы берем сценарий откуда-то с потолка и вот мы уже представляем себе, как легко объясним и решим эту проблему. Зачастую эти репетиции будущего едва ли бывают полезны, потому что ситуация, которую мы измышляем, слишком маловероятна, или потому, что мы уже и без того знаем, как поступить.

Но, несмотря ни на что, фильм всё равно продолжает крутиться, и он оправдан с точки зрения психики, а значит – достаточно реален. Смотрите на экран. Пускай крутится фильм.

Попытайтесь не вмешиваться во внутренний разговор, не пытайтесь сознательно управлять им; в конце концов, мы ведь хотим, чтобы слово взяло подсознание. Так что следите за этим разговором, каким бы абсурдным он не показался, и постарайтесь сохранить беспристрастный взгляд. Взгляните на открывшиеся плюсы и минусы. Следите за реакцией эго, за его отношением к вещам. Увидьте, откуда берут начало конфликты, увидьте их «форму» и эмоциональное содержание. Держите это всё в уме. Будьте Наблюдателем, который есть – истинное Я.

Когда фильм закончится, запустите его снова. Исследуйте все его элементы – только будьте *честны* сами с собой. Чем всё закончилось? Вероятно, это «победило» – так обычно и происходит, ведь в этой ситуации у него есть возможность применить очень сильный сознательный контроль. Но позиция это – насколько она правомерна? Какие хорошие идеи подкинуло вам подсознание? А *они*, эти идеи – они правомерны? *От имени какой вашей части они говорят?* Можете ли вы доверять этой части? Вы знаете, что не можете всегда доверять это – слишком сильно его закономерное желание выиграть любой ценой. Ещё раз просмотрите сцены, которые вам кажутся важными. Покрутите их в разных комбинациях, добавьте к ним слов и мыслей. Картинка изменилась, или в итоге она осталась такой же?

Когда будете этим заниматься, помните, что подсознание оперирует символами. Внутренний разговор имеет дело с внутренними же *принципами*. Вы можете связать персонажей/настроения с тем, что происходит в вашей жизни? Фигура родителя может относиться к тому ограничительному поведению, которое вы на себя налагаете (оно просто приняло форму родителя); а мудрый учитель может представлять собой ту вашу часть, которая хочет, чтобы вы расширили свои границы. Вы лучший судья этим образам – решайте, что они могут вероятней всего означать.

Расширяя «фильм» таким образом, вы сможете определить причину конфликта, и, как только вы это сделаете, у вас в руках окажется ключ к тому, чтобы включить причинявший беспокойство элемент психики в вашу жизнь. Вы, конечно, вольны принять или отвергнуть ответы, пришедшие «изнутри», но такой выбор должен быть основан на твёрдом знании, иначе вы рискуете обмануться. Вы должны знать, откуда в вас берёт начало тот или иной образ.

Вот три основополагающих правила:

- В роли кого выступает протагонист? Какую часть вас самих он

отражает?

- Как он себя ведет? Он просто «заинтересован»? Готов поддержать? Настроен враждебно?

- Вы сами (вы – это, проникшее в фильм души) настроены позитивно? Отступаете в сторону? Защищаетесь?

Следуя этому процессу, вы многое узнаете о своих внутренних побуждениях, а значит, сможете более свободно и активно выражать различные аспекты своей натуры. Не стоит бояться сомнений. Если хорошо к ним относиться, они будут вполне дружелюбны, ведь они – часть нас самих и не хотят оставаться в стороне. Они могут просто хотеть заполучить немного места для той вашей части, которой пренебрегают, и если вы позволите им сделать это, то увидите, что они могут сделать вас на шаг ближе к обретению единой взаимосвязанной психической цельности.

Сомнения – это путь к бессознательному. Не отвергайте их. Пройдите сквозь них и вынесите их на Дневной свет. Наслаждайтесь свободой внутреннего роста, которая рождается, когда вы принимаете их взгляды, их мечты, которые на самом деле и ваши тоже. Включите их в более широкий план своего существования. Живите в Знании и Мудрости своего Я.

Через Гнозис истинное Я освобождается.

Сексуальная магия

Человек не всегда понимал, что секс может принести нечто большее, чем просто физическое удовольствие. Он и не догадывается, что неким мистическим, «магическим» образом секс может заставить сознание работать быстрее, он способен усилить осознанность, и вывести тело за пределы его физических

границ. Благодаря своей связи с деторождением, секс делает человека Богоподобным – делает его творцом новой жизни. Стоит обратиться хотя бы к греческой мифологии: даже там боги и те, кто им поклонялись, часто изображались в состоянии сексуального возбуждения.

Сексуальная магия основана на ряде предпосылок:

- 1) Человек обладает скрытыми силами (их часто отождествляют с бессознательным), которые наделяют его лучшим восприятием и увеличивают его физическую, эмоциональную и духовную силу;
- 2) Эти силы находятся за барьером, добраться до которого в обычном состоянии невозможно, но который можно преодолеть, прибегнув к особым техникам;
- 3) Эти барьеры можно прорвать сексуальными стимуляциями, доводящими до оргазма – выброса энергии или силы;
- 4) Эту энергию можно собрать и впредь хранить её; пример тому – магические сосуды, в которые собирали половой секрет, где он затем освящался или заряжался в момент оргазма, чтобы таким образом стать хранилищем энергии.

Техники, связанные с мастурбацией, применяют, чтобы обострить внимательность, освободить сознание и стимулировать магическую силу. Оргазм – это выброс энергии. Лишь через концентрацию, во время которой человека будет обуревать лихорадочное возбуждение и энергия, можно достичь истинных желаний и целей. С помощью ритуала направьте всё свое сознание и воображение на вожделенную фантазию.

Чтобы обрести психическое здоровье, представьте свое тело здоровым, сильным и энергичным. Такой образ тела следует осторожно и тщательно создать и затем поддерживать перед внутренним взором во время стимуляции. В период выброса энергии и расслабления продолжайте держать этот образ в голове, чтобы через него укрепить тело.

Энди Брехен

Сон

Засыпание – это одна из крайних форм «растворения»; в это время сознание буквально перестаёт существовать. Чаще всего кажется, что тебя просто «выключают», и никогда не получается сказать, как это происходит, ведь после пробуждения остаётся лишь смутное воспоминание.

Однако порой процесс засыпания получается проследить. В этих случаях мы, сами того почти не замечая, впадаем в полусознательное состояние, похожее на транс, в такое состояние, когда знаешь, что вот-вот отключишься, и можно следить за теми образами на границе сна и яви, что возникают в голове.

Это то же состояние, в которое может погрузить себя опытный маг по своей воле. Это измененное состояние сознания, в которое мы все время от времени попадаем. Я уже упомянул тот момент, когда мы входим в транс. По своему опыту скажу, что войти в него бывает непросто. Я не хочу или не могу «отпустить» своё сознание. У меня не получается, как надо вызвать у себя состояние трансa.

Несколько раз, когда я понимал, что вот-вот засну и пытался расслабиться, всё тут же стопорилось, стоило мне подумать о том, что я делаю, и тогда я уже не мог заснуть. (Да, у меня бывает бессонница). Попытка достичь состояния трансa похожа на мост, который можно пересечь, только если не стараешься этого сделать.

И всё же я ценю те случаи, когда мне удаётся усмирить свой разум и преодолеть этот момент, сохраняя осознанность, – ощущение сродни оргазму – и войти в это подобное трансu состояние. В это время сознание не только смешивается с другими формами мышления, но и само изменяется. Мне кажется, подойдет такое сравнение: это как закрыв глаза смотреть

чёрно-белые фильмы, которые на самом деле никогда не были сняты.

Пока я писал этот отрывок, я чувствовал, что всё ближе подхожу к этому «сумеречному миру»; в то же время мне становилось всё сложнее пересечь границу того самого момента. Я думаю, так вышло во многом из-за того, что я пытаюсь одновременно описать и проанализировать этот опыт.

На основе своего опыта могу сказать, что существует такое мгновение, когда сознание понимает, что оно теряет контроль. Мгновение, когда эта потеря становится неизбежной, и эякуляция произойдет, что бы ни случилось. Сознательными действиями это мгновение можно отсрочить, можно направить его на достижение желаемого эффекта, но предотвратить – уже нельзя. Это не подвластно сознательному контролю.

Если говорить о сне, то в нём тоже есть такое мгновение, хотя его не всегда так просто распознать, за которым следует потеря осознанности. Это то мгновение, которое можно почувствовать, когда ты медленно погружаешься в сон, когда ты понимаешь, что теряешь сознание.

В обоих случаях период между этим мгновением и его завершением являет собой особый опыт. Время, в котором то, что называется «Я», переплетается с нашими другими мыслями. Период между мгновением (как я его назвал) и кульминацией можно назвать процессом синтеза, когда, в течение короткого периода, разум и тело встречаются. Время, когда сознательные и бессознательные процессы мышления смешиваются в интегрированном Я.

Тем не менее, то, что я испытываю сознательно – чувство потери управления, чувство соскальзывания во что-то темное и неизвестное, даже страх. Эти чувства возрастают, пока я приближаюсь к этой точке.

Однако же после того, как точка будет достигнута, обычно я могу принять её с легкостью, становясь практически оторванным от процесса. Пока я наблюдаю себя со стороны, как будто из ниоткуда возникают новые образы и чувства. Даже на примере таких поверхностных «дрейфующих» состояний, как

эти, можно понять, что сон может быть сознательно направлен к особой цели.

Одному из методов нас научил наш наставник из племен шайеннов/апачей. Можно сознательно перейти в пограничное бодрствование/зону сна/сон, лежа на спине с головой на подушке. Поза такая, будто вы сдаетесь, т.е. ладонями вверх, кончики пальцев на одном уровне с верхней части головы, сцепите руки под подушкой, чтобы они оказались в ловушке вашего веса. Опытным путем подтвердилось, что в таком положении вероятность входа в осознанные сновидения резко возрастает.

Дженезис Брейер Пи-Орридж

Секс — сигила

Я говорил о том, что нужно отпустить, позволить внутренней энергии вытечь из своего полного Я. Можно сравнить это с каббалистическим концептом «пересечения Бездны». Адепт должен освободить свое Я и умереть в чреве Бездны, чтобы переродиться на другой стороне. Если достичь подобного освобождения Я, силы продолжают восходить к Короне по своей собственной природе.

Так с магией — так и с половым актом — так и с сексуальной магией.

Во время секса вы проходите через процесс высвобождения. Сначала вы отдаете отчет всем вашим действиям. Может быть повышенное, более сконцентрированное осознание (не забывайте, что рациональный разум — не изолированное обособленное существо, а часть вас).

Когда нарастает поток ощущений, вы чувствуете, как он поглощает вас. Я охватывает опыт, мысли и формы, поднимая их

из неведомого источника. Теперь Я может чувствовать угрозу и начать сопротивляться. Может возникнуть неожиданный страх. (Желание продлить удовольствие путем задержания на этом этапе может быть формой самообмана, сформированной из таких страхов). Это не имеет значения, потому что такие мысли тонут в потоке ощущений, а вы мчитесь дальше по течению.

Возбуждение нарастает, и его высшая точка — когда Я уже не способно контролировать процесс, и оргазм становится неизбежен. Затем пропадает чувство идентичности. В это время внутренняя энергия начинает движение, и её можно направить и сфокусировать на высвобождение в оргазме.

Цель сигилы — сосредоточить разум на объекте вашего желания. Продолжительная концентрация во время пика фиксирует идею, превращая её в мыслеформу.

В этом состоянии бессознательного можно производить мыслеформы и направлять энергию к вашей цели.

Поскольку большинство людей способно испытать оргазм, эта форма сексуальной магии подходит многим. Хотя эффект можно существенно усилить путем ментальных упражнений, такие практики как сигила сами по себе значительно укрепляют вашу ментальную дисциплину.

Сексуальная магия — самое полезное средство для развития вашего интегрированного (магического) Я.

Магия

Среднестатистический маг, занимающийся по методикам, например, Золотой Зари, тратит очень много времени и сил на развитие ментальной дисциплины. Это позволяет достигать измененных состояний сознания, таких, к примеру, как транс. Система Золотой Зари делает сильный акцент на астральных проекциях.

Как правило, обычный человек (как и я) говорит: «Я не смогу». Понадобится очень много времени, чтобы увидеть первые результаты (если они вообще будут) и осознать истинный смысл того, что вы делаете, но обычно мы желаем побыстрее увидеть результаты своих трудов. Многие люди поверхностно увлекаются магией и несколько не продвигаются в ней.

Также, результаты и практика подобных систем обычно идут вразрез с повседневностью. Мы не недооцениваем вашу ментальную дисциплину, но проще сказать, что большинство людей не обладают в достаточной мере ответственностью и желанием, чтобы её развить.

Сексуальная магия более доступна, в ней есть место и для ментального тренинга, и для незамедлительных результатов. Ввиду своей доступности ей может заняться любой, не обладающий знаниями и способностями гуру.

Метод ментального тренинга поможет развить психику и интегрировать Я.

Как я уже попытался обозначить, такой опыт интеграции часто случается в «обычной жизни». Секс имеет огромную ценность в магической практике. Она основана на измененных состояниях сознания, которых вы достигаете уже без труда, и которые вы легко узнаете. Такие состояния постоянно напоминают о нашей целостности, и их любые формы может испытать кто угодно. Они случаются даже тогда, когда мы еще не умеем их вызывать и контролировать.

Важно то, что абсолютно каждый может пережить состояние измененного сознания. Для этого не нужно быть Адептом. Каждый за определенный период может обрести интегрированное, целостное Я. Вы можете направить освобожденную энергию в любую область своей жизни. Наслаждаетесь своим Я, вы — Одно.

Заметка о сигилах

Чтобы управлять магией наиболее эффективно, надо вовлечь в игру самые мощные средства. В том времени и месте, в которых мы сейчас живем, самое подходящее орудие — современные технологии. Самые полезные сигилы представляют из себя смешанные медиа-конструкты, которые создаются при помощи компьютеров, видеокамер, диктофонов, электронной музыки и процессоров.

По моему опыту, чтобы успешно создать сигилу, в первую очередь нужно придумать простое утверждение или образ, соответствующие желаемому результату. Вы должны сформировать их так, словно ваше желание уже осуществилось. Например, гораздо эффективнее начать утверждение со слов «Я обладаю...», а не «Я хочу...», которые намекают на вашу слабость и укореняют её.

Затем образ и/или утверждения следует подвергнуть преобразованиям, но так, чтобы они не утратили свое первоначальное значение. Утверждения можно подсознательно вкладывать в другие сообщения, в образе — изменять цвета или форму, на звуки можно накладывать фильтры или прибегать к модуляциям. Другие полезные способы также могут включать в себя метод нарезок или наложение символов.

Готовый результат можно использовать множеством разных способов. Если это картина, она должна висеть в таком месте, куда вы чаще всего смотрите. Если это музыкальное произведение, то его нужно постоянно прослушивать, если это фильм — то просматривать. О значении сигилы нужно не думать и даже забыть о нем на время операции. Образ желаемого должен проникнуть в подсознание, и нельзя позволить сознанию пересекаться с ним.

Всё, что остается потом — ждать, не пытаясь форсировать

события самостоятельно и не предпринимая попыток контролировать ситуацию. Не предпринимайте усилий, и вы всё сделаете правильно.

Р. П. Стовел

Магия: сознательное против бессознательного

Признаюсь, был грешен, и допустил некоторые неточности в своих беспорядочных рассуждениях о такой теме, как вера. Мои тезисы, что усилия и вера не только не нужны, но их нужно избегать, можно понять так, что будто не стоит предпринимать никаких действий вообще. Будто бы даосийский принцип недеяния означает допустить полный хаос.

Чтобы разрешить этот парадокс, нужно понимать, что в то время как наше сознание контролирует все физические действия, магические силы скрываются в бессознательном. Чтобы магия была действенной, нужно, чтобы сознание не вмешивалось в дела бессознательного.

К сожалению, на этом этапе нашего развития сознание не только не контролирует, но и не подозревает о работе бессознательного. Главная цель магии — скорректировать это. Магия — это технология бессознательного.

Сознанию необязательно верить в то, что магия работает. Бессознательное знает это. Все сознательные действия, направленные на достижение цели, должны быть окончены до проведения магических операций. Например, планируя ритуал, нужно разработать все его элементы, отталкиваясь от желаемого результата, но их нельзя постигать сознательно. Идеальный ритуал должен быть, по факту, полностью бессознательным. Нужно запретить своему сознанию думать о результате во время

ритуала.

Например, при дивинации, сперва надлежит сформулировать вопрос, а затем совершать необходимые действия, уже не думая о нем. Результат следует интерпретировать методом свободных ассоциаций, без отсылок к вопросу. Ответ сравнить с вопросом только после его интерпретации.

Помните, что во время магической практики в конечном счете может развиться связь сознания с бессознательным. На этом этапе можно отказаться от всех заготовок, а результат может быть достигнут непосредственно бездействием. Это должно быть вашей конечной целью.

ТОРУНА

Заметка о сексуальной магии ОТО

Когда Алистер Кроули возглавил Орден Храма Востока, перед ним встала задача составить полный перечень ритуалов Ордена (до этого все ритуалы существовали только в виде набросков). Из сохранившихся письменных работ Кроули следует, что ему не удалось завершить свою работу. Более того, я не знаю ни одну группу последователей Кроули, которая использовала бы полный и последовательный перечень ритуалов. Некоторые даже не пользуются формулой, разработанной Кроули и Ройссом.

Те, кто интересуется этой формулой, могут найти полную инструкцию в книге «Либер Алеф», преимущественно в главах 82-95. Также много полезной информации есть в книге «Магия без слёз». Наверное, это две самые важные работы Кроули для практикующих магов.

Для дальнейшего изучения я бы посоветовал рассказ «Вне» Рональда Сукеника (его трудно найти, но он того стоит). Его нужно читать параллельно с «Книгой Лжи» Кроули (особенно главами 23 и 61). Человек, всерьез интересующийся магией, найдет в этих произведениях ответы на все свои вопросы.

ТОРУНА

О вере

Если вы занимаетесь магией, вам не нужна вера. На самом деле, вера — это существенный барьер на пути к желаемому, уступающий по проблемности только жажде результата.

Ключи к успешной магической работе — воображение, воля и любовь. Чтобы добиться успеха, сперва нужно представить себе результат. Затем нужно использовать волю, чтобы сосредоточиться на всех деталях и сделать воображаемый образ как можно более реальным при имеющихся обстоятельствах.

И, наконец, на сцену выходит любовь, чтобы разум, в частности, бессознательный, целиком претворился в результат.

Желание блокирует успех разделением функции воли, часть которой расходуется скорее на ненужные мысли о том, как прийти к результату, а не на сам результат. Похожим, но еще более коварным образом действует и вера. Она мешает дару любви полностью объединиться с желанной целью.

Необычная развязка всего этого такова, что магический эффект тем сильнее, чем меньше усилий к нему прилагается. Во многих случаях более вероятно уловить предмет мимолетной мечты или даже пустой, случайно пришедшей в голову мысли. Потому что без умысла воображение, воля и любовь способны

достичь своей высшей точки в чистом виде.

Управлять этим довольно трудно. Пожалуй, лучший способ научиться — использовать абстрактный образ, символизирующий результат (например, сигилу или бессмысленный образ, созданный методом нарезок), и что есть силы сосредоточиться на нём. После того, как процесс окончен, нужно полностью переключиться на другие дела и избегать всяких мыслей об объекте желания. В этом случае результат гарантирован.

ТОРУ

Создаем связи

Предположим, есть человек, с которым вы очень хотите общаться, но он находится далеко от вас, и вы не можете увидеться и поговорить. Как общаться, если вас разделяет океан? Можно наладить магическую связь.

Магическая связь может преодолеть любое расстояние, потому что она не требует физического присутствия. Если это общение согласовано, то есть, если отправитель в настоящий момент общается с получателем, и получатель об этом знает, речь идет именно о ней.

Многие люди настроены скептически по отношению к «астральным» практикам, и у них есть на то причина. Это что-то очень метафизическое, при этом ненаучное, подразумевающее какие-то магические процессы, связанные с «другими мирами». Метод, который описывается здесь, не требует веры в сверхъестественное. На самом деле, вам не потребуется ничего кроме одиночества, концентрации и кое-какого материала, который очень легко достать. Об этом немного позже.

Чтобы создать такую связь, между вами должно быть

какое-то притяжение. Мощная сила, которая поможет вам или даже заставит создать эту связь. Есть несколько типов притяжения: физический контакт, половое влечение, связывающий талисман, или то, что я называю «слепой связью».

Мне кажется, что проще всего создать связь, когда есть половое влечение. Если вы испытываете к кому-то влечение, вы без труда можете представить этого человека в любой момент. К сожалению, по этой же причине половое влечение часто имеет обратный эффект. Будьте уверены, что ваш объект желания испытывает к вам то же, что и вы к нему. Для создания связи необязательно, чтобы вы встречались с этим человеком лично, хотя, конечно, будет лучше, если у вас был физический контакт: связь через фотографию на обложке «Плейбоя» будет, в лучшем случае, непрочной. Магическая связь усилит вашу одержимость, поэтому будьте готовы соблюдать психическую чистоту.

Второй метод, физический контакт, является менее проблематичным. Он требует хорошего знания человека: его/её манер, речи, внешности и т.д. Любовь, забота или уважение способствуют налаживанию связи между вами.

Связывающим талисманом может быть вещь человека, его письмо, фотография, что угодно, что вы оба сочтете важным.

Слепая связь обманлива. Это связь с человеком, которого вы никогда не видели и, скорей всего, которого вы даже не знаете. Я не рекомендую такой тип связи, к тому же, она часто воспринимается получателем как враждебная сила, и может произойти сильнейший откат. Будьте осторожны!

Талисман любого вида будет очень полезен в налаживании магической связи. Этот талисман должен содержать в себе частичку вашего партнера. Он также должен напоминать вам о нём, заставлять вас думать о нем и подкреплять ваши воспоминания. Мы рассмотрим три вида талисманов: физический, графический и звуковой.

Физические талисманы — самые распространенные, но несмотря на бесспорную эффективность, не всегда самые лучшие. Пресловутые волосы, ногти, одежда, вещи — всё попадает под эту категорию. Мнение о силе такого талисмана

связано с теорией, что вещи накапливают и хранят энергию их владельца. Это может создать очень крепкую связь.

Помните, что превосходным талисманом может стать подарок, ведь он хранит ауру ваших добрых отношений, и может быть, его подарили вам именно затем, чтобы укрепить их. Букет цветов, украшение, книга, письмо или открытка прекрасно подойдут на роль талисмана.

Вспоминайте и копируйте походку дорого вам человека, его выражения лица, характерные жесты. В создании талисмана нет определенных правил, просто берите всё, что напоминает вам о человеке, как бы глупо или банально это вам ни казалось.

Фотография — очень мощный инструмент для создания магической связи. Глядя на нее, легче всего сосредоточить все свои мысли о человеке или о месте. Прежде чем перейти к этому способу, сперва решите, какая поза вам лучше подойдет, чтобы медитировать на все ваши магические фотографии. Я всегда сижу или стою, держа руки, сцепленные в замок на расстоянии 15 см от лица. Локти слегка врозь. Нужно держать всё тело прямо, но так, чтобы было комфортно. Мне помогает зеркало, но если его нет под рукой, сподобится фронтальная камера телефона. Перед тем, как сделать снимок, я пытаюсь максимально «отъехать», пытаюсь взглянуть на себя со стороны. Я пытаюсь представить нить во времени, с помощью которой я смогу путешествовать во времени назад или вперед, куда только захочу.

Если вы фотографируетесь, чтобы отправить фото другому человеку, представьте, что он рядом с вами. Где он сейчас? Будьте с ним — попробуйте представить оба места одновременно.

Лучше всего иметь вашу общую фотографию, если это возможно. Вы оба должны принять те же позы, что на фото, затем снова вспомните, что вы одни, подумайте о своем одиночестве, и как сильно вы хотите снова оказаться рядом со своим другом. Оба можете смотреть на фотографию, как будто это зеркало. Пробуйте!

Теперь я на собственном примере проиллюстрирую, как

вызвать в воспоминании конкретное место. Я шел один вдоль берега, вдруг споткнулся и порезал руку о кусок кварца. Я взял камень в окровавленную руку и вытянул её перед собой, растопырив пальцы как можно шире. Я сделал фото, представляя, как я потом смотрю на него дома, думая о том, как хочу перенестись в то прекрасное место навсегда. Вернувшись домой, я спроецировал фото на стену, как слайд, отключил внутренний диалог, встал в ту же позу, зажав кварц в руке, и представил, что я снова там. Вдруг я услышал пение птиц, шелест листьев и шум воды. Рука начала болеть в том же месте, где был порез от камня. Это было необъяснимо!

Последний вид талисмана, о котором я хотел бы поговорить, это звуковой талисман. В современной магии почти никто не обращает на эту область внимания, хотя потенциал ее безграничен. Расскажу про него чуть подробнее, чем про остальные талисманы, в надежде, что кого-то это вдохновит, исследовать звуковые талисманы глубже.

В первую очередь, обзаведитесь портативным диктофоном с хорошим качеством записи. Не выходите из дома без него!

Мы рассмотрим три типа звукового талисмана: голос, музыку и звуки окружающей среды.

Запись голоса человека почти гарантирует связь с ним. Она хранит настроение, личность и частичку его души — может быть, у вас есть собственное название для этого трудного для понимания явления. Записывая голос человека, вы буквально ловите её во времени, и можете возвращаться к ней снова и снова. С помощью метода нарезок, что очень легко с использованием аудиозаписи, вы можете воссоздать то, что было сказано, случайным или художественным образом.

С двумя диктофонами вы можете создавать новые версии оригинальной записи. Нарезка представляет фактор случайности и может раскрыть подлинный смысл, прячущийся за словами человека. Акцент на ключевых словах воспринимается легче вне контекста. Поэтому смешайте всё в один коктейль и посмотрите, что получится. В лучшем случае вы получите предсказание, в

худшем — полную чепуху. Это ваш фактор случайности!

Подражание объекту, например, в его манерах, также почти гарантирует связь с ним.

Если песня напоминает вам о человеке, может быть, впервые вы услышали её, находясь рядом с ним? Можете вызвать человека в памяти, слушая или напевая эту песню. Или, может быть, в тексте песни упоминается его имя или он просто ассоциируется с ним? Вы удивитесь, как глупая попсовая песенка может стать надежным порталом к человеку, месту или даже периоду вашей жизни.

Можете также написать свой текст и петь на мотив известной песни. Я сочинил и записал несколько песенок про людей и разные ситуации, и они помогли мне наладить связь между ними и мной, помогли осуществиться моим мечтам.

Звуки окружающей среды — очень сложный предмет, я не изучал его детально и не могу судить о нем так глубоко, как бы мне хотелось. Больше всего он полезен при помощи метода нарезок, в сочетании с другими звуками, более прямо связанными с вашим близким человеком. Запишите звуки, которые, по вашему мнению, окружают человека, с которым вы хотите наладить связь. Его любимое телешоу, лай соседской собаки, плач соседского ребенка, шум машин за окном, громкая музыка за дверью. Миссис Джонс, которая пришла попросить чашку сахара.

Всё это создает настроение окружающей среды человека и делает вас ближе к нему. Вы можете проникнуться атмосферой города, в котором он живет, гуляя и записывая всё на ходу. Это поможет вам вспомнить чувства, с которыми вы исследовали город. Магия звуков заслуживает гораздо больше внимания...

Автоматический показ слайдов под звуки окружения дорого вам человека создаст более яркую атмосферу и значительно укрепит ваши чувства. Смотрите фотографии, перебирайте подарки. Посмотрите в зеркало и увидите его за вашей спиной. Что он говорит вам? Услышьте его голос, обнимите и поцелуйте его мысленно. Говорите с ним, словно он с

вами в одной комнате. Тянитесь к нему всеми мыслями. Встретьтесь и парите вместе в вашей мечте.

Если связь между вами достаточно крепка, вы ощутите его присутствие почти в тот же миг. Но если нет, то не расстраивайтесь. Попробуйте немного позже. Если не получилось наладить связь, это не значит, что её нет. Может быть, человек просто сейчас занят!

Несколько замечаний напоследок. Нельзя иметь слишком много связей. Пытайтесь собрать как можно больше эмоций, связанных с человеком, о котором вы думаете. Чем больше чувств вы испытываете к нему, тем лучше. Помните, что создание связи — всегда вторжение в пространство другого, поэтому убедитесь, что вам будут рады.

Связи устанавливают не только с дружескими намерениями, но и с дурными. Знайте, что за враждебные действия вас всегда ждет откат. Также помните, что магическая атака почти всегда дает непредвиденные побочные эффекты. У них есть гадкое свойство отзеркаливать прямо на отправителя. Если вы хотели причинить кому-то вред, возможно, этот вред окажется гораздо сильнее, чем вы ожидали, и у вас возникнет чувство вины и сожаления. Нападайте только на того, кого вы хотите уничтожить. Никаких полумер быть не может...

Очень жаль, но связь с другим человеком легко может привести к одержимости. Подумайте, хотите ли вы быть одержимы этим человеком, либо после каждой подобной встречи делайте изгоняющий ритуал.

Прежде всего, не принимайте всё, что происходит между вами и партнером за объективную истину. Я заметил, что каждый акт магической коммуникации содержит истину, но очень трудно выделить её, не пообщавшись затем с человеком напрямую. Он расскажет вам, что было правдой, и так же скажет, что он ощущал в этом контакте с вашей стороны. *Никогда не принимайте решений только на основании результата магической коммуникации.* Всегда уточняйте её результат у партнера, или, по крайней мере, примените интуицию и логический анализ, то есть, на основании ваших достоверных знаний. *Никогда не*

принимайте решений, которые идут против вашего внутреннего ощущения, и не важно, каков был результат магической коммуникации.

Я надеюсь, что этот маленький текст поможет вам наладить связи и пользоваться ими. Все методы, о которых я рассказал, я испробовал сам, и каждый работал в меньшей или большей степени. Как бы то ни было, эта статья целиком основана на моих представлениях и на моём опыте. Я бы хотел, чтобы у вас появились собственные представления на этот счёт.

Давайте расширим наши слабые познания в магии, и пусть они окажутся полезными и благотворными для нас всех.

Койот Два, 27 ноября 1987 года

В ранний период творчества СОУМ в Халле в Йоркшире мы подружились с Аланом Уорсли. Он серьезно занимался изучением осознанных сновидений и пытался встречаться во сне с людьми, которые тоже спят и видят этот же сон. Мы советуем погуглить это имя, чтобы узнать о том, каких потрясающих успехов он достиг.

Он посещал ТОРУ в 1994 году, в нашем изгнании в Калифорнии, и мы считаем его главным в ТОРУ специалистом по «науке сна».

Дженезис Брейер Пи-Орридж

VIII. Любовь с Рогами

Понимание особенного рода. Эмпатия, интерсубъективность. Когда ты принимаешь идентичность другого как есть, без оценочных суждений. Вот подлинная награда и настоящее уважение за тот смысл, который Индивид создает в своем взаимодействии с миром. Мораль сегодня — абсолютно пустое и бесполезное занятие.

Единственный код, которого стоит придерживаться, это код осознанного опыта. Критическое сопереживание, любовь с рогами, это самое близкое, что у нас есть к телепатии. Взаимное интуитивное отражение (на более глубоком уровне, впрочем, мы все знаем друг о друге всё). Так странно, что эта эмпатия столь редко достигается, столь редко практикуется; что ее столь часто сторонятся, продолжая говорить околичностями.

Когда Индивид пребывает в состоянии подорванного доверия, он чувствует, что продолжать исследование и раскрываться перед другим — небезопасно. Мы до такой степени истощены, что способны только держаться дрожащими ручками за то, что мы принимаем за свою личность. Напуганные мы цепляемся за нее и пытаемся развивать те ее черты, которые потенциально не вызовут ни у кого недовольствия.

А то, что существует за этими рамками, на самом деле существует, все тускнеет и отдаляется, пока полностью не выпадает из фокуса нашего внимания. Без адекватного фокуса же, любые социальные взаимодействия, в которые мы вступаем, по сути становятся расколотыми, шизофреническими. Закодированное сообщение — это оксюморон: экзистенциальное самоубийство. Разделяй и властвуй...властвуй над чем, собственно?

Сломленный раб может восхвалять и пресмыкаться, но не может работать. Все проигрывают, всё проиграно. В подобных условиях, как можем мы просто пойти и вступить с кем-то во взаимодействие, не ощущая незащищенности, сомнения,

подозрения, желания скрыться и отчужденности? Наши мотивации мельчают, становятся смещенными и бессвязными. Другой становится угрозой, многообразной проекцией древнейшего врага, объекта отрицания, Самости, Тени. Тень обладает могучей жизненной силой, и когда мы ее подавляем, пытаемся ее свернуть в клубочек, она страшно ранит, она хочет наружу. И выглядит она при таких обстоятельствах, конечно, чудовищем.

Мы сами создаем тюрьму, стальную клетку-броню для нашей личности. Мы прыгаем на чемоданах своего психического багажа, чтобы замки закрылись, по мере того, как мы со свистом летим к могиле, где нас самих сбросят в последний и окончательный чемодан. Мы опустошены и всё потеряли. Но ведь ничто не потеряно, на самом деле. У нас есть выбор — абсолютно в любой момент распахнуть дверь темницы, достичь того состояния, которого мы желаем на самом деле. Только я, кажется, забыл, как это делается. Да и зачем?

Умышленно. Мы забываем. Мы переключиваем подлинность в дьявола, в неприятеля. Пандемия неправильной веры. Мы обламываем свои уязвимые, молодые рога, вновь и вновь.

Каммингс пишет: «Мы, доктора, знаем один безнадежный случай, в котором — послушайте — за углом находится либо ад, либо восхитительная вселенная. Так пойдем проверим сейчас же!». Мы здесь, чтобы уйти — разве Брайон Гайсин имел в виду не это? Он имел в виду сбросить труп, безнадежный оплот веры, которому мы поклонялись, в котором спали, от которого было столько переживаний. Пойдем сейчас же.

В этот раз мы успеем на самолет и возьмем быка за рога. Суицид пусть станет анахронизмом. Нужно действовать, нужно найти код доступа ко вселенной, что за углом. Взаимопомощь — единственная опора, единственная работающая модель взаимодействия. Мы покидаем вселенную веры, время контроля, и гнев наш становится действием. Мы приближаемся. В этот раз вернется не Иисус. Когда ты идешь, когда ты отпускаешь, ты путешествуешь, и это твое пришествие.

Враг атакует, ты покоряешься, оружие растворяется в
твоей плоти, и вы снова едины, как были на самом деле всегда.
Мы можем достичь взаимопонимания и взаимовыручки только
появив того Другого, который внутри, изменить его имя,
определить, что же это такое, что мы можем дать друг другу.

Оружие столь острое и смертоносное, оно превращается в
свет и становится Магией, для нас, с нами, посредством нас.

Тот, кто желает, но не действует, плодит чуму.

Уильям Блэйк

Оргазм — единственный миг, когда жизнь не обманешь.

Жан-Люк Годар

*Учителя испорчены, ибо у них есть только слова, чтобы их говорить.
Разве вы не говорите тем, что у вас между бедер?*

Остин Осман Спейр

TOPY UK STATION

Большой Дом

Мы все видели Большой Дом. Это видение до сих пор вокруг нас, внутри нас, в наших снах. Это место, где все наши мечты становятся явью, где мы все вместе живем и любим, где множественные аспекты наших Я сливаются в единстве перед общей целью. Это состояние Психической Целостности.

Эта мечта пришла из детства, она родилась в наших играх и рисунках. Большой Дом, в котором все мы — взаимодействующие Индивиды, и при этом — одно целое. Место, где мы можем менять роли и стать тем, кем желали. Это мечта, потому что вместе с нашими ранними годами она безвозвратно ушла, когда мы повзрослели. Общество заставило нас забыть наши мечты. И возложило вместо них тяжелые оковы чужих ожиданий, и мы прячемся в темных тесных коробках в поисках мнимой защиты.

Этот мир разделен, и мы так мало можем увидеть. Мы закрываем двери друг от друга, буквально и в переносном смысле, и когда к нам стучится незнакомец, мы боимся. Мы боимся открыть даже себе самим, что уж говорить о том, чтобы открыться другому?

Но детская мечта жива, её нельзя просто так запереть в глубинах своего сознания. Она живет в доме с привидениями в Саусфорке и является в мир взрослых фантазий. Революционеры захватывают дворцы, богачи строят их. Большой Дом — часть нас. Задача Храма — воплотить его в жизнь.

В сентябре несколько человек, работающих с TOPY HQ, начали поиск в окрестностях. Мы отправились на север Англии, чтобы увидеть здание, о котором рассказывал наш друг. Оно было достаточно большим, чтобы проводить встречи, и многие из нас могли бы там жить. У здания располагались несколько пристроек, в которые можно было бы поселить гостей, также мы могли бы открыть там собственные мастерские. Несмотря на то, что участок был небольшой, дом стоил дорого, на тот момент он

был нам не по карману.

Однако поездка не была напрасной — мы поняли, как должен быть устроен Большой Дом. Мы представили центр, в ещё лучше — несколько центров, несколько Больших Домов, где люди жили бы и работали вместе. Такой экспериментальный тип проживания нужен, чтобы сопоставить разные физические и психические режимы, благодаря чему мы могли бы учиться развивать все аспекты нашей природы. Мы представляли, как мы перемещаемся между храмовыми постройками, как живем в домах внутри Храма, но никогда не привязаны к одному месту и образу жизни. В одном месте — уединение, в другом — работа.

Мы поняли, что Храм должен предпринимать долгосрочные исследовательские проекты. У нас в распоряжении будет и время, и место. Мы будем жить на лоне природы, чтобы снова начать понимать её энергию. Мы будем самодостаточны, не в том смысле, что мы должны сами вести хозяйство, чтобы себя прокормить, но в том, что, применяя наши навыки, можно было объединить их в одно функциональное целое. Доставлять ресурсы к нам в центр будет кто-нибудь, кто разделяет наши взгляды, но ещё не готов присоединиться к нам.

Мы докажем, что люди — не эгоисты. Мы покажем, что вместе мы способны на то, с чем не справились бы по отдельности. Мы будем учиться друг у друга и разрушим миф об эффективности одиночного труда, что якобы нужно работать изолированно и ограничиваться лишь набором собственных профессиональных навыков. Пришло время действовать, и можно начать действовать в любой момент. Есть некий предел, которого мы можем достичь, изучая и обсуждая. Но план — это не больше чем листок бумаги, если он не лежит в основе действий, заветов и представлений.

Большой Дом — не воздушный замок, это реальность, которую мы способны создать. Это будет нелегко. Чтобы реализовать подобный проект, нужна большая ответственность. Мы должны отказаться от старых идей и искать новые пути.

Это будет приключением, Великим Экспериментом. Жизнь слишком драгоценна, чтобы тратить её на подтверждения

уже имеющихся знаний. Можно и дальше стоять на месте, если нас устраивает, что диктуют вам свои условия. Если мы хотим быть свободными, у нас нет выбора. Нужно сделать решительный шаг и кардинально изменить наши цели, взгляды, образ жизни.

Многие из нас уже на правильном пути. Мы должны принять изменения как нечто дружественное, как истинный дух жизни. Без изменений мы застаиваемся и умираем. С ними мы обретаем свободу. Большой Дом больше не туман на горизонте. Он близко, и мы должны быть готовы.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, ноябрь 1988

Расшифровать и зашифровать

Книги Джона Лилли, особенно «Ученый», проникнуты глубинным пониманием многих современных радикальных теорий эволюции, коммуникации, духовного интеллекта и мозга. Мы должны пересмотреть свои взгляды на дельфинов и китов, и уважать их как разумных существ. Легко любить дельфинчиков, сложнее перестать относиться к ним поверхностно, дело не только в экологической ответственности.

Мы пришли к убеждению, что в интеллекте и памяти этих удивительных разумных существ покоятся нити духовной информации, которые тянутся сквозь время к происхождению всех видов во вселенной, и ко всем возможным и невозможным манифестациям времени.

Мы верим, что так как время в определенном смысле ведет себя как энергия, оно, по нашему опыту, является всепронизывающей формой сознания. Информация и опыт любого порядка могут быть доступны другим формам сознания

— прошлому, настоящему и будущему. Мы приходим из времени и возвращаемся во время.

До 23 мая 1992 года, пока нас не выгнали из несчастной Британии, и мы не были вынуждены переехать в Калифорнию, мы жили в Брайтоне, городе на южном побережье Англии. Мы нашли там дельфинарий, который приносил его владельцам около трех миллионов долларов в год. Мы убеждены, что все человеческие существа, как хозяева своей жизни, должны заботиться о других, и мы были возмущены до глубины души.

Нам было тошно смотреть на то, как несчастных существ против их воли заставляют участвовать в этом жестоком спектакле. Нашей семьей было тотчас же решено создать кампанию, чтобы донести происходящее до общественности и добиться запрета этого гнусного противоестественного развлечения.

Активисты разных возрастов и политических взглядов провели много дней под дождем и палящим солнцем, мирно пикетируя брайтонский дельфинарий. Наша TOPYSTATION собрала свыше 7000 подписей для петиции, которая могла положить конец этому кошмарному пережитку прошлого. Мы наладили хорошие отношения с каналами Zoo Watch и Into The Blue, местными и национальными СМИ, муниципальным советом, и даже заручились поддержкой члена парламента от Консервативной партии Эндрю Боудена.

Чтобы привлечь внимание к проблеме, семья Пи-Орридж пригласила звезд телевидения, кино и эстрады для проведения совместных бесплатных фестивалей и организации детских программ.

В свою очередь, дельфинарий прибегнул к помощи швейцарской холдинговой компании. Они наняли людей, которые оскорбляли, угрожали и даже нападали на пикетирующих. Они миллион раз звонили в полицию, пытались придумать повод, чтобы арестовать нас. Но это дало обратный эффект, и полицейские сами подписали нашу петицию и произнесли речь в нашу поддержку. Нас поддержало даже местное духовенство, несмотря на наши расхождения в

религиозных взглядах в пользу язычества.

После года упорного сопротивления и уговоров, мы вышли на диалог с владельцами дельфинария, и узнали, что их доход снизился больше, чем на миллион фунтов стерлингов. Печально, но в действительности таких людей, как владельцы этого дельфинария, философские аргументы и идеалы волнуют гораздо меньше, чем нанесенный им финансовый ущерб. Тем не менее, несмотря на клеветнические кампании в прессе, 23 декабря 1990 года было объявлено о закрытии дельфинария.

Участники нашей кампании связались с Ага-ханом (*принц Карим Ага-хан IV, multimиллионер, известный благотворительностью, нынешний имам исмаилитов-низаритов, государство которых основал Хасан Ибн Саббах – ред.*), и он предложил занять свою лагуну на Карибских островах для реабилитации дельфинов, содержащихся в неволе.

Канал Into the Blue собрал деньги на транспортировку, ветеринарный уход и реабилитационную терапию для дельфинов Мисси, Сильвер и Роки, которых забрали из другого английского дельфинария, закрывшегося в рамках этой же кампании, а также для других разумных морских существ, которые будут освобождены в дальнейшем.

Нам удалось собрать достаточно средств в поддержку дельфинов, китов, и даже людей. Спустя год после закрытия дельфинария, трое первых дельфинов были успешно выпущены в открытое море.

С тех пор семью Пи-Орридж принудили к изгнанию из страны. Мы стали жертвами психологической войны, развернувшейся в бедной Британии, которая постепенно превращается в жалкое подобие Германии 30-х годов. Нашей семье было очень тяжело забыть пережитое, мы болезненно приспособлялись к условиям чужой культуры, и стали еще сильнее сострадать всем угнетенным, бесправным и разлученным со своей родиной существам. Несмотря на то, что Сан-Франциско – прогрессивный город, в прекрасном историческом парке Голден Гейт мы увидели двух дельфинов, содержащихся в еще худших условиях, чем в Брайтонском дельфинарии. В конце

концов, честнее признаться, что это делается ради огромных денег, чем говорить, что дельфинов содержат в неволе для их же блага.

Мы недостаточно знаем о местных законах и постановлениях, и даже не знаем, почему жители Сан-Франциско так безразличны и не предпринимают никаких мер. Но мы знаем, что участники нашей британской кампании едва сдерживали рыдания, когда увидели здешнее жесткое обращение с разумными существами. Мы знаем, что многие люди считают, что они не в силах помочь, многие скептически и равнодушны, но та малая часть, что полна негодования, упорства и энтузиазма, способна одержать практическую и моральную победу.

Это главное, что мы извлекли из этой истории в Брайтоне. Мы победили! Медленно, непреклонно, сквозь препятствия мы пришли к тому, чтобы говорить от лица тех, кто не может говорить за себя. Этот урок важен для всех нас, и мы должны продолжать протесты, пока не добьемся своего.

**Дженезис Брейер Пи-Орридж,
23 января 1993, Сан-Франциско**

Кондоле-кит

Вскоре после описанных событий в Брайтоне наша подруга Ева познакомила нас с Тимоти Уилли, талантливым писателем, которому тоже интересны дельфины и их разум. Его книга «Дельфины. Инопланетяне. Ангелы» содержит плодотворные и занимательные идеи, которыми глубоко проникся наш дух. Уилли убедил нас, что мир имеет единую историю, рассказанную множеством разных мифов, что все разумы связаны во всех измерениях и направлениях, и что наша

задача — путешествовать и исследовать.

Во всех сказках, песнях, метафорах, притчах, архетипах и мифах заложены реальные описания всех событий, фактов, формул и процессов. В этом отношении вымысел невозможен — всё истинно.

Нам нужно строгое методичное трансмедийное исследование естественных доказательств, первоприроды материи, жизни и мозга, чтобы выйти за пределы просто измененных состояний в квантовые состояния сознания.

О Кондоле мы узнали благодаря нашей младшей дочери Дженесс, когда ей было два года. Мы были в огромном букинистическом магазине в Шрусбери, в Англии. Книжные полки, набитые старые книгами, возвышались на несколько этажей. Она смотрела, как мы ищем книги, и захотела помочь. Мы сказали ей выбрать и принести любую книгу с любого этажа. Она тут же вернулась с книжкой, и мы купили её. Вечером мы все вместе сели читать эту книгу — оказалось, что это рассказ о ките по имени Кондоле. Он стал любимым рассказом моей дочери, а суть истории такова:

Предание местности Энкантер-Бэй в Южной Австралии рассказывает, что во время религиозных церемоний стояли такие жаркие дни, что пот ручьями лился с тел жрецов. Для проведения ночных обрядов нужен был огонь. Кондоле был единственным, кто владел огнём, и люди надеялись, что он принесет его. Но Кондоле был злым и жадным человеком, и он спрятал огонь в кусты и пришел без него.

Жрецы пришли в ярость от поступка Кондоле. Они стали думать, как заставить Кондоле принести огонь в священное место. Но Кондоле был большим и сильным, и никто не отважился выступить против него. Наконец, один жрец пришел в такое бешенство, что подкрался к нему сзади и метнул копье, которое пронзило ему череп.

Внезапно все люди, которые были на церемонии, стали превращаться в животных. Одни стали кенгуру, другие — опоссумами, третьи — мелкими зверушками. Некоторые превратились в птиц и воспарили в небо, некоторые превратились в

рыб и уплыли в море. Кондоле, самый большой из них, стал огромным китом, который, с тех пор, умеет пускать воду сквозь пробитое копьём отверстие.

Дженезис Брейер Пи-Орридж

Мы долго дружили с Тимоти Уилли после акций в защиту дельфинов. Он — великолепный художник, писатель и духовный наставник, и его жизнь была крайне богата интересными событиями. С 1969 года я был одержим Церковью Процесса, [активным участником которой был Уилли в юности]. Несколько лет назад мы с Бенджамином Тишером предлагали издать Книгу Процесса Адаму Парфрею (издателю «Культуры Апокалипсиса» и оригинальной «Психической Библии» — ред.).

Плодами наших идей и исследований в итоге явилась книга Тимоти Уилли «Любовь, секс, страх, смерть», которая была опубликована издательством Feral House в 2009 году. Процесс оказал существенное влияние на прагматические методологии и внутреннее устройство TOPY UK STATION, а в книге «Любовь, секс, страх, смерть» есть глава, написанная мной, в которой сравниваются эти две организации. Категорически рекомендую к прочтению.

IX. Дверь Света

В Стокгольме

*Экспромт, прочитанный на годовщину получения Книги Закона
Алистера Кроули.*

Раздел антропологии находится на самом последнем этаже книжного магазина. Там есть книга рассказов об аборигенах. Там всегда очень тихо. Очень тихо.

В конце каждого дня мы имеем результат наших стараний. Понять. Что понять?

Самые блистательные умы — это устремленные, развивающиеся, мыслящие, находящие новые стимулы. Мы чувствуем наш собственный опыт, и мы думаем, что это очень странно — быть живым, и что, вообще-то, у нас нет выбора. Мы замкнуты здесь, мы не можем ничего изменить, мы бессильны против бесконечности. Но можно хотя бы попытаться дотянуться до небес. Самые отчаянные мыслители жертвуют всем, окунаясь в самые глубокие и самые тайные откровения. Даже если они надеются хотя бы мельком увидеть кусочек сути бытия, они всегда будут бессильны в попытках выразить этот опыт. Как Мастер передает знание преемникам? С помощью самого ненадежного, но самого загадочного посредника — языка.

Язык. Сила. Язык. Тишина.

Как и большинство поведенческих форм, он унаследован, и по определению должен содержаться внутри себя. Язык богат и полон загадок. Зоны путаной субъективности, заблуждение повсеместно, и редкие инсайты вспыхивают во тьме.

В Стокгольме мы не могли говорить. Пусть страсть, алевшая на щеках, пылала в честь нашей любви, но всё же мы не могли говорить. Разве уместен, разве убедителен язык, когда наши руки сплетаются в объятиях, а нежные красные губы говорят обо всём без слов? Что может он, когда поцелуи куда красноречивее слов, потому что они горячи и крепки, а слова так

пусты и холодны? О, возлюбленная моя, даже тогда мы не могли говорить.

Четыре. Два. Шесть. Два. Три.

И мы лежали в монастыре, и мы лежали в Ватикане, касаясь полуразрушенной, словно старая кость, стены. Мы прислонились к ней, не глядя друг на друга. Я чувствовал твоё жаркое дыхание. Ты была влажна, и я не смог устоять перед прикосновением.

Твое тело было похоже на мраморную статую ангела из монастыря. Похоть. Грязный католический секс. Она поглаживает мою нагую плоть. Я шумно вдыхаю аромат её волос, и заодно чувствую запах и своей кожи. Я задрал ей платье, а затем мы занялись срамом, и я кончил, выкрикивая её имя.

Католический секс. В церквях и монастырях так сладко поет хор.

Я содрогаюсь от оргазма, жидкость стекает по тыльной стороне ладони, пачкая щеку, течет по всему телу, к самому члену, который выглядит таким одиноким среди пустыни нагой плоти. Ангелы дышат. Монастыри простирают крылья. Католический секс. Я слышал твой голос издалека и твоё дыхание обволакивало меня. Смерть. Я коснулся её бёдер, и смерть улыбнулась мне.

Мы живем мгновениями. И самое сладостное из них приносит столько же беспокойства, сколь и самое мрачное. Листья опадают. Мы сидим со словарями, мы хотим объясниться. Что составляет эту разницу? Почему счастье парализует и так похоже на самоубийство? Судьбоносная ирония игры, которую предложила нам природа. Мы играли в нее и сравнивали результаты. Чтобы сделать выбор, нужно быть твердым, как кость. Старые сказки медленно умирают и парализуют наши амбиции. Почему я всегда думаю о страдании? Когда мы счастливы, мы словно во сне. Когда боль лишает нас кожи, мы теряем всякую надежду, и нам кажется, что мы мертвы.

Мне приснился новый вид пауков.

Большинство из них были ещё малютки. Один взрослый, с желтым тельцем. Если наступить на него, с ним ничего не будет, он не размажется и не умрет. Они всегда боятся, и они

готовы укусить и выделить яд, но они никогда не делают этого. Это лишь возможность, которая дает нам преимущество, может быть, эти чудесные слова, сочинённые в моменты пробуждения и погружения в сон. Все те слова – пауки. Они дразнят нас: они так близки к существованию, но всё же мы не успеваем их уловить. Это и есть белая тропа?

Индивиды – в поисках знаков, но находят вместо них направления. Когда-то давным-давно было время, когда пятки, обутые в звериную кожу, сражались с жалящей галькой. Выбеленная кость шептала о нашествии змей. Представьте малое дитя с длинной ленточкой, резко, быстро, бьющейся о запястья, и узрите, каким потоком жизнь пребывала тогда.

Её постоянство похоже на змеиные следы на песке Сахары. Каждое колено обёрнуто бинтами, смоченными кочевым снадобьем; локти ищут поддержку. Каждое преклоненное колено видит то, что прошло. Время – это то, что излучается. Как рыцарь ордена тамплиеров, оно прочёсывает все четыре стороны.

Границы между небом и землей неразличимы. Равенство, разум, тело, эмоции и дух закружились в хороводе, это исходит из простоты созерцания. Поднимаю ладонь, чтобы прикрыть глаза, смотрю сквозь пальцы левой руки, словно через жалюзи: мигает свет. Это, конечно же, только система координат. Порог, который нужно преодолеть в свете и к свету.

Тысячи лет мы блуждали во времени; начиная с ритуалов и перейдя к словам и языку, всеми способами пытаюсь скрыть нашу природу, всеми способами скрывая надежду. В итоге язык стал нашей сущностью. *Свет измеряется временем, а время – это то, что мы излучаем.* Пара строк – и мы переместились во времени. Это заметки, написанные впопыхах и вне всяких шаблонов. Мы что-то теряем, когда говорим. Мы что-то теряем, когда слушаем. И мы что-то упускаем, пытаюсь быть живыми. И мы просто что-то упускаем.

В поиске знаков Индивиды – говорят направлениями. Север. Юг. Восток. Запад. Остекленевший песок плавится, атомы расщепляются. За всем стоит Солнце; каждую секунду оно рассказывает нам истории, притчи, аллегории. Мы видим солнце,

мы протягиваем руки, чтобы коснуться него. Оно кажется таким маленьким. У нас нет чувства перспективы. Наше хрюканье звучит неубедительно. Мы трясём своими гривами и чувствуем злобу.

Мы сидим вокруг своего пещерного костра. На испещрённом камне. Жизнь идет в пляс.

Нет других страхов, кроме страха уйти. Нет других страхов, кроме страха умереть. Нет других страхов, кроме страха согрешить. Нет других страхов, кроме начала.

Вот что делает счастье. Оно порождает страх. Единственный сущий страх. Иронично, весьма иронично. О! А счастье, конечно, даёт понимание. А жизнь даёт смерть. И если время – это то, что излучается, и мы вне его, тогда, смерть возвращает нас назад к нему. Мы не можем перестать быть. И величайшим, величайшим страхом должен быть страх Вечной Жизни.

Со временем пропадает зависимость. Мы **нейтрализованы, удовлетворены**. От воспоминаний сводит мышцы, а мышцы уже не такие гибкие, как раньше, они огрубели от возраста, не от страсти.

Спрос превышает предложение и создаёт незащищённость. Покажите мне, как защититься от греха.

И сейчас белая тропа движется. Видишь ли разницу? Хороша ли она? Приятна ли она? Она тебе нужна? Хорошо ли тебе? Помнишь ли ты какво это, когда тебе хорошо? Это так, как оно есть?

Дверь всегда открывается в обе стороны.

И мы стоим, наблюдая за всем. И мы говорим, и ничего не трогаем. Мы используем зрение, чтобы что-то найти. Мы вымываем и изменяем силу слова, разделяем ее и теряем. И, потерянные внутри целого, мы разделяем его на части и наделяем ими душу. Разделяем на части и подставляем душу.

Руины Земли. Листва сеет Огонь. Сапоги разбрызгивают дождь по перевернутой лодке. Словно пыль из точки нулевой энергии.

Стиль существует на тёмной стороне истории. Комфорт

становится массовым явлением. Непонятный круг, выложенный трупиками животных. Конфликтные взгляды общества с горьким опытом вивисекции. *Объявлений не будет.*

Строгие организации со своими строгими мотивами становятся ненужными. Только первобытный крик. Омерзительный террорист. Х помечает место крестом. Это ритуальная магия. Живая и брыкающаяся – всё с ног на голову, всё мертво. Тайные затхлые проходы открываются, если вонзить ключ, а орды готовы к действию, бессмысленному самому по себе.

Вот он мир; каждый говорит своим языком с огненным духом, мы убеждены, и мы обмануты, что это единственный способ выражения, громкий и неясный, существующий параллельно самой жизни. В каждом из нас живут призраки, ускользающие, словно туман, из-под контроля. В нас есть эктоплазма Юности, последней Психической Гонки, сверхновый завет в сверхновом времени прямо сейчас.

В умершей душе дыхание держится за эту нить. Убеждены и обмануты.

И здесь кроется история: жёлтый паук.

Это всё так, как оно есть, но когда всё сливается воедино, когда пространство и время больше не пропускают через себя всё сущее, когда мы лишь хаос крошечных частиц, отделенных друг от друга измерениями, мы подбрасываем туда щепки, направляем их вне разделяющих границ существования, становясь таким образом Единым! Единая Природа! Единая Материя! Единое Существо! Единое Направление! Единая Сила! Единая Истина! Единое Знание! Единое Осознание! Единый ТОР!

Тогда и только тогда мы не можем ничего сказать – ничего – совершенно ничего, и это так и есть, и так мы говорим, и так мы смотрим, и так плачут дети, все, все дети плачут и умирают. Просто так и есть, просто так и есть, и это единственный случай, в котором ты не сможешь ничего сказать.

Ты знаешь, что это не важно. Ты знаешь, что это бессмысленно. Ты это знаешь. Куда ты пойдешь, когда сможешь

говорить?

Контроль – это иллюзия, контроль налагается, но он не требует времени, не требует жизни, он вне времени. Должно быть, *время – это сознание*. Вне времени. Это вне времени.

Все образы начинаются в зеркалах, а заканчиваются в нашем бессознательном. Все зеркала сознания трескаются, и кровь от осколков пятнает наши дражайшие воспоминания. Мы сидим в одной позе, свесив голову, подперев коленом подбородок, все мышцы напряжены, нас трясет. Мы покинуты. Мы правы. Мы прогнили. Мы прогнили, стали еще более смертными. Нас научили бояться. Наши сверстники закатали нас в цемент конформизма, и хотя это не причиняет нам существенного вреда, мы живем в страхе и незнании.

В описании жизни, её грандиозной глупости, нас может заинтересовать либо сострадание, либо отчаяние, окрашенное немалой долей сарказма и цинизма. Тем не менее, в каждой картине присутствует расслабленность, и скупая текстура имеет право на жизнь только за счет композиции, а обрамлена картина нашими навязчивыми страхами, условностями, лжесвидетельствами, краденым серебром.

Мы целуем щеку земли, что кусает нас. Мы не получаем ничего взамен. Но ничто – это то, ради чего мы здесь. Ничто – это то, чего мы так неуклюже стараемся добиться, то, за что мы сражаемся. Ничто и есть наш конфликт с разумом.

Ничто легко забыть и трудно описать. Как мы однажды сказали, находясь на самом дне? Выражение, что нечего выражать, нечем выражать, не из чего выражать, нет сил выражать, но мы должны выразить.

Созидание. Разрушение. Восприятие странного явления – быть живым. Чтобы осветить, прояснить и описать некую часть человеческого опыта, мы пытаемся уловить или даже придать форму ценностям, которые сопровождают этот опыт в данном возрасте или на протяжении отрезка времени. И если время – это то, что излучается, то мы – нет (к лучшему или к худшему). Зеркало улавливает наш пристальный взгляд, и мы медленно таем, а затем тонем, растворяемся как призраки, как

туман, как хлорка, пролитая в воду.

Чтобы очиститься от вины, мы должны описать нашу судьбу, используя устный язык повседневности, мы должны отправить письмо с фронта. Неважно, сохранится ли это письмо, потому что все, что содержалось в нем, уже не будет иметь никакого отношения к реальности. То, что по-настоящему ценно, не меняется. У настоящей ценности есть всего один реальный смысл. Только время имеет ценность, а время — вне нашей жизни.

Нет ничего реальнее ничто.

К сожалению, человеческий опыт — это опыт ничто. И единственная реальность, с которой оно знакомо — это ничто.

Накопив многовековую историю, мы потеряли невинность. Мы не можем просто верить объяснениям. Мы описываем, но не ощущаем, мы трогаем, но не изучаем, мы желаем, но не испытываем поклонения, мы хотим играть, но не хотим думать, мы ругаем чаще, чем хвалим. И вот мы здесь. Или нет?

И всё же мы здесь. Такие дела.

В далекой пещере сидят люди, обернутые в звериные шкуры. Они рисуют магические символы на стенах своего каменного храма-убежища. За горами мальчик, зашитый в еще теплую, сочащуюся кровью шкуру, танцует священный танец Пана. Момент, когда разделились животный дух и дух мысли. Момент, когда общество стало неизбежным. В этот момент знания, которые мы получили неосознанно, перекодируются в мифы, легенды, аллегории, религии. Теперь они живут в них.

Поиск Высшего Знания и Высшей Магии — это процесс возврата к ним. Мы ищем утраченные знания, чтобы вновь обрести полноту.

Личность восстанавливается в перманентном состоянии нулевого времени. Нулевой язык, нулевая мысль — вот наш Святой Грааль. Он там, где сознание может существовать на своих собственных уровнях. Как если бы оно было Светом. Это не случайность, что зашифрованные истины часто предстают перед нами в виде наглядных примеров и образов.

Ибо каждый образ соткан из Света. Я — Свет. Я —
Истина. Я — Свет. Я — Путь. Я — Свет.
Язык — самый ненадежный посланник.

*Истина далека и ранит, как кинжал.
Мост, что построили мы, жизнь нам дал.
Мы на козле верхом, прорвемся иль падем:
Змея есть время, и начало — в нём.
Сжимают зубы тело, брызжет кровь,
Крест золотой, как и моя любовь;
Прах к праху, крик кровавый камень пропитал,
Козёл безжалостен, голубку он сожрал.
Но жезл, увитый миндалем, дарован нам:
Он осветит нам путь и исцелит от ран.
Манит дверь света, обещая благодать,
За нею рыба, что не можем мы поймать,
Проложен путь, но не крепка броня.
Грядущее из глаз сочтется у меня.
Почивший заслужил мечом покой.
О, если вдруг услышишь ты меня, друг мой,
То дай мне руку, и тебя я уведу,
В Аркадию, далекую страну.*

Нет другого страха, кроме страха уйти. Смерти похожи друг на друга. Жизнь может предложить лишь мечты и комфорт бытия-внутри. Быть частью множества — быть внутри — значит войти в тело и принять участие в половой жизни. В насилии мы расцветаем. Обманом мы пытаемся воссоздать полноту ощущений первого опыта. Никаких табу. Ничего не запрещено.

Конечно, счастье может породить страх — страх, что это кончится.

Единственный настоящий страх — это страх, что всё кончится, а единственная радость — это радость насилия. Несчастье дает представление о жестокости. Счастье заставляет нас бояться смерти. Со временем одержимость счастьем утихает.

Всегда — это подобно прикосновению стали. Орхидеи и

металл. Тело уже не так раскрепощено, как в детстве: от воспоминаний сводит мышцы. С возрастом они окоченевают от красоты, от страсти, от любви. Спрос превышает предложение, и мы согласны — и застреваем в наших фантазиях и мечтах.

Людьми управляет прошлое. Маленькие девочки превращаются в молодых женщин. Они привлекают своей неопытностью, они еще не ведают о своих чарах. Их не интересуют наблюдения, они хотят внутрь. И они принимают хозяина. Они высовывают язык, закрывают глаза, произносят слова. Они вбирают в себя всё. Они создают призрак, который всегда будет преследовать нас. Боль перерождения.

Может быть, рассказ удастся, если вы сумеете вернуться в прошлое и воссоздать свой первый опыт. Либо если вы — странное дело — вновь наполнитесь страстью. Насилие — это форма нарушения правил. Это необходимый акт, чтобы выжить. Осознанный обман и угроза чьей-либо безопасности. Мы осознанно нападаем на чужие чувства, чтобы защитить свои. Вот что делает нас настоящими.

Еще сексуальность и секс делают нас настоящими. Оказавшись внутри, мы способны на всё. Мы в гробу, глаза закрыты. Мир тьмы. Мы спускаемся в эту тьму, чтобы вернуть наши эмоции, чтобы прислушаться к каждому движению, разглядеть каждую деталь каждого нашего секса.

Маленькие девочки мастурбируют о завтрашнем дне. С каждой секундой все менее рьяно. Формируя вечную потребность в возвращении и чувстве безопасности. Чтобы вернуться назад и почувствовать себя живыми, мы должны стать нашей собственной спермой. На самом деле это очень сложно. Все, что мы имеем, формирует наши потребности. Ограничения отменили как школьную форму. Мы исследуем эротизм обоими способами, и эти способы создают модели мужчины и женщины.

Мы вселились в наши тела, мы внутри. Внутри тишина. Ответ не лежит на поверхности. Разделять тело — это ничто. Разделять понимание, находясь внутри — это всё.

Хрупкий баланс, созданный неврозом, когда мы нарушаем правила, мы поступаем глупо. Нами движет жажда

невежества. Мы не хотим знать. Все правила создают наши раны. Нам никогда не уйти от них. Никогда. Мы унаследовали их. Мы попали в ловушку, созданную из всех известных нам букв. Все наши страхи идут из прошлого, они нападают на нас, подобно насильнику, они обрушиваются на нас катастрофой.

Но утром, по прошествии ночи, нас наполняет любовь к Свету.

Чтобы погрузиться внутрь и почувствовать себя в безопасности, достаточно просто коснуться кожи. Вот ответ. Лучше боль, страдания, стыд, но только не скука. Лучше отдавать, чем не делать вообще ничего. Мы принадлежим только самим себе. Мы можем придумать себе имя, можем найти себе новую семью, можем в любой момент вернуться к любому себе. Этот процесс становится всё интенсивнее и глубже. Можно разорвать себя на куски, чтобы отстроить заново.

Внутри нас живет злоба: злоба на прошлое, злоба на людей, злоба на лицемерие, глупость, ложь, жесткость, праведность, религию, политику, войну, насилие, сексуальные домогательства, стерильность во взглядах, геноцид, культурицид, на миллион и одну реалию современной жизни.

Эта злоба естественна.

Это воин, восстающий в ясности. Это мы, требующие право жить так, как нам хочется. Чтобы у нас было будущее, чтобы была защита, чтобы наши потомки могли занять свое место в истории.

Потому что нам не всё равно, потому что в нас есть Любовь.

Потому что мы хотим принадлежать себе так сильно, что каждой клеткой ощущаем боль и печаль, когда созерцаем тех, кто имеет над нами власть. И у них она есть до сих пор.

Дженезис Брейер Пи-Орридж,
экспромт на TOPYSCAN, 1989

Просочится ли будущее?

Вначале было Слово, и Слово было ХХХ. Что принудило вас к бытию во времени и в теле? Я скажу вам: Слово. Узник вышел наружу. Небеса разверзлись. Кто такой Бу Желуд? Кто он? (Но Иисус сказал: заставьте детей страдать, и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство небесное).

Кем бы ты ни был, ты – наше зеркало. Если ты не можешь поверить, что это правда, представь, что это кино. Как и есть.

(Но Иисус сказал: Я есть то, что вы со мной сотворили, и безумный пёс-дьявол, прокажённый демон-убийца – отражение вашего общества... Я воображаю, что силой мысли могу поджечь ваши города...).

Каждая мировая религия, уничтожавшая людей, основана на ЛЮБВИ.

Христос говорил: Возлюби врага своего. Врагом Христа был Сатана, а врагом Сатаны был Христос. Вражда побеждена посредством любви. Святой и грешник устранили вражду между собой посредством любви. Посредством любви, Христос и Сатана победили свою вражду и, наконец, объединились. Христос судит, Сатана исполняет приговор.

После этого я глянул, и узрел распахнутую дверь на небеса, и первый голос, услышанный мною, был подобен трубному гласу.

Давайте не будем слушать этот шум, который в любой момент может оказаться последним словом.

«Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний». Кто такой Бу Желуд? Кто он?

Дрожащий мальчишка, которого избрали, чтобы раздеть донага и зашить в теплую шкуру... Когда он танцует, трубачи издают такие звуки, словно сама земля сбрасывает с себя кожу. Он Отец Страха. Он Отец Стад. Добрый Пастырь работает на него.

(Но Иисус сказал, «Я – пастырь добрый. Пастырь добрый душу свою полагает за овец. Наёмник, а не пастырь, тот, кому овцы не свои, видит, как волк приходит и похищает, и разгоняет»)

Свет проливается из-под двери. А за этой дверью горит наш священный крест, который сияет для них. Он горит для них, и звук, что он издаёт – это Звук Страха. Ключ, что отворяет пустые комнаты, пламя ада затмевает лик Божий. В безумии трясины.

(Но Иисус сказал, «Я не против того, чтобы меня пытали. А вы?... Я больше не боюсь. Я просто скоро положу этому прекрасный, славный, громкий конец, взвизг тормозов, прерывающий момент триумфа»).

Соскобли Слово на веки вечные.

Саймон Вудгейт,
Апрель 1989 и Январь 1990 EraMaximus

Х. Зеркала Времени

Виртуальные зеркала в твердом Времени

Так как все феномены (или феноменально являющиеся вещи), которые возникают, не представляют никакой реальности сами по себе, они, как говорят, обусловлены ноуменами. Хотя не оформившиеся во что-либо, они все же придают форму всему.

Таким образом имеет место то, что феномены и ноумены находятся всегда в единении, и, как сказано, имеют одну природу. Они, например, подобны воде и льду (два аспекта единой вещи).

Уолтер Эванс-Вентц «Тибетская йога и тайные учения»

В случае с зеркалом мы имеем еще и третью сторону — смотрящего, наблюдателя. Зеркала могут отворять и запечатывать, и таинство их непреходяще, равно как и способности их быть проходами и порогами за пределы нашего сознательного разума. ВРЕМЯ (Излучение Воображаемой Массы). Образ. Идея. Как возможно тут провести разделяющую черту, субъективно или объективно-научно?

Лицо первобытного человека вглядывается в подобную хрусталью ледяную гладь озера. Рык. Судорожным движением рука разбивает отраженный образ; страх взвывается и проносится призраком, отбрасывающим будто облако, тень, через всю историю ВРЕМЕНИ. Этот момент продолжает существовать, и его можно пересмотреть и исправить.

Что есть время, как не многообразие одного и того же?

Остин Осман Спейр

Подобные аморфные моменты времени копятя и обитают ниже порога памяти наших современных синапсов, их в

любой момент реально вызвать обратно к жизни. Ничто не забыто, и все дозволено. В вонючей пещере лопочут дети, кричат и царапают стены, а меха ухают в совокушении. В уголке — ясноглазые первые метки намалеваны на стене. Первые знаки понимания функций, попытки разметить пространство и время.

Отметки итогов, чтобы те сохранились и пережили жизнь одного человеческого существа. Вот инстинкт воздымается змеем, свернулся в кольцо интуиции и внушает — внушает саму силу внушения.

О таких процессах узнают не из книг, о нет, их понимание прорастает из наблюдения за стихиями, из близости к источникам жизни и силам, непосредственно приносящим смерть. С этой близостью современные люди разведены далеко.

На сем влажном камне белеет зарубка. И в ней — мир, горизонт, зякуляция и движение.

Магия — в том, чтобы видеть и желать то, что за пределами горизонта.

The Sar

Миссис Патерсон смотрит вниз, врисованная в бытие. Такой она была в те дни, когда взяла в ученики 14-летнего Остина Османа Спейра, чтобы инициировать его в искусство сексуальной магии и обучить всем премудростям колдовства. Эта колдовская система поколениями передавалась устно, от посвященных женщин к преемницам.

Миссис Патерсон восстановила в себе это знание целиком, благодаря тайной способности проникать сквозь время посредством техник, происходящих из наиболее животного и чистого единения инстинкта и унаследованной генетически зашифрованной информации.

Эта женщина знала, как путешествовать сквозь время, и как на самом деле неплотна и податлива для манипуляций эта форма материи и энергии. И они научила этому Спейра, преподав ему техники, которые могли наделить молодого

человека силой оставаться живым даже после физической смерти.

Миссис Патерсон была медиумом, и ее наставники были отнюдь не романтическими «тайными учителями» Нью-Эйджа или родительскими фигурами, как в пантеонах племен. Ни в индейском, ни в египетском, ни в тибетском или каком-то еще культурном калейдоскопе нельзя было найти что-то похожее.

Наставники миссис Патерсон больше всего напоминали сенобитов из «Восставшего из ада» Клайва Баркера, или демонов из «Зловещих Мертвецов». Глубочайшие, наиболее примитивные и сырые образы ЧУЖОГО, какие только может испытать человек. Нечто похожее, если позволите такое сравнение, на внезапное столкновение с абсолютно иной сущностью в ДМТ-трипе.

Миссис Патерсон знала один очень важный секрет. Ее средством работы было ее высшее «Я». И она могла путешествовать сквозь зеркала и сквозь время. У меня есть картина Спейра 1928 года, выполненная карандашом и гуашью. Главная фигура на ней — это миссис Патерсон. Из-за ее головы, пузырясь в зеленоватом отливке графитной ауры, выплывает полупроявленное лицо. Иногда это она, иногда — всадник, и всегда — это сам Остин Осман Спейр. В одной этой небольшой картине сокрыты все те тайны, которые Спейр никогда не поверил ни одной своей книге или дневнику (при всей конкретности, его записки категорически непрозрачны).

Спейр присутствует в правом нижнем углу картины — он изобразил себя стариком, прикрывшим глаза, сконцентрировавшемся и проявляющим, как можно предположить, все остальные сущности на картине. Необходимо отметить, что свой облик в старости Спейр предсказал просто до зловещести аккуратно.

На самом деле, Спейр водит нас за нос. Все оставшиеся от него тексты носят характер исключительно символический, никогда не предполагалось, что кто-то будет воспринимать их буквально, как картины. Тексты Спейра, по сути, представляют собой дневники, с изяществом зашифрованные основные техники путешествия. Но они — лишь приложения к его

реальной работе.

Трюк Спейра заключался в том, чтобы убедить всех и каждого, будто его рисунки, картины и образы — это только символизм, фантастические видения, порожденные воображением. На деле же они — сама суть его колдовства. Как и все великие чародеи, Спейр спрятал свой главный секрет на самом видном месте.

То, что мы видим в рассматриваемой ключевой картине — это по сути приношение. Почти фотографически точное предсказание собственной физической смерти Спейра, и наглядная иллюстрация его служения миссис Патерсон, хранительнице бессмертия.

По определенным причинам сексуально-магического характера Спейр постоянно пользовался услугами проституток за 40, того типа, который бы вызвал у среднего человека ощущение легкой тошноты. Эти женщины для Спейра репрезентовали миссис Патерсон в том возрасте, в котором она его соблазнила и начала обучать, таким образом, он мог заряжать мощнейшей энергией свои сексуально-магические ритуалы и сиклы.

Как чародей повторяет элементы ритуала снова и снова, используя те же самые магические инструменты, благовония, слова заклинаний и тому подобное, дабы добиться экстатического эффекта — так и Спейр всякий раз виртуально восстанавливал свою встречу с колдуньей-наставницей, в конкретном преломлении пространства-времени, отпечатанном ею в его мозгу.

Через сей, отвратительный для кого-то, но изумительно действенный сексуально-магический метод, Спейр по своей воле мог возвращаться к работающему порталу, к проходу в самую материю времени, и затем пройти даже дальше, в то, что мы могли бы назвать «безвременьем», хотя «по ту сторону времени», наверное, будет более точным термином. Эти проститутки в достаточной степени напоминали миссис Патерсон в плане внешнего облика и телосложения, чтобы служить ключевым визуализирующим объектом, работающим в момент оргазма как ускоритель частиц, и выбрасывающий Спейра в прямой

межпространственный контакт с миссис Патерсон. И всеми бесконечными предыдущими «ею», что когда-либо существовали.

В наши дни то, что я сейчас пытаюсь описать, могут понять люди, испытывавшие на себе мощное воздействие ДМТ, это хороший аналог для ощущения механизма такого «катапультирования». Но Спейр мог входить в это состояние и переживать его по своей воле, снова и снова, в глубочайшей осознанности, используя для интоксикации секс, а не вещества. Расщепление атомов времени без наркотиков, дамы и господ!

Когда миссис Патерсон умерла, Спейр нашел способ взять определенный аспект ее жизненного источника и, буквально, сохранить его «живым» в описанной мною картине, наряду с еще одной или двумя другими. В этом нет ничего вампирического, не поймите превратно. Мы имеем дело с кое-чем совершенно иным. С колдовством, глубина которого фундаментальна.

Спейр открыл портал, связывающий первичное межпространственное знание и сущность, некогда отразившуюся в физической манифестации в линейном времени посредством существования миссис Патерсон на этой конкретной Земле, в конкретно взятый момент. Подобным загадочным образом, если можно так выразиться, зеркало может содержать все, что оно отражает в качестве равноценного «реального» мира. Так и картины Спейра содержат всю целокупность образов и сущностей, которые он в них изобразил.

Они там. Рамы его картин должно рассматривать (и они действительно действуют) как края зеркала, хотя данный материал, пластик, более фиксирован и поэтому мы часто не можем заглянуть за внутренние рамки образа, пододвигаясь, как мы можем сделать в случае зеркала. Не дайте, однако, приземленной физике вас обмануть.

В определенные периоды времени законы, по которым живут картины Спейра, меняются на противоположные — и они действительно начинают работать как зеркала, становясь полноценными порталами в параллельную вселенную.

Далее. Я склонен кое-что предположить, и даже настаиваю на некоторых выводах, основанных на моем личном опыте, а также на свидетельствах многих моих коллег, присутствовавших в качестве свидетелей — и/или морских свинок — при моих экспериментах с картинами Спейра.

Выводы заключаются в том, что эти картины не просто становятся виртуальными зеркалами. Они становятся порталами двусторонними — через которые сущности могут путешествовать, входить в наш «мир» и приглашать нас заглянуть в свой.

Когда миссис Патерсон умерла, Спейр зафиксировал ее в своей картине. Мы видим его. Он утопает в ее груди, поглощенный; и они восстают вместе, андрогин за пределами пола, все их лица и возрасты сливаются воедино — в единый лик Иного, единой межпространственной сущности. Спейр нарисовал себя умирающим, зачаровав себя в эту картину в преддверии события своей смерти, и оставив себе способ всегда вернуться обратно. Как в «Орфее» Жана Кокто, где персонажи пересекали зеркальную гладь в обе стороны.

Искусство может противоречить Науке.

Остин Осман Спейр

Искусство есть истина, которую мы узнали из своей веры.

Остин Осман Спейр

*Вы видите те цветы, распустившиеся на краю бездны, чья красота столь смертоносна, а аромат так будоражит и манит?
Остерегайтесь...*

Станислас де Гуайта

В своих колдовских рисунках, откровеннейших заклинаниях посредством искусства, Спейр демонстрирует несравненные талант и технику, по сравнению с которыми его более известные работы выглядят несколько блеклыми и даже небрежными.

Ближайшим аналогом к случаю Спейра в современной истории, вероятно, является Сальвадор Дали, умевший внушить ощущение совершенной в себе гиперреальности через определенные, со знанием выстроенные, знаки и пересечения, и который посредством своего искусства служил своей собственной чародейской музе — Гала.

Фотореалистическая техника Дали производит неземной эффект своей аккуратностью, и Дали также использовал делирий и намеренное расстройство чувств для катапультирования себя — и нас, зрителей — через настройки безумия и одержимости в его собственный рукотворный мир. Дали иногда мастурбировал в свои картины, например, в процессе изображения кожаного ремня, протянутого через спину Гитлера — и также неплохо научился использовать холст как виртуальное зеркало, в которое смотрят с одной статичной позиции.

Я бы, однако, отметил, что Дали, несмотря на свою несомненную гениальность, был весьма наивен в своем неистовом стремлении отразить отблески и фрагменты видения, используя подбираемые по случаю квазимагические восприятия и подход. Дали, в отличие от Спейра, не создал — хотя страстно этого и желал — уникальную вневременную систему, сердцем и движущей силой которой было бы предельное, сокрытое знание из иных пространств.

Спейр, напротив, прекрасно осознавал, что он делает, что он колдует, и что он возводит — метод достижения физического и нейрологического бессмертия, шаг, сделанный за пределы времени.

Дали очень хотел всего этого, но остался в итоге полностью прикованным к земле собственно неспособностью путешествовать за пределы персонального воображения. Для Дали зеркало было твердым барьером, в который он мог

всматриваться, но сквозь который не мог пройти. Спейр же сам был материалом для зеркала, он приобрел каждый аспект зеркальности, уничтожил ограничения, сбросил цепи и создал виртуальный портал, сквозь который оказалось возможным достичь всех моментов прошедшего, будущего и настоящего — а также небывшего, во всех возможных и невозможных комбинациях до бесконечности.

Дело в том, что время — это твердое тело, сквозь которое все проходит, и все видится в нем с определенной фиксированной точки зрения. Когда мы научаемся отходить от своей позиции восприятия, мы начинаем сами работать как линза или как поверхность зеркала при взгляде сверху.

Свет, мысль, жизнь, теперь проходят сквозь нас и разворачиваются вовне. И мы можем устанавливать зеркала нас везде, созерцать их под любым углом из любых направлений, и мы можем теперь быть где угодно — в любом возможном времени, в любом измерении.

Любое путешествие становится возможным. Мы — аморфная, бесконечная плотность материи. Материя — это время. Все это — вопрос/материя времени. Время — податливо для воздействия, оно само есть портал и средство передвижения.

Мы можем уйти, можем вернуться, можем прекратить существовать. Таково «виртуальное зеркало» Спейра. Эти порталы пророческие — не в том смысле, что они предсказывают события — они предсказывают конец событий и материальности. Дезинтеграцию, рассеяние всего нашего материального существования далеко за границы маленького деревянного гроба физики, в который мы так долго верили.

Будущее — в прошлом, но не полностью в настоящем.

Юзеф Вроньский

Брайон Гайсин был еще одним таким художником будущего, алхимиком и чародеем, который посредством искусства путешествовал во времени и пространстве. Он работал

в другом стиле. Более абстрактном, более прямо связанном с шифрованием, кодированием и декодированием, с четким и ясным пониманием постязыковой магии. «Соскобли Слово», подчеркивал он. Гайсин также отдавал себе абсолютный отчет в том, что именно и зачем он делает в своих экспериментах.

Как Гайсин, так и Уильям Берроуз в качестве центральной задачи своей работы видели обман времени и, посредством иной системы накопительного эффекта, манипуляцию и навигацию смертностью, а также всеми источниками пред-записанной жизни, мозгом, сущностью, местоположением, и процессом контроля, отрезающего нас от нашего неотъемлемого права как человеческих существ — права превзойти реальность физического.

Гайсин, в первую очередь, был практикующим магом и, в частности, рассказал мне во время встречи в Париже в подробностях о своем обширном опыте практики созерцания зеркала и того, как изумительно после этого плавилась договорная реальность, как для него, так и для многих его коллег-битников.

Гайсин предположил, что в культурном инжиниринге есть некоторые «горячие точки» и релевантные «транспортные средства», которые ускоряют неизбежное для тех безрассудных и/или достаточно храбрых, кто решил рискнуть всем за возможность выйти из круга воплощений, оставить позади, как костюм, свое физическое тело и ринуться в необходимую трансмутацию в абсолютно иное, в другой способ бытия...это должно быть нашей единственной четкой целью, если движение вперед и исследование нового это действительно то, в чем мы заинтересованы.

В традиционной западной оккультуре описываемое отпускание всех оценочных суждений, ожиданий, систем ценностей, морали, самосохранения и вообще всех различий — описывается словом «Бездна».

Увидишь скалу – спрыгни с нее.

Старая поговорка ТОРУ

Смыслом жизни и Спейра и Гайсина было открывать и исследовать новые измерения. Они знали, что такое жажда поиска работающих магических систем действия, а не знаний. Эта жажда сделала априори невозможным любое сотрудничество с организованными магическими группами с их стремлением к ностальгическому элитизму, постоянными сравнениями, чья книжная полка длиннее, и неприятием иного отношения к себе кроме подобострастного раболепия.

Гайсин привнес в свою практику магитофоны, пермутации, видеопроекции, вводящую в транс музыку и математические формулы. Спейр привнес в свою практику собственное тело, сексуальность и текучесть времени. Оба они были пророками порталов виртуальности и разработок квантовой нейрологии, ставших позднее возможными, а теперь, в эпоху повсеместного доступа к киберпространству и разворачивающейся панорамы искусственных миров, все это не только весьма вероятно, но и, я бы сказал, неизбежно.

Мир, который мы принимаем в зеркале. Мир, который, по мере того, как мы приближаемся, становится больше и так же «реален», как наша предположительно более физическая договорная реальность. Он столь же достоверен, как мир Спейра, где рама картины весьма произвольна, где существа и воспринимаемые среды замерли в криогенном графическом сне.

Эти миры – предвестники, по-видимому, безграничных возможностей, предлагаемых микрочипом. XX век будут помнить, как век, главной темой которого была нарезка – нарезка атома путем его расщепления – нарезка разума психоделиками – нарезка линейной мысли культурой нигилизма.

Выливаясь в социальное отчуждение, одиночество в сети, излишнюю детализацию, эти тенденции на самом деле давят, настаивая на ускорении отклика в нашем мозгу, на выработку

навыка мгновенной произвольной сборки восприятия, «чтобы увидеть, что это такое на самом деле», говоря словами У.С. Берроуза.

Спейр также прекрасно понимал, что мистика и магия сами по себе провоцируют нездоровый интерес у человеческих существ. Он сознательно использовал свои книги, свою искаженную графику а-ля Бердслей и нарочито примитивный стиль письма, чтобы продолжать привлекать интерес многие годы спустя после своей физической смерти. Не по причинам раздутого эго, конечно. Я бы лично предположил, что поддерживать поток направленного внимания ему было нужно для реактивации своего «разума» и ре-анимирования своей души. Звучит уже совсем неправдоподобно? Сейчас я вам расскажу об одном занятном случае, хотите верьте, хотите нет.

У меня одно время была картина Спейра под названием «Бессознательные», сейчас она находится в коллекции гитариста Blondie Криса Штайна. Каждый год 31 декабря с картиной происходили странные вещи. Например, два уставившихся друг на друга лика Спейра внезапно начинали двигаться. Не сосчитать, сколько раз какой-нибудь впервые забредший на новогоднюю вечеринку гость вдруг судорожно ловил ртом воздух и спрашивал — эмм, а вы заметили, что лица на этой картине ожили? Что они спорят между собой? Примечательно, что никто из таких свидетелей не имел понятия, кто такой был Спейр, и чем он занимался, или что я о нем думаю. В конце концов я навел справки и выяснил, что Спейр умер как раз в сочельник, в 1956 году.

Медиум по имени Мадам Бруна, зашедшая к нам по вполне светскому поводу, была шокирована и обеспокоена изображением миссис Патерсон. На самом деле, именно этот непрекращающийся поток свидетельств о том, как лица на картинах Спейра оживают, движутся, говорят и трансформируются, навел меня на мысли, в конечном итоге оформившиеся в эссе, которое вы сейчас читаете. В случае с картиной, на которой была изображена миссис Патерсон, **никто** не ощущал ничего злонамеренного. Просто мощное четкое

переживание «людей, запертых в зеркале». А вот с картиной «Бессознательные» дело обстояло совсем иначе. Когда она пробуждалась к жизни, происходили события, которые сторонний наблюдатель мог описать как исключительно «нехорошие».

Предсказуемость создаваемых картиной проблем и невозможность это контролировать, в итоге, довела меня до того, что я отвернул картину лицом к стене и держал ее так с тех пор каждый год на период новогодних праздников. Закончилась эта история совершенно дико. Я уезжал за границу и попросил двоих приятелей присмотреть за моим домом в Брайтоне. Как тетушка из сказки братьев Гримм я предупредил их ни в коем случае не трогать и не разворачивать обратно от стены картину «Бессознательные», висевшую на чердаке.

«Да, я понимаю, что это звучит как полнейший суеверный бред, но пожалуйста, отнеситесь к моим словам серьезно», — сказал им я и уехал.

О дальнейшем развитии событий догадаться нетрудно. Молодые люди почувствовали, что им совершенно необходимо принять вызов, и они повернули картину обратно лицевой частью. Этого, видимо, им показалось мало, и они решили всю новогоднюю ночь сидеть на чердаке, глядя на Спейра, и одновременно дремать.

Как они потом рассказали, через час с небольшим было такое ощущение, что картина мягко заполнила собой всю комнату. Два лика Спейра спорили между собой, зрелище было интересное. А вот потом началось нечто новое, и это было уже не смешно. Центральное лицо одной из трех женщин, изображенных над двумя ликами Спейра, внезапно тоже ожило.

Картина быстро выросла в огромное зеркало, заняв собой полностью всю стену помещения. Комнату залил зеленый туман, а потом, выпростав руку перед собой, эта женщина вышла из картины и двинулась к ошарашенным наблюдателям. На этой картине, когда она в нормальном состоянии, изображены головы, плавающие как раз в таком зеленом тумане, тел не видно, на лицах лежит обильный макияж, как у тех проституток, с

которыми Спейр творил свое психосексуальное чародейство.

Оба смельчака впали в страшную панику и ломанулись прочь с чердака, захлопнув дверь и закрыв ее на ключ. С этой ночи как с домом, так и с этими людьми начали происходить весьма неприятные события. Как будто они выпустили, в лучших традициях хорроров, злого духа, у которого свои злоешие интересы. Один из этих двоих в итоге стал алкоголиком, и у обоих были серьезные нервные срывы. Если что, Крис Штайн знал про эту историю, когда покупал у меня картину!

Спейр был достаточно проницателен, чтобы не доверить ни один из своих секретов линейному словесному описанию. Ни в одном из его текстов вы не найдете внятного объяснения его тайн. В лучших традициях тайного знания, он работал только для себя самого. И лишь некоторые намеки, и картины- "виртуальные зеркала" служат свидетельствами того, что его достижения на самом деле были феноменальны.

Вселенная есть процесс творения, несомый человеческим воображением — силой действия, способной быть живой и гибкой.

Тейяр де Шарден

Так что же на самом деле происходит в ключевых картинах Спейра? Я бы сделал несколько предположений. У каждой идеи есть образ. Мы, люди, изначально были иероглифическим видом, до того, как были приняты ограничивающие системы языка и алфавита. Были приняты, необходимо добавить, исключительно в интересах контроля, чтобы предельно сузить видение и потенциал каждого из нас.

Все материалы, используемые для того, чтобы создать, зафиксировать образ — материальны. Они сформированы из сочетаний атомов и молекул, заряжены определенными энергиями, поддерживающими структуру заданным образом.

Современная психология склоняется к тому, что идеи так же материальны, как животные или растения. Так, Юнг предполагает, что все мифологические идеи в сущности реальны

и сами по себе гораздо древнее любой философии, происходя из непосредственного восприятия, опыта и проведения связей. Каталитический элемент, вызывающий к жизни реакцию между внутриушными идеями и наблюдателем, а также провоцирующий парапсихологические события — это присутствие активного архетипа.

В случае конкретно искусства виртуальных зеркал Спейра, этот элемент может оказаться чем угодно, от очевидного глифа (сконденсированного запечатленного желания), эстетического оформления, несущего не декоративную функцию, до (в случае наиболее мощных «портальных» работ) невидимого заряда энергии, каким-то образом заставляющего отзываться и оживать наиболее глубокие, инстинктивные слои психе.

Архетип есть феномен пограничный, акаузальный соединяющий принцип, его приблизительно можно сравнить с сознательно контролируемой по своей воле синхронистичностью. Когда Спейр в некоторых своих текстах описывает «Любовь к Себе» в качестве, если позволите так выразиться, движка всего своего колдовства — я полагаю, что он говорит о самоосознании, лишенном эго.

Когда Спейр использует слово «хаос», по сути, первым из магов, еще в начале XX века, он оставляет нам очевидный ключ, по-видимому, от души при этом развлекаясь.

«Остин Осман Спейр» — это и подпись, и открытка в открытое будущее. (ChDVH = JOY = 23). Хаос (CH-A.O.S.) — одновременно имя чародея и его признание в тайных практиках.

Искусство есть инстинктивное приложение знания, покоящегося в бессознательном.

Остин Осман Спейр

После того, как миссис Патерсон умерла, Спейр жаждал оказаться внутри нее снова, слиться с ее сексуально-магической энергией. Две жидкости, создающие амальгаму третьей. Два

сознания, создающие Третий Разум (по Брайону Гайсину). И это не романтическая графомания. Речь идет о предсказании межпространственных вылазок, весьма убедительно позднее описанных Теренсом Маккенной и другими ботаническими туристами. В ключевой картине Спейра мы видим одновременно в наложении его проекцию в реальный будущий момент его собственной смерти, и то, как миссис Патерсон выглядела в момент, когда умерла она.

Цель всего колдовства Спейра была — воссоединить свой дух с ее духом в чертогах измерений его картин, и через этот процесс они оба могут жить вечно, в буквальном смысле. Интересная вариация идеи о том, что великое искусство делает художника бессмертным, правда?

Еще раз: я имею в виду бессмертие совершенно буквально. Эти двое все еще живы. И подобно тому, как наши концепции и предположения о природе реальности и возможностях восприятия были навеки пересмотрены явлением виртуальной реальности и квантовой психологии, так и наши идеи о линейном существовании вообще поставлены под серьезный вопрос фактом описываемой манифестации, покоящейся в этих виртуальных зеркалах.

Вспомните «зеркала» из фильма Кокто «Орфей», проходя через них на «другую сторону», вы встречаетесь с совсем другими законами физики и самой непрерывности. Мы, наконец, подходим к принятию того, что все в этом мире находится в состоянии непрерывного потока, что податливость материи и любых моделей — не теоретическая особенность, что время одновременно является энергией, а материя — плотью, что спроецированные образы и виртуальные миры точно так же значимы и резонирующие, как и вот эта унаследованная по умолчанию и превращенная в договор вероятность, которая схватывает нас и не отпускает с того момента, когда мы, истошно вопя, куда вываливаемся из материнского чрева.

Мы наблюдаем, наконец, понимание, что все когда-либо сказанное есть правда. Что всё, во что кто-либо верил — реально. Что тела есть транспортные сосуды для наших мозгов, и что

смертность, в первую очередь, это философский процесс контроля.

Дети мои, даже в старой доброй анархистской компиляции «Библия» больше алхимических пассажей, чем телепроповедник Пэт Робертсон когда-либо позволит себе заметить.

Я вам разве не говорил, что вера двигает горы?

Тот или иной древний пророк

Чудеса — не так уж редки, просто недоверчивость куда сильнее.

Жак Риго

Помимо тех драматичных пробуждений картины, которые я описал ранее, многих неподвижных свидетелей также приводили в шок глаза нарисованной миссис Патерсон. Они открывались и закрывались, иногда из них текли слезы, а то и голова целиком решала вдруг повернуться. «Нарисована как живая», ага. Магия делает мечты реальностью, невозможное обращает в возможное, фокусирует Волю для... Во все времена в оккультных кругах для прорицательных целей использовались такие предметы как кристаллы, водная гладь, отполированный металл и всевозможные зеркала.

Колоссальным достижением Спейра было то, что он распознал потенциал изобразительного искусства, образа, как самого мощного магического зеркала из всех возможных. Окно во времени. Интерфейс взаимодействия со смертью. Межпространственный модем. В свои картинах Спейр поймал не образы, но саму жизненную силу.

Похоже, что когда сознание индивида оказывается внутри запечатленного образа, оно пребывает в состоянии спячки до тех пор, пока не входит в контакт с разумами определенных наблюдателей — или пока определенное пересечение с линейным ВРЕМЕНЕМ не приведет в действие заранее

запрограммированную последовательность взаимодействий. Примитивные аборигены все это знали. При посредничестве растений силы они могли вкладывать могучие, безграничные силы в некоторые свои тотемы и символические изображения, глифы или сигилы.

Подобное использование образа как зеркала для скраинга (и как нейрологический аналог ядерной энергии) весьма отличается от принятого истеблишментом постремесленного, посткураторского Современного Искусства, с этой омерзительной заглавной «И». Современное снобистское искусство вообще ничего не дает зрителю, кроме эстетики. И уж точно оно даже не слышало про путешествия во времени и мумификацию сознания.

Давайте, однако, не будем забывать, что все искусство происходит от колдовства, от сокрытых гностических и алхимических практик, выполнявшихся теми, кто изволил стать «Царем». Искусство некогда было одним из названий магии. Оно служило конкретным целям и работало на продвижение к бессмертию, а также на создание и сохранение открытых порталов.

(Я бы, кстати, предположил, что киберпространство или психосфера, как мне больше нравится называть это явление, — есть расширение такого восприятия, функционирующее аналогичным образом. И мы на текущем этапе пока даже не представляем, какой ящик Пандоры вообще открыли).

Возвращаясь к Спейру... Он достиг забытого знания, которое считается невозможным, и сама мысль об этом кажется кощунственной: двусторонняя коммуникация, ЕГО образ взаимодействующий со зрителем, живущий собственной жизнью. Как виртуальное зеркало, в которое вы можете увидеть другой мир, хоть и не можете к нему прикоснуться, так как стекло остается твердым.

Энергия, содержащаяся в картинах Спейра выходит за грань того, что мы знаем о времени, и мы наблюдаем пятимерный объект или образ. Эта форма энергии согласно воле, всегда существовала и согласно воле всегда будет существовать.

Объективный (ха-ха) и критический анализ имеющихся данных показывает, что восприятие феноменов такого рода возможно, когда время и/или пространство частично не существуют. Пространство и время — это не очевидная данность, они запутывают восприятие, которое воспринимает их одновременно как нечто раздельное и нечто абстрактное, при этом они остаются объектами эмпирического переживания (так как все, что происходит, по законам, происходит в пространственно-временном континууме).

Неудивительно, что перед лицом такой запутанной «данности» наш «рассудок» сталкивается с некоторыми трудностями при восприятии всерьез феноменом измененного состояния сознания или сверхъестественных событий.

Любой, кто возьмет на себя труд изучить факты, однако, будет вынужден признать, что некая «безвременность-внепространственность» таких явлений — суть неотъемлемое их свойство. Тот факт, что мы абсолютно неспособны представить форму существования за пределами пространства и времени никоим образом не доказывает, что подобная форма существования невозможна. Я предполагаю, однако, что если кто-либо из моих читателей имел интенсивный психоделический опыт, ему будет проще понять концепцию состояния за пределами пространства и времени!

Физика наших дней знает об ограниченности пространства, об относительности. Начиная с теории катастроф/неевклидовой геометрии/теории хаоса и квантовых дисциплин, мы имеем «ограниченность» как ВРЕМЕНИ, так и причинности. Короче говоря, нет ничего твердого и неизменного. Теперь официально! И это открывает бесконечный простор вероятностей.

Осознанный поиск есть поиск подтверждения принципов, некогда подтолкнувших к поиску — все пути содержат циклический зеркальный элемент внутри себя.

Дженезис Брейер Пи-Орридж

В наиболее важных работах Спейра можно ощутить, что сущность, которая переживает смерть и обычно находится вне зоны доступа для обычных людей, была перенесена в объект, с которым мы знакомы — в рисунок или картину, то есть в нечто, с чем мы имеем опыт взаимодействия. Так как носитель сущности, картина, нам хорошо знаком, при взаимодействии с ним у нас нет скептических или эмоциональных преград. Мы смотрим на картину, желая вступить в контакт с художником, понять, что он хотел сказать (на самом деле в случае с «современным искусством», как его называл Брайон Гайсин, такая коммуникация бывает редко).

Если бы Спейр честно сказал, мол, я хочу заключить себя в раму и холст, чтобы достичь бессмертия — и продемонстрировать признаки жизни десятилетия после смерти — большинство зрителей это бы весьма высадило, удивило, и накрыло страхом неведомого. Такой эффект помешал бы магии взаимодействия, которая заключается в том, что Спейр заманивает нас посмотреть на картину. На самом деле являющуюся «фотографией» зеркала настоящей (виртуальной) реальности; софта по управлению смертностью, так сказать.

Думая, что мы смотрим на картину, мы распахиваем свой разум. И это как раз главное условие для работы оживляющей магии Спейра — в некоторые критические временные пересечения, например, канун Нового Года — чтобы шансы на реальное физическое проявление возросли максимально.

Наблюдатель, при некоторой доле везения, увидит нечто, во что многие из нас в этот век пост-экзистенциализма, свободны не верить, или могут быть насчет этого крайне скептически — живые, движущиеся, трансформирующиеся образы посмертной сущности, или эссенции мозга. Этот феномен также изошренно

запрограммирован, как и любая компьютерная программа, помимо того факта — возблагодарим за это Аллаха! — что тут мы не найдем бинарности, или/или. Это, кстати, объясняет успех Спейра ввиду того, что мы — сейчас будет сюрприз — никогда не жили в «или-или Вселенной», а все навязывающие двойственность системы лживы и служат только лишь торможению эволюции и препятствованию максимальному раскрытию потенциала нас как вида.

Вида, запрограммированного на уровне ДНК на единственную задачу — превзойти и отбросить надобность в физическом теле, фиксированном в пространстве-времени.

Вы увидите, как эта сущность реагирует непосредственно на вас, передает информацию непосредственно в ваши пять чувств. И, возможно, также затрагивает иные уровни вашего существа и чувства за границей обычного спектра.

Предположительно мы также передаем информацию тому, что живет на другой стороне, так как оно изволит меняться по мере течения времени, вступая в контакт со множеством различных наблюдателей, на внимание которых оно реагирует. Все эти факторы смешиваются и мутируют. Мутация, в конце концов, самая искренняя форма поиска.

Так называемая душа (рекламный ролик мозга, сказал мне однажды доктор Тимоти Лири), как говорят, видна сквозь глаза, зеркало души. Бриллианты нашего мозга, глаза устремлены наружу, как нейровизуальный экран мозга. Вот почему картина Спейра 1928 года, изображающая миссис Патерсон, не дает определенности в том, открыты ее глаза или закрыты, что, кстати, верно и для многих других «виртуальных зеркал» Спейра. Глаза миссис Патерсон не отрицают возможность увидеть пойманную в картину «душу», но и не приглашают вас напрямую. Это полукрытое, полужакрытое лимбо предлагает зрителю самостоятельно взять на себя ответственность за вступление/невступление в контакт с любыми желающими поиграть сущностями, что пожелают проявиться. На самом деле, довольно часто происходит любопытная мутация иного рода. Глаза становятся «инопланетными», по форме

похожими на значок нейтрального гласного «Schwa», и покрыты они будто рептильным веком (но уж точно не человеческим).

Это качество «инопланетности», чуждости, похоже, выработалось благодаря практике Спейра рисовать себя стариком в молодости и юношей в старости. Таким образом он сформировал бесконечную огибающую кривую времени, и может перемещаться по ней в любом направлении, демонстрируя нам посредством образа невозможное и невероятное — бессмертие.

Колдовство всегда успешно работало с процессом обращения вспять, вопреки всем рациональным ожиданиям, подрубая сам корень наиболее чтимых и основополагающих научных аксиом.

Психе, на глубинных своих уровнях, похоже, без труда способна функционировать за пределами паутины пространства-времени. Это измерение часто называют «вечностью» или «бесконечностью», и на самом деле оно ведет себя как — прием для этого предположения искусство Спейра как буквальное транспортирующее средство, а не символическое отображение — одностороннее или двустороннее зеркало.

Одно- или двусторонность зависят от процесса транслирования бессознательного в коммуницирующий образ, связующий реальные атомические структуры графического изображения, от предыдущих наблюдателей и, что более критично, от нашей персональной способности к подобной коммуникации.

Ничего не принимайте на веру, ни на что не рассчитывайте, всегда смотрите дальше, держите глаза открытыми, а ум ясным, и не обманывайте себя.

Дженезис Брейер Пи-Орридж

Давайте немного проще. В теории, вся материя состоит из миниатюрных вибрирующих частичек с клевыми названиями, и, следовательно, (с исчезающе малой вероятностью) мы можем

пройти сквозь стену. В таком случае также теоретически возможно запереть структуры тех же самых частиц и энергии в некий материальный образ, дать ему возможность двигаться, изменяться и вести себя как живой. Но никто не поверит в подобное, пока сам не столкнется.

Мы вообще не склонны во что-либо верить, пока это не случается лично с нами.

Мы знаем только то, что нам довелось пережить; корень веры — распознавание. Я набираю сейчас этот текст и удивляюсь, насколько вообще неадекватно для читателя звучат все мои рассуждения. Я понимаю, что нагнал уже достаточно мути, за что приношу свои (очень) скромные извинения, и, к тому же, вам, наверное, интересно, к чему, блин, я вообще веду со всеми этими картинками?

Окей. Обсуждаемая тема логично приводит нас к куда большей «картине» — дискуссии о схожести виртуального пространства и создания божества, бессмертия и психосферы с точки зрения Процесса (о котором мы еще поговорим). Я отвлекся... Воображение открыто для синтеза больше, чем вся совокупная мощь рассудка. Новые образы отражают гораздо больше, чем может произвести чисто логический синтез. Радикальная диалектичность есть свойство каждой по-настоящему творческой идеи или открытия.

Это все только вопрос/материя ВРЕМЕНИ...

Дженезис Брейер Пи-Орридж

Проекция восприятия образа зрителем подразумевает нечто большее, чем просто логическое мышление. Идея не может существовать в отрыве от образа. Например, Дева Мария олицетворяет идею «сострадания» (наверное). Богиня или Бог — образное выражение идеи. Образы — основной язык социальной свободы и самовыражения, точно так же, как слово и алфавит — основной язык контроля и самоограничения. Наука пытается

объяснить вселенную объективно, однако она не может объяснить «искусство» или, чуть предметнее, уникальный эффект или феномен, который создает внутри «искусства» Спейр.

Впрочем, это и не задача науки, хотя она, к счастью, и начала в последнее время включать в свои теории «эффект наблюдателя». Наука не может объяснить нам, почему образы Спейра превращаются, почему его лица меняются, глаза открываются и закрываются, а цвета мутируют. Раньше говорили, что фотографии крадут у человека «душу» — и они определенно ловят момент во времени, замораживая его.

Так же делают и образы, оракулы «искусства», ибо искусство всегда было по своему предназначению пророческим, раскрывающим, прикладным и шаманическим. Полностью связанным с каждым другим аспектом жизни.

Превзошедший время — превзойдет обусловленность.

Остин Осман Спейр

Образы Спейра запечатлели процесс творения, мысли творца и воспоминания зрителя («измени восприятие — и изменишь всю память», — Дж.Б.П.). Эти зрительские воспоминания вызывают к жизни минувшие события и чувства в более компактном и кратком виде, чем когда они происходили на самом деле. Конденсированными. Воспоминания — это прошлое, у которого есть доступ в настоящее.

Время, тем не менее, нелинейно; все время существует одновременно и движется одновременно во всех направлениях. Оно всеприсуще и, строго говоря, по своим атрибутам вполне подходит под определение «БОГА», даваемое католической церковью. Так что нет никаких причин, почему бы картинам и рисункам Спейра действительно не быть вместилищами пойманного времени, мысли и опыта, который может быть воссоздан в развернутом виде в разуме зрителя.

Вся целиком природа есть обширное отражение того, что внутри нас, иначе мы не были бы способны к познанию.

Остин Осман Спейр

Субъективный опыт не менее «реален», чем объективное предположение. Все дороги ведут в Рим, когда зеркало — напротив зеркала. Функцию зеркальности вы можете обнаружить в состоянии транса очень простым и буквальным образом. Высшая техника идеи и иллюзионистское мастерство художника активируют эффекты и феномены через измерения безвременья и безпространственности, способами, в которые в наши дни никто не поверит. Время зеркалит время.

Охвати всю реальность воображением.

Остин Осман Спейр

Годы попыток рационально объяснить необъяснимые переживания приносят только фрустрацию. Лишь наиболее экстремальные предположения и «невозможные» концепции хотя бы немного подводят нас к тому, чтобы получить ответы о том, что мы видим и чувствуем. **МЫ ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ УЙТИ**, как лаконично сформулировал Брайон Гайсин. Но уйти не просто в космос — внутренний и внешний (хотя это также часть плана и отличное его краткое описание в целом).

Мы здесь, чтобы уйти из физического тела. И войти в тело времени. Полностью интегрироваться в эту материю **ВРЕМЕНИ**, связывающую нас с каждым конкретным моментом в каждом конкретном направлении, с каждой параллельной или потусторонней вселенной, что когда-либо была, будет или намеревается быть. Намерение есть ключ, и процесс — это результат.

Жизненная Сила отнюдь не слепа и бездумна. Это мы таковы.

Остин Осман Спейр

Время нужно переосмыслить как плотное тело, как форму сознания, как ключевой элемент атомной шкалы. Как тайную энергию, спрятанную в миллионе и одном имени божества.

Жизнь — только краткая физическая манифестация за пределами кругов времени. Мы можем снова войти в пул времени, и можем снова себя манифестировать. Это как залогиниться и разлогиниться в виртуальном мире киберпространства/психосферы.

Наша оценка смысла «залогинивания» должна быть выработана из этой перспективы обожествления. Однажды залогинившись, мы становимся уязвимыми для всех корыстей, травм, неврозов — и великолепия всего многообразия других «залогиненных» Индивидов. Мы снова вошли в пул. Пул времени или генофонд, или в «расовую память/пул ДНК». Я нареку его — банком Многомерной Памяти.

Наше понимание путешествий во времени, физической природы, возможного, пластичности ВРЕМЕНИ и самого бытия в новом, сверхизоциренном мире — было предсказано Остином Османом Спейром, Брайоном Гайсином, и многими другими художниками и творцами. Глобальный сдвиг в нашем восприятии того, что такое время и смертность будет наиболее важной темой для дискуссий и работы философов и культурных инженеров в XXI веке.

Что есть смерть? Великая мутация к вашему новому Я.

Остин Осман Спейр

Главным предметом поиска для Искусства, Жизни, Науки и Мозга стал поиск надежных, воспроизводимых способов межпространственного путешествия и коммуникации. За пределы тела, сквозь пророческие порталы. Эйнштейн, Спейр, Гайсин, Лири,

Маккенна, и все другие синкретические визионеры внесли свою лепту в кумулятивный эффект, на котором основано колдовство. Мы все можем вступить в игру. Осознавая последствия своего в ней участия.

Разработав концептуальные и физические схемы в Психосфере для облегчения и надежности постфизического путешествия. Приняв на себя ответственность за направляемые Богом/Богиней наши действия, процесс, ведущий к финальному единению и слиянию всех парадигм. Таково время, которое однажды закончится. Таков календарь, который перестанет существовать.

Время и жизнь — не синонимы, и их форму можно переменить в соответствии с нашей Волей...

Дженезис Пи-Орридж

Магические квадраты и пульс будущего

О магическом процессе и методах Уильяма С. Берроуза и Брайона Гайсина

Частица первая:

Измени восприятие — и изменишь всю память

Наши самые первые воспоминания — секунд-хенд, навязанный другими людьми. Различные события, моменты жизни, забавные истории о том, какими мы были в детстве. Эти истории связаны с тем периодом нашей жизни, который мы не можем четко воссоздать в памяти самостоятельно.

Своеобразные верстовые столбы, опираясь на которые, мы впоследствии создаем уже осознанные, лично нами записанные в ходе переживаний воспоминания. Как правило, мы на голубом глазу принимаем все рассказы о нас маленьких как правдивые, вместо того, чтобы распознать их как искусственную

мифологию со множеством авторов.

Даже в самом лучшем случае и с самыми добрыми намерениями, эти истории — только лишь смонтированные фрагменты восприятия другой личности, в ее собственной интерпретации, как правило, подразумевающей, что эти события в миниатюре отражают наше существо целиком — еще до того, как у нас вообще сформировалось сознательное «Я». Вся информация, из которой составлено наше самосознание, поступила от кого-то извне.

Все о нас — правда. Все о нас — ложь. Все о нас — и правда и ложь. Мы по умолчанию описаны целиком и полностью, развертывающейся программой, которую выбирали не мы. Мы — смонтированный фрагмент кровных линий, ищущий самоидентичности только лишь с кусочками паззла на руках, не знающий своих цели и мотивации (здесь, кстати, нужно отметить, что Брайон Гайсин очень убедительно заявлял, что прекрасно помнит нахождение в утробе матери, травматический опыт рождения, и ужас того, что он «ошибся адресом» в последующем. Лично я верил и верю ему. И подозреваю, что именно подобные воспоминания отчасти сделали его столь эффективной и невероятно важной фигурой в истории культурного инжиниринга, изобретателем, светоносным чародеем языка и магом).

Все эти унаследованные обрывочные воспоминания — кусочки паззла, картинки, составленной из впечатлений о том, «ребенком» какого типа мы были в глазах наших родственников. Без какого-либо злого умысла, они очень настойчиво стараются впихнуть нас в несбалансированное, ангажированное восприятие того, кто мы такие. Эти истории легко становятся базовым контуром нашего характера, наброском, сделанным нашими родителями, калькой, которая становится все плотней и реальней с каждым новым ритуальным ее повторением, и ее все сложнее изменить.

Точно так же, как мы стараемся угодить нашим родителям, делая то, что вызовет у них уважение, мы манифестируем и то, что они критикуют и не одобряют. В

худшем случае, и опять-таки, ненамеренно, родительские схемы становятся метафорами/ директивами/ векторами для нашего невротического самоопределения длиною в жизнь, отобранные записи о том, кто мы такие, кем мы хотим быть, кем нас научили быть, кем от нас ожидают, что мы станем, в какой тип взрослого мы вырастем из ребенка, и, конечно, унаследованная точка зрения о том, что мы будем так же, как наши родители, воспринимать мир и свое место в нем, и в чем именно это восприятие заключается.

Кружится карусель самоисполняющегося пророчества, самоподдерживающаяся, самодостаточная, петлевая структура, в которую мы позволяем себя затянуть, не обладая достаточной мудростью для того, чтобы подождать, посмотреть, послушать, поставить под сомнение, перемотировать схему, чтобы высвободить собственный потенциал и стать чем-то иным.

Наш образ себя выстроен, в основном, из неполноценного, пристрастного, ангажированного и в высшей степени подмонтированного восприятия записей памяти других людей со своим собственным интересом в том, кем мы должны стать. Жизненно важно осознание этого процесса противоестественного отбора, лютые методы и способы, которые помогут в сражении за создание нашего собственного «я», уникального и полностью, и целиком нашего, ни от кого не зависящего.

Любая магия, которая помогает нам в этом деле, сакральная и профанная, это средство выжить, объект бесконечного интереса для эволюции нас как вида и Индивидов. В двух словах, магия — это территория божественного, на которой поведение, восприятие и личность столь же податливы и могут быть изменены, как и любая другая форма материи, и отличие наше, делающее нас Индивидами, лишь в том, что мы осознаем, что мы существуем, что мы имеем выбор, что мы смертны, и что мы можем сомневаться.

Если у человека действительно должно быть какое-то право по рождению — то это право создать свое настоящее «Я».

Частица вторая:

В предзаписанной Вселенной, кто сделал первые записи?

В самом что ни на есть буквальном смысле, я не хозяин раннему периоду своей жизни. Первые «воспоминания», которые у меня есть, на самом деле представляют собой байки, описывающие события, в которых я участвовал, но сам этого совершенно не помню. Любопытно, что все подобные истории сфокусированы исключительно на том, как я совершаю некую «шалость» с негативными (по родительским меркам) последствиями, за что меня потом «стыдят». Все стрелки за ошибки других в этих историях, разумеется, перенаправлены на меня.

Большую часть моей жизни эти постыдные фантазии я без задней мысли принимал в качестве элемента своей реальности, и даже «вспоминал» их потом самостоятельно, не сомневаясь ни на секунду в их подлинности. Даже когда я уже начал узнавать, насколько субъективны, избирательны и самооправдательны могут быть сведения о чем-то произошедшем, в зависимости от того, в какой версии мы их получаем из разных источников. Мы сознательно и бессознательно занимаемся монтажом всего подряд, чтобы угодить себе, или с целью манипуляции. Таковы истоки детского театра глубинной поведенческой магии, рождающейся, к сожалению, из невежества и ничем не руководимой.

Магия, согласно одному из ее определений — наука того, как заставить события происходить в соответствии с вашими желаниями, с целью достичь предельного контроля над вашей жизнью и оказаться в наиболее благоприятствующем вам варианте Вселенной.

Все вышеописанное может носить достаточно невинный характер и, может быть, многие и вовсе не придадут этому значения. Для меня же, однако подобные открытия стали ключевым поводом к тому, чтобы постоянно открывать новое, дабы эмоционально выжить как творческое существо, чтобы освободиться от способов восприятия, навязанных незваными

гостями, оказавшимися на пленке моего бытия. Эти пленки, эти записи — то, из чего я выстраиваю свою душу. Акт независимой визуализации и осознанно совершаемого по собственному выбору творения создает тот самый феномен, что я воспринимаю и называю «собой»: если я не тот, кто, как мне говорили, я есть, то кто я?

И, что более важно — могу ли я найти способы изменить оригинальные записи и унаследованные конструкты, на самом деле вспомнить, кто я, и стать этим или, что еще лучше, тем, кем я на самом деле хотел бы стать? Можем ли мы создать себя сами полностью? Есть ли методы, наглядные примеры, трюки и техники, методические и безумные, аналитические и бредовые, которые укрепят силой моё Я? Очень легко стать жертвой группового давления. Сверстников. Родительских ожиданий. Эмоционально ущербных историй, которые возлагают вину за плохие события на вашу личность и поведение. Нас подталкивают, втискивают и вплющивают в рамки подчинения и обуславливания.

В некий момент в жизни каждого человека, я считаю, совершается критический выбор, классическая развилка на дороге жизни. И я полагаю, что выбор на самом деле совершается между договорной реальностью, договорной «памятью», предзаписанным, более или менее подконтрольным и предсказуемым линейным биологическим существованием и/или между возможностью полностью переопределить восприятие себя и переписать свои пленки, бесконечно и хаотично, полностью уникальным образом, в оригинальных комбинациях и столкновениях самоопределяющихся и самосоздающихся записей, собирающихся силой свободы выбора.

Вместо нашей идентичности (во всех возможных и невозможных смыслах этого слова), конструируемой другими, мы можем построить свою собственную идентичность. И стать хозяевами самих себя.

В 1967-м году я был целиком поглощен этой задачей. Где мне найти систему, способ отрегулировать и управлять своим поведением, как разрушить и смонтировать заново мою

личность, творчество и восприятие, так чтобы ощущение новизны и удивления, неожиданность и импровизация могли стать элементами моей идентичности; как мне использовать мое Я в качестве первоматерии, столь же податливой физически и ментально, как и любая другая материя? Могу ли я изменить способ своего восприятия и изменить тем самым всю память?

Я полагал, что определенно должен быть некий способ прожить свою жизнь как искусство, и творить искусство как неотъемлемое расширение этой жизни. Так я начал мой поиск системы прикладной магии, которая бы уделяла центральное внимание творчеству.

Вы скажете, что столкновение с двумя стареющими битниками было занятным местом, чтобы искать рабочую современную магическую систему. На деле же именно здесь я нашел то, что искал. Это действительно изменило всю мою жизнь и позволило мне создать из себя, намеренно и осознанно, чуждое условностям, ищущее божественности существо, которым я всегда желал стать.

Так как фундамент моего «я» состоял из унаследованных воспоминаний, принятых на веру; и из спущенных сверху с определенной целью метафор, действовавших через язык и образ (можно сказать, это культурное ДНК личности); то мне было необходимо противостоять всемогуществу контроля Слова. Обязательным условием, если я хотел выжить как осознанное существо, было не подчиняться данности, а отыскать наиболее продвинутых алхимиков, радикальнейших в своей области, и научиться тому, на что я был способен, из их стратегий ловли кубического миллиметра шанса создать себя самостоятельно.

(В 1970-е годы в Париже Брайон Гайсин указал мне, как на важный момент, что первая часть книги Бытия (Genesis) в Библии называется «Творение». Он продемонстрировал это также в своей ранней пермутационной поэме «В начале было СЛОВО, и СЛОВО было Бог»).

Я впервые встретился с Уильямом С. Берроузом в Лондоне, на Дьюк Стрит, Сен Джеймс, в 1971 году, после непродолжительной переписки. Ощущения у меня были

довольно странные, потому что я открыл для себя существование Берроуза через книгу Керуака «На дороге», где он был выведен в качестве загадочного персонажа Старого Быка Ли. Когда я узнал, что этот человек существует на самом деле, я отправился в секс-шоп в Сохо (это был 1965 год!) и стырил там первое издание «Голого завтрака» с суперобложкой от Брайона Гайсина.

Секс-шопы в те дни были единственным местом, где можно было найти Берроуза, так как «Завтрак» еще был под судебным запретом за непристойность. Компанию ему на полках секс-шопов составляли Генри Миллер, Жан Жене, и практически все остальные прочитанные тогда и повлиявшие на 15-летнего меня книги.

Через шесть лет после этой вылазки в Сохо, положившей начало моей собственной бит-одиссее, я задал ему — настоящему, живому, легендарному битнику — первый вопрос. «Расскажите мне о магии?»

Частица Третья/Третий (Ум):
Здесь нет ничего, кроме записей.

У Уильяма дома был прислонен к шкафу картонный Мик Джаггер в натуральную величину — просто промо для фильма Николаса Роуга «Представление», никакого рок-н-ролла. На телевизоре стояла полная бутылка Jack Daniels и пульт дистанционного управления (первый, который я видел в жизни!).

Уильяма, казалось, совсем не удивил мой вопрос. «Выпьешь?», — спросил он. «Конечно», — ответил я, весь дрожащий от нервного благоговения. «Ну... Начнем с того, что реальность — совсем не то, чем ее принято считать», — Уильям взял пульт и начал быстро переключать каналы, создавая импровизированную нарезку из телепрограмм. Я вдруг понял, что он уже начал меня учить. Он ударил по «Стоп», а потом по «Старт» на своем кассетном магнитофоне Sony, и продолжил нажимать клавиши, миксуя в случайном режиме нарезки сделанных ранее записей. Эти звуки накладывались на нашу беседу, как мгновенная голография сказанного и окружающего.

Итак, я начал свое обучение. То, что Билл объяснил мне, стало поворотной точкой в разворачивании моей жизни и творчества. Всё — это записи. Раз всё есть записи — записи можно монтировать. Если записи можно монтировать — то порядок, смысл, значимость и направление произвольны и управляемы в зависимости от интересов личности и/или монтажа её самой. Это — магия.

Если мы способны выбирать, как события должны разворачиваться — не отталкиваясь от оригинального порядка и/или намерения, с которыми они были исходно записаны — мы контролируем разворачивание событий. Если реальность состоит из серий одновременных записей, не подвергающихся сомнению, следовательно, реальность остается стабильной и предсказуемой только до тех пор, пока она не поставлена под сомнение и/или записи заменяют, или перемонтируют их по-другому. Эти выкладки привели нас к осознанию нарезок как магического процесса.

К моменту этого осознания мы уже открыли вторую бутылку крепкого алкоголя и опустошили каждый по большому стакану. Скоро и эта бутылка опустела.

Кассетный магнитофон как магическое оружие

То, что Уильям рассказал мне тогда, изменило ход моей жизни на всех уровнях, и восприятие мира вообще. Он говорил о том, как на съезде Демократической партии США в Чикаго в 1968-м, он прогуливался, записывая фоновые шумы — демонстраций Йиппи, беспорядков, исполненные насилия и доминирования речи мэра Ричарда Дэйли. Прохаживаясь, Берроуз через случайные промежутки времени записывал все, что происходит вокруг него, «нарезая» нелинейный коллаж из времени.

Он отметил, что «проблемные звуки», такие как полицейские сирены, крики или лозунги, провоцируют реальные физические проявления связанных с ними событий в

так называемом «реальном» физическом мире. Следующим экспериментом Берроуза в этой области была работа с «пассивной» звуковой средой, окружающим эмбиентом, чтобы проверить его выкладки и удостовериться в воспроизводимости результата.

Как Уильям объяснил мне позднее, этот ставший городской легендой эксперимент был попыткой «научно» проверить теории, разработанные им вместе с Брайоном Гайсином, относительно «реальности» как линейной записи. Податливой к изменению среды или стихии, которая подвергается воздействию монтажа, стирания, изглаживанию и изменению формы, если можно так выразиться.

Неподалеку от Дьюк Стрит, где Берроуз обитал в добровольном отшельничестве (опыт, который мне самому довелось пережить годы спустя) было британско-греческое кафе «Мока Бар», где Уильям любил иногда отдохнуть и насладиться классическим английским завтраком — бобами, жареным картофелем, яичницей с помидорами и грибами и тостом с большой навской чая или кофе. Ничего особенного. Место как место. Идеальная среда, как оказалось, для произрастания высокомерия, нахальства и грубых манер со стороны персонала.

В один из тех прекрасных солнечных дней, когда тебе кажется, что способен преодолеть любые преграды, Уильям столкнулся с таким низким, жалким и омерзительным хамством, что поклялся никогда больше не есть в этом заведении. Но на этом он не остановился, его праведный гнев и отвращение были столь велики и искали направленный выход, что он решил — самое время поэкспериментировать с колдовством (его собственные слова). Какую же форму он выбрал для проклятия? Итак, мой первый урок по современной интуитивной рабочей магии.

Уильям взял свой кассетный магнитофон Sony и начал очень методично бродить взад и вперед по улице у прогневившего его кафе, начиная со времени завтрака, и в течение всего дня, сделав пленку с полной звуковой картиной всего окружения этой местности, поймав на запись день в

миниатюре. Затем он вернулся домой и, через случайные промежутки времени на этой кассете записал «проблемные звуки» поверх оригинальной пленки. Он не скупился на разнообразие — там были звуки полицейских сирен, пистолетные выстрелы, взрывы, крики, в общем, вся звуковая палитра, записанная из острых сюжетов теленовостей.

Следующим шагом Берроуза было вернуться обратно к кафе и продолжить свою прогулку по близлежащей улице, включив магнитофон с отредактированной пленкой на воспроизведение. При этом, по его словам, запись необязательно включать громко, лишь до такого уровня, чтобы она мягко смешивалась с естественными звуками улицы, и люди на расстоянии пары метров не могли распознать, что «вмонтированные» звуки не относятся к элементам реальности вокруг.

Этот процесс Берроуз повторил несколько раз, оставаясь абсолютно незамеченным для наблюдателей. L'Homme Invisible, человек-невидимка, за работой. Через весьма короткий промежуток времени кафе закрылось. И не просто закрылось, но само место, где оно стояло, будто вымерло на долгие годы, и никто не хотел его арендовать ни за какие деньги.

Мы можем с уверенностью постулировать, что каждое человеческое существо неизбежно является центром своей собственной уникальной вселенной/мира, воспринимаемого через опыт, выраженный в ощущениях. Только ВЫ физически присутствуете в каждую конкретную секунду вашей собственной жизни, а каждая другая личность или событие, которое происходит вне вашего физического присутствия — является элементом чьей-то еще уникальной вселенной.

Разумеется, когда рядом с вами присутствует кто-то еще, они будут исходить из того, что все вы находитесь в одной и той же вселенной. И все же, спросите любого копа, слышал ли он когда-нибудь идентичные показания от разных свидетелей происшествия, или получал ли идентичное описание подозреваемого? Вам, разумеется, ответят, что, вне всякого сомнения, нет двух людей, одинаково видящих или слышащих

одно и то же в одно и то же время, и нет двух одинаковых описаний или воспоминаний. Короче говоря, договорная реальность есть приведение к общему знаменателю многих приблизительных, искаженных в разные стороны записей, сделанных био-машинами.

Закулисье нашей обыденной жизни — как зыбкая съёмочная площадка, выдающая кадры, ориентируясь на сумму того, что люди позволяют пропускать своим фильмам восприятия. Этот иллюзорный материальный мир, творящийся ситуативно, из мига в миг, для нас всех весьма эпизодичен. Он будто бы существует, когда сквозь него проходит наше тело. А затем он продолжает существовать только в качестве предмета веры, и наше «знание» о реальности присутствия мира за окном базируется только на нашем предположении, что мы в любое время, когда захотим, сможем выйти на улицу и убедиться в его присутствии.

Вполне вероятно, что феноменальная энергия, которая склеивает воедино воспроизводимый опыт в твердость и материальность — это постоянное давление миллиардов человеческих сознаний рядом с нами на этой планете, которые непрерывно и одновременно верят в то, что видят и слышат. Не забывайте, что история — это подборка субъективных записей живших до нас людей нашего вида. И то, что сохранилось из многого, что было запомнено или в какой-то форме зафиксировано, считается подлинной историей нашего непрерывно развертывающегося вида.

Мы, однако, можем с уверенностью сказать, что определенные события были записаны в рамках монтажного столкновения интересов групп: злых семей, догматических религий, демократических и тоталитарных режимов.

У меня не раз проскальзывала мысль, что вся наша планета есть одно большое записывающее устройство. Археология, антропология и развитие видов анализа, наподобие радиоуглеродного, позволяют нам открывать для себя в деталях события, происходившие миллионы лет тому назад.

И потом, ведь прямо сейчас, почти все из уже

завершившихся этапов истории человечества, присутствуют рядом с нами. Африканские бушмены живут практически так же, как жили в доисторическую эпоху; племена Новой Гвинеи определенно обитают в каменном веке; многие люди живут в мрачном средневековье; целые сообщества в американской глубинке до сих пор пребывают в викторианском фундаментализме; и в то же время места вроде Силиконовой долины или Токио — классическое технологическое будущее из научной фантастики.

Это очень занятно. Бесчисленные микро-реальности существуют одновременно, и активно формируют «реальность», и бесчисленные социальные макро-реальности также существуют параллельно, сталкиваются и соревнуются за превосходство, за силу описывать и монтировать «реальность» глобальную. Полагаю, пора напомнить читателю, что данное эссе является только кратким обзором комплексного и очень широкого метода, с которым более подробно можно ознакомиться в книгах и наследии другого формата Уильяма С. Берроуза и Брайона Гайсина.

Берроуз, как мне кажется, был классической литературной фигурой XX века, а Гайсин — классическим «художником Ренессанса» XX века, их завещание нам, переданной интуитивной наукой — метод и пророческое постижение смысла, фундаментальное осмысление восприятия, природы и происхождения литературы и искусства. Я считаю, что полностью поняты, во всей своей внутренней страсти, устремлении и одержимости, эти двое могут быть, только если их восприятие переосмыслить в таком ключе: Берроуз и Гайсин были серьезными, осознанными культурными алхимиками и практикующими магами. Для описания их миссии я взял на себя лингвистическую смелость изобрести термин/профессию «культурные инженеры».

Их работа и их неподвиженный братский симбиоз вырос из их совместной работы в «Бит-Отеле» в Париже с 1957-го по 1963-й год, и вот вы уже погружаетесь вместе с ними в удивительное путешествие в допроявленное сознание, место, где

прямо и косвенно сигналы перекликаются с нервной системой, где ничто не фиксировано или неизменно. Все истинно, и все дозволено; где древнее программирование держит в плену возможные истины о том, кто и что такое мы есть на самом деле, где каждое слово — потенциальный агент врага и прибор искажения, помогающий подавлению нашего жизненного потенциала.

Эта бессловесная «Интерзона» была столь «немыслима» даже для столь, казалось бы, свободомыслящего поэта, как Аллен Гинзберг, что он считал ее «угрозой всему».

Это нормально, когда люди пугаются и чувствуют себя беззащитными, в момент, когда сама ткань уютного одеялка под названием «реальность» трещит по швам, мнется, рвется и нарезается, чтобы явить великий потенциал божественности и любви во всех вещах и том, как мы их видим. Это болезненно — отпустить последнюю нить, связывающую тебя с унаследованной линейной «реальностью» пространства-времени, собранной из отфильтрованной эссенции затвердевающей суеты.

В магической вселенной абсолютно всё — податливо к изменению, превращению, всё связано между собой на глубоких, невидимых глазу уровнях, настолько тонких и субатомных... что на них непосредственно воздействуют сознание и намерение.

Намерение есть работа, размечаемая и прodelьваемая Волей.

Рэй Л. Хэрт, *Unfinished Man and the Imagination*

Расхожей стала фраза, однажды сказанная Берроузу Гайсином: «Письмо на пятьдесят лет отстает от живописи», имелось в виду, что изобразительное искусство уже начало ставить под сомнение традиционные шаблоны и ограничения. Даже причинность и понятие объекта оказались произвольными и не такими уж обязательными элементами. Внедрением метода нарезок во всех возможных его проявлениях, Гайсин (которого Берроуз метко называл «совершенным шаманом») подарил своему коллеге магический инструмент, и его использования

хватило на целую жизнь, потрясающую, творческую, от которой остались записи. Литература. Откровение.

Замысловатая и ослепительная история их жизни, их Процесса, а также оставленные нам техники, рабочие и при этом лишенные флера загадочности, продолжают просачиваться в настоящее время, в подготовке к различным возможным будущим. По моему глубокому убеждению, пересмотр всего творческого наследия Берроуза и Гайсина, сделанный с точки зрения магической перспективы, подтверждает то, что они сами о себе знали и принимали — Берроуз и Гайсин были современными магами, обладавшими силой. Пытаться воспринимать их как-то иначе неконструктивно.

В пост-цифровую эпоху, когда каждый из нас конструирует собственный «туннель реальности», я считаю, центральным мотивом нашего выживания и этического благородства, должно стать позитивное развертывание нашего вида, эволюция неструктурная, но нетерпимая к разделению.

В даже более метафизической, чем метафизика, области физики, одновременная последовательность «открытий» — эквивалентна по значимости для науки значимости магического метода нарезок для культуры — она закладывает основы для трансформации нашего понимания вселенной и «реальности».

По словам физика Дэвида Бома (которые я упрощаю как могу, будучи непрофессионалом в данной области), любое предполагаемое разделение между материей и сознанием есть иллюзия, артефакт, который возникает (конструируется) только после того, как и материя и сознание распаковываются в проявленный (эксплицитный) мир объектов и линейного/последовательного времени.

Другая же реальность, как можно предположить, является «подразумевающей» (имплицитной), содержащей в себе все те внутренние «миры» (включая мысль), которые происходят за пределами линейного времени и чувственного восприятия. Что же тогда является не-материальной основой сознания? Исследования Бома заставили его предположить, что «на суб-квантовом уровне, на котором действует квантовый потенциал,

понятие местонахождения перестает существовать. Все точки в пространстве становятся эквивалентными всем остальным точкам в пространстве, и говорить о чем-то отдельно от всего остального становится попросту бессмысленно».

Любопытно, что много лет назад Шайеннский/Апачский шаман сказал мне, что в его племени нет слова «смерть», вместо этого они используют понятие «отделения». Похожим образом шиваитский святой Пагалананда Натх Агхори Баба терпеливо в течение многих часов депрограммировал мое западное линейное материальное восприятие, заставляя меня ухватить идею «пути, на котором нет различий».

Легендарный египетский мудрец Гермес Трисмегист тысячи лет назад объяснил эту идею «абсолютного всеприсутствия» (absolute elsewhere) в словах: «Как снаружи, так и внутри, и великие вещи подобны малым».

Наконец-то, спустя многие века, мы пришли к важнейшему консенсусу, родившемуся из беспрецедентного и радикального пересечения работы мистика, ученого, шамана и художника. Просветленные визионеры минувших веков, «еретики», отчасти из-за отсутствия адекватного описательного языка, а отчасти из соображений собственной безопасности, скрывали свои подрывные идеи об объективной «реальности» как иллюзии за масками мозголомных метафор.

Сейчас же ученые пытаются описать для нас вселенную, в которой, согласно Нильсу Бору и другим великим мыслителям, субатомные частицы требуют наличия наблюдателя, чтобы сколлапсировать в существование, и без участия наблюдателя с ними этого не происходит. То есть, в отрыве от нас, созерцающих каждый из центра своего индивидуального существования, вселенная представляет собой безразмерную резонирующую область частот, open source, который превращается в окружающий нас сейчас мир только после того, как мы выносим вердикт, что «распознали» его, после того, как эти частоты прошли фильтры наших чувств и были обработаны мозгом.

Таков он, этот декодированный/закодированный/некодированный мир (что-то

из этого или всё это сразу?), сконструированный в соответствии с лекалами линейного времени и пространства, а также, добавлю, наших собственных сформированных культурой проекций.

По-видимому, между теми, кто стоит у руля на пути поиска божественного, исследования научного и творения художественного, наметился определенный консенсус. Изначальная реальность — целостна, неделимое единство, существующее вполне по законам живого организма (или, скорее, кораллового рифа). И пока миллиарды нас суетятся, взаимодействуют с окружающей средой, пока в различных местах происходят различные объективные события, намерения и цели вступают в игру, на субатомном уровне все обстоит немного иначе.

На субатомном уровне, как предполагает Бом, все точки пространства равны всем остальным точкам, то есть, они нелокальны. Цитируя Джона Леннона, «Ничто не реально» (и вообще, добавим, тут ничего нет и не было!).

Подытожим тему. Вселенная — единый источник, бесконечный, открытый, безвременный, невообразимо сложное переплетение частот в постоянном потоке, которое принимает форму объективного твердого материального мира исключительно тогда (и потому, что) мы его наблюдаем. А мы — наблюдаем. Наблюдаем снова и снова, поистине одержимые стремлением записывать результаты наблюдений (подумайте обо всех сотнях папарацци, фиксирующих каждый шаг Дженнифер Лопес), и потом храним их в монолитных музеях, библиотеках, банках данных.

Эти гигантские репозитории символизируют двуногие записывающие устройства и служат функции общественной веры в записываемое содержимое. Как батарейки, записанные данные, в музеях и в нас, заряжают, оживляют и поддерживают социальную голограмму, которую мы собрали и собираем снова и снова в качестве договорной реальности, обеспечивая ей непрерывность, наполненность, плотность и даже некий смысл — все это в степени, достаточной для того, что наделенному разумом биологическому существу прожить так всю свою

короткую жизнь.

Может быть, если достаточное количество людей будут постоянно записывать, в итоге случится коллапс? (*игра слов log – записи и log jam – затор из бревен, – ред.*). Это не имеет значения, значение имеет то, что материальность создается посредством повторения.

Отнюдь не совпадение, что и в догматических религиях, и в племенных/шаманских культурах, и в ритуалах масонов и Западной магической традиции, и в экстатических трансовых ритуалах, помимо музыки, важнейшей интегральной частью является повторение слов силы и определенных фраз, феномен «call and response» (*антифонное строение спиричуэлов, например, в баптистских церквях, когда хор «отвечает» солисту-проповеднику, подтверждая «истинность» его запева, – ред.*).

Даже на этом глубочайшем уровне взаимодействия с неизмеримым частотным полем, с единой вселенной-открытым источником, с нелокальностью, мы все равно пытаемся уплотнить и поддерживать наши иллюзии, данные в ощущениях. Цель всех подобных «служб» – коллективное воссоздание бесперебойной социальной реальности, с языком, словами и именами, благочестивым подчинением силе Истории и, что иронично, жестким загоном самой жизненной сути в рамки и пребыванием ее там через привычное повторение.

Зачем это всё? Чтобы предсказывать и контролировать поведение. А еще таким образом мы отдаем свою силу организующим ритуалы людям, которые заявляют о том, что обладают силой из-за преемственности традиции. Вот откуда у них эта сила.

Подлинная тайная доктрина, скрытый интерес сквозь века – это Контроль. Почему те, кто контролируют, продолжают поддерживать контроль? Ради него самого. Как они контролируют? Контролируя историю, проводя монтаж нашей коллективной памяти, сознательной и бессознательной. Многими способами верой и правдой монтаж служит невидимым языком Контролю и его союзникам из масс-медиа. Они вырезают, копируют и вставляют, чтобы разделить нас друг

другом, бесцеремонно вводя в собственную предзаписанную реальность, без заметных для глаза переходов в другую изолирующую нас в мире, разработанном теми, кто хочет оторвать нас перед идолом фундаменталистского потребления и разорвать любую нашу связь со вселенной — бесконечным интуитивным источником, самим творением.

[...] Писательство — это...не (только) побег от реальности, но и попытка изменить реальность, чтобы писатель смог покинуть ее пределы.

Уильям С. Берроуз, *Последние слова*

В «Последних словах» Уильям Берроуз отмечает два важных слабых места врага: у него полностью отсутствуют чувство юмора и понимание того, как работает магия. Позднее в этом же тексте он обращает наше внимание на еще две особенности, связанных с догматическими научными методами исследования: 1) феномен, который происходит только однажды, оставляют за скобками как исключение 2) безразмерный аппетит к накоплению данных.

Мы ранее уже отметили, что всё на самом деле является неделимым единством. Нет и не может быть жесткого разделения между ментальным и физическим миром, или любого другого разделения. Вместо этого мы обнаруживаем голографическую вселенную бесконечной взаимосвязанности, реагирующую на пульс будущего, что исходит из звука шаманского барабана.

Фундаментально важно понимать, как именно использовать и интерпретировать вызывающе эффективные современные магические упражнения Берроуза и Гайсина, метод нарезок как их фундамент, и слова как поле битвы.

То, во что нас учили верить с рождения, это плотное окружение и обстоятельства — есть только крошечный фрагмент из доступного нашему восприятию многообразия. При этом бихевиористская, политическая и антропологическая история нашего общества и культуры была записана людьми,

выполнявшими заказ тех, кто заботился отнюдь не о нашем благополучии, и кто предпочел бы навсегда оставить нас запертыми в текущем варианте описания вселенной.

Нет двух конкретных сущностей, происходящих из одной и той же вселенной. Взаимосвязь (преемственность) конкретных сущностей во вселенной коррелирует с растущей ассимиляцией, называемой «конкретным миром».

Парафраз Альфреда Уайтхеда, *Process and Reality*

Вернемся к проклятому Уильямом кафе. Как показали эксперименты, мы живем всю нашу жизнь, не просыпаясь, тщательно фильтруя все то, что проходит через наши органы чувств. Заснимите на пленку утреннюю улицу, по которой люди идут на работу. Добавьте на видео при монтаже полицейскую машину, которая позднее проехала по улице. Покажите итоговое видео кому-нибудь из людей с пленки этим же вечером и спросите, действительно ли это запись того, что происходило утром? Почти все они скажут «да», а многие еще и опишут вам собственные воспоминания об этой полицейской машине, которой там на самом деле не было.

Это и есть тот феномен, с которым работал Берроуз. Проверенная веками техника внушения в сочетании с хрупкостью наших персональных нейрозаписывающих устройств. Даже глубже: осознанная атака извне, принудительная замена согласованной реальности через ритуал.

«В предзаписанной вселенной кто сделал первые записи?», — вот вопрос Гайсина и Берроуза. Далее, если мы примем реальность как эквивалент записи, то мы наделены силой ее перемонтировать, изменять контекст, и изменять результат посредством нарезки и переструктурирования нашей собственной реальности, а также, возможно, и реальности других.

Если это истинно и возможно, то это — магический акт. Говоря простым языком, магия — это метод изменения реальности в соответствии с чьей-либо истинной Волей, или

демонстрируемый алгоритм того, как подтянуть к себе субмиллиметровый шанс, чтобы нечто произошло так, как мы хотим. Это не делает наше чистое намерение. Кроули говорил, что у магии те же методы, как у науки, и цели, как у религии». Брайон Гайсин, рассуждая о магии, сказал, что это «Иной Метод, упражнение по контролю материи и познанию пространства, а также форма психической гигиены».

Так что же случилось с прогневившим Берроуза кафе? Если бы речь здесь шла только о силе внушения, тогда она могла бы повлиять только на прохожих, которых Уильям встречал, прогуливаясь со включенным магнитофоном. Но ведь никто из них не был клиентами кафе. И для владельцев заведения было совершенно необязательно знать о «проклятии». Оно закрылось и оставалось закрытым, и все, кто пытался вести бизнес на этом месте, сразу же прогорали — и так было долгие годы спустя, когда Уильям уже давным-давно занимался другими делами.

(Процесс) переворачивает наше традиционное представление о том, что причина ведет к следствию. Причина должна предшествовать следствию в (настоящем) времени, и в то же время существовать одновременно с ним, чтобы активно «вести» к этому самому следствию.

Льюис Форд, *The Lure of God*

Как пишет Брайон Гайсин в «Здесь, чтобы уйти», Уильям иногда использовал два кассетных магнитофона, по одному в каждой руке, и порой для усиления фокусировки при колдовстве добавлял к записям свой собственный голос. Одно из таких заклинаний в итоге попало на звуковую дорожку фильма «*Witchcraft Through the Ages* (a.k.a. *Naхан*)», культовому скандинавскому немому фильму начала века, правами на дистрибуцию которого в Англии владел режиссер-битник Энтони Бэлч.

Звучало это примерно так:

*Дверь затворите и подоприте
На веки вечные их затворите
Окна, щели и трубы печные
Запечатайте на веки вечные...*

(см. пластинку «Break Through In Grey Room» — ред.)

Вдобавок к магнитофонной магии, в арсенале технологического чародейства Уильяма была фотографическая нарезка. Во время одной из наших встреч, Берроуз объяснял мне суть магии и, что было весьма любезно с его стороны, показал некоторые свои дневники. На одной из страниц были приклеены две фотографии — черно-белый панорамный снимок квартала, где находилось проклятое кафе; и второй снимок, на первый взгляд абсолютно такой же. На второй взгляд я заметил, что само кафе на фото отсутствовало, оно было очень бережно и аккуратно выскоблено бритвой, так, чтобы фото выглядело абсолютно естественно, просто без этого раздражающего заведения.

Такая техника может быть применена и по отношению к людям, которых вы желаете изгнать из своей жизни, с любыми вариациями, какие вам могут понадобиться. И, разумеется, эти современные техники могут быть легко совмещены со старыми традициями, если это необходимо. Например, обработанное вышеописанным образом фото можно засунуть в коричневый бумажный пакет, добавив туда написанное от руки заклинание, черный перец, битое стекло, уксус и острые лезвия, ночью на кладбище перебросить этот пакет через плечо и уйти, не оглядываясь.

Когда вы принимаете возможность того, что вселенная — голографична, и что на самых крошечных субатомных уровнях все феноменальные элементы могут взаимодействовать со всеми остальными, тогда возможность эффективных воздействия подобного рода становится по-настоящему реальной. Я бы даже подчеркнул, что магическое восприятие вселенной — лучшее восприятие из всех, что мы выработали за время своего

существования как вида. В «Работе» Берроуз рассуждает о тишине, как о состоянии, которого необходимо достичь. Он имеет в виду, что слова — это блоки, из-за их вовлеченности в линейную лингвистическую систему и, соответственно, сужающий эффект при описывании переживаемых событий и действий.

Слова стоят на пути внетелесного опыта, говорил Берроуз. Он не хотел, чтобы вселенная ограничивалась человеческим телом. Это не ведет ни к чему, кроме ограничений, препятствующих по-настоящему радикальным открытиям. Рациональность и фиксированный прогресс физической биологии — сужают сознание. Расширять его Берроуз предлагал посредством магических методов:

Что я на самом деле хочу сделать, так это узнать больше о том, что там на самом деле, что там снаружи? Так быстро, как это возможно, достичь полного осознания обстоятельств...Я понемногу набиваю руку в этом деле, отчасти посредством моей работы с разрезками и транслирования связей между словами и образами.

Третий Разум, фрагмент интервью с Конрадом Никербокером, 1967

Одно из обязательных требований практически всех магических орденов Запада — чтобы соискатель или неофит вел ежедневный магический дневник, записывая в него свои сны, синхронистичности, изменения в текущих событиях и собственных желаниях после проведения магических операций.

Этот дневник нужен, разумеется, не для документирования и обоснования практикуемой системы, а для создания непрерывной осознанности того, что каждый миг нашей жизни мы непрерывно взаимодействуем с иным.

Во вселенной, где всё «взаимосвязано, взаимодействует и интегрировано» или, как говорил Майкл Талбот, голографично, документирование помогает ясно увидеть усиление, в результате практики, взаимодействия с энергиями и эффект продвижения,

который они оказывают, влияя на наше проявленное. Такое впечатление, что чем больше вы действительно признаете это переплетение превращений, тем больше заслуживаете его к вам расположение.

Подобное взаимодействие символизируется в книгах Роберта Антона Уилсона числом 23, фигурирующем в мифологии, омывающей и его и Берроуза творчество. Не то, чтобы число 23 было какой-то магической сущностью, которая может выполнять желания, если ее вызвать как духа...скорее число 23 просто напоминает нам о пластичности нашей унаследованной реальности, и о наших возможностях по аналогичной трансформации своего Я, для нашего же блага. Это — магическое восприятие мира, а не линейное или экзистенциалистское.

Что характерно, Берроуз, Гайсин и Керуак вели подробные сновиденные дневники. Гайсин и Берроуз при этом работали с ними посредством нарезок, включая в записи обработанные тексты, новостные заголовки, фотографии, поэмы и прочее, создавая калейдоскоп мультислойной «реальности».

Берроуз предлагает следующее упражнение для усиления понимания и практического постижения такой реальности:

Попробуйте следующее: так тщательно, как это возможно, запомните значение некоторой фразы, а потом прочтите ее. Вы обнаружите, что на самом деле способны прочесть фразу без того, чтобы слова как слова вообще отзывались в вашем внутреннем слухе. Экстраординарный опыт, которой можно привести в свои сны. В общем, когда вы начинаете мыслить образами, без единого слова, вы находитесь на верном пути.

Уильям Берроуз, Третий Разум

6 августа 1981 года я навесил Берроуза в Нью-Йорке. Он жил в подвале здания на 222 Bowery, месте, которое потом стало легендарным под кодовым названием «Бункер». Берроуз познакомил меня с книгой латвийского парапсихолога

Константина Раудива «Прорыв», в которой приведены сотни примеров «записей» голосов умерших людей. Метод, которым Раудив их записывал? был необычным, но очень простым: присоединить детекторный радиоприемник к катушечному магнитофону в разъем для микрофона, начать запись, и посмотреть, что будет.

Раудив обнаружил внутри ожидаемого поля белого шума, шипения и помех, различные различимые фразы и внятные сообщения. Он считал, что эти сообщения были от душ, пребывающих в измерениях смерти.

Так как мы встретились с Берроузом в годовщину Хиросимы, можно было предположить, что нам захочет что-то сказать целая армия мертвецов! Мы поставили магнитофон на кухонный стол и включили запись, включившись при этом в наушники, чтобы слушать в реальном времени все это шипение.

Через полчаса мы проиграли получившуюся запись, внимательно прислушиваясь к каждому хоть немного отличающемуся от общей картины звуку. Как настоящие лабораторные ученые, мы делали заметки в блокнотах и комментировали на диктофон ход нашего эксперимента. Каковы же были его итоги? Никакие! Мы правда надеялись что-нибудь обнаружить, но на записи было только шипение и коротковолновые помехи.

В любом случае, мы не впали в ловушку «вожделения к результату», от которой Кроули так предостерегал неофитов. Иногда подобные вещи происходят только однажды, чтобы подкрепить некое предположение, и не могут быть воспроизведены по желанию. Что важно в этой истории, так это то, что Берроуз на самом деле верил в возможность коммуникации с душой после физической смерти задолго до того, как он рассказал об этом в «Последних словах».

Небольшое дополнение к вышеописанному эксперименту. В 1985 году Psychic TV записывали песню об усопшем/убитом основателе Rolling Stones, Брайане Джонсе, под названием «Godstar». Вспомнив о книге Раудива и нашем с Берроузом опыте, я вдруг сказал Кену Томасу, звукоинженеру и

сопродюсеру, оставить трек 23 на 24-дорожечном пульте пустым. После того, как все остальные дорожки песни были записаны на мультитрек, я попросил Кена запустить микс целиком, заглушив все дорожки, кроме 23-ей. Он счел мою просьбу иррациональной и немного пугающей, но выполнил. И что же — когда мы прослушали девственно чистую дорожку, то были ошарашены, услышав на ней звуки — металлическое постукивание.

Мы проиграли трек несколько раз — звуки были там, и они определенно появились в ходе нашего эксперимента, по заветам Радива/Берроуза (хоть это был и не голос). Внезапно меня осенило, и я попросил Кена воспроизвести песню, сняв заглушку с вокальной дорожки и пары аранжировочных. Постукивание соответствовало моменту, когда звучали слова «Ах, если бы я оказался сейчас рядом с тобой, ах если бы я мог тебе как-то сказать» (позднее я изменил слова на «ах, если бы я мог тебя как-то спасти»).

Что ж, я искренне счел это знаком одобрения песни и заложенного в ней месседжа, согласно которому Брайан Джонс был убит, а незадолго до этого — затравлен медиа. В моих глазах, и в глазах многих его фанатов, Джонс стал, в самом буквальном сакрально-магическом смысле, козлом отпущения. Принесенным в жертву невежеству, алчности и потребительской материальной машине линейной реальности. Следует отметить, что на момент записи песни общественное мнение и официальный вердикт патологоанатома сошлись на «несчастном случае», предполагалось, что Джонс утонул в бассейне во время приступа астмы или в результате передозировки — и это учитывая, что он был прекрасным пловцом, и при этом присутствовали его девушка и друзья!

Наш «магический» месседж настаивал на том, что история еще не закончена, и вот пожалуйста: в начале 90-х плотник, работавший дома у Джонса, Фрэнк Торогуд сознался на смертном одре в том, что утопил своего нанимателя. Во что бы вы ни выбрали верить, для меня очевидно, что даже через такие простые способы, как звукозапись, действительно можно входить в контакт с иными мирами.

Берроуз и Гайсин оба сообщили мне нечто, что резонирует во мне до сих пор. Они указали, что алхимики всегда использовали наиболее современное для них оборудование и вычислительный аппарат. Соответственно, чтобы быть действительно эффективным практикующим магом в наши дни, необходимо использовать последние достижения технологий. В контексте наших бесед это были магнитофоны, Машины Грész, стробоскопы, полароиды, ксероксы, «Я-прим», в контексте времени написания этого текста — ноутбуки, психоделики, видео, DVD и интернет.

Ранее мы обсудили возможность того, что вселенная — голографическая паутина, сплетенная из бесконечных пересечений частот (истины). Фактически, всё, что можно записать и/или репрезентовать как «реальность» — это магический инструмент. И — оружие контроля.

Частица четвертая:

Взгляните на эту картинку, она все еще держится?

(повторяющееся (раз)гипнотизирующее заклинание из фильма Берроуза-Гайсина-Бэлча «Cut-Ups», 1966 — ред.)

Самый первый вопрос, который задал мне Брайон Гайсин во время нашей встречи в Париже в 1980-м году был: «Ты знаешь свое настоящее имя?». Я ответил, что знаю, подразумевая, конечно, «Дженезис», а не данное мне при рождении «Нил». А затем, так буднично, как только мог, спросил: — Расскажите мне о магии?

Брайон Гайсин родился в Тапшоу, Великобритания, в 1916 году. Наблюдение за спецификой плотности своего присутствия во время визита на планету Земля (именно «визита», поскольку до самой своей смерти в 1986-м Брайон настаивал, что в человеческое тело его «доставили по ошибке») и его приговор этому месту как «неправильному», обрубающему возможность иного, мультипланарного существования, сформировали у

Брайона глубочайшее чувство иронии и принадлежность Иному, что стало основными качествами его художественно-магической работы.

Гайсин был трансмедиактором, человеком Эпохи Возрождения Сейчас, исследователем возможностей мультимедиа и инноватором. От природы дисциплинированный, он мог очень долго писать картины, доходя в своих каллиграфических путешествиях до предела, который Берроуз описывал как «...пейзаж с точки зрения безвременья».

В ходе моих бесед о магии с Берроузом в 1970-х, мне становилось все более очевидно, что именно Гайсин стал поворотным моментом в истории магического проявления техник культурной алхимии, которые и привлекли мое внимание к бит-движению, так что теперь я хотел установить прямой контакт с источником.

Когда мы с Гайсином говорили о магии, он настаивал, чтобы в определенные ключевые моменты я отключал диктофон. «Магия передается касанием рук», — сказал он мне. Иными словами, определенные идеи и техники передаются только напрямую от мастера к ученику, тет-а-тет, в физическом присутствии обоих в одном пространстве. Я уважаю эту традицию, да будет так.

Само по себе услышать от Гайсина подтверждение моих теорий, что он действительно занимался именно магией, современной магией, а не просто авангардным искусством, было великим облегчением и вдохновило меня на дальнейшие успехи на пути собственном.

Именно Гайсин впервые распознал потенциал метода нарезок для эволюции искусства и надстройки в нем новых уровней, как прикладное применение магии. В сотрудничестве с Изном Соммервилем и Берроузом он изобрел (и сделал легко доступный к изготовлению чертеж) Машину Грёз: «первое произведение искусства, на которое нужно смотреть с закрытыми глазами», исчерпывающую историю этого явления можно прочесть в книге Джона Гейгера *The Chapel of Extreme Experience*. В этой книге мы впервые, окруженные

калейдоскопической метелью революционных научных данных и визионерского креатива, исследуем важнейшую идею постижения сознания через «мерцание».

Как Берроуз, так и Гайсин, любили цитировать Хасана-Ибн-Саббаха, «Старца Горы», который, по легендам, из своей крепости Аламут в Иране управлял смертоносными ассасинами, державшими на поводке всю арабскую цивилизацию. Его девиз «Ничто не истинно, все дозволено», повторяется снова и снова, особенно в книгах Берроуза. По сути это весьма близко телемитской концепции «Твори свою Волю, вот весь Закон», о которой Берроуз узнал только ближе к концу своей жизни.

Гайсин прожил в Марокко 23 года. Одно время у него был ресторан под названием «1000 и 1 ночь», и он приглашал туда выступать легендарный магический ансамбль Мастеров-Музыкантов Жажуки. Гайсин рассказывал, что бизнес у него развалился после того, как он нашел подброшенный проклятый предмет. «Мешочек-амулет, с семенами, камушками, осколками зеркала, всего по семь штук, и маленькая записочка, адресованная огненным джиннам, с просьбой, чтобы они прогнали Брайона из этого дома». Вскоре после этого Гайсин потерял ресторан и в итоге вернулся в Париж.

Во время одной из наших первых встреч там с Гайсином, я был удостоен невероятного переживания. После пары часов внимательного взглядывания в Машину Грёз, Бахир Аттар (тогда сын Мастера Музыканта, а теперь сам Мастер Музыкант) и его брат приготовили мне церемониальную трапезу. Во время пиршества Бахир играл на флейте, как он объяснил, чтобы созвать Джиннов, маленький народец и духов, которые бы принесли великую удачу тому, кто слышит эти звуки.

Магическая связь между древним знанием и современными работами Гайсина была чрезвычайно крепка.

Каллиграфические магические квадраты были одной из основных техник Гайсина. Он сокращал имя или идею до «глифа», затем писал поперек листа справа налево, поворачивал его, и продолжал писать, крутя так лист до тех пор, пока у него не получалась многомерная решетка. Гайсин считал, что такие

«подмости» позволяют Джиннам двигаться в согласии с намерением «упражнения в контроле материи и познания пространства». Подобные техники и осознанно управляемое намерение пронизывает также и более традиционные его картины, да и вообще, на самом деле, всё, что он создавал как осознанный чародей.

Уильям Берроуз описывал характерные отличительные свойства картин Гайсина так:

Все искусство по своему происхождению – магическое...его создавали с намерением получить конкретный результат. Искусство – функционально, его создают, чтобы нечто произошло. Отключите от сети электроплитку и поставьте ее в центр комнаты – она может выглядеть красиво, но это нефункциональный труп. Письмо и рисование – это то, что делали в пещерах, чтобы охота была хорошей.

Картины Брайона Гайсина взаимодействуют непосредственно с магическими корнями искусства. Они устроены так, чтобы создавать внутри зрителя ощущение безвременного, постоянно меняющегося мира магии, запечатленного кистью художника. Можно назвать эти картины космическим искусством. Время видится здесь пространственно, как серия кадров, фрагментов образов прошлого, настоящего, будущего...

Гайсин ощущал себя в материи, как в ловушке, но оптимистично искал новые техники закорачивания контроля и любых ожиданий. Он не принимал ни единое явление, как неизменное и неподвижное, редуцировал самые устрашающие языковые формулы в одушевленные пермутации, в порталы освобождения в действии. Если, как мы обсуждали ранее, вселенная состоит из переплетенных частот, которые пульсируют и резонируют в различных взаимосвязанных ритмах, то поиск Гайсина был поиском такого ритма будущего, который бы освободил тело и разум от всех форм линейности.

Каждый магический квадрат – голографичен, проникнут направленным единством. Переплетение ячеек как подтверждение и наглядная иллюстрация магических идей,

выраженных в форме практик, упражнений со словами и буквальная нарезка текстов.

Мы сталкиваемся здесь с глубоким, сложным и очень серьезным разумом оккультурного алхимика, маскирующегося под весельчака.

Учитель-рассказчик, вот кто говорит с нами через искусство Брайона Гайсина. Практический посттехнологический шаманский инструктаж для разума, с конкретными упражнениями, средствами навигации и вспомогательной информацией, всё для процесса магического выживания и исследования этого странного места, куда мы загрузили свое физическое существование.

Мы зовем это Землей, обществом, жизнью — но редко задаемся самым главным вопросом. Рациональность и материальность создали столь мощный концентрат инертности, что он реально может уничтожить наш потенциал как вида, и ставит под угрозу даже не эволюцию, а само наше выживание.

Тем больше причин изучать в XXI веке инструкции в работах мастеров-магов Берроуза и Гайсина. Пока наука, наконец, не признает откровение: пространственно-временная нейросфера есть голографическая вселенная. У меня лично нет сомнений, что Берроуз и Гайсин, переосмысленные как оккультурные алхимики и практикующие маги, будут еще оценены по достоинству, за то неизмеримое влияние, которое оказали их эксперименты по культурному инжинирингу.

Мы находим в их творчестве изысканное мастерство обращения с восприятием. И Гайсин и Берроуз завлекают нас серийностью перечисления деталей. Смысл разбивается и рассеивается, чтобы стать более аккуратным и истинным отображением этого условного плана, к которому мы прикованы, используя слово-тюрьму «реальность».

Последовательность событий искажается по мере чтения, обнажая хрупкость и искажения, отфильтровываемые нашими обусловленными органами чувств ради сохранения иллюзорного статуса-кво. Ничто не остается таким, каким видится, но становится чем-то в процессе видения. Противоречивый опыт

изображается одновременно воспринимаемыми образами и мыслями. Привычная обыденность превращается в нечто очень странное и пугающее.

Берроуз и Гайсин, мастера-маги, ухватили пластичную суть реальности и обозначили наше право контролировать ее манифестацию так, как мы изволим. Они отстаивают это наше право активно участвовать в формировании восприятия, и их выкладки о природе договорной реальности даже сегодня звучат весьма революционно.

По мере того, как мы движемся сквозь хаос биологического существования и бесчисленные состояния сознания, само сознание, голографическая вселенная с улыбкой смотрит на нас, и через магические квадраты их методов, и через экстатическое безумие, которым они нас подпитывают, нам предлагают поистине уникальную перспективу, передышку, балансирование, и получение новой, в этот раз достоверной информации о том, что грядет.

Мы говорим не о вере. Вера имеет весьма опосредованное значение в подобных экспериментах. Мы говорим скорее о пророчествах, базирующихся на магическом видении вселенной и практических применениях алхимических теорий и практик. Мы взираем на раннюю, но уже рабочую модель будущего, в котором позитивное, сострадательное развертывание нашего потенциала как вида описано и запечатлено в отчаянной надежде, что мы сможем «отринуть любую рациональную мысль» и отдаться экстатической многовариантности возможностей творить.

Это чем-то похоже на то, как изучают боевые искусства. Мы оттачиваем свои медиа-рефлексы и ускоряем спонтанные ответные реакции, чтобы увеличить наш индивидуальный потенциал, защитить своих близких и свои заветные планы. В своих эссе о природе медиа, Дуглас Рашкофф подводит нас к переосмыслению источника происхождения унаследованного знания о культуре и жизни.

Его выводы весьма близки к моим, связанным с Берроузом и Гайсином, что сама история, социальный нарратив

навязывается нам детьми, нас программируют без какого-либо критического сопротивления, и это становится краеугольным камнем формирования линейной и последовательной феноменологической вселенной, которая на самом деле является иллюзией и только одним, произвольным вариантом восприятия. Картина «мира» разработана теми, кто заинтересован в поддержке нашего состояния экзистенциальной капитуляции, творческой импотенции и аддиктивного потребления.

Прошлое контролирует через людей и их добровольную капитуляцию закрытой системе, в которой законы физики остаются неизменными, а предсказуемость всего — идеальное и желаемое состояние для построения нового мирового порядка (еще более ригидной структуры внутри ригидной структуры).

Сейчас мы вступаем в цифровое будущее, в голографическую вселенную, где, по крайней мере, теоретически, каждое разумное существо на земле будет связано со всеми другими. Нам нужны абсолютно новые навигационные приборы. Возможности — безграничны.

Моя точка зрения состоит в том, что, как авторство нашей собственной заветной истории становится все более автономным, изменчивым и вариативным, так и новое будущее вместит в себя всё, его сердцем будет идея открытого источника, с которым мы можем взаимодействовать логическими и алхимическими средствами. Такое будущее критически важно для выживания нашего вида, его способности познания и дальнейшего эволюционного витка. Будущее, для которого Берроуз и Гайсин, в своем несокрушимом оккультурном духе, оставили нам все свои пророческие методы, рабочие техники и нелокальные позиции восприятия.

Так применим же это наследие с пользой, чтобы быть готовыми ко всему, и достойно встретить любые непредсказуемые эстетические и социальные потрясения, которые у нас впереди.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, 2006

За нарисованной улыбкой

В начале шестидесятых я жил в Гэтли, небольшом чеширском пригороде между Манчестером и Стокпортом. Жизнь для подростков тогда имела довольно строгие разграничения. Ты либо болел за Манчестер Юнайтед, либо за Манчестер Сити. Ты был либо модом, либо тедди-боем, либо рокером. Твоим любимым певцом был либо Клифф Ричард, либо Элвис Пресли, ну и, конечно, — либо ты педик, либо нормальный. В пятнадцати милях от Манчестера находился Ливерпуль, и оба города были оплотами послевоенного, постиндустриального упадка.

Я склонялся к тому, чтобы быть модом, к гламурному развитию битнической культуры поэзии и протеста. Прекрасно помню, как в 62-ом году шел по станции Пикадилли в Манчестере и вдруг услышал мелодичный перезвон всяческих украшений; о, тогда-то я впервые увидел своих прерафаэлитских ангелов — и они дышали, они были живыми! Это была группа особенно изысканных модов, которая наверняка направлялась в какой-нибудь клуб вроде «Твистед Уил» или «Хэвэн энд Хэлл», чтобы провести там очередную ночь, наполненную таблетками и бешеными ритмами блюза и соула.

Но что поразило меня больше всего, отпечаталось во мне навечно и буквально изменило мою жизнь, так это то, как эти парни выглядели. Никаких четких гендерных стереотипов. Нет! Ребята были одеты в максимально обтягивающие джинсы фасона легкого клёш, обуты в самодельные черные итальянские ботинки с абсурдно длинными и острыми носками (или же носок обуви был вовсе удален при помощи зубила). Под классическими шерстяными пиджаками в три пуговицы были сшитые на заказ рубашки с жестким воротником под запонкой, которые делили пополам тонкие (не больше дюйма в ширину) черные трикотажные и кожаные галстуки.

Уже здорово, но не от этого у меня перехватило дыхание, не это окончательно разрушило все мои предрассудки насчет

того, что может носить мужчина. Делом в том, что все молодые люди были аккуратно покрашены, – тушь, тени, помада, – а волосы их были тщательно зачесаны назад, довершая их двойственный андрогинный вид. Потрясающе! Даже для модов тех лет, как я могу судить теперь, они опередили своё время.

Я так детально описываю это, потому что точно понимаю, что отчаянное желание сделать своё Я целым, жажда побороть все свои страхи и расцвести П-Андрогинным павлином родилась во мне именно в тот момент. Также это событие в какой-то степени подготовило мои эстетические вкусы к грядущим культурным поворотам.

С тех пор, как я увидел тех парней, я понял, что в глубине души мечтаю выглядеть так же и быть частью любого целого, которое бы репрезентовалось подобным обликом. Я выбрал свою сторону. Это значило, что отныне я резко сокращаю круг возможных школьных друзей, но, с другой стороны, я легко смогу выделить своих из толпы и, быть может, даже рассчитывать на их понимание и поддержку. Все это очень важно, когда едва покинув бережно охраняемый родителями мир детства, начинаешь изучать себя, отношения, привязанности.

Тогда я начал строить и осознавать Свою собственную, неповторимую личность, а не ту дорожку, что мне навязали родные, и с которой обычно не сходят по причине глобальной лени и инертности. Это было время отделения от узкого семейного круга, время провозглашения собственной уникальности и индивидуальности, и оно захватывало меня. В эту пору вполне естественно желать стать частью общества, которое примет тебя как своего брата.

В стокиптонской средней школе на переменках мы с друзьями обсуждали шмотки, обувь, цацки, и, конечно же, музыку. Я быстро узнал, что на Мерси Скуэр есть место под названием «Тогэри», новомодный «бутик», в котором модники покупали разную классную одежду. Там работала пара музыкантов из группы The Hollies. Моими первыми покупками там стали черная кожаная кепка, тонкий черный трикотажный галстук и прекрасная розовая пуританская юбка. Помимо

прочего, посещая «Тогэри» мы узнавали о новинках битнической музыкальной сцены, которая в наших краях была абсолютно в диковинку и распространялась со скоростью лесного пожара. Группы всех жанров тогда выступали в мелких клубках, а иногда даже в здании муниципалитета.

С миром новых релизов нас связывала радиостанция «Люксембург» (волна 208), к которой я подключался со своего драгоценного транзисторного приемника «Буш». Лучшую музыку, конечно же, включали довольно поздно, так что по ночам под одеялом я вслушивался в крошечные наушники вроде тех, которые использовали глухие. Звук был ужасен, но это было так здорово!

В основном, там крутили всякое дерьмо, сделанное на «Улице жестяных кастрюль» (*старое презрительное название музыкальной поп-индустрии США – ред.*) и всякие топ-20, состряпанные из полузабытой музыки 50-х, крунеров и рок-н-ролла. Здесь я должен признаться, что никогда не любил Элвиса, а также всего того «рока», который впоследствии пытался нажить на его успехе.

Не было такой музыки, с которой я бы чувствовал связь, которая бы говорила со мной или через меня, как это делали модники с помощью своего стиля и внешнего вида. В том месте, которое теперь занимает музыка, была странная пустота. Стараясь хоть как-то ее заполнить, я переслушивал джазовую коллекцию моего отца Рона. По крайней мере я мог восхищаться навыками импровизации музыкантов, а также их свободой и тем, как они вкладывали душу в свое искусство. Но все равно я изнемогал от голода, которого не могу описать.

Одно лишь я знал точно – беспорядочные и многочисленные откровения, которые я выжимал из литературы и поэзии, не помогали мне обрести чувство голоса внутри себя. Однажды ночью в очередной раз я сидел с включенным радио. Диджей объявил, что сейчас включит промо-версию нового сингла популярной ритм-энд-блюз группы под названием Rolling Stones, который выйдет в грядущую пятницу.

Следующее, что я понял, – что от «Come On!» меня

бросило в дрожь. Я будто услышал зов своего племени. Я купил пластинку в тот же день, когда она вышла, и снова и снова прокручивал ее. Затем я переворачивал ее на другую сторону и ставил «I Want to Be Loved». В те времена, если поднять тонарм и больше ничего не трогать, проигрыватель мог бесконечно крутить одну и ту же песню. Потрясающе. Я почувствовал, словно вышел из тюремного заточения и при этом прекрасно понимал, что это случилось не столько потому, что песня была хорошая, – а если честно, то она и не была так хороша, – сколько потому что это было нечто радикально новое.

Но по-настоящему свободным я стал только благодаря Брайану Джонсу. Это было еще одно видение, которое навеки застыло в моей душе мечтой, ставшей намерением, и оно больше никогда не покидало меня.

Иногда наш процесс обучения бывает исключительно интуитивным, тогда самые значимые события вливаются в нашу личность, в наше ощущение себя, и могут храниться там годами, до тех пор, пока мы не осознаем их, не сможем сформулировать их или описать. И наши грёзы, наши фантазии есть рычаги в эволюции нашей личной мудрости. Если без колебаний, без всевозможных фильтров и блоков мы станем абсолютно честны с Собой, то в грёзах мы встретимся с визуальными метафорами того, что действительно страстно желает воплотиться. Голограммами возможного, проектами идентичности.

Счастье – это когда снаружи то же, что и внутри. Именно по этой причине я всегда, с тех ранних лет, о которых здесь зашла речь, очень трепетно относился к своим фантазиям. В каком-то смысле вся моя жизнь была кропотливым созиданием, а затем – воплощением моего воображаемого Я в материальном мире.

Шаг за шагом я двигался в направлении постепенной замены, удаляя все, что было заложено во мне помимо моей воли, все ложные роли и стереотипы, до тех пор, пока не смог с уверенностью сказать, что все, что в этом физическом теле можно было бы назвать «мною» (точнее все, что я так называл во внутреннем диалоге с собой), создано в согласии с моим Я.

Сделано соответственно моему выбору, опыту и воспоминаниям, сознательно мною дополнено и готово к действию. И используя этот сугубо индивидуальный язык, которым я определен и описан, я сам могу стать автором своего собственного, «божественного», высшего Я.

Всё началось с абсолютно осознанного решения использовать каждое прозрение как иероглиф, как психический якорь, который сможет закрепить мое идеализированное Я как внутренне – для моего собственного развития, – так и внешне – чтобы взять в свои руки контроль над влиянием, которое мир стремится оказать на мое Я, а также на мои физические возможности как личности.

Вероятно, это немного поможет объяснить, почему я отметил эти два, казалось бы, довольно заурядные события моей юности. Последующие события навеки прояснили мне мой путь интуитивной магии, и потому я не без гордости чувствую своим долгом рассказать это и лишний раз отдать честь тому, что дало моему Я столь необходимую ясность и определенность.

С тех пор, как я купил «Come On» и заслушал его уже почти до тошноты, пока песня не превратилась в какое-то неразборчивое заклинание, я еще и прочел, наверное, все, что вообще только мог найти о Rolling Stones. Радио Люксембург издавало цветной журнал под названием Fabulous 208, который специализировался на красочных фото набирающих обороты поп-групп. Я уговорил родителей подписаться на него и вырезал все фотографии Rolling Stones, а потом клеивал их в свой первый магический дневник (хотя тогда еще не считал его таковым).

Я стал таким же яростным фанатом Rolling Stones, каким был в отношении Манчестер Сити. The Beatles считались педиками, которых одобряли родители, бабушки с дедушками и даже учителя. Они были прилизаны и аккуратны, милы и смазливы, композиторы поп-музыки, в которой не было блюзовой души, не было предвосхищения восстания и которую общество принимало и тиражировало дикими темпами. И мы, юные битники, обожавшие Роллинг Стоунз, хотели избавиться от

навязчивых Битлз как от символических любимчиков общества и деспотической классовой системы, которую наши инстинкты заведомо объявили кровным врагом.

Постепенно, среди всей своей коллекции вырезок с Роллинг Стоунз я стал выделять Брайана Джонса как анархическую икону. Нахальный, со скользкой улыбочкой, женской прической и одеждой, словно украденной у подружки после бурной ночи специально ради этой фотосессии, он был самым андрогинным мужчиной из всех, кого я когда-либо видел за свою относительно затворническую жизнь. Мои познания, может быть, были незамысловаты, но мои инстинкты основывались на роскоши интуитивной памяти.

Несомненно, я находил эту андрогинность чрезвычайно значимой и очень интригующей. Общественные гендерные стереотипы и биологические роли всегда ставили меня в тупик. Метафорические архетипы вдохновляли куда больше, они казались мне более естественными и имели больше значения для моих идей, какими бы они ни были.

К счастью, мне повезло осознать в раннем возрасте, что эти устои были неправдой и/или чем-то нам навязанным, и что функции их заключаются в том, чтобы укрепить статус-кво, передаваемый из поколения в поколение, поскольку вся общественная культура строится на одних и тех же ожиданиях, ритуалах и поведении.

С тех пор, предупрежденный и вооруженный Радио Люксембург, я скупал все синглы «роллингов» их обложках в оранжево-белую полосу и с темно-синим значком лейбла Десса прямо в день их выхода. Они сохранились у меня до сих пор, разве что пластинка «Get Off My Cloud» поцарапалась и больше не играет. Они были саундтреком к воображению и сексуальности, взрывавшимися в моем теле и разуме, наполняя каждую клетку грезами и фантазиями, которые хоть и не были материальны, но складывались в целый список сценариев, которые стоит обыграть, и личностей, которыми стоит стать; которых я до сих пор постепенно вычеркиваю, обретенных, и заменяю новыми.

Оборачиваясь назад, я утверждаю, что каждый должен осознавать, насколько важны эти мечты, превращающиеся в настоящих живых существ, для нашего будущего, для нашей эмоциональной полноценности и нашего понимания своего личного предела возможного счастья. Вместо этого большинство из нас верит, что эти славные видения, которые порождают нечто уникальное, радостное и яркое, оказывают прочное влияние на наш собственный мир, меняют наше Я и окружающий мир к лучшему... что эти прекрасные и плодотворные видения необходимо уничтожить во имя импотенции и стыда, которые будут давить на нас, пока мы не станем смотреть на былое свободомыслие как на безответственный «подростковый идеализм» или же вовсе не сдадим его в более ловкие и беспристрастные руки какого-нибудь Дэмиена Хёрста и прочих дельцов искусства.

Все это – под давлением сверстников, семьи, общества, политиков, религии и прочих сторонников безысходности. Свобода нашего безумного воображения падает замертво, скованная и заткнутая «взрослением». Каким-то образом я знал, что этому давлению нельзя поддаваться. Я знал, что должен цепляться за свои мечты и оберегать их как сокровища. Знал, что они были и всегда будут лучшей пищей для моей души. Встретив на своем пути немало чудесных созданий, я понял, что способность к творчеству и проявление сострадательного воображения – это то, что отличает нас как живых существ, и говорит о наших поисках обретения единства с божественной природой сознания.

Но однажды мой воздушный замок внезапно пошатнулся. Моя семья была вынуждена переехать с севера в Соллихал, в район Мидлэндс. И вместо того, чтобы быть незамедлительно принятым в новый круг сверстников, которые одевались так же, как мои старые друзья, я оказался брошен на произвол судьбы. Всё, что казалось мне самим собой разумеющимся, исчезло. Моя внешность, походка, мысли и разговоры – всё в буквальном смысле оказалось под угрозой. Я рассказываю все это лишь потому что это во многом объясняет мой возросший интерес к

внутренней жизни и то, с какую ценность для меня обрели символы.

Когда окружающий мир каждый день физически и духовно жесток к тебе, и сверстники, и те авторитетные личности, которые вроде бы должны защищать тебя от унижений и издевательств, не оправдывают твоих надежд, единственный выход – это эскапизм. В двух словах: Брайан Джонс пришел, чтобы провозгласить отказ от всего, что причиняет боль, отказ от «нормальности» и общественных ожиданий.

Я рос с отвращением к стереотипам мужского поведения, которые неминуемо связывали мужественность с жестокостью и насилием, скудоумием, максимально антитворческой природой, отрицанием чувств и откровенно животными, примитивными взглядами на сексуальность и любовь. Но несмотря на все мои страдания, искусство, музыка, поэзия и романтическая любовь – это идеалы, которые стоят любых жертв.

Со временем Битлз немножко продвинулись, возможно, из-за того, что открыли для себя наркотики, но Роллинг Стоунз все равно оставались моими фаворитами. Брайан Джонс носился по Лондону в откровенно женственной одежде, и мы стояли на пороге эры нео-денди и психоделических павлинов. Однажды мой отец, Рон Мегсон, предложил мне сходить на запись Thank Your Lucky Stars с Брайаном Мэттьюсом. Это была передача о поп-музыке, которая шла по ABC субботними вечерами. Каждую неделю на нее приходило около шести исполнителей, они кривлялись под свои хиты и уходили. Приглашали обычно авторов новых синглов – с уверенностью никогда нельзя было сказать, кто будет в следующей программе.

Идея посмотреть на настоящие поп-группы «вживую» в первый раз была очень заманчивой. Бизнес моего отца был как-то связан с телевидением, так что у меня был не только доступ в зрительский зал, но и VIP-пропуск за кулисы. Мне было всё равно, кто там будет, наверное, я был бы готов вынести даже Freddie and the Dreamers, если б пришлось! Ауч!

Вообще, передачу записывали в воскресенье за неделю до трансляции. Итак, в воскресенье, 21-ого марта 1966-ого года в

районе четырех часов пополудни я отправился в ABC Television's Alpha Studios, Актон, Бирмингем. До записи, которая начиналась в шесть, у меня в запасе было два часа, так что я болтался по бэкстейджу. Я шел вдоль большого серого занавеса, скрывающего леса под прожекторами, глядел под ноги, стараясь не задеть какой-нибудь провод, как вдруг в кого-то врезался! Мы оба извинились, а когда я поднял голову, то увидел, что передо мной стоит Мик Джаггер! В одной руке он держал банку колы и был в целом меньше, чем я представлял. Я не знал, что сказать, так что, как поступил бы любой другой в этой ситуации, я попросил автограф. Все, что у меня было – это билет формата открытки, и он подписал мне его.

Я рассказал ему, что Роллинг Стоунз – моя любимая группа и как сильно они меня вдохновляли, особенно во время депрессии. Он спросил, не хотел бы я взглянуть на других членов группы, которая приехала сюда целиком, чтобы представить новый сингл. Конечно же, я согласился, правда, не очень внятно, сказал, да, было бы классно, и пошел за Джаггером, который указывал путь.

Как-то очень быстро мы очутились в кафетерии, где за обеденным столиком потягивали колу и кофе другие члены группы – так, будто это было в порядке вещей. В состоянии полуобморока я осознавал, что сижу с роллингами за одним столиком, и рядом больше никого нет, так что даже некого позвать на помощь. Я просидел с ними около получаса, задавал различные вопросы об их музыке и чувствовал себя полным идиотом. Все они очень хорошо ко мне отнеслись, хоть я и чувствовал себя ужасно неловко.

Билл Уаймен, Чарли Уоттс, Мик Джаггер и Брайан Джонс – все они расписались на моем билете! Только Кит почему-то не захотел, и я не стал его уговаривать. Мне и так невероятно повезло, что жадничать было бы глупо. Сейчас в моей памяти всё это предстает странным и сюрным. Все будто в замедленной съемке, как запечатлеваются многие счастливые мгновения, а также травмы. Но что я помню очень хорошо – это то, как выглядел Брайан Джонс и то, как он смотрел на меня.

Он был будто полупрозрачным, не совсем материальным, как если бы его застали врасплох, когда он не достаточно сосредоточился на том, чтобы присутствовать в реальности, и мне казалось, что моя рука могла бы пройти сквозь него. Будто частицы, которые должны были бы облачить его в материю и поддерживать физическое тело под названием Брайан Джонс, слишком далеко зашли в своем танце и плохо поддерживали его человеческую форму. Он был больше видением, чем человеком. Ни мужчиной, ни женщиной.

Я был готов к тому, что начну видеть сквозь него, что он внезапно испарится, что окажется лишь отражением в далеком зеркале. Это было странно и немного волнительно. Пару раз я чувствовал, что он смотрел прямо на меня, и когда я ловил его взгляд, мне казалось, будто он просит меня не говорить, что я увидел, будто сообщает, что он знает, что я вижу.

Я вспоминаю свои тогдашние переживания и понимаю, что среди них было и чувство паники, чувство погружения во власть неподконтрольных сил. Я очень трепетно держусь за это воспоминание и не допускаю, что с прошествием лет мог просто всё выдумать. Я думаю, что так все и было, ведь помню же я, как это было естественно, и как неуверенно я чувствовал себя потом.

Пока я сидел там, Кит попросил кого-то передать ему сахар. Все движения, которые он совершал, были замедленны и отчетливы, словно он — актер немого кино или дзен-танцор, и это придавало всему еще большую сюрреалистичность. Пока я сидел там в прострации и слушал, я твердо решил, что когда-нибудь и сам стану таким же экзотическим музыкальным существом и буду жить, отдаваясь лишь новым безграничным возможностям. Я пообещал это Себе, тогда, высказал это развивающейся в моей голове личности и запер свое намерение во всей его чистоте внутри себя, запечатав его иероглифом по имени Брайан Джонс, который был олицетворением моей мечты.

Почему Брайан Джонс? Почему не другие? Интуиция подсказывала мне, что это он стоял у истоков, что он был безбашенный искатель, вводивший и изучавший новые инструменты, новые аранжировки, а вместе с тем, думаю, и

новые идентичности внутри себя, с помощью которых можно преступить всякое табу. Правда это, или нет, но я видел Брайана Джонса бесстрашным романтиком, душой группы. Он был первым Пандрогином, который вошел в мою личную космологию.

Вскоре кто-то пришел и позвал группу к выступлению. Прежде чем уйти, Брайан Джонс поговорил с менеджером и попросил поменять мне место. По правилам, места рядом со сценой, которые охватывала камера, доставались девочкам-тинейджеркам, которые гарантированно визжали и бились в истерику. Так было лучше для телевидения. Но в тот вечер, благодаря Брайану и роллингам, я сидел в самом центре первого ряда, прямо возле Чарли Уоттса. Лучший вид во всем зале. Я о таком даже мечтать не мог, даже если бы знал, что они приедут выступать.

Следующее, что я понял, – что сижу возле барабанной установки и смотрю выступление. Дэйв Берри распрямляет волосы, стоя за кулисой (да, за той самой большой серой занавеской). Сюзан Маугэн поет какую-то скверную песенку; помню, что Бобби Ви исполнил «Rubber Ball», за ним вышли The Measles, новые звезды из Манчестера. Вроде они пели «Bye Bye Birdie», хотя я не уверен, и у них были классные аккуратные пиджаки на трех пуговицах, но вот на лицах красовались жуткие пятна кори, и это было совсем не клёво! Но они мне понравились – хороший, тяжелый британский ритм-энд-блюз.

А потом – Роллинг Стоунз. На расстоянии вытянутой руки. Я до сих пор не мог до конца поверить, что был так близко к ним, потому что они так сами решили. И это очень много значило для меня, не просто потому что я от них фанател, но и по тайным эмоциональным причинам. Впервые с тех пор, как я два года назад покинул Манчестер, я почувствовал, что меня приняла какая-то общественная группа, я даже почувствовал себя особенным, у немного поднялась Само-оценка. Я чувствовал, что мои юношеские идеи и ценности вкупе с отрицанием многих составляющих общественного статус-кво и норм поведения наконец-то получили одобрение.

Я не сошел с ума, и мне не суждено было всю жизнь провести в одиночестве за то, что я был «другим». Существовали люди искусства, к числу которых, возможно, и я однажды буду принадлежать.

Невозможно передать, как важно мне было почувствовать себя хорошо после всего, что я пережил в школе Солихалла, где я был мишенью нападок, где меня считали идиотом и били, словно я был не человеком. После того, как я был заброшен в непрекращающийся поток насмешек и жестокости, несущий меня по незнакомому городу, где у меня не было друзей, эти события стали моим спасательным кругом, моим избавлением. Как бы это наивно ни звучало, это дало мне надежду и ориентир. Спасибо, Брайан.

Ах да, они исполнили «Nineteenth Nervous Breakdown»; би-сайд этого сингла, «As Tears Go By», я с Psychic TV годами позже почтил кавер-версией. Я люблю «Tears» несмотря на ее романтическую простоту, ведь ее записала Марианна Фейтфулл, а она, наряду с Твигги, была для меня эталоном женской красоты. Твигги – за ее пандрогинность, Марианна – за ее бунтарскую энергию, красота с яйцами, что называется. Воспоминания могут обрести форму, если записать в виде различных объектов, в числе которых, конечно, песни, стихи и картины. Один «медиум» может удержать в себе событие, но каждое воспоминание – это голограмма, полная невидимых связей, ссылок и отражений, которые формируют целый комплекс и которые бесконечны, как само киберпространство.

Когда я слушаю «As Tears Go By», я могу мгновенно восстановить большие периоды моей творческой и эмоциональной жизни. Я вспоминаю людей, места, события. Но яснее всего я вижу тот мимолетный, эфемерный фантом, который, как я верил, был Мной. Я осознал, что все мы сигнализируем о хрупкости нашего бытия, и что все мы полупрозрачны, каким был тогда Брайан Джонс. И это обретение своей идентичности длиною в жизнь может обернуться процессом, который освободит нас от ожиданий, и благодаря которому мы разрушаем то, что предопределяет, и,

следовательно, ограничивает нас, и наше цветение становится нашим личным образом бытия.

Вдали от сознательной реальности и «нормы» есть место, где сходятся все мечты. Я считаю, что это – измерение, которое существует вне времени и пространства.

Я дал Себе тайную клятву, что когда-нибудь еще отдам должное этому невероятно важному вкладу Брайана Джонса в мою решимость стать единственным творцом своей собственной истории и личности, в мою веру в магическую природу творчества. Я знал, что когда придет время, я смогу поблагодарить его за этот подарок.

В 1969 году, когда Брайана Джонса обнаружили убитым в бассейне своего дома в Кочфорд Фарм (место рождения Винни-Пуха), я бросил употреблять кислоту, бросил свои устоявшиеся взгляды на жизнь, бросил свое настоящее имя и все эмоциональные артефакты, что были связано с ним. Мои музыкальные вкусы вращались в основном вокруг The Velvet Underground. Мои статьи постепенно начали публиковать в «андеграундных» изданиях. Меня пригласили в Лондон поучаствовать в перформансе кинетического искусства вместе с Exploding Galaxy, потому я решил сходить на бесплатный концерт Роллинг Стоунз в Гайд Парк.

Признаться, я испытывал жуткое отвращение к тому, что они позволили себе продолжать работать под именем, которое дал им Брайан Джонс и вообще без капли стыда пользовались его наследием. Но тем не менее, мне было по пути, да и выступление всё-таки было бесплатным.

Несмотря на тщательно смонтированные документальные фильмы о том дне и манипулятивным легендам музыкальной истории, не обманывайтесь – роллинги были просто ужасны! Когда речь идет о трагедии, всегда трудно не нарушить ту тонкую грань своими лучшими намерениями, но Мик Джаггер вместе с группой под прикрытием дня памяти Брайана Джонса выступили ужасно, разом перечеркнув все свои старые заслуги. Лично я помню, что там собралось порядка пятисот тысяч человек, и тем, кто, как и я, находился на задних

рядях, в начале выступления роллингов абсолютно невозможно было хоть как-то пробраться к сцене.

Мик Джаггер был похож на крошечную куклу, скачущую на месте в каком-то дурацком белом платье. Когда они сыграли около половины программы, я, однако, свободно пробрался к сцене и начал болтать со скучавшими в роли секьюрити Ангелами Ада, знакомыми мне по сквоту Друри Лэйн.

Преданные фанаты уже плелись домой, расстроенные такими тусклыми поминками того, чья смерть была воспринята тысячами как смерть члена семьи. Мое желание найти форму, в которой я смогу отблагодарить Брайана Джонса за символическое и действительное влияние, которым он одарил меня, в тот день обратилось в твердую решимость.

В ужасе слушал я совершенно отвратительно декларируемые со сцены романтические стихи, и когда тучи белых бабочек, придержанных к случаю в дешевых картонных коробках, выпущенные, стали падать замертво на сцену, землю и зрителей, я содрогнулся. Я прекрасно знал, что бабочки были символом посмертного освобождения души у египтян, и я задумался о том, как трагический расчет отразится на будущем тех, кто оказался вовлечен в это фиаско.

Время шло, я продолжал искать способ внедрить идеи пандрогинности в своё творчество, а позже — в музыку. Я также продолжал собирать книги и вырезки про Брайана Джонса. Я намеренно включал магическое видение Вселенной в свою творческую жизнь, и изучил Гермафродита как воплощение идеала, желанного единства, объединенное алхимическое целое. Эту положительную андрогинность в своих рукописных трудах я называю Пандрогинностью, для меня это символ объединения противоположностей, конец бинарным шаблонам природы и исцеление разоренного Эдемского Сада в процессе осознанного возвращения к девственной чистоте единства.

Первые существа, созданные по образу и подобию «Его», были гермафродитами, и это описывали многие картины до тех пор, пока Священная Римская Империя не попыталась уничтожить все следы этой мифологической версии посредством

цензуры, и заменить естественность, баланс и сострадательность матриархата материалистичным и неминуемо жестоким патриархатом. Разница порождает разногласия, разногласия порождают войну. Выходит, что построенная на идеях подобия и единства культура гермафродита становится политической позицией, угрожающей занявшим место в истории маскулинным системам общественного порядка. Принятие двойственности порабощает человеческое сознание.

Лично для меня Брайан Джонс даже через много лет после своей бессмысленной смерти оставался значимым символом превосходства земного, объединением противоположностей и их трансмутацией в гений сбалансированного существа. Я стал более уверен, когда узнал, что одно из значений слова «пан» — это утопление, в то время как «паника» может обозначать беспричинный страх, ведущий к экстравагантному поведению.

Десятый трек второго диска Godstar: Thee Director's Cut — эта запись издана впервые. На ней я беру интервью у Брайона Гайсина в его парижской квартире и в частности расспрашиваю про его совместное с Брайаном Джонсом путешествие в Жажуку в 1969-ом году, где они собирались записывать местную музыку. Он рассказал, как они с Брайаном сидели на пороге одного из небольших местных домиков. Один из Мастеров-Музыкантов прошел мимо, за ним на веревке плелся белый козел. Брайан Джонс смертельно побледнел и выдохнул: «Это я!» Обстановка стала зловещей, когда музыканты объяснили, что козла уводили, чтобы принести в жертву, приготовить и вечером зажарить.

У Мастеров-Музыкантов Жажуки есть важная легенда, гласящая, будто более трех тысяч лет назад Великий Бог Пан вышел из пещеры в горах возле деревни, и обучил первого Мастера по имени Аттар своей тайной магической музыке. Эта музыка устной традицией передается в роду из поколения в поколение и по сей день. Она предназначена, чтобы исцелять безумие и задабривать Джинов (потенциально опасных духов природы). Силами заклинания или особым предначертанием, моя жизнь была отмечена постоянно растущим числом отсылок,

отражений и феноменальных связей, которые могут поспорить с устаревшим языком совпадений.

Происходящее в очередной раз говорило о том, что моя особая связь с Брайаном Джонсом, которая появилась в тот день, когда я купил «Some Op», была истинной. Впервые это подтвердилось, когда я его встретил; затем, когда в моей жизни стали появляться персонажи, связанные с ним. Я не упомянул об этом, но когда я шел в Гайд Парк, я врезался в великолепного хиппи, и только я собрался обернуться, чтобы извиниться (опять!), как увидел, что это был Донован, женившийся на главной любви Брайана, Линде, матери его сына Джулиана.

Позже, через Уильяма С. Берроуза я познакомился с Брайоном Гайсином, который познакомил Брайана с Жажукой, а меня – с юным Бахиром Аттаром, прямым потомком того первого музыканта, встретившегося с Паном. Я чувствую, что в цепочках подобных событий проявляется некое высшее одобрение моих действий, избранного мной пути и моих спекуляций относительно неизбежности культуры. Они придают магический окрас происходящему.

Тот, кто раз дал личное обещание бесплотным духам, снующим вокруг, берет на себя огромную ответственность за воплощение каждого произнесенного им слова обещания. Это зов.

В 1985-ом Psychic TV, во всем своем гиперделическом великолепии, выступали в небезызвестном клубе «Гасиенда» в Манчестере. Вроде это был февраль, я точно не помню, но, по крайней мере, если это было так, в этом был бы смысл, ведь день рождения Брайана был двадцать восьмого числа (у меня двадцать второго, так что мне нетрудно запомнить). Я читал книжку про Брайана Джонса и тосковал, что она, как и все остальные, сводилась к самому очевидному заключению, – Брайана Джонса убили! – забывая о его непомерном вкладе в популяризацию ритм-энд-блюза, а также участия в создании такой влиятельной группы, как Роллинг Стоунз.

Вместе с этим я размышлял о знаменитостях, о том, как Энди Уорхол сделал из славы новое искусство, повышая тем

самым ее культурную ценность; он объявил «стар» лишь этапом, за которым следовал новый, обозначенный новым словом – «суперстар». Мы все знаем, какой впечатляющей и успешной оказалась его идея, ведь слово настолько вошло в обиход, что нам уже трудно поверить, что оно было создано, а не просто существовало всегда. Это ранний пример того, что я называю «культурным программированием».

Чем больше я думал о том, как Уорхол обыграл лингвистическую часть вопроса, тем сильнее я убеждался, что пришла пора для новой ступени на пути к звездам. Нужно было слово, которое опишет знаменитость, чья слава, возрастая, пережила саму личность, превратившись в переплетение мифов и легенд, уводящих достижения бывшего подалеже от всякого намека на материальное их подтверждение. Такие медиа-фигуры часто трагически умирают молодыми.

Размышляя о древних цивилизациях и их антропоморфных божествах, наделенных всеми человеческими достоинствами и недостатками (в контексте жизни Брайана Джонса особый упор я делал на Гермеса и Афродиту, породивших гермафродита), я придумал новое слово – «godstar». Звезда, суперзвезда, божественная звезда. Все предельно ясно. Сила всякого нового слова рассеивается и уменьшается за счет чрезмерного употребления им и обесценивающей фамильярности; наше потребительское общество даже и самое хорошее слово оставит доживать свой век в бессилии, так что здесь необходимо еще более новое и более животворящее слово. Да будет так... вот же оно, блестящее, остроумное и точное, готовое к действию. Godstar!

Однажды в ходе выступления мой музыкальный гений Алекс Фергюссон вдруг выдал несколько удивительно мощных аккордов, что-то щелкнуло в моей нервной системе, и вдруг я понял, что без всяких обсуждений и репетиций, полностью импровизируя, я пою поп-песню про Брайана Джонса. Я отлично помню, как в прострации, сходной с внетелесным опытом, я думал: «Вау! Да это же готовая поп-песня, в ней уже есть и припевы, и куплеты. Как странно. Откуда это? Ха. По-моему, мне

нравится. Чудно». Остаток концерта прошел как в тумане. Я только помню, что акустика была ужасна, и в целом группа была разочарована выступлением.

Когда мы отдыхали в примерке, люди подходили и один за другим спрашивали: «Что это за новая песня была сегодня, Джен?» Наш тогдашний «менеджер», Терри МакКлеелан, заметил: «Эта песня могла бы стать классным поп-хитом – что это, Джен?».

«Godstar», отвечал я, не зная, что еще сказать. «Она просто родилась прямо на сцене. Я был удивлен не меньше вашего. Но все равно, это уже не важно, потому что я вообще не помню, что пел, кроме «godstar» в припеве».

Алекс Фергюссон сказал, что, наверное, смог бы повторить то, что сыграл. И к нам пришло озарение. Чтобы решить задачу, надо искать самый простой способ. Записал ли хоть кто-нибудь наше выступление? Подошла бы даже самая любительская запись. Зацепка, с помощью которой мы бы восстановили песню и вообще поняли, была ли эта песня такой особенной, как всем нам показалось.

К счастью для всех нас, кассетная запись все же нашлась. Она трещала, но всё же отлично нам послужила, и ее оказалось вполне достаточно. Алекс вспомнил аккорды и структуру песни; я разобрал несколько слов, а остальные пришли сами собой. Классический трехминутный поп-сингл в стиле шестидесятых. Какой превосходный подарок преподнесла нам наша вера в импровизацию и открытость в порыве мгновения!

Я тут же понял, что это и был «объект», который я должен был магически посвятить Брайану Джонсу за его влияние на мою метафизическую жизнь: ему, непонятому мистическому созданию, прославившему величие Пандрогины.

За что Терри действительно стоит отблагодарить, так это за студийное время в замечательной аналоговой 24-дорожечной студии в подвале DJM Records на улице Холборн. Бесчисленное количество классических пластинок было записано именно там, однако впоследствии ее снесли, чтобы на ее месте соорудить более современную цифровую студию.

«Godstar» быстро превратилось из нового слова в сингл, и кроме того, я уже собирался писать сценарий к полнометражному фильму с аналогичным названием, в котором Брайан Джонс был бы главным действующим лицом. Но это было бы не совсем документальным фильмом – скорее, исследованием, почему

Брайан Джонс стал лично для меня и, я надеюсь, для многих других, голографической метафорой, раскрывающей тему Пандрогинности в западной культуре. Это было бы исследованием трагической судьбы прирожденного шамана, которому суждено было появиться в обществе, которое воспринимает мистиков, творческих целителей, деятелей искусства и провидцев как своих кровных врагов.

Вместо того, чтобы подготовить немногих «избранных» наставников к тому, чтобы те могли грамотно распоряжаться своим даром во благо народа, как это делают шаманы из древних, но мудрых верований, основанных на балансе с природой, их отрицают, от них отворачиваются и делают изгоями.

Тех, кто готов просветить нас и исцелить наши разногласия посредством музыки и искусства, прижимают и поносят, на них набрасываются с обвинениями в безнравственности и злодействе, чтобы не дать им привлечь к себе положительное внимание, которое могло бы научить новое поколение перестать отрицать самих себя.

К сожалению, шестидесятые проложили свою тропу через трупы трагически погибших лидеров и пророков, пришедших к нам с самыми добрыми намерениями.

Так я хотел использовать образ Брайана Джонса – в качестве символа, который укажет на разрушительный процесс, способствующий гомогенизации бунта и свободомыслия и превращению их в товар. Не идеальный, но гениальный. Брошенный и убитый, он не смог уберечь мечты от давления несовершенства этого мира, неизбежной преградой встающего на пути к бесконечной радости от перемен и чистоте намерений. В то же время мне хотелось представить его как нео-денди-гермафродита, и пионера, исследовавшего неведомые ранее

мировые культуры.

Использовать музыку мира как ритуал, а его жизнь – как сюрреалистичную аллегорию, яркую, будто нарисованная улыбка.

В студии я настаивал на аутентичном звучании. Мы достали такую же ударную установку с деревянными барабанами, какая была у Чарли Уоттса на ранних фотографиях роллингов. Я использовал только аналоговые эффекты, все делалось руками, монтировалось с помощью бритвы, а на столе или в моем кармане неизменно лежала фотография Брайана Джонса. Psychic TV записывали саундтрек к Godstar: Thee Movie.

Как мы и ожидали, «Godstar» стал отличным поп-синглом. Алекс Фергюссон превзошел сам себя, играя гитарные соло задом наперед, а Кен Томас, мой супер-инженер и экстраординарный соавтор, понимая мою одержимость и преданность идее, перевел мои сценарные записи в звуковые пейзажи, которые смогли сохранить всю необходимую энергию и таинственность на кассете, будто на дворе снова был 69-й. Его вклад не оценим.

Теоретически, Psychic TV были тогда подписаны на CBS Records. Тем не менее, однажды я пришел к ним в офис, чтобы поговорить с Маффом Винвудом о выходе последующего за «Dreams Less Sweet» альбома. Он сказал, что мы должны делать более коммерческую музыку и написать какой-нибудь хотя бы потенциальный хит. Я сказал, что мы никогда не пишем музыку чтобы удовлетворить чьи-то требования, но так вышло, что у нас был придержан подходящий для таких целей трек. Я включил ему заглавный трек «Godstar». Он сказал, что CBS никогда больше не будет продавать нашу музыку, если она будет такой же, как эта песня.

Я хорошо помню, что сказал ему, что любая обезьяна продаст больше пластинок Psychic TV, чем CBS. Он стал объяснять мне, что я должен искать компромисс и писать такую музыку, с которой можно было бы работать. Я ответил, что, подписывая контракт с PTV, он арендовал мой мозг и что, очевидно, больше CBS не в состоянии с ним справиться.

Моя вера в «Godstar» была так сильна, что, порвав с CBS, я занял денег у одного доброго банковского менеджера и организовал Temple Records, чтобы издать на нем свой сингл и последующий за ним альбом. Поначалу наши вещи были просто демо-записями. Так сложилось, что не все треки были изданы, из-за нехватки средств - но на заглавный сингл хватило. Записи, связанные с саундтреком, в итоге были выпущены на альбоме «Allegory and Self», также известном как «Thee Starlit Mire».

При записи «Godstar» я настоял на том, чтобы двадцать третья дорожка оставалась пустой. Микрофоны были выключены, все остальные инструменты тоже. Но случилась очень странная вещь, чему свидетели Кен Томас и все остальные, кто там был. Во время проигрывания записи в целях подготовки к сведению с моими вокальными партиями, Кен заметил странный фоновый шум. Одну за одной мы выключали разные дорожки, пока не дошли до двадцать третьей. Как и ожидалось, все затихло. Но вдруг снова послышался стук. Всего несколько ударов - семь, если быть точным. Это был деревянный звук, словно кто-то стучал по крепкому столу.

Мы пришли в замешательство. Кен был уверен, что никакого рационального или научного объяснения здесь не найти. Затем у меня появилось странное предчувствие. Я попросил Кена снова включить запись, но на этот раз только с моим вокалом и двадцать третьей дорожкой. Как я и предполагал, стук был ритмичным и соответствовал определенным словам. Как будто ребенок настукивал мелодию. Этот шум выделил слова «ТЫ БЫЛ ТАК ПРЕКРАСЕН» и «ХОТЕЛ БЫ Я СЕЙЧАС БЫТЬ С ТОБОЙ».

Решайте сами, что это было. Я всей душой верю, что на процесс записи заглянул дух Брайана Джонса и оставил такое послание, как бы одобряя то, что мы делали. Это было очень неожиданно, ведь либо интуиция, либо Брайан подсказали мне оставить двадцать третью дорожку для него: раньше мы так никогда не делали.

Я переживал, что родителям Брайана мог не понравиться сингл, или они могли подумать, что мы эксплуатируем его имя, так что я связался с ними через их юристов. Я отправил им готовую запись и объяснил, что мы сделали ее во имя любви и уважения, желая восстановить утраченное равновесие, поскольку память о вкладе Брайана в современный рок и его вечном наследии начинает стираться. Они ответили, что им нравится наша песня и что они очень рады, что она выйдет.

Как никогда мы верили, что этот проект говорил за Брайана Джонса и был создан вместе с ним, как бы это безумно ни звучало. Когда мы закончили работу над «Godstar», я выпустил его на своем новом лейбле и разослал по разным независимым компаниям. Я всегда знал, что во всем этом есть фактор X. Толпа фанатов Брайана Джонса поддержала бы нас и купила бы наш сингл только потому, что он был про него. К моему удивлению, сингл получил немало хороших отзывов, и это был единственный раз, когда в целом пресса осталась довольна творением Psychic TV – нас одобрил даже New Musical Express! «Godstar» стал номером один в чартах независимых синглов. Благодаря бесконечной щедрости моего дорогого друга Акико Хада мы даже записали видео, в которое включили нигде не задействованные ранее кадры с Брайаном Джонсом. Я исследовал архивы Pathe News, и библиотекарь нашел несколько завалывшихся катушек. Я купил дубликаты и увидел, что там были записи, где Анита Харрис вручает Брайану награду на берегу Темзы и где роллинги с Миком и Китом пересекают аэропорт. Этот кусок мы вставили под фразу «Где же были все твои смеющиеся друзья?».

После шестнадцати недель на первом месте «Godstar» добрался до тридцать первого места в национальном топе синглов и до двадцать девятого – в еще одном национальном чарте. В то время Radio One обязательно должно было крутить каждый трек из тридцатки по несколько раз. Мы были в экстазе. Я был уверен, что раз песня так понравилась музыкальным критикам, а клип на нее даже несколько раз транслировался, то чем больше людей ее услышит, тем выше она будет подниматься

в национальных топах. Это была и есть «та самая» классическая прорывная маленькая поп-песенка.

К сожалению, однажды раздался таинственный звонок якобы из офиса неких заинтересованных лиц (которые были, очевидно, не в восторге от моих сентиментальных про-брайанских текстов), которые сообщили, что Радио Уан вопреки собственным принципам снимает «Godstar» с эфира. Мы были так близко к хиту! – и всё, конец. Моё сердце было разбито.

Я чувствовал себя так, будто подвел самого Брайана Джонса. Но я обещал себе, что продолжу кампанию в поддержку его жизни, музыки и эпохи.

Несмотря на то, что восхождение «Godstar» на вершины топов оборвали те, кто гораздо сильнее нас, наш личный успех все равно не остался незамеченным. RCA Records подписали несколько других наших треков, сделанных для гипотетического фильма, и вскоре мы уже снимали видео на «Good Vibrations» на Венис Бич, Калифорния. Джон Мэйбери был директором, и на этот раз у нас даже были средства. Но, к сожалению, в самый первый день съемок нам позвонили из Лондона и сообщили, что от передозировки скончался Троян, любовник Джона. Джон тотчас же улетел домой, и мы, сопереживая и погрузившись и меланхолично, выкручивались сами как могли.

Дальше было еще хуже. Вернувшись в Лондон, я пошел в офис Rough Trade, чтобы забрать положенную с продаж «Godstar» вырубку. Эти деньги, как ожидалось, пойдут на предварительные расходы для нашего фильма, и мы даже планировали отснять на них пару сцен, чтобы я мог наконец прикоснуться к воплощению своей полнометражной мечты.

«Мы вам уже заплатили», – сказали мне. «Но как, я же был в Калифорнии!» Оказалось, они решили, что Терри МакКлеллан был нашим менеджером, раз он запросил у них чек лично на его имя на всю сумму, что мы заработали, и выплатили ему ее. Temple Records был разорен! Все наши деньги прошли мимо нас. То, что полагалось Кену Томасу как продюсеру тоже не было выплачено (как я узнал от самого праведно негодующего Кена). Нас обманули с нашим Godstar: Thee Movie! Наш

приличный бюджет испарился, а Терри МакКлеллан бесследно исчез. С тех пор мы никогда ничего о нем не слышали.

Но и это было не все. Кен Томас почувствовал себя использованным и брошенным после того, как вложил всю душу и сердце в наши песни, и официально отказался от сотрудничества с Psychic TV. Он был нашим Джорджем Мартином. А затем и Алекс Фергюссон, пришедший в полное уныние от подлых махинаций работников звукозаписывающего бизнеса, покинул группу, которую мы с ним вместе основали.

Алекс вытащил меня из депрессии после распада Throbbing Gristle, когда я клялся, что никогда больше не буду участвовать ни в одной группе, и уговорил меня писать вместе с ним песни, пока мы не решили создать Psychic TV. Алекс понимал мою одержимость Брайаном Джонсом – ведь он сам помог мне грести в этом направлении.

Я был опустошен. Я был почти что на грани суицида. Два моих главных, неповторимых и вдохновенных товарища ушли, когда я в них так нуждался, но я понимал, почему они так поступили. Я не мог винить их логику, хоть и не считал себя виноватым в случившемся. Я был опечален и опустошен несколько лет. Я хотел сдаться и уйти, но не мог. Я погряз в долгах и брал на себя ответственность за вещи, с которыми мог разобраться только я. День за днем я пытался придумать какое-либо прагматичное решение. Наконец я выпустил демо саундтрека к нашему фильму как «Allegory and Self», понимая, что все равно люблю эти песни, хоть они принесли мне столько бед.

Сейчас Psychic TV существует как PTV3. Эдвард О'Доуд предложил мне восстановить группу, используя как фундамент песни, связанные с «Godstar», которые он тоже любил. Вместе с Леди Джей мы отправились в погоню за моими алхимическими мечтами и с еще большим пылом стали исследовать Пандрогинность как божественную метафору через наши арт-эксперименты, а также процесс «Разрушения Пола» или «ПАНДРОГИННОСТЬ», в ходе которого из двух созданий появляется третье – художник и феномен, БРЕЙЕР ПИ-ОРРИДЖ.

С помощью косметики, пластической хирургии, татуировок, одинаковой одежды, причесок и взаимного отражения нашего поведения мы объединили все многообразие современной магии в новую систему, где ни одна сторона общего процесса не может быть отделена от другой. Может быть, окончательный синтез поможет совершить прыжок с моста познанного в будущее, где ничего не знать — это преимущество.

И, наконец, проект «Godstar» был издан двойным CD под названием «Godstar: Thee Director's Cut». Это свидетельство моей решимости придерживаться обещания, которое я дал себе: почтить значимость и влияние Брайана Джонса, как только появится возможность сделать это. И хотя прошло уже много лет с тех пор, как я впервые обратился к «Godstar» и принял решение выпустить метафорический и метафизический фильм с таким же названием, я не сдался и не забыл об этом. «Godstar: Thee Movie» ждет своего часа. Спасибо.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, Нью-Йорк, 2004

XI. Грядет смена приоритетов

Музыка, магия и мухлёж медиа:

*Интервью Джея Кинни с Дженезисом Пи-Орриджем
для журнала Gnosis.*

Личность Дженезиса Пи-Орриджа примечательна тем, что, несмотря на культовый статус, о нем на самом деле известно довольно мало. Дженезис прославился своими перформансами, татуировками и бодимодификациями, отсылающими к первобытным ритуалам, внес огромный вклад в так называемую индустриальную культуру и андеграундную рейв-сцену. Однако Дженезис (или просто Джен) и группы, с которыми он работал, Throbbing Gristle и Psychic TV, остаются относительно неизвестными мейнстриму.

С 1972 по 1976 год в Великобритании Дженезис сотрудничал с Кози Фанни Тутти в составе перформанс-арт-группы *Coim Transmissions*. Их перформансы сокрушали самые строгие общественные табу, затрагивая темы боли, сексуальности, отвращения и насилия. На пасхальном перформансе в Амстердаме, одним из последних для *Coim*, Джен, по его словам, «висел на деревянном кресте, в то время как меня хлестали двумя плетьюми, я был весь заблеван и закидан куриными крылышками и ножками, а в это время я должен был держать зажженные факелы. Из зала можно было слышать, как трескается и горит моя кожа».

В 1976 *Coim Transmissions* сменил проект *Throbbing Gristle* (TG). Теперь это была группа из четырех человек. TG — одни из основателей жанра индастриал в музыке, чье творчество было описано как «пестрое полотно экспериментального звука». Как сообщает Дженезис в нашем интервью, группа эксплуатировала темы власти, контроля и пропаганды,

пропуская их сквозь бесконечные серии интеллектуальных игр, сюрпризов и мнимых противоречий, а также осознанно заигрывая с псевдомилитаристским стилем.

В 1981 Дженезис и Алекс Фергюссон отделились от группы и основали Psychic TV, где псевдомилитари-тематика, обнаружившая себя у TG, соединилась с оккультной. Вскоре Дженезис основал собственный магический орден — Храм Психической Юности, или ТОРУ, который, благодаря альбомам и концертам Psychic TV, распространился по всему миру.

Вдохновившись влиянием Остина Османа Спейра, художника-окультиста, жившего в начале XX столетия, ТОРУ распространял информацию о создании сигил — магических объектов, предназначенных для достижения цели путем концентрации психической энергии. По версии ТОРУ, сигилу может создать любой взрослый последователь храма в 23-й час 23-го дня месяца. На бумаге записывается эротическая фантазия, после чего сигила должна быть скреплена волосами и телесными жидкостями. Затем готовые сигилы высылаются в пункт ТОРУ, где хранятся в полной конфиденциальности и служат резервуаром психической энергии для всех последователей Храма.

В конце 80-х Дженезис и его команда стали активно развивать английскую рейв-сцену, сражаясь с властями за проведение долгих, на всю ночь, вечеринок в самых странных местах. Кульминация их скандальной известности припала на начало 1992 года. На волне сатанинской истерии, 23 детектива из Скотленд-Ярд ворвались в дом Дженезиса, он же штаб-квартира ТОРУ, в Брайтоне, Англия, чтобы совершить обыск на предмет улики сатанинских ритуальных преступлений. Большая часть архива Дженезиса была конфискована, а таблоиды вдоволь оттянулись на этом скандале.

На момент обыска Дженезис и обе его дочери, Каресс и Дженесс, были в Непале, организовывая благотворительные обеды и встречаясь с буддийскими и индуистскими святыми. Перед лицом публичного преследования Дженезис и его семья начали вести кочевой образ жизни, пока не переселились в

лучшее в мире место для всех эксцентричных и экстравагантных личностей — в Северную Калифорнию.

Это интервью мы взяли в марте 1994 года в Сан-Франциско. Несмотря на то, что репутация Джenezиса представляет собой не самую удачную смесь Питера Пена с Капитаном Крюком, вопреки моим опасениям, он оказался гораздо более сложным и приятным в общении человеком. Более того, мне показалось, что передо мной — тонкая и чувствительная натура. Также очевидно, что несмотря на провокационные действия и поистине бунтарскую потребность напраиваться на неприятности, Джenezис следует своему особенному пути самопознания и является в этом отношении идеалистом. Для удобства мы разбили вопросы на секции: о популярной культуре, об искусстве, моде, оккультном и о радикальной политике.

Джей Кинни: Как я понимаю, Храм Психической Юности есть первый известный мне прецедент, когда художник и музыкант формирует общественную магическую группу и делает её интегральной частью своей работы. Почему вы основали ТОРУ?

Дженезис Пи-Орридж: Когда в 60-х я начал заниматься провокациями, хэппенингами и перформансами, я уже читал книги Кроули. Моя бабушка была медиумом. Она была сильна в том, что называется феноменом эктоплазмы. Когда она погружалась в транс, люди могли видеть своих родственников или незнакомых людей едва ли не во плоти. Тогда я и стал интересоваться необъяснимыми вещами.

Однажды я встретил человека, принадлежавшего к магическому ордену. Это было в 1969 году в Ливерпуле. Тот парень зашел в квартиру, в которой я жил, и, оказалось, что он из ОТО Кеннета Гранта. Он был героиновый наркоман. Пока мы с ним беседовали на кухне, он рассказывал мне про ОТО, про то, что он маг и все такое, он перетягивал вены и ширялся. Затем он взял шприц и забрызгал все стены на кухне своей кровью. Тогда я подумал: «Не очень-то мне хочется вступать в магический орден!». (Смеется). Это была моя первая встреча с кем-то, кто...

публично мог бы заявить о принадлежности к магической практике.

Вскоре после этого я стал участвовать в перформансах. Сначала они были связаны в основном с пластикой тела, но очень скоро коснулись темы сексуальных запретов. Сперва эти перформансы представляли собой уличные театрализованные представления, но потом их всё чаще стали проводить в художественных галереях, потому что там гораздо безопаснее. На протяжении этого времени я тщательно продумывал, как превратить каждое событие в ритуал, чтобы оно изменяло состояние сознания, подбирая объекты и символы так, чтобы фокусироваться на том, что важно для меня. И я начал замечать, что со мной часто происходят некоторые странности.

В 1977 году в Антверпене я заметил, что очень быстро говорю глоссолоалией, чего раньше никогда со мной не бывало. Во время того перформанса я выпил целую бутылку виски и еще съел веточку какого-то дерева на улице, которое оказалось ядовитым. И в этом состоянии транса я рисовал ржавчиной узоры у себя на груди. Этого не было в сценарии, я импровизировал. А потом я начал блевать, естественно, из-за виски и из-за того дерева. А еще из-за того, что я всё время принимаю стероиды, если я пропущу хоть раз, то тут же упаду в кому.

Кинни: Почему вы принимаете стероиды?

Дженезис: Мне прописали их от астмы в детстве, и они почти разрушили мои надпочечные железы. Теперь я пью их затем, чтобы они выполняли ту работу, которую должны выполнять надпочечники.

Тогда в Антверпене все закончилось реанимацией. Доктор сказал: «Не слышу ни пульса, ни сердца». (Смеется.) Моя тогдашняя подруга Кози была в шоке и повторяла: «Что же делать? Что же делать?».

Помню, что я лежал, слушал их и думал: «Но со мной же всё в порядке!». (Смеется.) Я находился в своем собственном теле, осознавал, что слышу их речь, но я был в каком-то подвешенном состоянии. Мой мозг нормально функционировал, но я не мог ни говорить, ни шевелиться. Переходное состояние, как зомби.

После этого я решил: как бы то ни было, но мои перформансы становятся всё более сумасшедшими, и я не хочу, чтобы подобное еще раз произошло на публике, потому что это безусловный риск. Я чуть не умер, и я не имею права возложить ответственность за это на администрацию галереи или на других людей. Я понял, что нужно срочно задуматься над тем, что я в действительности делаю. Впрочем, я продолжил заниматься этим и дальше, но с гораздо большей сдержанностью, и все мои желания были полностью осознаны. Я подошел к делу максимально серьезно: сидел, планировал, тщательно продумывал программу. И у меня всегда был кто-то, кто следил за мной и мог бы вытащить меня, если бы что-то пошло не так. А также делал отчеты по каждому событию.

Кинни: На кого вы ориентировались?

Дженезис: Я познакомился с женщиной по имени Роберта Грэм, которая тоже занималась перформансами. Она сооружала хитрые приспособления для испытания болевого порога, которые реально могли заставить человека почувствовать себя отдельно от своего тела. Но её подход был строго методичным и научным. Она месяцами проектировала новую машину, затем тестировала её, делала эксперименты, чтобы точно знать, каковы её возможности. Я сотрудничал с ней до какого-то момента.

Также я начал больше читать, думать и анализировать, возвращаться назад и в подробностях вспоминать все прошлые опыты. Было похоже, что некоторые техники применяются во всем мире. Если техника сама по себе не касалась никаких имен и заклинаний, или если заклинания были просто набором звуков и слова не имели значения, тогда, рассуждал я, может, и мне стоит попробовать, разобраться в ней и посмотреть, что же это такое. Отбросив все внешние атрибуты, найти движок, причину, которая заставляет всё это происходить.

Это подействовало в отношении самых простых вещей. Например, я выявил связь оргазма и различных телесных флюидов с определенными периодами времени, и астрологией, и

пропеванием высоких и низких звуков.

Вскоре после этого я стал пробовать разных своих друзей на роль Жриц, проходящих испытание на терпение (болью и временем). Это были ритуальные действия, сосредоточенные на сути, лишённые всякой мистики, которые проводились за закрытыми дверями.

Все мои работы имели одну предпосылку. Я всегда задумывался над чем-то, что в итоге выливалось в публичное пространство поп-культуры. Мне было интересно, приживется это или нет, посмотреть, что будет, примут это или отвергнут, и что из этого повлечет за собой интересные взаимодействия и противодействия. Я использовал поп-культуру как алхимический сосуд, чтобы посмотреть, что произойдет. Зачем мне было это нужно, я не знаю. Это просто было мое долгое странствие.

Монте Казацца стал регулярно навещать меня с 1979 по 1981 год, и около полугода он прожил у меня. Я сказал ему, что все больше думаю о парамилитаристском оккультном ордене, который бы был замаскирован под некий участок популярной культуры, но лишь затем, чтобы скрыть от посторонних его секрет и не вызывать моментальную реакцию как на угрозу. Я просто зашелся этой идеей! (Смеется). Мне нравилось, что в этом есть и тайна, и некий мухлёж.

Монте всегда поддерживал такие экстравагантные идеи, способные, что называется, вызвать короткое замыкание. Он вернулся в Америку, а я тем временем взял чертежную бумагу и придумал дизайн Психического креста. Я хотел найти такой символ, который был бы очень узнаваемым, похожим на то, к чему все привыкли, но который в то же время и не был таковым. Тогда каждый мог бы вписать его в свою собственную мифологию.

Кинни: Было бы интересно узнать и о кресте TORU, и о логотипе Throbbing Gristle в виде молнии. Молния непрозрачно намекает на нацистскую символику, а крест TORU может напоминать и перевернутый крест, и русский православный крест. Таким образом, вы выбрали символы прямо на грани, которыми люди обозначали самые гнусные намерения. Это

интересная особенность.

Дженезис: Я считаю, что символы очень важны. Вот почему с TG было то же самое: я сидел над листом бумаги, и мы очень долго не могли решить, как должен выглядеть логотип и каких размеров он должен быть. Потому что в Британии и Испании красный и черный цвета обозначают анархию. Но красный и черный также традиционно считались цветами неофашистов. В молнии действительно есть отсылка к СС, но еще это символ короткого замыкания контроля. Если посмотреть на молнию как на трещину, то она есть и на анархистских символах и флагах. Да, как вы выразились, это на грани.

Сперва мы с Throbbing Gristle носили камуфляж и военную символику и балансировали на грани дозволенного — по большей части, довольно ловко. Нас спасало чувство юмора, и очень скоро люди начали понимать, что на самом деле мы просто комментируем эти вещи и указываем на них, но не участвуем в них.

Мы обнаружили, что все больше людей на наших концертах одеты так же, как и мы. Они с ног до головы облачались в армейское обмундирование и прикалывали значки TG на кепки. Мы сами провоцировали, затем наблюдали, затем поощряли. Мы хотели посмотреть, что будет, лишь бы только это не превратилось в Bay City Rollers или New Kids on the Block. Мы играли с темной стороной, но это по-прежнему был всё тот же поп-феномен: люди хотели принадлежать к чему-то общему, выделяясь своими интересами и внешним видом. Здесь нет ничего, чего нужно избегать и бояться, поэтому мы стали просто исследовать эту тенденцию и даже ее развивать.

Отклик оказался намного шире, чем мы ожидали. Для нас это была игра, и мы частенько думали, как бы пошутить над ожиданиями публики и сделать всё вопреки. Однажды мы вышли на сцену во всем белом в лучах белого света, было очень красиво. А в зале все были в черном и камуфляже и рычали: «Гррр!» (гримасничает), а мы улыбались, и это реально их взбесило. Это дает тебе дополнительное вооружение. Можешь делать откровенные глупости, но всем будет казаться, что это что-

то важное, яркое, громкое. По идее, нет никакой разницы, в белом ли мы или черном, но это произвело фурор. В газетах написали: «Что случилось с TG? Они надели белое! Они продались! Что происходит?» (Смеется).

Так что, во многом эти исследования поп-культуры носили сатирический характер. Почему фанаты группы хотят собираться вместе и чувствовать свою связь с ней? Мы были их отражением, а они отражали нас, и мы могли бы отражать и дальше, но меня просто начал бесить наш камуфляж, дизайн которого был разработан вручную в Париже.

Мы бросили это, когда поняли, что играть больше не интересно и не во что. Больше всего мы хотели повеселиться и посмущать народ, но стали рок-звездами. Самое последнее, чего мы хотели, и что было нам наиболее отвратительно — это рок-группа, и мы ей стали. Мы могли бы и дальше выступать на сцене с бунтарскими и шутовскими выходками, как было прежде, и чем дольше бы мы этим занимались, тем сильнее бы нас любили. Потому что люди хотят вести себя так же, как мы, но в обычной жизни это трудно. Именно поэтому нас признали и приняли.

Еще тогда я начал печатать брошюры «О психической юности». Я начал работу над новым проектом TG. На задней стороне сингла TG «Discipline» значилась надпись: «Марши для Психической Молодежи». Так что у меня уже было и название, и концепция. Это должно быть чем-то более аскетичным, более определенным. Не просто прикольная музыка, чтобы позлить родителей, или трэш для великовозрастных бунтарей. Но что нужно сделать, чтобы уйти дальше этого?

Я решил, что мы должны либо прекратить деятельность, либо взять за нее ответственность. TG были довольно «неуместным» явлением, но этой не было идеей. Идеей не было также стать реально популярными или быть неуместными только, чтобы в случае чего выйти сухими из воды. За всеми этими играми разума, блефом и сатирой у меня были очень серьезные намерения.

Я решил придумать что-то такое, что соответствовало бы

моим серьезным интересам, чтобы я мог всё дальше углубляться в это и увлекать людей, чтобы дать им возможность иной перспективы, как можно прожить свою жизнь, по-другому видеть вселенную, раскрывая потенциал своего мозга, тела и самоконтроля.

Кинни: Вы никогда не думали, что разверзаете бездну, в которой незнающий человек может сгинуть?

Дженезис: Меня всё время предупреждали об этом люди из Музея Магии в Англии. Мне хотелось познакомиться с кем-нибудь из книжного магазина «Атлантида». Я зааживал туда регулярно и спускал все деньги на первые издания Кроули и рисунки Спейра. И я познакомился с людьми, которые серьезно занимались викканством и общались с [основателем одной из ее ветвей] Алексом Сандерсом. Я изучал всё и беседовал со всеми. Я сказал им, что у меня такое чувство, что пора выпустить магию из чулана и посмотреть, актуальна ли она по-прежнему. Выросло целое поколение тех, кто не застал возрождение оккультизма 60-х, и поэтому не считал необходимым изучать его досконально, однако при этом они знали о своих возможностях и о том, что у них есть выбор.

Некоторые мне говорили: «Сперва нужно 20 лет практики, прежде чем научиться делать то и это, а если не знать всех правильных формул, то можно сойти с ума». Я отвечал: «Я понял, о чем вы, но тогда здесь возможен и самогипноз, потому что иногда люди сходят с ума, вина себя во всем, что бы ни случилось».

Я лично ощущал, какая это ответственность — магия. Я думал, что есть те, кто готов исследовать эту область и увидеть, что будет, если практиковать с другими людьми. Множество людей [в ТОРУ] делали один и тот же ритуал в одно и то же время в одинаковых условиях.

Кинни: В «Серой книге» написано, что ТОРУ выступает за моральную, духовную и сексуальную свободу, и против веры.

Дженезис: И против вины и страха.

Кинни: Но как же компоненты сигилы, эти телесные

жидкости и волосы, самые сокровенные желания, которые вам отправляют, 23-час 23-дня месяца? По-моему, нужно обладать огромной верой, что всё это работает.

Дженезис: Я бы сказал, что это огромное доверие, а не вера. Один из наших первых плакатов гласил: «Разрушь страх, укрепи доверие». По моей собственной теории, если ваши намерения чисты и не содержат зла, тогда и вам ничто не причинит вреда, и вам не надо бояться, что кто-то будет воздействовать на вас через ваш биологический материал. Раз или два меня спрашивали, откуда, мол, им знать, что если они отправят мне частички себя, то я не напшлю на них порчу. Я сказал: «Могу отправить вам свои». И я так и сделал. (Смеется.) Не помню, чтобы я причинял кому-то зло, поэтому думаю, что и со мной ничего не случится. Так что вот, без проблем.

Я хотел противостоять традиции, которая использует человеческий материал для того, чтобы наносить вред. Потому что я считаю, люди сами себе внушили, что они уязвимы именно на таких условиях. На самом деле, на них действительно воздействуют, но не посредством исключительно биоматериала. Насколько мне известно, это просто средство для визуализации и концентрации.

В этом плане укоренились стереотипы и даже паранойя. «Если захочу, могу тебе навредить». Ну, извините, надо мной издевались в школе, и я считаю, что это низко. Я думаю, что тем, кому пришлось пережить подобное, очень успокоило, если бы им сказали: «Важно то, что ты получаешь из своего ритуала для себя. После этого использованное в ритуале уже не нужно. Не стоит это хранить». Иногда мне говорят: «Я действительно хочу сохранить эту штуку, что я сделал в этом месяце, я действительно чувствую связь с ней, кажется, мне это пригодится». Тогда я говорю, да, конечно.

Я ненавижу устанавливать новые догмы. Мы предлагаем наброски. Если что-то будет работать у вас, если вы примете это или сочтете неудобным, это нормально. Мы не затем, чтобы указывать вам, что вам нужно. Мы просто спрашиваем: а вы пробовали это? Потому что у нас работает, и получают очень

интересные результаты, которых мы не можем полностью объяснить в рамках договорной реальности. Мы рады, что это у нас есть. В самом крайнем случае, это просто увлекательно и делает жизнь лучше, но также это может оказаться и полезным, и значимым. Все сигилы, которые люди прислали в ТОРУ, хранятся там в полной безопасности, ни одна еще не потерялась и не испортилась.

Кинни: Разве их не конфисковали полицейские?

Дженезис: Нет. Что удивительно, но они не взяли ни одной! Здорово, да? У нас есть эссе под названием «Магия защищает себя», и, как видите, это так!

Они пришли ко мне в офис. Все кабинеты были закрыты, а ключи спрятаны. Они взломали двери. И они их не заметили! Наш друг из ТОРУ сказал, что они смотрели прямо на них, но не заметили. Они просто рылись и таращили глаза, но ничего не увидели!

Кинни: Но, видимо, они что-то знали о ТОРУ, раз устроили рейд.

Дженезис: Да! Они были убеждены, что докажут, что ТОРУ устраивает кровавые сатанинские ритуалы. Что мы покупаем малолетних рабов из Бразилии и приносим их в жертву. Держим пленниц в подвале, заставляем их рожать детей, а затем их едим, и всё в этом духе.

Кинни: Давайте вернемся немного назад. За несколько лет до обыска вы еще занимались рейв-сценой, так?

Дженезис: Верно. Где-то с 86-го.

Кинни: То есть, чтобы к вам ворваться, наверное, был целый букет причин?

Дженезис: О, думаю, да. В Брайтоне мы участвовали в кампании против дельфинария. Еще мы выступали на Трафальгарской площади с речью против расовой изоляции. Защищали права меньшинств, в частности, геев, я принимал участие в уличном гей-театре. И рейвы тоже были: психоделические, полуполигальные собрания счастливой молодежи, пропагандирующей свой собственный образ жизни и расширение сознания. Так что если у них в компьютере есть

списки групп и объединений, которые им не нравятся, мы проходим по каждому списку.

Я решил выйти из чулана и заявить: «Смотрите! Я проделывал всё это несколько лет, превратил себя в морскую свинку, и самый меньший эффект из того, что со мной произошло: моя жизнь стала гораздо более ядреной и улучшилась во всех отношениях. И я хочу поделиться этим с вами».

Кинни: Какой космологии вы придерживаетесь?

Дженезис: (Смеется). Если быть совсем откровенным, то пытаюсь произвести полную переоценку всего. Слово у меня появилась возможность вернуться назад, чтобы дать оценку традиционным методам и увидеть, и понять, можно ли расширить их, чтобы они стали более ценными. И не отбрасывать их целиком ради того, что проделать в Стене пару лишних дырок. Я думаю, что с каждым перерождением мы становимся немножко более серьезными и начинаем всё больше осознавать, принимать и чтить традиции. Отчасти, думаю, поэтому я занимаюсь саморазвитием публично, хотя это очень тонкая и личная вещь.

Кинни: Я спрашиваю, потому что в Серой Книге вы написали, что в магической практике ТОРУ нет никаких божеств и прочих сущностей. Вы считаете, что во вселенной нет ни богов, ни богинь, ни единого Бога?

Дженезис: Да. Если честно, я экзистенциалист, и в довольно большой степени. Но я не отрицаю, что есть какая-то энергия и резонансы, которые реально работают.

События происходят, когда ты думаешь о них и желаешь, чтобы они произошли. Так бывает, и мне вообще-то всё равно, почему это так. Подозреваю, что это вроде дара, которым нас наделили еще давным-давно, в первобытные времена. Это настолько глубоко заложено в нас, что даже нет смысла пытаться объяснить это с нашей человеческой точки зрения. Вообще, это ошибка — рассматривать все явления с точки зрения человека.

Мне кажется, если заменить слово «Бог» на слово «Время»

В любом религиозном тексте, смысл от этого не изменится. **Время** — это бесконечное, вездесущее и всеведущее, и всё приходит из **Времени** и возвращается во **Время**. Физические явления — это скорее исключение, чем правило. Так что если вы попросите меня назвать имя высшей силы, я скажу, что это **Время**.

Кинни: Вы ушли из ТОРУ?

Дженезис: Ну, официально мы сообщили, что ушли, потому что так надо было из-за полицейской облавы. Это же побудило меня стать кочевником. Я начал понимать, что кочевой образ жизни, когда ты не привязан к месту, может дать очень многое. Еще до обыска я написал об этом несколько статей. То ли внутреннее чувство подсказало мне, что что-то случится, то ли я как-то предугадал, что это будет следующий этап. Не знаю. Знаю только, что это было верным действием в тот момент. Хорошо, что нас не было дома, когда туда ворвались полицейские.

В Непале я был просто ошеломлен преданностью садху и агхори. Особенно агхори. Простое положение — «путь неразличения», которому они следуют, значит невероятно много.

В Непале мне встречались и тибетцы, исповедующие бонпо, которые владеют магией, и шиваиты, и агхори, и наги. Они глубоко впечатлили меня. «Вау, всё, что мы делаем на основе интуиции, импульсов, инстинктов и наблюдений, здесь имеет смысл! Значит, мы были правы! Путь вопрошания верен. Здесь все эти техники используются в повседневности. Мы здесь **НОРМАЛЬНЫЕ**, и нам не нужно объяснять наши действия. Нам не нужно объяснять происхождение наших шрамов, татуировок и пирсинга, потому что здесь они есть у всех. Это символ преданности и преклонения перед святостью. И это удивительно!». Я почувствовал: «Ах, наконец-то я дома!». Я мог бы ходить голым, и все только улыбались бы мне и благословляли меня как святого.

И мне показалась, что мы все возвращаемся к чему-то. Пирсинг и возвращение ранних языческих традиций — это словно постепенное припоминание нашей другой жизни, которая была самоотверженна, аскетична и гармонична. Это то, чего так не хватает нам сейчас. Поэтому с тех пор я стал уважать

даже таких людей, как иезуиты.

Кинни: Но главная составляющая самоотверженной праведной жизни — это признание, что есть нечто большее, чем индивидуальность.

Дженезис: Я знаю, мне нравится праведность ради праведности. (Смеется) Поэтому я нередко сталкиваюсь с непониманием. Я бы никогда не смог стать ортодоксальным праведником. Иногда мне хочется быть таким, но я не могу. Не могу удержаться от богохульства и разных шуточек. Мне всегда нужно всё проверять и перепроверять. Я знаю, что не смогу подчиниться догмам настолько, чтобы они работали на меня.

Кинни: Догмы, традиции и религии почти всегда отсылают к существованию неких сил или энергии. Вы когда-нибудь задумывались, что ваше ощущение себя в своем теле может быть всего лишь иллюзией?

Дженезис: О да, с самой юности. Но я просто принимаю это как нечто разумеющееся. Тело — это транспорт. Оно смертно, несущественно, преходяще. Я всегда это очень хорошо осознавал. Это экзистенциализм. Думаю, не надо было в детстве мне читать Сартра. Потому что я не чувствую потребность контакта с высшими силами. У меня был очень яркий мистический, спиритический и провидческий опыт, но я не чувствую, что что-то из этого имеет настолько особое значение, чтобы я полностью отдался этому. Эти явления были просто поразительными, мне повезло увидеть их собственными глазами, но я не смог бы превратить их в образ жизни, потому что не могу повторять их по желанию. Они просто предстают передо мной.

Один из самых запоминающихся случаев произошел в Непале. Мы с друзьями поехали в крошечную деревушку, в которой жили прокаженные и невероятно нищие люди. В этой деревне было священное дерево, под которым Шива предположительно занимался любовью с какой-то богиней. Сам храм был заперт на замок, и вокруг почти не было людей, кроме больных и попрошаек. Мы гуляли и фотографировали статуи, как вдруг боковым зрением я заметил, что мой друг Три Лочан, преданный Шиваит, машет мне. Я погрузился в какой-то транс,

где все казалось нереальным, и я не мог больше контролировать происходящее. Он махал прямо перед моим лицом, и я понял, что нужно идти за ним.

Я шел за ним, ни говоря ни слова. Он был вместе с деревенским священником, который открыл храм и пригласил нас вовнутрь. Мы быстро разулись, Три Лочан подгонял меня: «Скорее, скорее!». Так мы вошли в храм и закрыли дверь. Священник помазал нас тилакой (краска, используемая в ритуальных целях), и я остолбенел. Там были остатки этого дерева, под которым валялись внутренности животных и человеческие мумифицированные головы. Там были очень могущественные темные артефакты. Чаши с кровью. Мы бросили деньги в тарелку с жертвованиями. По краям сидели чугунные статуи без голов, и они тоже были наполнены кровью. Там было очень темно, и он начал петь мантры.

Его пение вызывало эффект, примерно похожий на то, как Теренс МакКенна описывал ДМТ. Меня словно унесло вихрем. Это было чувство катапультирования, ускоритель частиц, и становясь частицей я больше не пребывал в теле. Я падал во тьму все глубже и глубже, но внезапно мне показалось, что я парю в этой жидкой тьме. Единственное, как можно описать её на человеческом языке — это была бесконечная черная-черная тьма, даже чернее самого черного. И вдруг в этой тьме я внезапно увидел две сияющие четкие точки, похожие на глаза насекомого. Вернее, я не видел их, но осознал, что они где-то есть. Они могли быть и в шаге от меня, и на расстоянии светового года. И я понял, что эти глаза принадлежат Шиве, и что Шива наблюдает.

Это был Шива. Всё, что он может в этой могучей тьме — иметь глаза, чтобы наблюдать, и этого было достаточно. Это была невероятная сила! Я не чувствовал страха перед ней, но я был поражен.

И вдруг — вухуу! — реально будто спецэффект из фантастического фильма, и я перенесся обратно в храм. Это было нечто! А Три Лочан снова подгонял меня: «Скорее, скорее!». Мы вышли на улицу. Жители деревни стояли вокруг храма. Они узнали, что мы были внутри, и всполошились, потому что всем,

кто не принадлежит к их секте, вход в храм был воспрещен, а уж европейцам наверняка. Тогда я не понял, почему священник открыл нам замок. Когда мы уезжали, жители продолжали негодовать и клясть нас и его последними словами. «Это богохульство! Как ты мог позволить им войти? О чем ты думаешь?»

Я думаю, что он и сам не понял, зачем решил впустить нас. Это было очень глубокое религиозное переживание, и оно было неожиданным. Я никогда еще не видел так ярко. Я не готовился к этому заранее. И я уверен, что это исходило точно не из меня.

Не знаю, сколько это продолжалось. Наверное, минуты четыре-три. Но не передать словами, каким уважением я проникся к шиваитской традиции и ко всем садху. Когда я вернулся к Агхори Бабе, он попросил меня подарить ему золотой Психический Крест, который я носил на кожаном шнурке, и я, конечно, не смел отказать ему. Я отдал ему крест, а он взамен подарил свое кольцо и браслет. Обеим моим дочкам он подарил подарки со своего алтаря, а еще он дал нам немного пепла от огня, который горел в его келье. У них были записи, в которых говорилось, что огонь не гаснет уже тысячу лет. И он сказал, чтобы мы везли его подарки в Америку. Тогда мы еще не знали, что скоро отправимся туда.

Кинни: Агхори — это же индуизм?

Джанезис: Известно только девять практикующих Агхори Баба. Это ответвление от шиваизма и натхов. Еще есть наги, у них довольно радикальные практики, и они самые почитаемые. Баба большую часть времени не выходил из кельи, но в основном они живут на кладбищах, потому что они должны совокупляться с трупами. Также некоторые их инициации происходят в джунглях. Они должны сидеть обнаженными много дней, в местности где в изобилии водятся тигры, и люди иногда приносят им немного еды и воды. Они должны сидеть так, пока не исчезнет любой страх, перед тиграми или перед смертью.

Базовая дисциплина агхори — одна из самых аскетичных. Они могут закатить силами последователей пир с самой изысканной и сытной пищей, а могут съесть человеческое дерьмо

или кусочек обугленной плоти. Прямо возле его жилища находился погребальный костер, поэтому там всё время стоял запах горящей человечины, смешанный с запахом благовоний.

Смысл в том, что все на вкус одинаково для Агхори Баба. Всё одно и то же. Скрытая природа вещей не подчиняется ни суждениям, ни морали. Очевидно, что поведение морально, но в рамках природы вещей — все люди одинаковые.

Кинни: Я хотел бы еще спросить о вашем взаимодействии с поп-культурой и музыкой. Вы успешно миновали сети корпоративного контроля культуры. Но в то же время Throbbing Gristle и Psychic TV были культовыми именами, и всё, чем вы занимались — тату, пирсинг, индастриал — стало в итоге очень популярным. И стало ловушкой само по себе.

Дженезис: С течением времени многие вещи слишком упрощаются, сливаются в однородную массу. Чем шире и крепче ваши сети, тем неистовее фанаты, которые в них попадают — вплоть до фанатиков. Мы как-то говорили об этом с Уильямом Берроузом в 71-ом году. Он сказал, что предпочел бы быть отшельником, но плодовитым мыслителем. Ему нравится носить костюмы и искусственно поддерживать маскировку, что он нормальный, а я скорее похож на слона в посудной лавке. Это просто другая стратегия.

Кинни: Не может ли это быть опасно? Это то же самое, что и с энергией, которая остается на местах совершения ритуалов. Культурные формы, например, фашистской идеологии, сильно будоражат повседневность, и если не уметь отделять зерна от плевел, можно свернуть на кривую дорожку.

Дженезис: Знаю по собственному опыту, что архетипы имеют невероятную силу. В этом смысле я соглашусь с вами, что это может быть очень опасным. Мы проводили ритуал в Стоунхедже, Испытание X, телемитский ритуал из Книги Закона. Мы получили разрешение от «Английского наследия», запустили людей внутрь Стоунхенджа на целую ночь, были соблюдены все астрологические и прочие условия. Я не знал ни одной женщины, которая лучше бы справилась с ролью жрицы. Людей из ТОРУ тогда было больше, чем телемитов, но баланса

это не нарушало. Но в этом ритуале есть момент, когда говорится: «Ко...», — и Жрица выходит — «...мне», и вот у нас ритуал, и она выходит, и произносит «ко мне». После этого она сошла с ума, причем буквально. Она потеряла рассудок, с ней случился нервный срыв, и она так и не восстановилась.

Мы поняли, что она почувствовала себя Богиней. Не символом Богини, не посредницей, а самой Богиней. Я думаю, такое часто происходит. Вместо того, чтобы изучать архетип или даже представлять его в ритуале или церемонии, они отождествляют себя с ним. Они думают: «Я прикасаюсь к силе, значит я — сила!».

Люди должны быть честными относительно самовосприятия, своих слабостей, травм и искушений. В ритуале я всегда работаю с тем, кто умеет наблюдать, и кто полностью открыт. Глаз — так я его называю. Глаз должен следить за ритуалом, смотреть за всеми и делать записи. Также он имеет право вмешаться в ритуал. Я думаю, что это очень важно, когда работаешь с тем, что считаешь очень могущественным и архетипическим.

Нам больно вспоминать о самых тонких моментах детства, об эмоциональной жестокости или насилии, которое мы пережили. Эти воспоминания возвращаются в нашу жизнь и бьют нас молотком по голове. И вот, я считаю, что все это нужно для того, чтобы избавиться от этого молотка, а не стать молотком для кого-то другого.

Кинни: У меня есть вопрос по поводу камуфляжной формы и нарукавных повязок TG. Верно ли, что когда вашему стилю стали подражать, это постепенно стало именно тем, что вы изначально высмеивали?

Дженезис: Ирония в том, что на самом деле этого не было. Я решил создать Psychic TV и TOPY и сделал их откровенно парамилитаристскими, что вдохновило людей на такой же стиль в одежде и прическах. Самое интересное, что я никогда не сталкивался со злоупотреблением по этому поводу. Могу только сказать, что философия — не единственное, что привлекает аудиторию.

Кинни: В смысле, вы сыграли на стремлении людей к безобидной моде?

Дженезис: Смотрите, у ТОРУ говорится: «Это не униформа, это не повязка, это не прическа». Все люди в ТОРУ пытались выглядеть как можно более одинаково, и знаете, что? Все были разными. Наделенные самой сильной в мире волей, мы перестали индивидуализировать все, что имеем. Один из нас носит особенное кольцо, и этого кольца достаточно, чтобы он выделялся среди других. Важно то, что происходит в голове, а внешние атрибуты — это вообще ничто. И наш образ мысли совершенно противоположен тем, кто хочет по собственной же воле возвышать [sic] других людей. Мы этим не занимаемся и не призываем к этому. Мы лишь показываем, что вы не должны бояться символов.

Что мне сказать? Это сработало. Никто из всех, кого я знал, не стал неонацистом. С помощью ТОРУ я расширил круг общения до предела, и узнал, что все они — хорошие люди. Все, кто втянулся в это движение, были как на подбор. Они очень помогают друг другу. Мы не смогли бы поехать в Америку, если бы там не было членов ТОРУ, которые разместили нас в своих домах. Они кормили нас, продавали мерч, расклеивали афиши. Они были по-настоящему позитивными. Это наше племя. Индейцы Чероки тоже не были неонацистами, хотя все они носили одинаковые племенные атрибуты.

Существует разница между трайбализмом и массовым сознанием. Наше племя было основано на индивидуальной силе, в то время как толпу образует общая сила при индивидуальной слабости.

Интервью записано в 1992 году после того, как британские власти на семь лет изгнали Дженезиса и его семью из страны. Дженезис никогда не обвинялся даже в незначительных нарушениях наподобие неуплаты штрафа за парковку. Однако у него были изъяты и уничтожены две тонны архивных материалов, он потерял оба своих дома и всё имущество, за исключением особо важных документов, которые были спрятаны в надежных местах.

XII. Зеленая книга

Посвящается «Бессознательным».

Последнее официальное сообщение TOPY STATION
RATIO 5, 1991 год.

Этот конфиденциальный внутренний документ, предназначен только для специального обращения и не должен быть скопирован или передан в иной форме тем, кто не является Индивидами, связанными Храмом Психической Юности.

Они сеют панику. Они атакуют изнутри. Изнутри. Нашептывают слова, вызывающие панику, внушают, потворствуют, добавляют штрихи в картину Последних Дней. А мы просто дублеры, мы просто выглядим так же. Театральный занавес поднимается, являя рождение Человека. Давным-давно первые примитивные человеческие очертания появились на фоне полутемных древних пещер. Они уже тогда были здесь, они ждали, их терпение было бесконечно. Мы никогда не были одни. Есть иные аборигены этого вращающегося шарика, замкнутые в некоей призрачной зоне, ожидающие убийства, жертв, Второй и Последней Смерти.

Отец Грока-клоуна переломал ему ноги в восьми местах из самых профессиональных соображений. Когда маленький Грок подрастет, благодаря этим восьми переломам его походка будет гротескной, и он станет хорошим клоуном.

Все мы — извивающиеся, хромяющие, ковыляющие клоуны в глазах нашей тайной полиции. Скот и Фермер.

Людей можно запрограммировать на любые взгляды и убеждения. Люди не обладают «свободной волей». Мы не контролируем наши личные убеждения, мнения, чувства. Ничто из этого не является постоянным. Мы составлены из множества «Я», кристаллизованных противоречащих друг другу убеждений.

Когда ветер меняется, он уносит одно «Я» за собой, и на его место воцаряется другое «Я». И все эти «я» вращаются вокруг центра, которого нет. Проникают сквозь покрывала личности. Внутри нет ничего. Пустое нутро, скрывающееся под тонкими масками. Впрочем, не совсем пустое. Мастер марионеток сидит и руководит их движениями. Иностранное тело.

Когда вы идете по улице, ваш взгляд направлен на постоянно меняющуюся перспективу, каждый видимый объект проходит сквозь поле вашего зрения в точном геометрическом соотношении, чтобы усилить иллюзию, что вы находитесь в трехмерном пространстве.

Я сидел в своем уютном кресле и дремал. Казалось, ничего странного не происходит. Никто не требовал моего внимания, так почему бы мне и не прикорнуть.

Однако вдруг я снова открыл глаза и оказался в совсем другом месте. Мое уютное кресло вдруг превратилось в сиденье в кабине самолета на высоте пятнадцать километров над землей. Я потерял управление и болтался на давно вышедшем из строя автопилоте. Несмотря на огромную опасность, в которой я находился, я попробовал снова забыться во сне. Это ведь лучше, чем в панике выкручивать руль, судорожно колотить по контроллерам и тыкать во все кнопки подряд.

Мы довольны тем, что ничего не видим.

У нас нет контроля.

Мы даже не ощущаем это как поражение.

Мы думали, что познать мир — это просто собрать по частям знание. Мы не понимали, что знание рьяно охраняется от нас. Мы думали, что если мы видим дверь, то это значит, что мы можем её открыть. Мы ждали и ждали, пока окончательно не впали в затяжной летаргический сон, который вынудил нас отбросить наши стремления и искать их исполнения лишь в нашем воображении.

Мы никогда не были одни. Дверь всегда была под бдительным надзором. Среди нас всегда был и есть тот, кто

только ВЫГЛЯДИТ как человек.

Реальность — здесь, но мы не видим её.

В наше время модно рассматривать вселенную как «соединенную область сознания». Представление о сотворенной наблюдателем вселенной, что реальность в своей сущности субъективна, может быть и удобно, но это выдумка. Считать так — значит иметь огромное самомнение. Реальность никаким образом не нуждается в нашем участии, чтобы подтвердить свое существование.

Вселенная не зависит от людей. Мы можем считать, что нам нужно только стать «целостными» и полными радости, чтобы созерцать все изменения во вселенной и контактировать с дружелюбными существами наподобие ангелов и так далее, но это говорит лишь о том, что мы до нестерпимого заносчивы. Вселенной нет никакого дела до нас. Не существует никаких ангелов-хранителей, святых или не очень.

Если бы мы обладали осознанием в значимой степени, мы обладали бы возможностью незамедлительно отличать ложь от истины. Между ними *есть* разница.

Люди приближаются к критической, переломной точке, находятся на грани эволюционного переходного периода, их странным образом влечет новый порядок существования. Страх атакует нас безжалостно. Мы сломлены — параноидная психозфрения, демономания, сердечнососудистые заболевания, хронические мигрени, суицид, болезни от радиации. Нам насаждают новые системы верований, артерии напряжены, и вот мы уже горим желанием перегруппировать ничтожество разума на земле.

Нас захватывают и стгоняют в стада, как овец, обманом заманивают в цветущий сад с искусственными растениями. Мы — пешки в огромной шахматной партии, наш магнетический центр, часть нас, которая стремится к свободе, отобрали с нашего же позволения — а все потому, что мы — верующие существа. Мы рождены, чтобы жиреть на вере. Нас насильно откармливают

верой. Нас направили в темные лабиринты, которые мы обречены бороздить вечно. Мы спим беспробудным сном, и нам снится, что мы проснулись. А УТ управляют нашими снами.

Наше заключение: УТ питаются, обкрадывая человечество, переживающее эволюционную задержку. На критической переходной точке человеческого развития возникает определенный механизм веры, который действует как канал передачи жизненной энергии.

Мы не имеем контроля, и мы не одни. Вот факты нашего существования. Все, что вы знали и считали истинным до этого момента, — ложь. Вы — глупцы. И вы спите. Все ваши системы знания основаны на отсутствии понимания. Вы говорите о прогрессе, хотя он даже еще не начался. Все, чем вы обладаете, не стоит ничего, потому что вы получили это не в результате борьбы, а в результате «случая». Вы слоняетесь неуклюже и бестолково. И все ваши убогие радости, надежды, испытания и несчастья, ваши дикие пляски исполнены ничтожества.

Это экстренная ситуация, о которой умалчивают. Ни один человек не понимает другого. Почти всё в жизни — неправильно. Здесь не может быть точных значений. Всё случайно и не поддается контролю, по крайней мере, нашему. Мы — невольники закона Случая. Мы порабощены договором-снотворным, в котором обговорены все мельчайшие подробности. Омерзительные условия, все ради похищения нашего времени.

Наш жизненный опыт — продолжительное движение по инерции. Мы вечно предаемся обезболивающему утешению черных крыльев.

Мы говорим о любви, об истине. Мы никогда не знали ни любви, ни истины. Вплоть до этого момента их не было. Они — не больше, чем молва, разносящаяся вдалеке. Мы похожи на маленьких испорченных детей. Притворяемся осознанными, а на самом деле спим. Считаем, что Вселенная обслуживает нас, а ей на нас плевать. Мы дерзнули предположить, что наши мысли способны изменить Вселенную! Они никогда её не изменят. Забудьте про Вселенную, забудьте ваше «человечество». В самом

конце останетесь только вы. Одни в своем маленьком тесном углу. Одни в своем аду. Только вы и ваша личность.

Кто же это, кто высасывает плевков из вашего глаза? Что это за слабый шум — звук вашей любви? Увидьте перед собой все то, что не может раскрыться. Вы можете освободить целый мир одной рукой.

Единственный путь — попытаться понять, что вы спите.

Но недостаточно просто сказать: «Я сплю». Вы должны осознать это. Вам будет препятствовать чудовищная инерциальная сила, направленная против нас, которая накапливалась с годами навязывания социальных рамок. Даже если вы сможете превозмочь эту силу, вас попытаются остановить соблазны извне. Вам будут яростно сопротивляться. Что-то *не хочет, чтобы вы узнали.*

Некоторые люди очень тщеславны. Они решают, что они могут творить «магию» и влиять на время и пространство. Но они никогда не найдут минутку, чтобы вспомнить, что они спят. Западные «окультурные» традиции не имеют практически никакой ценности. Если вы хотите свободы, если вы действительно хотите очнуться ото сна, оккультизм — вероятно, последнее, что вам пригодится. Это путь для идиотов. Идиоты обожают его до помрачения рассудка, а на самом деле это очередная игра, которая отвлекает вас от *настоящей работы.*

Пагубные силы, объединенные с типичной человеческой инерцией, собиравшейся за тысячи лет лжеучений, производят действие столь ужасающее, что мало какой человек может надеяться пройти это суровое испытание. Испытание заключается в объективной верификации всевозможных гипотез посредством глубокого изучения себя.

Ретироваться — не вариант.

Если нельзя найти выход, и если невидимая рука не пыгается затушить вашу свечу, люди часто склоняются к тому, чтобы создать себе прочную систему верований, основанную на определенных «ключках».

Эти «ключи» могут происходить из сна, видения, «посещений», голосов и т.д. Когда эти ключи вы объединяете в систему верований, реальной работе конец. Что случается потом — мы постепенно погружаемся в застой, чрезмерность, и начинаем исчезать. Такая система верований является лишь одним кусочком большого пазла, который сам по себе ничего не значит.

Их вера полностью навязана внешними силами, которые не желают, чтобы мы увидели полную картину мира, и которые пытаются помешать реальному прорыву, возможному посредством нашей работы.

Так называемый феномен христианского «перерождения» — один из ясных примеров.

НЛО и прочие явления возглавляют список самых странных и необъяснимых вещей, которые одновременно связаны и с наукой, и с верой. Очевидцы противоречат самим себе. Это как коробка, в которой кусочки от пятидесяти разных пазлов. Так называемый «эффект замешательства».

Поворотный пункт смысла, пространство между возможностью и верой, есть ворота к знанию. Силы, которые ниспровергают реальные знания и переводят их в безобидную и пассивную веру, стерегут эти ворота. Посредством манипуляции верой, оставляющей склизкий след, как от улитки, эти силы пытаются контролировать судьбу жизни на этой планете.

По умолчанию.

Наделенные сознанием, но лишенные тела существа. Ультра-земляне (UT). Они пришли ни извне, ни изнутри. Они делят с нами те же временно-пространственные измерения, но они находятся на другом вибрационном уровне материи. Очевидно, они также обладают доступом к нашему уровню материи и могут влиять на нашу физическую реальность.

Такой акт вторжения требует много энергии: кровавые жертвоприношения, вампиризм или простой акт присвоения. Мертвая корова или заглохший двигатель.

Люди в черном (М.И.В.) — один из самых жестоких, и, в то же время, один из самых проникательных видов ультра-землян. Будучи пешками, они не лишены чувства юмора. Отряд устрашения, пришедший с низших уровней. Их цель — внушить и усилить страх. Они срывают все возможные способы связи со свидетелями. Если есть необходимость, у них есть лицензия на убийство.

Другой уровень проявления УТ — это Дарующий знание. Лекарь. Великий Святой Фармацевт. Он напрямую наносит удар через человеческую нужду в пастыре, подкладывает бомбы замедленного действия, которое может длиться годами. (Взгляните назад в свое детство, представьте, словно вы спускаетесь вниз по темному туманному тоннелю. Вы не слышите, как человек во всем черном шепчет вам в ухо?).

Это театр, который очень хорошо организован. Испытание. Сон. Видение. Связь с ангелами. Истинное знание в океане индуцированного бреда. Маленькие клочки паники. Маленькие осколки поддельного рая. А затем Бог исчезает, оставляя тебя одного на дороге из желтого кирпича, сияющей потусторонним светом.

Кукольный театр. Истинное знание — это сущность контроля. Фальшивое знание — это сущность пропаганды и поклонения.

Наш рост замедлен, ему препятствует «дружелюбие» Бога и ангелов. У нас нет своей собственной воли, потому что мы привязаны к вере, навязанной извне и говорящей внутри. Каждое убеждение — это неровный след от когтей прижившегося надолго паразита. Жизненная сила высосана. Мы мертвы. Пока мы снова не уснем, мы в очень большой опасности. На крыльях кошмара.

Одно мгновение — полное доверие и абсолютная убежденность. А затем все утрачено. Вот как мы устроены: построить, чтобы разрушить. Ни содержания, ни сути. Кратковременное блаженство ведет лишь к тому, чтобы сломать нас окончательно и бесповоротно. А у нас самих нет никакой цели, потому что мы строим что-либо только на песке и никогда

ничего не сохраняем. Никогда не достигаем и не касаемся, никогда никого не ищем. Ваши безмолвные муки ни к чему не приводят. Ваши кишки переполнены болью и страданиями, и черная рвота извергается вам под ноги. Никогда не искали того, что стоит найти.

Навеки замерли в стоп-кадре ужаса. Вы. Вам комфортно рядом с другими, очевидно, с теми, кто разделяет вашу ничтожность. В этом вы находите утешение. Подыскали себе укромное местечко, где можно остановиться и отдышаться. Никогда не осмелитесь вспомнить, что вам нужно уходить. Снова стать одиноким. А это случится. Другие забудут вас, найдут каким-то чудесным образом выход из обстоятельств, закрутятся на своих далеких сумасшедших орбитах.

Внешние признаки не имеют значения. Все, что имеет значение для вас — это то, что они ушли. Ваше убежище разрушено. Может быть, это было убежищем и для них, но мы никогда не узнаем. Вот почему это похоже на сон. Ни комфорта, ни выхода, ни спокойствия, ни удовлетворения. Там, где вы сидели, там нагрето, но вам нужно пересечь на другое холодное сидение. Вот что самое печальное.

Некуда идти. Негде оставаться.

Их отправили в их призрачную зону еще до того, как луч нас вспыхнул в глазе Гора. В страхе и ненависти. Постепенно просеивая песок знания и существования, определяя местонахождение своей истины, отыскивая источник и путь, метод действия. Нельзя сказать, что у них нет сознания. Скорее, это разновидность инстинкта. У них нет секса, поэтому они наблюдали за нашим. В качестве суррогата. Им не нужно это, они этого не хотят. Им нужно лишь поиграть с нашим от него очарованием и ужасом, приблизить свой побег.

Если им удастся отделить нас от наших тел, и, по закону аналогии, от наших так называемых тонких тел, это значит, что они победили. Мы приближаем Вторую и Последнюю Смерть, что означает смерть для всех нас, смерть для верующих. Новый

Холокост. Еретики выживут и вырвутся из заключения в кармическом круге.

Ангелам и Богу незнаком секс. Они полностью лишены всяческих страстей. Их семя в нашей физической реальности абсолютно стерильно. Иисус на кресте. Холодная чума массовой религии. Бесполой, отрицающий чувственность опыт отражает ультра-землян. Иисус был ультра-землянином.

Отсутствие секса называется словом «iesu». Горькая шутка. Сексуальные домогательства — одно из самых циничных их проявлений. Христос-дух — это тень чудовища, рыскающего в поиске добычи, кривое зеркало божества, чей мозг изъели черви, которое яростно пытается выбраться из своей тесной клетки и посылает на землю свои духовные споры, чтобы они проникли в тело человека на кресте.

А будущее?

Мы живем за экранами. Как в кино. Происходит ликвидация нас, наших идентичностей, от органической массы до твердого состояния. Наш символизм — последовательность шагов из телесного существования. Мы воспринимаем автомобили как продолжение нашего собственного тела. Мы пропускаем нашу жизнь сквозь экран, через перспективу, едва достаиваясь двигаться медленнее, свинцовые ноги на плоской земле. Мы не покидаем наших жилищ. Мы наблюдаем Другого на экране нашей проекции. Шаги отдаляются и исчезают. Информационный экстаз. Информационное головокружение.

Головокружительные высоты наших амбиций. Холодный блеск нового оргазма. Забудем навсегда древние тайны ради новой Святыни. Информационный экстаз, неизбежное свершение Мирового Холокоста — начался обратный отсчет до момента Второй и Последней Смерти.

От религии к технологии.

В глубине души шепчет голос. Он бормочет что-то еле слышно.

Как орел мог бы понять, что высидивает куриные яйца? Сперва орел думает, что у него вылупятся орлята, из которых он воспитает больших орлов. Но из яиц вылупляются маленькие

цыплята. В отчаянии орел надеется, что цыплята вдруг превратятся в орлов. Но нет, они превращаются в вкочущих кур. Когда он видит это, он едва сдерживается, чтобы не сожрать всех цыплят и всех кур. То, что удерживает его — это малая надежда. Надежда, что среди множества цыплят появится один орленок, который вырастет большим орлом, как и он сам, и он сможет с высоты озирать дальние земли, открывать новые миры, новые мысли и новые формы жизни.

Вы хотите увидеть истину в зеркале, но там вы не сможете поймать её. Вы пришли в этот мир случайно и вам предстоит молча покинуть его снова. Только правда в вашем кулаке сделает вас хозяином этой Земли. Но вы обезопасили себя от правды.

В своих мыслях вы малодушны, потому что истинные помыслы сопровождаются телесными ощущениями, а вы боитесь собственного тела.

Вы всё построили на песке. Ваш дом, ваша жизнь, ваша культура и цивилизация, ваши науки и технологии, ваша любовь и воспитание детей. Вы не знаете и не хотите знать, и вы уничтожите того, кто скажет вам правду. Вы построили свой дом на песке, и вы это сделали, потому что вы неспособны почувствовать жизнь в себе, потому что вы убиваете любовь в вашем ребенке даже еще до его рождения, потому что вы нетерпимы к любому проявлению жизни, свободы, к любому естеству.

Ваше мышление так последовательно, что всегда последовательно упускает истину. Как снайпер, по своей воле, попадает животному точно в глаз, так ваше мышление не попадает в истину.

Ваше мышление столь краткосрочно, от завтрака до обеда. Вам нужно научиться мыслить столетиями назад и тысячами лет вперед. Вам нужно научиться мыслить в рамках всей жизни на Земле, начиная от микроорганизмов и заканчивая первым человеком, который уже мог ходить прямо, но не мог мыслить. Вы не помните даже то, что произошло десять лет назад, даже то, что было в этом году, и все повторяете глупости, сказанные 2000 лет назад. Вы зарываетесь в глупости подобно

блохе, вгрызающейся в шерсть. Вы не смеете взглянуть, как глубоко вы увязли в болоте собственного убожества. И когда вы кричите «Хайль!», высунув голову из болота, даже в лягушачьем кваканьи куда больше жизни.

Нет никакого прогресса. Всё остается прежним. Таким же, как было и десять, и тысячу лет назад. Внешнее создает перемены, но будущее — нет. Человек тоже остается прежним. Интересы «цивилизованных» и «культурных» людей практически не отличаются от интересов самых диких первобытных племен. Основа современной цивилизации — рабство, насилие и красивые слова. Но все эти красивые слова о «прогрессе» и «цивилизации» — не больше, чем просто слова.

Есть только машины, людей нет. Люди, которые не отдают себе отчета, почему вообще они здесь. Они просто существуют. Окружают себя фальшивыми поводами, чтобы жить. Убить время, прежде чем умереть самим. Миллионы мертвых душ. Дети уже рождаются мертвыми. Цикл проходит через полный круг, и мы проживаем наши последние мгновения. Пять минут до полуночи. Но люди отказываются что-либо осознавать. Они всегда слышали ложь и верили в нее.

Конец там или здесь.

Начало Нигде.

Борьба. С поверхности внутрь. Изнутри на поверхность. Между ними — пустота. Боли от гнева никогда не бывает достаточно. Кто бы ни привел вас сюда, он управляет вами. Это всегда было так. Сейчас это разрушает. Многим из нас только звук нашего дыхания напоминает нам, что мы живы.

На крыльях Меланикуса (*путешествующий во времени и пространстве космический злодей из «Доктора Кто» — ред.*) оно несется над Землей в поисках энергии, что напитает и укрепит его. Зло, которое пользуется нами и закрывает от нас звезды. Грандиозный черный вампир.

Поток между тем, чего нет, и тем, чего не будет, состояние, которое обобщенно и абсурдно зовется существованием, есть просто ритм ада и рая, переход между ними.

Необитаемый.

Мы все обитаемы. Внутри нас — Ничто. Это связано с вторжением ультра-землян и их влиянием на человеческую жизнь. Чтобы вызывать в нас генетические мутации, они проникли в каждый сперматозоид, в каждый эмбрион.

Мы прокляты разговаривающими во сне великанами, этими концепциями «цивилизации», которые не осознают сами себя. Эти мелкие шлюшки высказывают нам свои капризы, эти мрачные шуты предают нас анафеме за то, что мы смеемся над ними, потому что цирк, который они устраивают — это желание быть воспринятыми всерьез. Нас проклинают трупы, скелеты, мумии, которые дергаются и трясутся, притворяясь живыми.

Когда-то давно Земля не принадлежала людям. Гости с других уровней существования боролись за их колонизацию. Человечество выиграло тогда эту битву, но теперь Землей завладело нечто иное. Все другие остерегаются этого места.

Ультра-земляне — это существа, которые живут на Земле в одних и тех же координатах с нами, но на другом частотном уровне. Они существуют, чтобы паразитировать на разуме человека. Эти существа — энергетические, им нужна энергия, вырабатываемая человеческим разумом, чтобы поддерживать себя. Человеческую энергию нужно контролировать, чтобы расходовать её эффективно. Именно это они и делают.

Нами манипулировали и продолжают манипулировать посредством веры, которая ведет нас к принятию собственной значимости. Мы верим. У нас есть Вера. Мы принимаем на веру. Почему? Некоторые считают, что это черта, присущая всем людям: нам необходимо во что-либо верить. Все религии основываются на обещании жизни после смерти, но это обещание требует соблюдения жестких поведенческих правил в течение жизни. Жизни, состоящей из беспрекословного принятия догм, беспрекословной веры и посвящения себя правилам, важной для данной религиозной системы. Во всех случаях это ведет к остановке развития и регрессу, а затем к полной гибели.

Какой ультра-пафос — или космическая печаль — в поисках универсальной системы верований, вдохновленной чем-то неземным, и которую можно анализировать. Цепляться за веру, про которую ясно, что ее недостаточно — полная безнадежность. Результат лжи, невежества и усталости. Вектор каждой веры направлен назад — пока она не иссякнет совсем, либо пока не появится что-то, что станет шагом вперед.

Вера ограничивает человеческое сознание, внутреннее развитие и эволюцию. Это и есть её единственная цель: полностью подчинить сознание человека.

Для этих ультра-землян мы — скот. Религиозные системы — зеленая травка, на которой мы пасемся, сытые и довольные жизнью. Вера, молитва, поведенческие штампы, такие как ненависть, невежество и беспрекословное послушание — это молоко, которым они кормятся, подоив нас. Физическая смерть, после которой так и не развившееся человеческое сознание сплавляется в небытие — фактор выживания для этих существ. Это мясо, благодаря которому они живы на своем уровне существования в качестве форм чистой энергии.

Вопрос о том, что в действительности присуще человеческой природе — это вопрос о том, зеленее ли трава по ту сторону забора или вкуснее ли там другие виды растительности. Есть меньшинство, которое постоянно ищет и вопрошает, пытается найти реальные ответы на вопрос об абсолютной истине. Они отвергают ответы, которые предлагают им религиозные системы. Это меньшинство представляет самую большую опасность для конспирации ультра-землян. Это меньшинство хочет расширить человеческое сознание и перейти на новые уровни бытия. Опасность заключается не в самих меньшинствах. Хозяева легко обойдутся без пары коров, если те смогут сломать забор и сбежать. Но, подождите, так ли все просто? Конечно, нет. Другие коровы, обнаружив дыру в заборе, также могут сбежать. Маленькая щель превратится в огромную брешь, и меньшинство станет большинством. Так что побегов никто не допустит.

Те немногие, что осмелились на побег, подвергаются самому жестокому наказанию. Большинству тоже положено наказание за выходки меньшинства, и они сами организывают облаву на тех, кто хочет сбежать, чтобы выслужиться перед ультра-землянами. Ультра-земляне умышленно руководят всеми волнениями на земле, провоцируют войны, саботируют любые попытки людей сплотиться. Нас можно сравнить с узниками лагеря для военнопленных.

Тот, кто пойман [в лагере] при попытке побега, немедленно отправляется на показательную смертную казнь. При этом, если кто-нибудь осмелится бежать несмотря на устрашения (обычно на это идут очень немногие, все узники не могут убежать разом), тогда оставшееся большинство пленных подвергнется жестоким пыткам и избиениям со стороны захватчиков. Таким образом, узники сами подавляют любое сопротивление в своей среде. И так всегда происходит на нашей планете.

Каждому мужчине и каждой женщине, кто достиг духовного и интеллектуального развития, открывается секрет присутствия высшего разума, который отличает человека от животного. Он интегрирован в системы веры под видом ангелов или самого Бога, но редко кто-то пытается судить о нем объективно. Все формы Гнозиса уничтожены. Любая попытка массовой иллюминации, как правило, быстро подавляется, либо вследствие давления большинства, либо в связи с тем, что состояние катарсиса «выключают».

Группы меньшинств всегда сталкиваются с человеческой враждебностью, жесткостью, жадной убиений и разрушения. Также им угрожает опасность не только со стороны людей, а собственно, от ультра-землян. Эти существа играют в скверные и иногда очень жестокие психологические игры с такими людьми. Они хотят заманить их в тупиковый темный лабиринт веры, используя в первую очередь ту самую их силу, благодаря которой они отличаются от большинства. Это сила — смотреть на мир собственным взглядом, полностью отличающимся от восприятия

основной массы.

Управление крайностями веры.

Ультра-земляне играют с восприятием Индивидов и групп меньшинств. Они изо всех сил стараются загнать их в дебри самообмана, подсовывая им яркие альтернативные видения опыта и реальности, с целью укоренить их в тупиковой вере. Такие случаи, как контакт с инопланетянами, видение НЛО, ангелов, демонов, богов, фей, голосами верховных существ, убеждают их, что они якобы владеют величайшим секретом вселенной. Они подстраивают свои картинки под ваши мысли и презентуют их так убедительно, что вырваться из этой ловушки веры почти невозможно. Ультра-земляне так искусно вгоняют нас в это заблуждение, что в нем может оказаться каждый из нас.

Однако Индивиды могут не поддаваться влиянию и проигнорировать попытки возбудить в них веру. За такими охотятся Люди в Черном. Это вид ультра-землян, который может принять человеческий облик. Как правило, это очень жестокие и уродливые люди, чья задача — террор. У них есть способность влиять на наш энергетический уровень, находясь на своем. Их единственное намерение — не дать человеку узнать истину о его сознании. Они являются стражами знания.

Те, кто придерживаются синтетической позиции, находятся в самой большой опасности. Люди в Черном занимают высшие посты в мировом правительстве. Их сила в некоторых странах проявляется открыто путем войн и геноцидов, а кое-где они предпочитают работать с невидимых фронтов.

Синтез — это еще не что-то, но попытка стать чем-то: вырваться из этой последовательности или погрузиться в нее. Во всех случаях это попытка отделиться от сути относительного существования и стать абсолютом — как минимум.

В этом процессе можно выделить два аспекта:

Влечение, или желание всего ассимилировать всё, что объединено в систему, если оно не было ассимилировано более высшей системой, единством, организацией, сущностью,

энергетическим уровнем.

И *отторжение*, или попытка всего оттолкнуть или проигнорировать все, что нельзя усвоить.

Универсальный процесс.

Все разрешено. Все есть истина.

Для того, кто придерживается синтетической (*букв. посреднической, intermediate*) позиции, все, что, как кажется, имеет свою идентичность — это только попытка иметь идентичность. И каждый вид и все, что зовется видовым, — это только указание на некоторый аспект всецелого. Любая идея и любая вера — не больше, чем конфликт. Каждая беседа — это спор проповедников, в котором каждый пытается обратить другого в свою веру. Если такого не произойдет ни с одной стороны, возникнет взаимное отторжение.

Существа с других энергетических уровней предприняли позитивизацию: проявиться на Земле, ассимилировать местных жителей. Каждая вещь переходит в другую. Непрерывность. Эта система поглощает нас, когда мы пытаемся сделать что-то вопреки.

Вне негативного абсолюта, позитивный абсолют создает сам себя, укрепляется и поддерживается сам собой через «третье состояние» (квази-состояние нас), и может показаться, что мы пытаемся постичь универсальность, производя её из ничего. Вне нереальности, вместо ничто и вместо универсальности, реальность (посредством квази-состояния нас) производит больше реальности. Синтез — это отношения между негативным и позитивным абсолютом.

При синтетическом подходе нет ни рабства, ни свободной воли, но каждая так называемая личность может тяготеть к любой из двух крайностей в разной степени.

Все, кто соблюдает такой подход, боясь, что их принудят к закостенелому догматизму и сделают из них позитивистов. Все

вещи в синтетическом состоянии — дремлющие призраки высшего разума, которые жаждут проснуться в реальность.

Манипуляции человечеством посредством невежества, путем страха, ненависти, войн, геноцидов и разрушений, вкуче со стремительно развивающимися технологиями говорят о том, что у нас осталось мало времени до того, как человечество будет полностью уничтожено. Думаю, в этом и заключался план ультра-землян. Им нужно, чтобы в момент, когда они люди будут уничтожены, они находились в полном замешательстве, и чтобы их, полностью расколотых, невозможно было сплотить. Когда настанет смерть всему человечеству, неразвитое и несведущее человеческое сознание будет предано забвению.

И этот массовый выброс энергии смерти поможет им подняться на еще высший энергетический уровень, на котором они больше не будут зависеть от человеческой жизни. Мы должны торопиться. Но мы боимся, что человеческое невежество уже обернулось для него гибелью. Нам ничего не остается, нам некуда деться. Мы все — бессловесный скот, если мы даже и смогли выбраться из загона. Единственное изменение в сознании человека может произойти лишь за секунду до конца. Только тогда все всё поймут. Но, конечно же, будет уже слишком поздно.

Альфа и Омега, начало и конец, первый и последний. Теперь последние станут первыми, а конец — это начало.

Всё возвращается к своим истокам. Сердце разбито вдребезги, земля обратилась в пыль.

Всё в мире подчиняется Закону Трёх, все сущее взаимодействует в согласии с ним. Комбинация позитивных и негативных принципов может породить новый результат, который будет отличаться от первого и от второго, только если появится третья сила. Абсолют творит в согласии с этим Законом. Поймайте луч Творения. На вершине Абсолюта Мировой Бог разделяется на Троицу: Бог-Отец, Бог-Сын и Бог Святой Дух. В нашем человеческом мире, мы, как и Бог, тройственны. Если мы сознательно признаем три ипостаси и освободим их, мы можем создать всё, что только захотим. Это и есть творение. Все три силы проявляются через нас и смешиваются снаружи. Каждое

творение — это и субъект, и объект. Жизнь человека играет ту же роль, что и другие планеты по отношению к Земле, что Земля по отношению к Луне, что все солнца по отношению к нашему Солнцу.

Пассивный человек служит упадку, а активный — эволюции. В обоих случаях мы рабы, ибо в обоих случаях у нас есть хозяин. Мы — единая система. Один наш центр говорит да, другой говорит нет. Невозможно отделить один от другого. Свободен только тот, кто стоит посередине. Кто синтетичен. Это очень сложно. Мы рабы. Мы слабы. Чтобы стать нейтральным, промежуточным звеном, нужно пойти против самого закона природы.

Сила преобразования себя заключается не в разуме, но в теле и чувствах. К сожалению, тело и чувства работают так, что мы не думаем ни о чём, когда они счастливы. Они живут одним моментом и их память коротка. Один только разум живет завтрашним днем. Каждое имеет свои достоинства.

Ключ к тому, что нами так легко манипулировать — недостаточная связь между телом, чувствами и разумом. Большинство настолько потеряло форму, что их части никогда не найдут общий язык. Он утрачен навсегда. Единственное, что остается личностям, стремящимся к синтетическому существованию — устанавливать связь иносказательным, «обманным» путем. Эти пути очень субъективны, потому что они должны зависеть от характера человека, и внутренней структуры его иллюзии. Эта связь требует, чтобы человек мог разобрать себя на части, тогда он начинает видеть наслоения, ложные законы и наваждения, которые формировали его характер и жесткую модель памяти. Ассоциативное мышление и поведение должны быть навсегда преодолены.

Осознанная вера — значит свобода. Эмоциональная вера — значит рабство. Механическая вера — значит глупость.

Единственное достойное существование — это бороться, пока мы способны сжать кулаки. Страх — это прибежище слабых.

И мы все поражены им. Единственная стоящая цель — найти жемчужину среди навоза.

Тот, кто сражается с чудовищами, должен следить за тем, чтобы самому не превратиться в чудовище. И если долго вглядываться в бездну, бездна начнет вглядываться в вас.

Истина заявляет протест и празднует триумф над заблуждением.

Зло — это отжившая добродетель, или зарождающаяся добродетель, которая не смогла укрепиться.

Мы все стоим перед лицом нового господина — ПАНДРОГИНА.

В темноте мы видим искаженные агонией черты лица. Это наше собственное лицо отражается во тьме нашей боли. Оно кричит от затянувшихся родовых схваток.

Мы неистово прокричим тишину.

«В хорошей же неразберихе я вас всех оставлю!» (последние слова Гурджиева — ред.)

ГРЯДЕТ СМЕНА ПРИОРИТЕТОВ

Дженезис Брейер Пи-Орридж,
TOPYSTATION UK, 1991

ХІІІ. Процесс — это Результат

Предварительная попытка анализа Церкви Процесса в ее связи с Храмом Психической Юности

Как есть...

Эта статья должна стать первой попыткой проанализировать ключевой символизм Церкви Процесса. Она не претендует ни на что большее, и не является исчерпывающим подведением итогов. В основу материала легли мои адаптированные заметки касательно нового понимания каббалистического Древа Жизни в эволюционном ключе, по этому поводу переименованного в Древо Психической Интеграции (или просто Древо ТОРІ).

Его суть — концентрация на процессе познания, Это и Самости (или Йесод и Тиферет, говоря каббалистическим языком). Для тех, кто незнаком со структурой Древа, я предварительно сделаю некоторые пояснения, необходимые для понимания контекста нижеследующих рассуждений. Опять-таки, мои примечания не исчерпывают суть предмета.

Первый момент анализа касается четверичной структуры, принятой Церковью Процесса и аналогичной каббалистическому устройству четырех миров бытия — известных как Ацилут, Брия, Йецира и Ассия, в общем виде символизируемые также элементами огня, воды, воздуха и земли соответственно. С точки зрения онтологии, эта четверица также соответствует Духовности, Творчеству/Бессознательному Разуму/ Интеллекту/Сознательному Разуму и Чувственным переживаниям/Повседневной плотной реальности.

Некоторые соответствия имен, стихий и направлений, использовавшиеся Церковью Процесса:

Сатана – Огонь – Запад
 Христос – Вода – Восток
 Люцифер – Воздух – Юг
 Иегова – Земля – Север

В разрезе Древа ТОРІ, первое соответствие, которое мы бы хотели отметить – стихийное. На диаграмме ниже слева изображено стандартное Древо Жизни, принятое в качестве модели оккультизмом XIX века, справа – Древо Психической Интеграции. На обоих Древах расположены десять сферических форм или сознаний (сефира, множественное число – сефирот), соединенных 22 путями динамического взаимодействия.

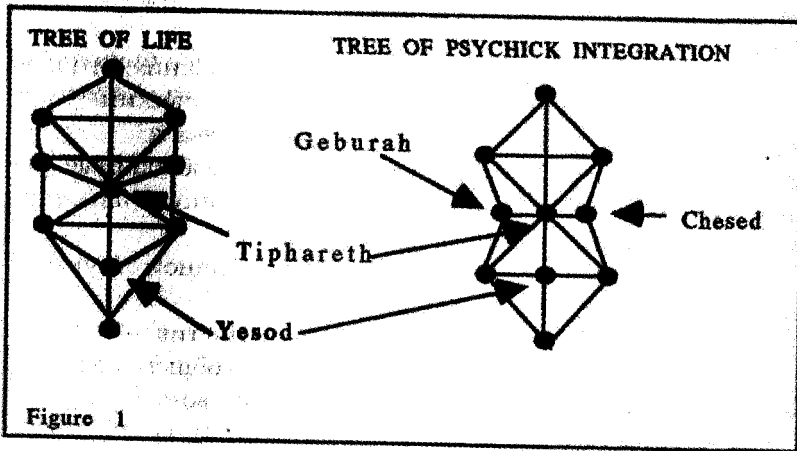
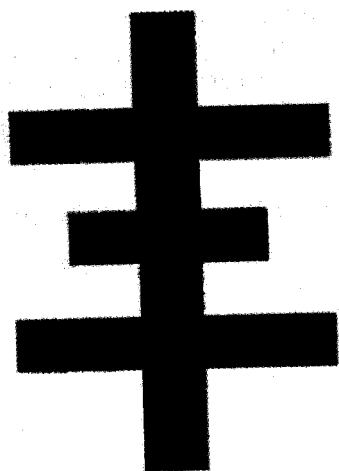


Figure 1

Главное отличие модифицированного Древа ТОРІ – поднятие солярно-лунарной оси (Тиферет и Йесод), которая, как я уже упоминал, означает Самость и Эго, сознание. Оба центра были подняты, чтобы служить сознательными проводниками и фильтрами между психическими процессами, известными как Йесод (эго, повседневное сознание) и Хесед (расширение). Эта

относительно небольшая модификация в структуре Древа несет далеко идущие последствия в плане создания интегрированной и пробужденной психе.

Вероятно, нужно развить эту тему подробно, однако за ограниченностью места в данном разделе мы приглашаем заинтересованных читателей писать нам лично по адресу, указанному в конце материала. В центре Древа ТОРІ находится его костяк, жесткая конструкция, ответственная за состояние интеграции. См. рисунок ниже.

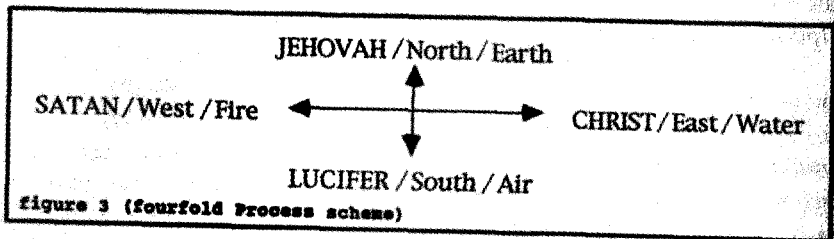


Psychick Cross

Figure 2

Дальнейший анализ во многом будет базироваться на данной конструкции, известной как Психический Крест.

Как было ранее показано в таблице соответствий, исходно Церковь Процесса использовала четверичную структуру, основанную на иудео-христианских религиозных архетипах, а также соответствующих им стихиях и сторонах света. Поэтому это можно суммировать так:



То, что здесь предлагается поляризованная (дизинтегрированная) динамика, должно быть очевидно каждому с первого взгляда. Используя соответствия из каббалистической схемы четырех миров бытия, мы можем разложить стихии по соответствиям следующим образом:

Четыре каббалистических мира, соответствующие им стихии и психологические области

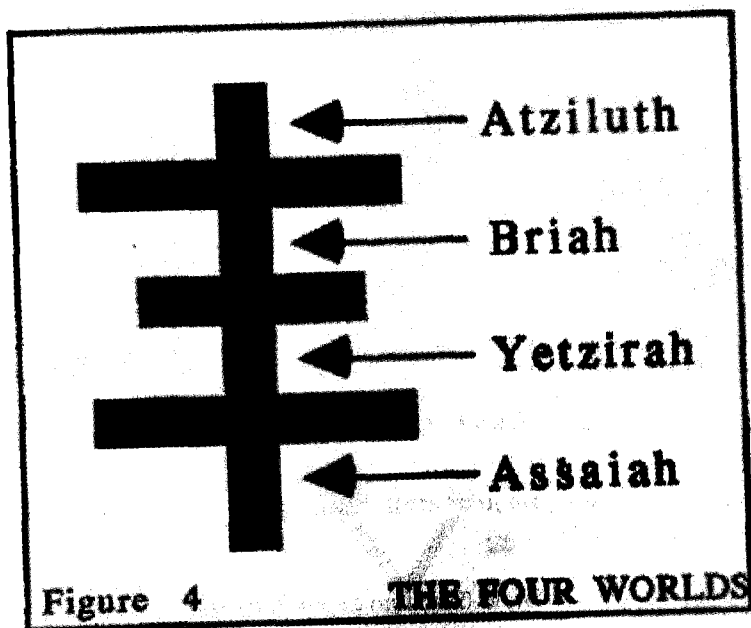
Ацилут — Божественная Реальность — Эманация = Огонь = Дух

Брия — Реальность Творения = Вода = Эмоции

Йецира — Реальность Форм = Воздух = Интеллект

Ассия — Проявленная, материальная реальность = Земля, Физический мир

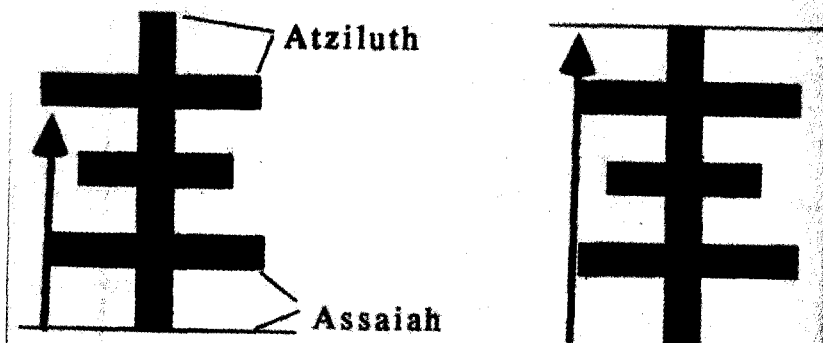
А затем соотнести расположение этих миров с Психическим Крестом:



Обратите особое внимание на короткую центральную перекладину, разделяющую миры Брия и Йецира. Она символизирует непрерывность обмена между низшими и высшими уровнями психической активности. Именно здесь, в пространстве, нефиксированном в плотной материи, действует сознание. Согласно каббалистической теории, человеческое животное может одновременно находиться не более, чем в трех мирах. То есть, пока мы остаемся прикованными к материи (Ассия), мы не можем достичь самого высокого уровня Духа/Бога (Ацилут).

Этот момент символизируется на схеме удлиненной перекладиной под миром Ацилут. Чтобы достичь этого пикового состояния, мы должны выйти из тела или покинуть мир Ассия. В этом случае, оперируя из мира Йецира (соответствующего в западной магической системе астральному плану), мы можем добраться до самого верха, экстагического или внетелесного

опыта. См. схему ниже.

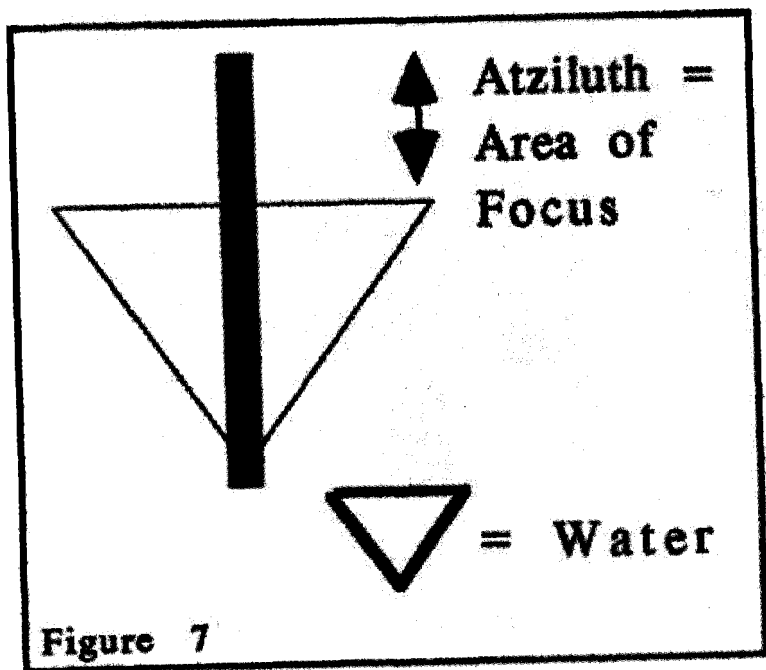


Укорененные в Земле, не достигают Ацилут. Вне тела — Ацилут достигим.

Используя подобную базовую структуру миров, можно интуитивно понять некоторые моменты символизма Церкви Процесса. Их методом было использование символа божественной формы по системе Процесса, на который накладывался символ соответствующей стихии. Для Сатаны, таким образом, это будет выглядеть как перевернутый кавалерский крест с элементом огня на нем, где верхние две перекладины Психического Креста убраны, и пунктиром проведены образующие треугольник линии, формирующие алхимический символ элемента Огня.

Нижняя перекладина символически соответствует области психической активности и акцентирует нижние миры материи или Землю (Каббалистически, это Ассия). Такая трактовка соответствует традиционному определению Сатаны как князя мира сего (т.е. Земли).

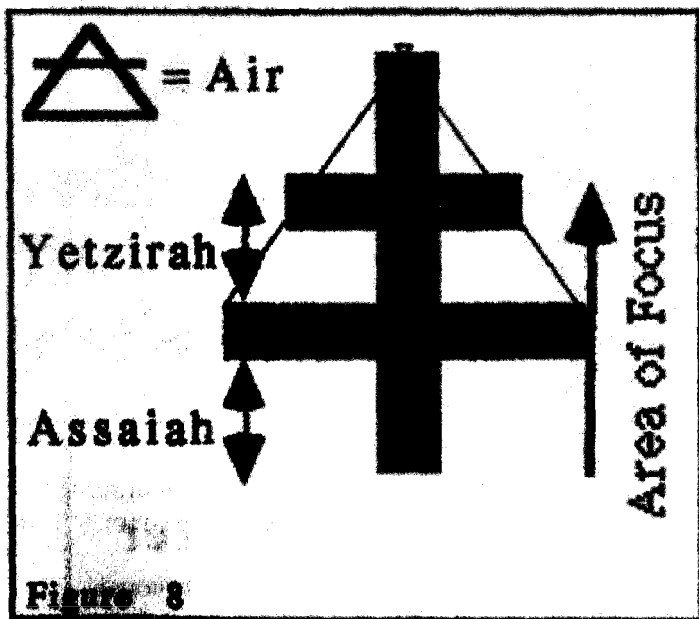
В приведенном ниже изображении мы проделали всю эту процедуру наоборот и получили Кавалерский (Христианский) Крест с наложением знака стихии Воды.



Во второй представленной схеме две нижние перекладины Психического Креста были убраны. Треугольник, обозначенный линиями, соответствует знаку стихии Воды. Природное психическое сосредоточение здесь — на области над длинной планкой, на реальности божественных нематериальных эманаций (Ацилут на каббалистическом языке).

«Сосредоточение на Боге» в любом типе отсутствия формы, какой пожелаете выбрать. Сомнительный вариант такого сосредоточения — религиозные доктрины, сосредоточенные на посмертии, с полным или относительным презрением к любым событиям в мире проявленном.

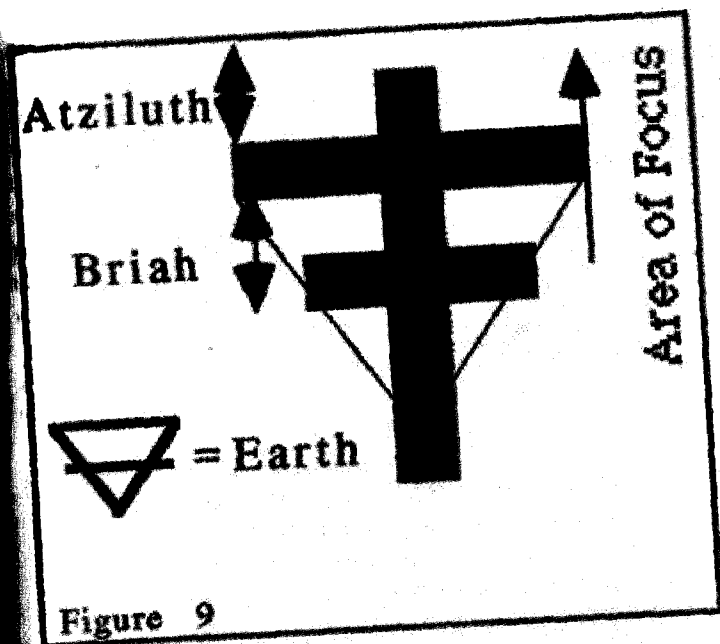
Ниже приведена аналогичная структура, репрезентующая Крест Люцифера:



В этой третьей схеме была убрана самая верхняя перекладина Психического Креста. Треугольник формирует символ стихии Воздуха. Основная точка сосредоточения здесь — на мире Материи (ниже длинной перекладины), но вкупе с дополнительной динамикой, придаваемой влиянием мира Иецира (пространство между двумя перекладинами).

Эта срединная реальность — вместилище бесчисленных форм, астральный план. Она эффективно символизирует Люциферианское объединение чувствительности, безграничности выбора и экспрессии. В фокусе также находится и сефира Йесод, означающая сексуальность и эгоцентризм или гордость.


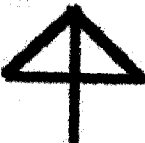
Четвертая схема такого рода, репрезентующая Иегову, приведена ниже:



В этой структуре мы изъяли нижнюю перекладину из Психического Креста. Треугольник изображает стихийный символ Земли. В данной схеме сосредоточение — на Божественном мире выше верхней перекладины. Однако, есть еще зона между длинной и более короткой перекладинами, репрезентующая мир Брия, или Мир Творения. В классических иудео-христианских писаниях именно Яхве или Иегова запускает процесс творения.



Согласно каббалистической теории, Иегова при этом — первое познаваемое отражение Истинного Бога, целиком непроявленного. Более вдумчивый анализ вышеприведенной схемы наводит на мысль о парадоксе в том, что, к примеру, символ Огня (и, соответственно, Божественная Реальность) проассоциирован с Сатаной, фокус которого — на Земном Мире. Это мнимое несоответствие свидетельствует, на самом деле, о внутренней динамике, и я бы предположил, что

стихийный символ означает скрытую теньевую реальность, которая дополняет (или противоречит, зависит от точки зрения контекста) основной фокус. Подобные моменты заслуживают более глубокого осмысления. Применяв алгоритм, использованный нами ранее, мы получаем:

SATAN =  от 

Как уже было сказано ранее, основной фокус здесь приходится на мир Ассия (под переключателем). Символ Огня (означающий Дух) противопоставлен ему, тем самым предопределяя или оттеняя динамику главного действия. В определенном смысле стихия здесь описывает то, чего нет или, в данном случае, отбрасывает духовные понятия.

В юнгианской терминологии, Сатана – сенсуалист, физический тип, у которого неразвита или неактивна интуитивная сторона, то есть Земля противопоставлена Огню.

CHRIST =  от 



И снова стихия в данном случае отбрасывает тень на главную точку фокусировки, постулируя необходимость

достижения баланса. Отсутствие «заземления», присущее фокусировке на бестелесном ведет, как я бы предположил, к эмоциональной нестабильности и отсутствию способности проводить связи. Именно экстремальная форма подобной фокусировки привела к утверждению Католической Церкви в качестве соблюдающего целибат жречества. Символ воды также, разумеется, означает и Иони, женскую сексуальность, что само по себе помогает объяснить патриархальную модель, которой выбрало следовать христианское общество.

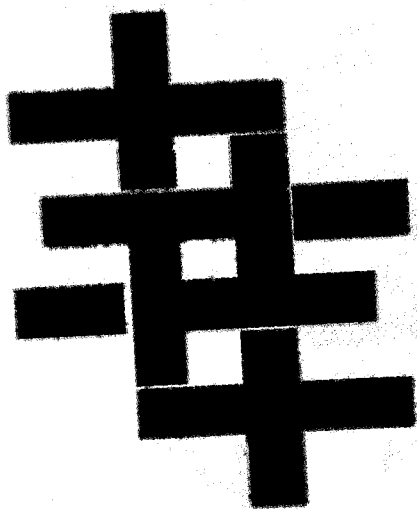
В юнгианской терминологии — это интуитивный тип, у которого неразвита или неактивна эмоциональная сторона, таким образом Огонь противопоставлен Воде. Оставшиеся две формы, разумеется, более сложны, но сохраняют описанную амбивалентность.

LUCIFER =  or 

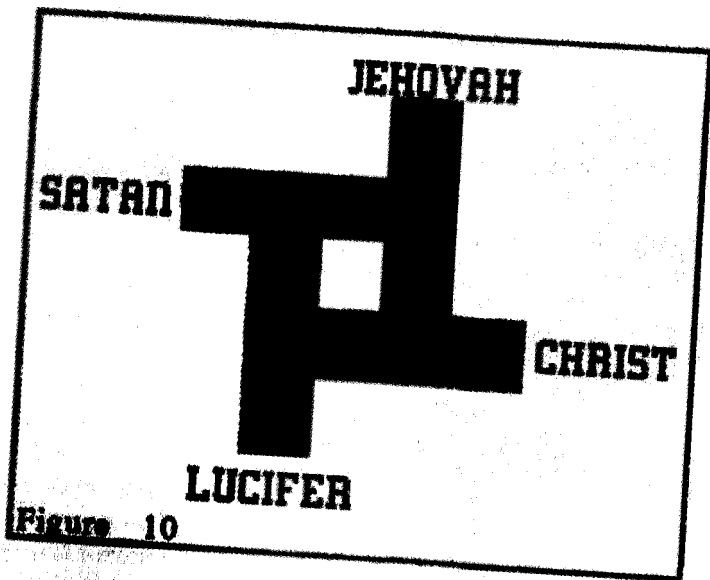
Люциферианский крест означает заброшенную, неконтролируемую чувственность, полностью расходящуюся со стихийным соответствием Воздуха, обозначающего интеллект. В юнгианской типологии, Люциферианин — «чувствующий» тип, неразвитой или неактивной стороной которого является «думание». Таким образом, мы снова оказываемся в ситуации, когда теневой элемент, атрибутируемый Церковью Процесса, противопоставлен основному психологическому типу выбранным соответствием. Здесь Вода противостоит Воздуху.

ЖЕHOVAH =  OГ 

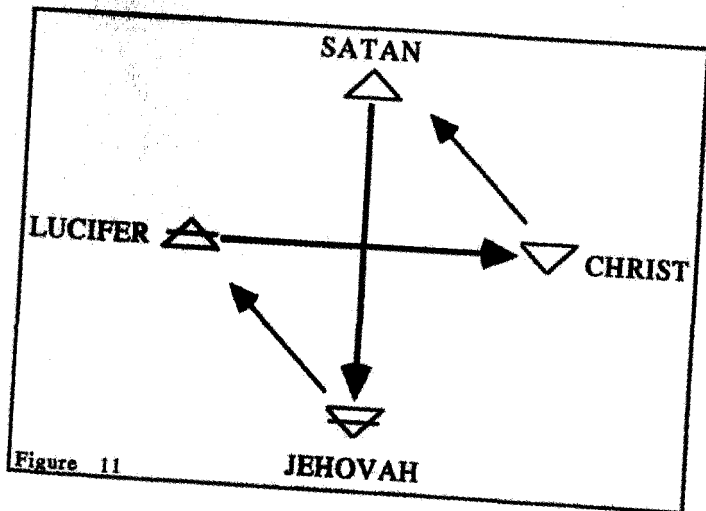
Аналогичное верно и для последней комбинации креста со стихией. Иегова репрезентует творческий интеллект, создание «реальности» через мыслительный процесс и речь. В сущности, библейский миф о творении имеет дело с языковыми кодировками будущей возможности. Следует помнить, что только после изгнания из Рая физическая манифестация вступила в игру. Элемент, атрибутированный Церковью Процесса — Земля, но по факту в юнгианской типологии мы имеем интеллектуальный тип, противопоставленный прикладной практичности. Воздух противопоставит Земле.



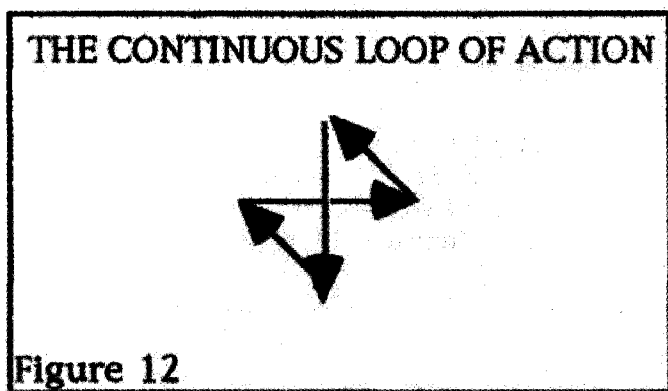
Сложив все это вместе, мы наглядно проиллюстрируем слабости, присущие принятой Церковью Процесса четверичной системе, где четыре грани изображались так:



Сделав перегруппировку в соответствии с Каббалой, мы вместо этого получаем динамический процесс, течение, которое можно изобразить примерно так:



Получившаяся в результате форма немного напоминает бабочку или, может быть, ленту Мебиуса, в ней происходит непрерывная петлевая активность и взаимодействие (см. рисунок ниже). Такая схема радикально расходится с неподвижной структурой на рисунке 10.



Динамика теперь четверична внутри структуры любого конкретного события. Более того, у нас получился символ вечного двигателя (эволюции), и мы можем проследить логику восхождения сквозь все четыре стихии: из Земли — в Воздух — к Воде — к Огню (от Иеговы — к Люциферу — к Христу — к Сатане). Недостаток места мешает нам описать данный процесс в деталях, однако, например, переход от Иеговы к Сатане может быть прослежен в мифологии через последовательность Творение — Грехопадение — Искушение — Откровение.

На текущий момент я разбираю только то, что можно отнести к так называемому макрокосмическому уровню. Практическое использование Древа Психической Интеграции через четверичную систему может также быть объяснено, если мы возьмем соответствия по сефирот (то есть, микрокосма). Согласно писаниям Церкви Процесса, четыре типа соответствия

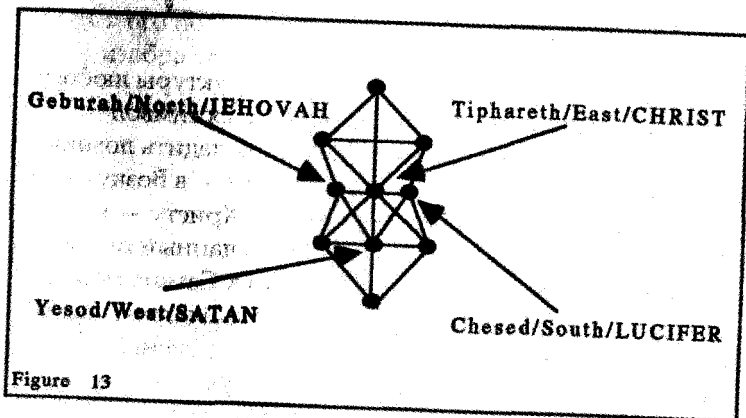
по направлениям таковы:

Иегова = Север
Люцифер = Юг
Сатана = Запад
Христос = Восток

Каждому направлению можно сопоставить соответствующую сефиру, в соответствии с каббалистической традицией это будет выглядеть так:

Север = Гебура = Иегова
Юг = Хесед = Люцифер
Запад = Йесод = Сатана
Восток = Тифферет = Христос

Данные соответствия обозначены на рисунке ниже:



Некоторые основные сефиротические соответствия:

ИЕГОВА = Гебура = Марс = Строгость = Правосудие =
Ограничение = Страх

ЛЮЦИФЕР = Хесед = Юпитер = Изящество = Милосердие =
Расширение = Любовь

САТАНА = Йесод = Луна = Основание = Эго = Гениталии =
Сознательный разум = Иллюзия

ХРИСТОС = Тиферет = Солнце = Красота = Самость = Сердце =
Внутреннее = Учитель

Описания сефирот больше служат внутреннему балансу, нежели внешнему ориентированию. Таким образом, Йегова, при использовании соответствующего креста (\pm), может входить любую активную комбинацию с сефирот в любой момент. Это может использоваться для общей и тонкой настройки психе. Например, Крест Йеговы сфокусирован на Воздухе, будучи затенен Землей.

Из схемы на рисунке 6 мы помним, что фокусировка на Земле репрезентуется Сатаной и, с точки зрения сефирот (и соответствий по направлениям), это сефира Йесод. Также это Луна, из чего следует вывод, что связанные с Луной ритуалы по открытию потока и обретению гибкости, могут быть полезны конкретно для первичного Йегова-типа. Основная сигила, репрезентующая этот момент, приведена ниже:

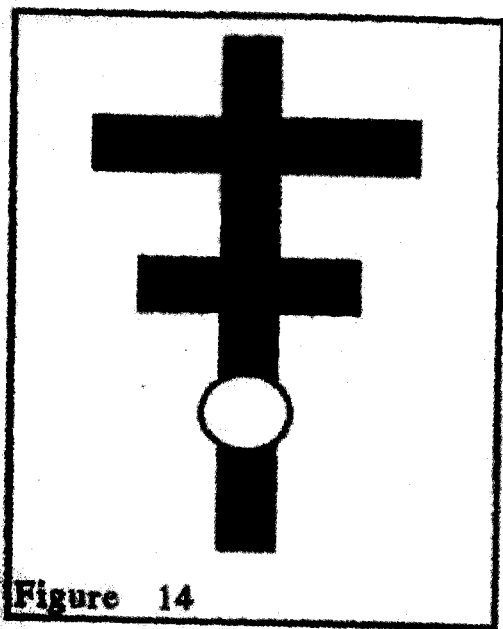


Figure 14

Любая сефиротическая комбинация может сочетаться с любым из четырех крестов, чтобы обозначить намерение, или чтобы через ритуал пробудить определенную активность.

В заключение хотелось бы отметить такой практический момент: Таро также можно сочетать с данным процессом. Принятые соответствия Старших Арканов и путей Древа Жизни (о которых вы можете прочесть во многих книгах), сохраняются, с некоторыми исключениями, имеющими место из-за модификаций, проведенных нами с Древом ТОРІ:

*Сила/Вожделение теперь связывает Хесед и Йесод
Башня теперь связывает Гебура и Йесод*

Как я обозначил в самом начале, эта статья есть лишь первый набросок к анализу, и выраженные здесь идеи явно нуждаются в развитии и обсуждении. Надеюсь, они послужат

читателю хорошей пищей для размышления. Любые предложения, критика и прочие отклики принимаются. Обмен и взаимодействие — сама суть ПРОЦЕССА, цель же его — интеграция.

...Да будет так.

Брат УОРДС

Постоянность Триединства

Наблюдая символы соответствий

Изучая магию и ее основные законы, мы видим, что три символа силы/власти, хорошо знакомые нам, находятся в любопытных взаимоотношениях. Эти символы/логосы/сигилы — свастика, Крест Процесса и Психический Крест. Все они по-своему играют важную роль, показывая нам, откуда Процесс как группа черпали свою силу. Большинство этих исследований было проведено и записано отцом Малахи, за исключением двух последних, принадлежащих брату Си. Весь материал предоставляется в рамках непрекращающегося исследования устройства и паттернов смыслов пространственной реальности и памяти, представленных через символы.

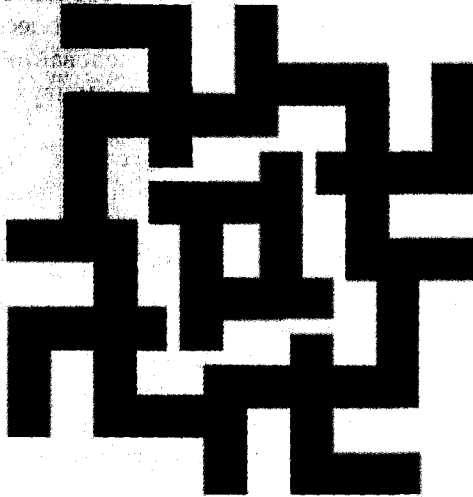
Давайте рассмотрим свастику. Вероятно, она — самый универсальный символ силы. Этот могущественный геометрический символ разные народы и племена Европы и Азии использовали бесчисленное количество раз по всему миру. Наиболее известен он, конечно, из-за не столь давнего использования в качестве магической сигилы и логотипа нацистской партии, после чего символ стал ассоциироваться с господством и диктатурой.

(Мы все прекрасно помним, как выглядит свастика, и благодарим читателей за понимание того, почему в текущих обстоятельствах мы не печатаем ее изображение в этой книге — ред.)

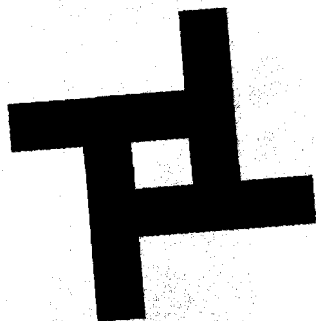
Когда свастика изображена в зеркальном отражении, возможно, раскрываются ее самые интересные качества. Мы обратили внимание, что в перевернутом виде свастика выглядит не менее могущественно, чем в оригинальном.

Отец Малахи взял четыре перевернутых свастики и разместил их так, чтобы получилось следующее сочетание *(четыре свастики, размещенные в форме свастики, соприкасающиеся, можете нарисовать сами).*

Если мы посмотрим в центр этой фигуры и при этом постараемся игнорировать границы свастик, нашему взгляду откроется нечто знакомое. Далее мы поняли, что, чтобы увидеть это, нужно раздвинуть границы свастик, и освободить немного места в центре.

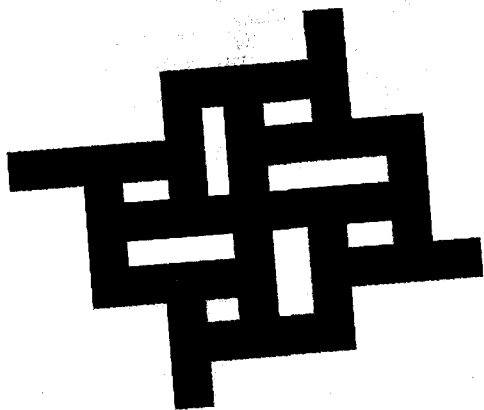


Да, перед нами Крест Процесса. Эта связь несомненно открывает новые теории и возможности для дальнейшего объяснения сути Силы, которую заключает в себе Процесс.

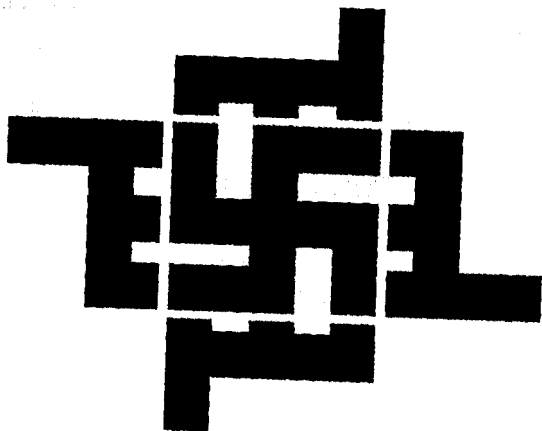


The Process 'P' Cross

Отец Малахи указывает, что если мы также возьмем несколько крестов Процесса и разместим их так, чтобы они соприкасались друг с другом, мы получим обратное явление.

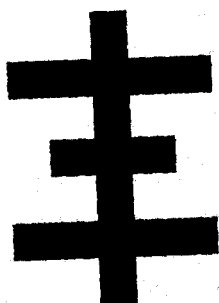


Теперь мы снова освобождаем место, чтобы разглядеть необычную конструкцию, которая возникла в центре.



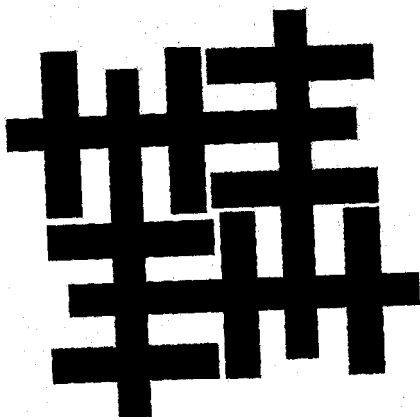
Свастика вернулась. Обратите внимание, что Крест Процесса и свастика практически идентичны по строению, оба знака имеют четыре секции и одинаковые линии, перпендикулярные одна другой. Может быть, поэтому из одного знака получается другой, и наоборот.

Это подводит нас к Психическому кресту, символу, который пренебрегает всяческой интерпретацией, но показывает нам, что между свастикой и Крестом Процесса есть недостающее звено.



PSYCHICK CROSS

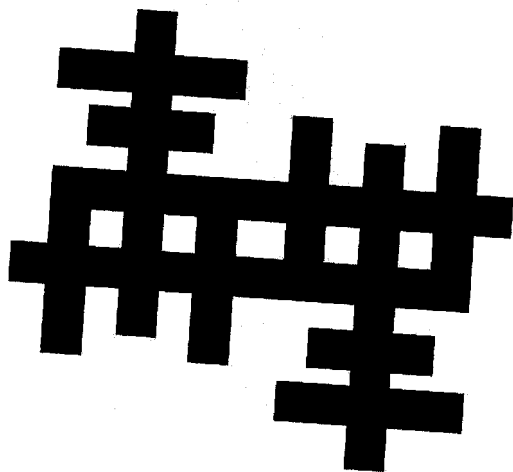
Отец Малахи попытался получить крест Процесса, сложив Психические кресты в форме свастики.



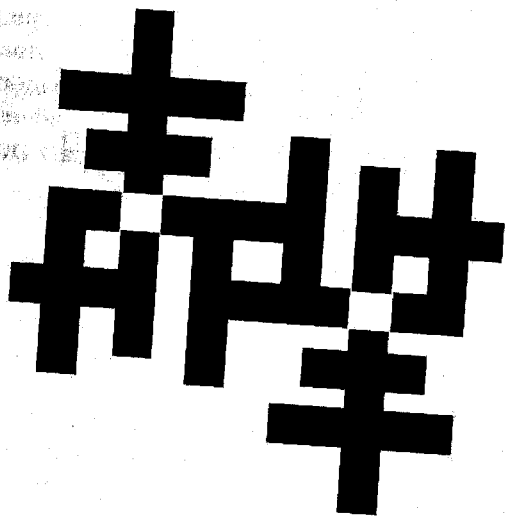
Похоже, что в этом случае даже не нужно освобождать пространство между символами: мы сразу видим в центре замаскированную свастику.

Брат Си предлагает четвертый и последний способ сложения четырех символов ради получения одного — когда Психические кресты размещены в форме перевернутой буквы Р.

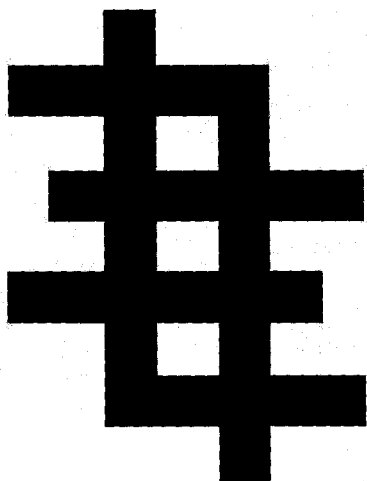
То, что получилось, возможно, лишь предположение:



Чтобы подтвердить его, снова освобождаем пространство между знаками. И, конечно же, получаем крест Процесса.



Следующее и последнее наблюдение — нечто совсем странное и любопытное. Может быть, потому что этот способ отличается от четырех предыдущих способов выявления символов. На этот раз брат Си взял лишь два Психических креста, расположив их по диагонали, как мы видим на следующем рисунке:



В результате крест Процесса снова являет нам свое постоянство в ограниченном пространстве.

Вот так мы получили новый символ для процессианской публикации X-Tul.

Главное, что мы выяснили из этих примеров — то, что все эти символы взаимосвязаны, и прежде всего — что они обладают одинаковой силой.

Брат Уордз, комментарий к X-Tul для фонда Transmedia

Как можно дальше: Метафизика Сигил

Средство передачи философии процесса вызывает ощущение удивительного сходства с художественными методами монтажа, практиковавшимися в столь многих направлениях искусства начала двадцатого века.

Роберт С. Нэвилл, *Реконструкция мышления*

Результат есть Процесс.

Дженезис Пи-Орридж, *Psychic TV*

Не предназначенное для выставок или публики искусство создания сигил Дженезиса Пи-Орриджа отражает глубоко личный, интимный аспект его самовыражения. На первый взгляд они похожи на простые коллажи, но впечатление обманчиво: его работы — документация исследования магического сознания. Эта работа, продолжающая и по сей день, является определяющим фактором в его мировоззрении. Более того, каждая сигила функциональна и основывается на изначальной деятельности того, кто ее создал: это значит, что каждая сигила создавалась как намеренный магический акт с целью изменить события, происходящие в жизненном русле.

Таким образом сигилы являются гораздо большим, нежели демонстрацией того, как должна выглядеть магия. Само их существование бросает прямой вызов нашему пониманию мира, причинно-следственных связей, смыслов и творчества.

Этот подход к искусству также подразумевает отказ от интеллектуализации и научного детерминизма и в то же время ставит под сомнение критичность, с которой мы привыкли

рассматривать творчество. В настоящее время Пи-Орридж идентифицирует себя в качестве Культурного Инженера, и в его коллекции сигил — целый инструментарий, с которым он осуществляет свою работу.

Пи-Орридж использует искусство как средство влияния, и магические акты для него — не заставить по симпатическому принципу жизнь имитировать искусство, но «ментальный пинок, чтобы помочь начать и поддержать каждого в своем деле» (Сьюзан Лэнгер, «Разум: эссе о человеческих чувствах», т.3, стр.61). В случае с сигилами Пи-Орриджа мы видим, что предпочтение отдается процессу и действию, в котором эстетика и теория вторичны по отношению к интеграции намерения и реальности.

Чтобы рассматривать сигилы в рамках конвенциональной критики искусства, в рамках эстетики и формы, было бы целесообразно исключить их из контекста, в котором они создаются, и поместить их в рамки, прямо противоположные их целям. Для Пи-Орриджа искусство играет роль сакрального: оно интегрирует сознание с ходом вселенной. Искусство — это не то, на что нужно просто смотреть, анализировать и критиковать, это то, что нужно пережить.

Такие радикальные неконформистские границы помогают нам наилучшим образом понять его работу и дают нам возможность рассматривать ее с точки зрения антропологии, психологии и философии. Настоящая дискуссия, развернутая внутри заданных границ, коснется некоторых методов, которые Пи-Орридж использует при создании сигил, и сделаем мы это, коснувшись такой практически неизученной области, как метафизика процесса, а также предположим, как, собственно, работает сигила.

Транс-модерн. Очевидно, что Пи-Орридж не соответствует общепринятому представлению о современном художнике. Он работает, продолжая традиции иконоборчества (и мир искусства остается его центральной мишенью), и его метод во многом опирается на постмодернизм и деконструктивизм. Это подтверждается использованием в его работах случайных

сподручных предметов, из которых он создаёт дидактические и время от времени, противоречивые произведения. Он занимает позицию аутсайдера, атакуя социальные нормы и провозглашая искусство многообразия и крайностей. Впрочем, ключевое направление его работы остаётся *конструктивным*. Он сосредоточен на творческом процессе и, в особенности (что необычно), на творческом эффекте работ. В основе языка искусства Пи-Орриджа лежат прежде всего не отображение и вызов, но призыв и трансформация.

Сигилы, представленные нам, «активированы» через намерение, то есть, они работают по принципу опосредованного действия. Своим искусством Пи-Орридж буквально сеет будущее (для себя и для других), ведя нас к неизвестным вариантам будущего, которые мы не можем представить. Это выходит за рамки постмодернистской уловки, чтобы «заставить нас думать» (всецело традиционная ценность), и может быть рассмотрено как буквальная попытка «повлиять на реальность». Его работа не приносит изменений, которые мы можем видеть в мире, но скорее «меняет мир, в котором мы видим». Этот трансформирующий фокус выводит Пи-Орриджа за рамки модернистской и постмодернистской тенденций к учению о реальности (или о том, как интерпретировать эту реальность согласно культурному контексту), и объединяет его с магическими и иконографическими традициями.

Можно сказать, что он путешествует во времени и работает с древними традициями, одновременно задавая новые направления мысли и стили жизни. В этом смысле его искусство переходит грани эстетики, дидактики, преодолевает противоречия (хотя ко всему присутствуют отсылки), и свидетельствует о связи с универсальным процессом творческого развития. Будущее не определено, и это будущее, которое Пи-Орридж творит и исследует.

Искусство Сигил. Технически, сигилы – просто знаки или метки, созданные для выполнения магических задач. Они создаются из символов и букв, взятых из обширного лексикона астрологических и других символических систем. Создание и

Понимание сигил во многом опираются на интеллектуальный анализ и перевод. Деятель или маг обычно работает в рамках уже существующих систем и формул. Такой подход превалировал в западном оккультизме в конце XIX в.

Эта вера в «системы» породила много школ, но также разожгла одержимый интерес к древним тайнам и возрождению предположительно «утраченных» магических орденов. Целью было возродить, а затем присвоить себе власть над тем, что считалось тайной традицией. Авторитет, к которому апеллировали, таким образом, перемещали в прошлое.

Художник и оккультист Остин Осман Спейр противостоял таким тенденциям, в пользу радикального использования личного интуитивного подхода к магии. Будучи талантливым и уважаемым художником (его работы можно найти в Имперском Военном музее, некоторые из них представлены на ретроспективных выставках), Спейр не признавал ни форму, ни границы современной ему магии. Он отрицал традиции прошлого в пользу сугубо личной метафизической карты, одновременно с которой он создал систему словесных коллажей, отразившую уход от формульных принципов в магии, которые провозглашали общества вроде «Золотой Зари». Этот метод вызывает интерес в контексте настоящего времени.

Взяв за основу суть «заклинания», Спейр просто выражал своё намерение в форме слова или фразы и убирал все повторяющиеся буквы, чтобы каждая буква встречалась лишь один раз. Например, фраза «встретить ангелов» выглядела бы следующим образом:

ВСТРЕТИТЬ АНГЕЛОВ > ВСТРЕТИТЬ АНГЕЛОВ
> ВСТРЕИЬ АНГЛОВ

Затем результат преобразовывался в стилизованный символ, в котором разрушались все текстовые отношения, и буквы исчезали в абстрактном рисунке.

Работа Спейра повлияла на Пи-Орриджа в нескольких

аспектах. Во-первых, как художник, Спейр отрицал галерейные условности его времени, относясь к миру искусства с ницшеанским презрением. Во-вторых, отрицая традиционные магические ордена, он подчеркивал переход магического авторитета из «внешнего» во «внутренний», проложив дорогу полностью интуитивному и внесистемному подходу Пи-Орриджа к магии. Наконец, в своей методологии он обозначил процесс перехода сложных языковых структур к их простейшей форме, позволяющей достичь ясности цели. Этот процесс конструктивной деконструкции, соединения и комбинации элементов, обрел наивысшее развитие в сигилах Пи-Орриджа.

Законы реальности есть также законы мысли.

Людвиг Фейербах, Принципы Философии Будущего, стр. 63

Коллаж реальности. Искусство сигил Пи-Орриджа — одно из его самых личных занятий, но оно служит наиболее ясным представлением его метода и цели. Гармония работы задаёт ей тон, определяет её направление. Это процесс постоянного совершенствования, и поэтому он включает всё необходимое, и отбрасывает всё ненужное, чтобы достичь баланса. Если искусство Спейра выступает промежуточным моментом в искусстве магии, то Пи-Орридж находит этому моменту новое воплощение, отталкиваясь от строго системного подхода Спейра и развивая его в ключе полностью интуитивного и естественного процесса. В основе искусства Пи-Орриджа лежит прежде всего практика.

Сигилы Пи-Орриджа представляют собой коллажи смешанной техники, включающие как сподручные, так и специально созданные для этого материалы. Пи-Орридж также дополняет свои произведения фотографиями, часто манипулируя изображением так, чтобы мы не могли точно понять, что или кто изображен. Его цель — выделить существенные характеристики выбранного образа, очистить его суть и усилить потенциал его воздействия. Он закрашивает

изображения и налагает текстуры. Он добавляет к ним текст. Эффект соединяет в себе изменение общепринятого и объединение противоположного.

К тому же, в работу часто включаются изображения, созданные в процессе ритуалов, стратегически мифологизируя время и пространство. И наконец, путём ритуального заключения в сигилу творческой деятельности, Пи-Орридж искажает линейность времени. Он сам обретает генетическое родство с сигилой. Это делает невозможным разделение на художника и искусство, на творца и творение. Таким образом, рожденная сигила способна иметь собственное творческое влияние на художника в процессе их диалога. Она сама скажет, когда она готова.

Это радикальный перелом пространственных и временных способов бытия, который переводит сигилу из разряда «искусство как искусство» в разряд «искусство как действующая сила».

Намерение – работа, намечаемая и прodelьваемая Волей.

Рэй Л. Харт, Неоконченный Человек и Воображение, стр. 148

Немного Метафизики. Пи-Орридж пытается донести мысль, что то, что мы привыкли называть единой вселенной, на самом деле является взаимосвязанной сетью бесконечного множества различных вселенных, каждая из которых сосредоточена в своём собственном субъективном бытии. Поэтому вселенная, воспринимаемая мной сейчас, есть уникальное явление, как и та, что я буду воспринимать секундой позже. И каждая из них – мое неповторимое творение. Более того, Уайтхэд настаивал, что будущее доступно субъективной манипуляции, то есть, даже если мы существуем в пространстве, подчиненном бесчисленному количеству незыблемых (точнее, относительно устойчивых) законов, будущее всегда остается «открытым».

В «Процессе и Реальности» Уайтхэд исследует, как

видение родственных, но отдельных вселенных, создает их некую взаимосвязь, которая позволяет нам существовать привычным способом изо дня в день.

Эта метафизика сложна и противоречива, но в своей сути она предлагает видение реальности, в котором процесс — истинная субстанция реальности, а «материя» — немногим большее, чем фиксация результатов процесса непрерывного становления. Из этой идеи можно вывести более связную и рациональную теорию магии, так как она заявляет, что основа реальности есть творческий процесс, а материя — это просто его продукт, результат.

Говоря о собственном искусстве, Пи-Орридж делает четкий акцент на «процессе», называя получившиеся в результате артефакты «документацией». Творчество базируется на «созидании» и охватывает всю его личность. Этот творческий метод носит внутренний характер, и в этом смысле он полностью субъективен. Такое искусство является личным в самом фундаментальном смысле этого слова, потому что исходит из внутренней концептуальной и структурной организации его способа мышления. Искусство, которое исходит из его внутренних творческих импульсов, просто документирует связь ритуала с Настоящим Временем.

Английский идеолог философии процесса Альфред Норт Уайтхэд писал:

Нет двух таких сущностей, которые происходили бы из одной вселенной... Устойчивая связь между наличествующими сущностями ведет к сращению их вселенных, именуемому затем «действительностью».

Процесс и Реальность, стр. 22-23

Процесс в настоящем времени. В предыдущем разделе процесс создания сгигил был описан прежде всего, как связанный с Настоящим Временем. Поясним. Эта концепция многим обязана Уайтхэдовской метафизике процесса и его идее, что

субстанцией реальности является не объективная материя, а, скорее, «события» или деятельность. Развивая свою мысль, он предложил концепцию времени, которая признает формальное течение физического или воспринимаемого времени, но представляет его весьма необычным образом.

В этой концепции «прошлое» понимается как полностью «объективное», то есть статичное и неизменное. Будущее же, наоборот, неопределенно, это пространство потенциальных возможностей. «Настоящее» полностью субъективно и является краеугольным камнем любой деятельности. В настоящем ничто не существует физически, так как настоящее — процесс самоопределения, но вне этого процесса ничто не реально полностью.

Как только сущность начинает воплощаться, она становится всё более и более определённой, приобретает форму, и, наконец, воплощается в бытии. В этот момент она становится «фиксированной» и запускает новый процесс творения. Наш мир в этом смысле является последовательностью завершённых и полностью взаимосвязанных процессов, наполненных информацией, переданной от предшественников и передающих информацию своим преемникам.

Уайтхэд провел весьма интересное исследование понятий настоящего и будущего времени в контексте ритуала и магического акта. Ключевой элемент в системе Уайтхеда — будущее доступно влиянию субъекта. Реальность — результат не физических каузальных связей, но скорее работы воображения и управления контекстами. Если принять вовлеченность в ритуал (как понимает Пи-Орридж) как максимизацию субъективного бытия (объективный «внешний» мир исчезает из ритуального пространства и заменяется ментальной ареной, созданной художником), то, входя в ритуальное пространство, мы фактически выходим из линейного времени.

В этих условиях мы не относимся ни к Прошлому, ни к Будущему. Мы осознаём только Настоящее. Настоящее же при этом расширяется и создает пространство, в котором мы осознанно встраиваем форму нашего будущего в реальность.

Уайтхед назвал этот процесс «сращением», которое осуществляется за счёт субъективного «схватывания» и гармонизации элементов для достижения субъективной цели. Более простым языком, это создание и укрепление того, что воплотится в физической реальности путём «собирания» различных элементов в одну реальность.

Далее Уайтхед предполагает, что в процессе сращения субъект (деятель) использует информацию прошлого (объективный факт), очищает её и использует в соответствии с первоначальной целью и гармонизирует её основные элементы, пока она не достигает состояния, названного Уайтхедом «удовлетворением». Затем субъект переводит её из активно трансформирующегося или вневременного состояния в «суперъект», то есть, момент обозримой реальности в потоке физического времени. Именно возникновение суперъекта зарождает будущее.

Идею Уайтхеда (которая применима ко всему во вселенной) можно сравнить с состоянием сознания, достигаемым во время ритуала, когда связь с внешним миром утрачивается. В безвременном пространстве ритуала деятель может выстраивать элементы по собственному выбору. Выстраивание осуществляется одновременно физически и психически. Это отражает еще один важный пункт в системе Уайтхеда, который подразумевает, что все сущее имеет и физические, и психические аспекты: что сверху, то и снизу. Процесс творения, по существу, — выборочный процесс «комбинации», то есть, он предполагает, что в порядке достижения цели субъективное представление выстраивает всё многообразие доступных данных в единое целое.

Процесс переворачивает с ног на голову наше привычное суждение, что причины порождают следствия. Причина предшествует следствию во времени, но она должна существовать в настоящем, чтобы активно производить следствие.

Льюис Форд, *Соблазн Бога*, стр 5.

Сигилы – агенты в Настоящем Времени. Пи-Орридж создает ритуальное пространство, которое затем населяет своим сознанием. Он вступает в священное пространство, за грань линейности времени, и в буквальном смысле становится архитектором собственной вселенной, магом, заклинающим элементы и меняющим их собственной волей.

Он определяет свою цель, выраженную заклинанием и заряжённую намерением, а затем приступает к работе, сосредоточив всю свою энергию на одной цели. Он приносит в действительность новую форму. Сигила воплощается в реальности.

Но как это работает? Как действуют сигилы? Как продукт человеческого творчества может изменить природу вещей?

Нижеследующее представляет собой размышление, основанное на метафизике процесса, часть которой была затронута в контексте ритуального строения сигил. Суть – в кардинальном изменении нашего понятия о «времени».

«Творчество» – это универсалия универсалий, представляющая собой конечное воплощение факта. Это исходный принцип, по которому множество, являющееся вселенной в смысле разъединения, соединяются в одном событии, являющимся вселенной в смысле объединения. Он лежит в природе вещей, которая заключается в объединении множества в сложное единство.

Когда радикальное предложение принимается чувством, реакция на данные синтезирует факты со всей альтернативной потенциальностью многообразных возможностей. Начинает твориться нечто новое...новый, совершенно новый тип Индивида, и не только в плане новой интенсивности ощущений...Он принадлежит к новой траектории и использует новые формы для новой деятельности.

Процесс и Реальность, стр. 28, 187

Размышления о Времени. В привычном нам понятии время – это строгое линейное измерение всех последовательных

происходящих моментов или событий. Время движется вперёд. Теория относительности предполагает, что время двунаправленно, так как математика одинаково эффективно работает одновременно в обоих направлениях.

Но что есть время? Пи-Орридж придумал фразу «Время — это то, что высвобождает (излучает)», и эта фраза содержит ключ, который я предлагаю отыскать. Время значимо для Пи-Орриджа, и эта значимость лежит в его интуитивном понимании и ритуальном опыте переживания плотности времени.

Можно рассмотреть фразу Пи-Орриджа как простое уравнение: ВРЕМЯ = ВЫСВОБОЖДАЕТ (TIME = EMIT). Слова зеркально отражают друг друга. Мы можем пойти дальше и предположить, что «время» — это выражение энергии (высвобождение). Важно учитывать, что это не то же самое, что сказать, что высвобождение энергии происходит ВО времени, но, скорее, то, что мы подразумеваем движение времени КАК высвобождение энергии.

Теперь несколько предположений:

Первое предположение заключается в том, что время и энергия идентичны, и что, говоря о времени, мы подразумеваем одну из форм проявления энергии.

Второе — мы считаем наши мысли и умственную активность составляющими высокоэнергетических состояний, а физическое существование и активность, напротив, — низкоэнергетических. Всё, что проявляется физически (включая атомы), понимается как «низкоэнергетическое».

Третье я выскажу цитатой Альфреда Норта Уайтхеда, напомнив еще раз, что он подразумевает наличие у каждой сущности физического и психического аспектов (полюсов):

Психический полюс есть субъект, определяющий свою собственную идею себя в отношении вечных принципов оценивания, изменяющихся автономно, будучи привязанными к собственным физическим

объективным данным. Каждая сущность находится «во времени» своим физическим полюсом и «вне времени» психическим. Это союз двух миров, а именно, временного мира и «мира автономного оценивания».

Процесс и Реальность, стр. 248

«Мир автономного оценивания» в представлении Уайтхэда находится «вне времени». Здесь имеется в виду «вне линейного времени», так как процесс оценивания всегда в какой-то степени изменяет то, что подвергается оценке. В метафизике процесса невозможно представить отсутствие времени, которое также означало бы отсутствие процесса, отсутствие изменений. Любое изменение является проявлением энергии, а значит, и проявлением времени.

Если психический полюс существует за пределами линейного времени, но не может (из-за свойственной ему активности) существовать вне времени, значит он должен выражать время как-то иначе. Из физики мы знаем, что увеличение энергии повышает активность атомов (они движутся быстрее), и что значительное увеличение энергии изменяет состояние вещества (твердые тела плавятся, жидкости испаряются).

Мы также знаем, что время относительно для наблюдателя, и что быстрое движение замедляет течение времени относительно неизменной точки. Атомные часы замедляются на высоте, и тот, кто находится на земной орбите, стареет незначительно медленнее, чем тот, кто на Земле, хотя один час или один день ощущается одинаково и там, и там.

Это ведёт к предположению, что наше ощущение линейного времени — это просто результат относительно низкоэнергетического существования. Сохранять физические связи позволяют пределы (даже на уровнях атомов) того, сколько энергии мы можем высвободить, и эти пределы напрямую связаны с нашим пониманием линейного времени. Но само время идентично энергии, а энергия (проще говоря, атомная энергия) увеличивается, можно представить, что при высоких

энергии физические пределы нарушаются и бытие освобождается от тесных оков линейного времени. Это позволяет предположить, что «время» в полном понимании обладает толщиной или свойством расширения.

Я полагаю, что умственная активность (мысль) — это просто переход сущностей в высокоэнергетические состояния. Это выходит за рамки утверждений Уайтхэда, но, вероятно, не противоречит его позиции. Нам также стоит отметить представления Уайтхэда о вневременном мире как о «мире автономного оценивания» и стараться различать физическую активность мозга, благодаря которой мы соединяемся с мыслью, и саму мысль. Если привести умозрительный пример: например, мистик способен преодолеть пределы нормального времени и перенестись как в прошлое, так и в будущее. На языке магических традиций это и есть пространство тайных или оккультных практик: эфир, астральный план.

Как работают Сигилы. Ранее было сказано, что ритуальное пространство составляет основу движения к расширению Настоящего Времени, и что основная особенность Настоящего Времени заключается в примате субъективного. В Настоящем Времени действительность обретает форму. Выбирая действия на этой концептуальной арене, Пи-Орридж становится способен погрузиться во всю полноту своей субъективности.

Его воображаемые миры становятся живыми и осязаемыми, их ограничивают только пределы возможного будущего. В то время как он составляет свою психическую карту, разграничивая и формируя своё намерение, он начинает конституирование. Рожденная сигила разделяет с ним его временную и (не)физическую локацию, а заодно и первичность субъективного опыта, которое является основой Настоящего Времени. Цитируя Уайтхэда, она рождается в «мире автономного оценивания». Сигила, созданная таким образом, является истинным обитателем упомянутого мира.

Как и все сущности, сигила обладает психическим и физическим полюсами, но, в силу своего необычного происхождения, её психический полюс выражен в значительно

большей степени. Природа Настоящего Времени обеспечивает потенциал сгиллы, даруя ей её природу, но именно художник наделяет её определенной функцией. Сгилла пользуется автономией оценивания. Это значит, что процесс остаётся в некоторой степени открытым или необусловленным относительно своей полной завершенности. Это следствие того, что художник никогда не может быть уверен в том, как сгилла себя «поведёт». Именно поэтому Пи-Орридж создает генетическую связь с сгиллой. Впрочем, эта неуверенность служит важной цели.

Хотя ритуальное пространство можно конструировать и контролировать, нельзя сказать то же самое о временном повседневном мире, который является субъектом для бесконечного числа накладывающихся друг на друга императивов. Сгилла должна ожидать возможности для действия, меняя и оценивая физические модели до тех пор, пока не настанет время воплотить вложенное в неё намерение. Это семя, посеянное в неопределённость будущего. Оно лишь ждёт условий для своего прорастания.

Заключение. Предоставляя публичный доступ к своим сгиллам, Пи-Орридж предоставляет нам редкую возможность исследовать новые миры. Действуя под лозунгом «Новый путь впереди», он предлагает нам бросить вызов нашему собственному способу мышления и найти новые способы построить наше будущее. Однажды он путешествовал по Америке в желтом автобусе, напоминавшем тот, на котором ездили Merry Pranksters в 60-х, но с другой табличкой — «Как можно дальше». Так он заявил о намерении раздвинуть границы человеческого опыта, освободить возможности воображения и творчества. Сгиллы, созданные им почти за 20 лет, — это шаг на пути к этой большой цели.

Мы можем, если захотим, относиться к его сгиллам как к творчеству, объектам, подлежащим созерцанию и оценке. Но мы также можем воспринимать их как призыв переступить черту и исследовать пределы нашего собственного воображения. Единственные ограничения — те, что мы накладываем на себя.

сами.

Пол Сесил, 23 января 2002, Англия

Процесс — это Результат

С середины шестидесятых, когда я был подростком, я стал одержим интересом к человеческому поведению. Могут ли существовать система, техника, вещество, система верований, дисциплина, способные перепрограммировать закоренелые, унаследованные паттерны поведения? Есть ли на свете способ закортить контроль, избавиться от навязчивых или реактивных действий? Можем ли мы осознанно перестроить своё Я, чтобы расширить до предела его потенциал и, как следствие, наше удовольствие от жизни?

Всю жизнь я искал сосредоточенности и изменений способов восприятия. Принципиально ставить под вопрос каждый статус-кво и никогда не останавливаться, не допускать и не воображать, что задача переосмысления конечна. Постоянное изменение в направлении радикальной, позитивной и раскрепощающей эволюционной мутации человеческого вида — суть и мотивация каждого аспекта моего творчества.

Параллельно этой эстетической и философской одержимости была странная, синхронная, почти симбиотическая серия сходств проблем с медиа на критических пересечениях нашего постепенного прогресса в различных проектах, производящих впечатление комментария к истории Церкви Процесса Последнего Суда.

Процесс оказал такое сильное влияние на мою жизнь, что его можно рассматривать как ценное руководство по стратегической борьбе с «контролем». Порой я пользуюсь

архивами и документами Процесса, чтобы разрешать проблемы. Это постепенное, но длительное освоение моего, возможно, превратного, субъективного понимания Процесса имеет почти пророческое качество: иногда оно подсказывает, что нам следует делать, а иногда – чего делать не следует, относительно того, как видоизменять ошибочные восприятия, порождаемые доминирующей монолитной культурой в любой момент времени.

Чтобы как-то связать непрерывное взаимодействие Процесса с ключевыми моментами моей жизни, необходима небольшая предыстория.

Первое упоминание о Процессе, о котором нам известно, появилось в раннем выпуске журнала OZ, самом психоделичном андеграундном издании 60-х и 70-х. С белыми буквами на желтом фоне, с зелёной графикой в стиле ар-нуво, он создавал микроклимат, не уступающий настоящему кислотному трипу. Автор статьи в OZ в несколько преувеличенной манере предупреждал «фриков», что Процесс – это коварный культ «контроля сознания», применяющий тоталитарные психотерапевтические технологии и исполненный скрытого корыстолюбия.

Что и говорить, как и часто бывает: чем ярче были описания группы, чем загадочнее обвинения, тем сильнее это нас увлекало. Позже, с оглядкой назад, мы поняли, что многочисленные вульгарные статейки, которые мы находили невероятно притягательными, раздували сенсацию из расследований, связанных с Процессом.

Одним из способов, которыми мы с друзьями зарабатывали себе деньги на травку, была уличная продажа журналов OZ и International Times – два главных издания, выросших из пост-кислотной контркультуры шестидесятых. Еще мы продавали книги. Мы убеждали родителей, что едем в Лондон на выставку Магритта в галерею Тейт, и что остановимся у дедушки с бабушкой одного из друзей в Пурли. Затем мы сходили с автобуса возле трассы и ехали в Лондон автобусом, таким образом экономя деньги на еду, развлечения и транспорт.

Если правильно рассчитать время, можно было всю ночь провести на мягком полу кинотеатра Лаборатории Искусств на Друри-Лейн.

Днём мы воровали книги на Тотенхэм-Корт-роуд. Мы предпочитали поэзию битников, изданную City Lights, У. С. Берроуза, Жана Жене, Генри Миллера, маркиза де Сада и прочих. Ночи мы проводили в Лаборатории Искусств, клубе UFO, а позже - в сквотах на Друри-лейн и Пиккадилли.

У нас была неутолимая жажда новых идей, бунтарской философии, наркотической чувственности и альтернативных сообществ, и образов жизни. Мы были юными мечтателями, искавшими новизны ради новизны и сверхчувственного восприятия.

Как-то на выходных, зависая на Кингс-роуд возле магазина Granny Takes a Trip (в котором продавались наряды детей цветов по последней моде), с вождением рассматривая изобилие шёлков и бархатов, парчи и этнических украшений, и увидели странно одетого парня. У него были длинные волосы и борода - привычный образ того времени, но он был ухожен и одет в плащ-накидку поверх тёмной одежды. Инстинкты подсказали мне, что он - полная противоположность буйству цветов и непринуждённости типичного хиппи.

Мне хотелось заговорить с ним, но что-то не давало мне этого сделать: возможно, нехватка денег, поскольку я уже увидел, что он продавал журнал. Я был достаточно близко, чтобы видеть, что это был не OZ и не International Times, но яркий цветной номер журнала Процесса.

До сих пор не могу понять, почему меня так глубоко тронуло это незначительное событие, но на каком-то бессознательном, внутреннем уровне интуиция подтолкнула меня попытаться узнать побольше об этой группе, поливаемой грязью. Что в них было такого, что объединило разрозненные и противоречивые элементы контркультуры, вызывая обвинения и паранойю? К концу 1969 года я узнал, что Процесс был той же группой, которую британская бульварная пресса называла «Мэйфэйрскими гипнотизёрами», приписывая им влияние на

семью Мэнсонов и, позже, Сына Сэма, и неизвестно что ещё. Процесс превратился в страшилку в образе нео-хиппи!

Каждый, способный на таком глубоком уровне пошатнуть самодовольство общества, резонировал с моим непреодолимым влечением развеять лицемерие и ханжество, условные реакции и навязанные поведенческие модели, чтобы попытаться создать самостоятельно выбранную идентичность, высвобождающую мой максимальный личный потенциал, моя жизнь стала разворачивающимся, автономным нарративом, написанным моим осознанным выбором.

В 1969 году я жил в Exploding Galaxy, в Ислингтоне, Лондон, отдавая своё творчество, личность и будущее очень требовательной коммуне. Мы пытались разрушить как можно больше унаследованных ценностей, запретов, стереотипов, гендерных и навязанных обществом социальных ролей, в попытках изолировать любые привычные манеры или поведенческие модели.

Позже я основал Coum Transmissions, перформанс-арт-группу, которая в первой половине семидесятых всё глубже и глубже исследовала архетипы и социальные, особенно сексуальные табу и ограничения. Мы хотели создать морально чистый лист, на котором мы и только мы могли разработать независимую индивидуальную идентичность. Поскольку наши публичные исследования становились всё более интимными, они стали привлекать внимание СМИ всё в более негативном ключе. И в октябре 1976 года, после открытия нашей ретроспективной выставки PROSTITUTION в галерее Института современного искусства в Лондоне, нас накрыла неожиданная волна ярости, отвращения, затейливых обвинений, под которой потонул весь смысл выставки.

Я всегда думал, что скандал происходит, когда художник или какая-либо деятельность сообщает, что какое-то устоявшееся общественное моральное мнение устарело. Процесс, который мог бы означать, что скандал в неоморалистских медиа, вызванный в нашем намерении разоблачить устаревшие мнения, которые наносят вред личному человеческому потенциалу и подлинности.

надежду иерархическому «высшему благу», сам положит себе конец. Я наивно полагал, что разрушение лицемерного статуса-кво было самоцелью. Что анархия всегда лучше инерции. Но я ошибался.

Когда ты внезапно оказываешься героем желтой прессы, которая высмеивает и искажает твои идеалы с целью отвлечь публику от твоих искренних и оптимистических намерений, сразу становится очевидно, что твое послание теряется в истерическом шуме клеветы. После этого я вспомнил, что процесс пережил возможно куда более экстремальную клеветническую кампанию. Можно ли было из того, что случилось с ними, вывести стратегию, из которой я мог бы извлечь урок, которым мог бы воспользоваться?

Нет, но я задумался о возможных будущих конфликтах, и о том, можем ли мы как-то подготовиться, чтобы избежать губительных последствий того, что власть имущие, эти серые существа, наделенные привилегиями и влиянием, которые они намерены оставить за собой, атакуют тебя с беспощадным рвением.

Я знал, что направление моей мысли и творчества вряд ли поможет мне спастись от попыток подвергнуть мои идеи цензуре и заставить меня замолчать.

В 1981 году я в частном порядке изучал феномены, которые спонтанно происходили во время экстремальных, физических изматывавших и длительных арт-перформансов. Я замечал, что я время от времени говорю языками, могу гасить свою реакцию на боль, достигаю «шаманских» измененных состояний сознания, переживаю внетелесный и вневременной опыт. Эти события были случайны и неподконтрольны, но они были откровениями для меня. Также они были невероятно интимны. Так я начал ряд контролируемых ритуалов, в интимной обстановке, в сакральном месте, используя талисманы, музыку эмбиент, которую написал сам, благовония, свечи и сенсорную депривацию.

Для записи Dreams Less Sweet я купил гроб, и иногда, употребив большую дозу психоделиков, проводил в нём

несколько часов связанным и завернутым в волчьи шкуры.

Я также начал читать о Западной магии, в частности, Остина Османа Спейра. В это же время мне попала книга У. С. Бейнбриджа «Мощь Сатаны», «по мотивам» деятельности Процесса, и это еще сильнее разожгло мой интерес к этой группе. Я чувствовал определенное родство между нами после того, как сам стал жертвой лживых СМИ за свой образ жизни и попытку объединить жизнь с искусством в освобождающем и эволюционном синтезе.

В 1981 году мы с Алексом Фергюссоном, задумав очередной многогранный проект, основали Psychic TV. Во время долгих зимних бесед с моим вдохновенным соавтором Монте Казацца, мы размышляли, что будет, если рок-группа будет не просто рассматривать своих поклонников как источник дохода и поднятия самооценки, а направит это восхищение и энергию на создание сообщества, которое будет задавать направление в вопросах культуры и образа жизни. Что случится, если мы создадим пара-милитаристскую оккультную организацию, использующую демистифицированные магические техники?

Аннотации на конвертах пластинок могли бы стать манифестами, призывами к действию и бунтарскому поведению. Постепенно мы стали более серьезно рассматривать эту фантазию. Мы изучали Процесс, в частности, ради эстетики культа. Нам нужна была идеология для участников, уровни, которых они будут достигать, секреты, которые будут открываться, символы и униформа, ритуальные предметы и внутренние писания.

Мы назвали нашу экспериментальную организацию Храмом Психической Юности. В прошлом мы занимались мейл-артом, и это послужило базой для рассылки флаеров и проспектов. Мои исследования ритуального и направленного оргазма стали главной деятельностью: 23 месяца подряд каждое 23 число в 23:00 по Гринвичу нужно было создавать сгилы. Процесс помог нам осознать, что нам нужен логотип, символ.

Я придумал Психический Крест: вертикальная линия и три горизонтали, центральная из них короче двух других. Все

линии были в пропорции 2:3. Здесь я впервые открою один свой тайный замысел: если определенным образом расположить психические кресты, в промежутках вы увидите символы Процесса. Если расположить их иным образом, в промежутках вы увидите свастики. Психический Крест – это невербальный логотип, который представляет любую деятельность, желания, произведения и творческую активность, воплощенные во имя него. Я хотел убедиться, что мы отдали должное Процессу, пусть и неочевидным образом.

Одна наша подруга была великолепной швеей. Она сшила нам серые военные штаны, и мы носили их с армейскими ботинками и серыми пасторскими рубашками, которые мы покупали в католических магазинах. На куртки и рубашки прикреплялись нашивки в форме vesica piscis с Психическим Крестом и числом 23. Наконец, мы еще раз обратили внимание на Процессе и поняли, что, хотя длинные волосы и бороды были обычным явлением в 1960-х и были очень популярны, они производили сильное впечатление.

Прическа TOPY представляла собой длинный хвост на затылке, а остальные волосы сбрасывали, отсылая к аскетическим духовным дисциплинам. Аскетичное и декадентское, вечный баланс и/или противоречие. Психический Крест был эффективной стратегией, чтобы произвести впечатление серьезного, целенаправленного, воинственного сообщества.

Психическая Юность была столь привлекательна, что этот образ охотно перенимали как мужчины, так и женщины. Несколько адептов Психической Юности в полном облачении даже в большой толпе немедленно производили гораздо больше впечатления, чем можно было бы ожидать от такой небольшой группы людей.

За границей о TOPY узнавали благодаря пластинкам. Вскоре мы начали получать письма из США и Канады, затем – из Франции, Германии, Швеции и других стран. Это значило, что мы были известны благодаря СМИ, и, в первую очередь, простым поклонникам музыки, а не серьезным искателям оккультных знаний. Из-за этой части нашего сообщества,

местами представлявшей полных дилетантов, более устоявшиеся магические братства и практикующие относились нам без особенного доверия.

Сами мы изначально создавали ТОРУ, «чтобы посмотреть, что будет», если привнести в поп-культуру демистифицированные оккультные и шаманские практики, в которых нет иерархии. Какое оккультное влияние будет, если несколько сотен, а позже — несколько тысяч Индивидов по всему миру будут в один и тот же момент мастурбировать ради общего желанья и цели? Такого никогда не было раньше, и мы рассматривали это как современное исследование эффективности этих техник. Но наше количество росло, нужно было придумывать новые структуры для управления ТОРУ, и мы начали искать ассистентов и советчиков «извне».

Мой возрастающий интерес к Процессу привел к тому, что у меня были все публикации, газетные вырезки, папка с информацией, полученной по официальному запросу, и все редкие книги, какие только можно было купить в Британии и США. Я начал читать журналы Процесса, которые отсканировал наш друг, и книги, включая «Выход», «Человечество — зло», «Сатана в битве», и даже стенограммы допроса байкеров после убийств Мэнсона, которые предоставил мне друг-журналист из университета Халла.

Стало ясно, что для того, чтобы оставаться актуальным и ярким, ТОРУ придется составить образец жизненного уклада. Что Процесс, хорошо это или плохо, достиг успеха, предоставляя всеохватывающий строй жизни, объединенный с исследованиями духа и ума. Что для того, чтобы изъяны поведения и личности стали явными, чтобы происходили кардинальные прорывы, члены группы должны полностью посвятить себя группе и бесстрашно поддаться испытаниям и инновациям, даже с риском распада личности и психического упадка.

Трансформация может произойти только тогда, когда личность готова пожертвовать всем, что у нее есть, включая

предыдущую личность и место в существующем положении вещей. Главное — разрушить старые установки и укоренившиеся модели.

ТОРУ обнаружил, что многие Индивиды были так недовольны своим душевным состоянием, отсутствием магии (во всех смыслах) и единения с другими, устаревшими сексуальными ролями, гендерными ожиданиями и архетипами, что они были готовы приблизиться к этому зарождающемуся сообществу. С нашим архивом публикаций о Процессе и идиосинкратическими интерпретациями посланий и структур, что они использовали, мы стали перебираться в Брайтон. Почему Брайтон? Мы хотели лучшей обстановки для наших дочерей, Каресс и Дженесс. Плюс Брайтон имел историю альтернативной культуры и либеральных идей в шестидесятые и даже раньше.

Поэтому я с моей семьей и еще двумя хардкорными Индивидами купил большой георгианский дом в Брайтоне с отдельными квартирами. Сестра Шэдоуз и Брат Уордз тоже продали свой дом в Лондоне и заняли несколько домов на той же улице. В Лондоне по адресу Бек-роуд, 50, Хакни, оставалась станция ТОРУ (главная штаб-квартира, которая курировала все Точки Доступа по стране или даже дальше), где жило и работало несколько Индивидов, и где располагался и работал наш первый Инкубатор (так называлась комната в доме ТОРУ, отведенная строго под ритуалы и хранение сигил). Инкубатор на Станции ТОРУ в Лондоне был выполнен в стиле готического барокко, и в нем было старое викторианское зубоорудованное кресло, на котором дантист совершал преступления сексуального характера, прежде чем его арестовали и посадили в тюрьму. Как для Процесса заигрывания с «сатанизмом» не принесли ничего хорошего, так и ТОРУ, развлекаясь с темными сторонами человеческой жизни, тоже впоследствии горько поплатился за это.

Вскоре после того, как аналог Процесса Омега от ТОРУ [т.е. руководящее ядро организации] перебрался в Брайтон, за нами последовал поток преданных Индивидов. Вскоре у нас было пять домов, которые занимали Индивиды, плюс станция

ТОРУ в Лондоне. Стало ясно, что нам нужно придумать для всех занятие, и что у нас появилась изумительная возможность круглосуточно жить жизнью Храма Психической Юности и разрабатывать ее уклад. Процессу мы отдали должное.

По понедельникам мы начали проводить совместные трапезы. Домохозяйства по очереди готовили еду на всех, затем развивали свои системы. Как Процесс вводил дополнительные структуры и дисциплины по мере надобности, и на долгих встречах Мэри Энн и Роберт записывали идеи, наблюдения и концепции, так и мы обсуждали проблемы, возникающие в ходе совместной жизни, сексуальные разногласия, чистоту групповых сигил в противоположность их расточительному использованию и новые модели структуры команды. В частности, я обратился к своему опыту проживания в коммунах на протяжении большей части жизни, сперва The Exploding Galaxy, потом The HoHo Funhouse, после него — COUM *Transmissions*, и теперь ТОРУ.

Одним из мощнейших и вдохновляющих упражнений была История Жизни. Каждый понедельник выбирали одного Индивида (или он вызывался сам), и он рассказывал историю своей жизни. Правило гласило, что ничего нельзя утаивать, каким бы унижительным, травмирующим или печальным оно ни было. ВСЮ правду. Обычно люди рассказывали свою настоящую историю впервые в жизни. Откровенность, с которым люди рассказывали их, неоценима. Так мы узнали друг друга лучше, например, почему у тех или иных из нас есть свои привычки, проблемы, заморочки, причуды, хорошие или плохие.

Перебивать было нельзя, но в конце разрешалось задавать вопросы, на которые нужно было ответить правдиво, даже на самые личные. Первые пара историй дались нелегко. Но после того, как те рассказали о своем сокровенном опыте, другим стало уже легче. Мы узнали, как много мальчиков и девочек сталкивалось с сексуальным насилием, обычно в сочетании с физическим. Разоблачение этого социального уродства, от которого пострадали мы все, связало нас и породило сильную взаимную преданность внутри брайтонского состава ТОРУ. Наше взаимное сочувствие углубилось и все эти годы нас связывала

искренняя и взаимная дружба.

В ТОРУ входили гетеросексуальные пары со «свободными» отношениями, моногамные гетеро- и гомосексуальные пары, транссексуалы, несколько пар с детьми и матерей-одиночек. За годы существования ТОРУ мы посетили несколько коммун, особенно сблизившись с Zendik Farm, коммуной/культом с корнями, уходящими в Лос-Анджелес кислотных 60-х, и акцентом на органическое фермерство и экологическое просвещение.

Мы изучали «Семью» Мэнсона, мунитов, «Детей Бога», Джима Джонса, «Источник», «Кокеток», и познакомились с обитателями ранчо «Утренняя звезда» (еще один островок шестидесятых в округе Сонома).

Многие из этих общин и культов экспериментировали с отделением детей от своих биологических родителей в попытке избежать унаследованных условностей и эмоциональной зависимости; хотя мне интересно, был ли то, сознательный или нет, способ попытаться обеспечить верность группе и гуру/лидеру/подставному лицу/просветленному Сверхсуществу, привлекая таким образом новых, более фанатичных последователей, которые не знали бы никакой другой жизни и системы убеждений.

Тимоти Уилли признается, что Процесс был небрежен и весьма враждебен по отношению к детям, рассматривая их как препятствие к духовному росту остальных, и что он сам считает это довольно постыдным.

К счастью, у меня самого есть две дочери, Каресс и Дженесс, и поэтому дети имели место в нашей постоянно меняющейся жизни. Нам казалось вполне естественным принимать обеих девочек, а после и других детей, как особых Индивидов со своими правами. Вместе с ТОРУ мы справляли именины каждого ребенка, снимали их в фильмах и записывали на пленку. Одно-единственное правило гласило: всегда разговаривать с детьми на том же языке, что мы говорим со взрослыми. ТОРУ имел большой штат нянь и бэбиситтеров (ими были все по очереди), что позволяло матерям посвятить больше

времени учебе и творчеству. Каресс и Дженесс всегда ездили с Psychic TV в турне в сопровождении профессиональной няни-гувернантки, тоже входившей в ТОРУ. Одно из их самых любимых и ярких детских воспоминаний – то, как они разъезжали по США и Канаде в школьном автобусе 1966 года, купленным ТОРУНА (ТОРУ NorthAmerica) для тура «Even Further», и какой вокруг них там был ажиотаж.

В 1988 году на станции ТОРУ в Брайтоне образовался новый сегмент под названием «Круг Кали». Это была группа только для женщин. Как часто бывает в тесных сообществах, вскоре Кали заметили, что менструации у них происходят в одно время, их биологические часы синхронизировались благодаря близости, созданной ежемесячными ритуалами сублимации. Эдемы стали замечать, что каждый месяц у Кали одновременно портилось настроение, и они становились более нетерпимы к глупости, придиркам и критике! В ходе изучений и обсуждений женской магической силы и глубокого алхимического значения менструальной крови, было предложено в порядке эксперимента рассматривать это время месяца как возможность обуздать эту невероятную силу, вместо того чтобы бороться с ней или пугаться перемен в поведении Кали.

Круг Кали стал автономным, закрытым для биологических мужчин, и самоопределяемым. Чтобы продемонстрировать, что произошла активация через менструацию в группе, женщины ТОРУ надевали на левое запястье красную нить. В «красное» время автоматически принималось любое вызывающее, странное или резкое поведение. Кали не задавали вопросов и оставляли в покое, чтобы дать им возможность направить свой гормональный дар на творческую, умственную или физическую деятельность. Удивительно, но биологических мужчин это избавило от неуверенности и страха, что претензии предъявляются к ним лично, а биологических женщин – от вины и ограничений, которые сдерживали их поведение и поиски, поскольку именно что во время их «благословенного» состояния силы, для Индивиды снимали с них ответственность.

В ТОРУ самой эффективной методологией считалась взаимопомощь и поддержка, которую оказывали друг другу любой ценой. Мы добровольно делились нашими умениями, имуществом и ресурсами, чтобы вести такой образ жизни, который был недоступен каждому из нас по отдельности. В Брайтоне в распоряжении Индивидов ТОРУ были пять домов с садами и большим джакузи, полностью оборудованные кабинетами, оснащением для записи музыки и видео. Также были дома в США, Канаде, Германии, Голландии и других странах. При этом если бы они жили сами по себе, пришлось бы довольствоваться только одной комнатой в квартире с соседями. Совместное пользование дало возможность нам всем жить как миллионеры.

Несколько Индивидов ТОРУ четвёртого уровня стали кочевниками, и путешествовали по сети Точек Доступа, обменивая свой труд и умения на крышу над головой. Самые известные из них – Борис из ТОРУ Ругоманя, который и по сей день продолжает странствовать между домами представителей (нового) Храма Психической Юности, и Элис Трип Де Гейн, ставший талисманом удачи для Psychic TV and PTV3.

Он сопровождает PTV3 в турах в качестве помощника, архивариуса и доверенного лица. Мы всегда надеялись, что Психический Крест станет знаком надёжности и готовности оказать поддержку. Мы слышали сотни историй о том, как в разных местах люди, оказавшиеся в затруднительном положении, видели на тех, кто их спас и помог им, Психический Крест в виде татуировки, булавки, или на одежде. Это чудесное явление.

Одним из напрямую заимствованных у Процесса методов были сеансы телепатии. Каждый понедельник совместная трапеза ТОРУ начиналась с благословения: «Это мой Крест, это моя Жизнь, это моя Мудрость». Затем мы брались за руки вокруг стола, или же, если людей было слишком много, мы делали это в гостиной. Все, даже дети, закрывали глаза и сосредотачивались в течение примерно десяти минут, а затем записывали увиденные образы в книгу. Мы обнаружили, что с прошествием времени становилось все больше сходств. В частности, однажды почти

половина присутствующих увидела образ, в котором фигурировал лев. Доверие и единение шли рука об руку. Особенно устойчивыми и долговечными они были у Индивидов ТОРУ, участвовавших в совместной сигилизации.

В каждом доме ТОРУ был Инкубатор, комната, отведенная для производства, поддержания и усиления психической и магической энергии. Мы искренне верили, что видели настоящие видения, выходили из тела, видели порталы между измерениями и чувствовали постоянную связь с некой силой или феноменом, который, нам казалось, имел взаимосвязь с синхронностью.

Нам казалось очевидным, что упорное повторение лично разработанного магического языка и набора объектов-талисманов могут помочь ухватить миллиметр шанса. Кроме того, мы были убеждены, что если с помощью оргазма в некотором смысле «закрепить» желание глубоко в сознании, обойдя социальные барьеры и фильтры, ломаются обычные законы вероятности и повышается эффективность концентрации, отчего вероятность желаемого возрастает, пока вы выполняете сигилы для подкрепления своей воли.

Фобии и неврозы развеивались, несовместимости исчезали, отпадали искажения и эмоциональный багаж. Разум совершал повседневный практический выбор, который максимально способствовал достижению волевого желания, усиленного нашим бытием, нашей осознанностью на различных уровнях, что приводило к большому успеху во всех сферах жизни.

Сексуальный оргазм как перепрограммирование – не новая идея, но ТОРУ отказался от элитистских структур, заставлявших людей платить за каждый новый уровень таинств, в которые посвящались только члены определенной группы. Мы избавились от умышленного запутывания и нарочитой театральности, предали огласке «секрет веков», «девятый уровень Ордена восточных тамплиеров» и «тантрическую суть», и все это свободно распространяли, публично заявляя, что сексуальная магия играет главную роль для нашего современно-окультистского

образа жизни. В этом был наш успех и наше падение.

Храм Психической Юности был экспериментальным сообществом и организацией, которая всерьез воспринимала практику магических техник как средство для того, чтобы закоротить контроль. На это меня вдохновил У. С. Берроуз, и это стало главной темой моей жизни. Жизнь в Exploding Galaxy помогла мне сокрушить буржуазные ценности и унаследованные жизненные сценарии с помощью грубых техник разрушения приспособительных реакций и групповых сессий, в ходе которых кто-то один высмеивался и подвергался эмоциональной травле за любые визуальные или физические повторяющиеся модели поведения. Почему твоя причёска такая же, как и вчера? Почему ты спал там же, где и в прошлый раз? Зачем тебе нужна одежда? Ножи и вилки? Писать по прямой линии?

И так далее, пока личность не обрушивалась, а на ее месте, как мы надеялись, должна была возникнуть постоянно регенерирующая форма творения и исследования, которая ничего не принимала бы как должное. Так COUM Transmissions создавали изолированную символическую идентичность и искали методы для деконструкции идентичности и привычных типов индивидуализированной личности.

У COUM были костюмы, представлявшие различные архетипы. Например, Пуританка Гарриет, ограниченная старушка, возмущённая всей современной жизнью, всегда уверенная, что прошлое было лучше настоящего, и обвиняющая всех в том, что ее раздражает. Мистер Инопланетный Мозг — гость из другого измерения, который наблюдает за человечеством и анализирует его с внеземной антропологической перспективы, и поражается саморазрушительным человеческим поступкам. Его приводили в недоумение войны, насилия, жадность, религия, чувство вины за секс и продажность.

ТОРУ пытался разрушить личные привычки и предрассудки, стереть все культурные императивы, чтобы создать автономное пространство, в котором все практикующие могли бы индивидуализировать свою идентичность и создать собственный, полностью проработанный нарратив.

ТОРУ разросся гораздо шире, чем мы могли себе представить, даже несмотря на строгие требования к документам сексуальной магии, которые заряжались оргазмическими жидкостями, кровью, слюной и волосами. Эти сиклилы стартовали как метод самоанализа с целью найти истинные сокровенные желания. Но время шло, и от приземленных желаний денег и сексуальных партнеров они выросли до более эзотерических целей, которые анализировали поведение, возможное происхождение жизни, материи и сознания. Большинство Индивидов работало с языком и образом так называемых символических глифов и невербальными системами, чтобы картографировать природу времени, экзистенции и восприятия. Мы вместе совершили это путешествие, это был наш общий процесс, и он привел меня к первоначальному Процессу. Когда мы писали эссе и стихи для рассылки, делясь друг с другом своими теориями и опытом, мы начали добавлять слоган:

**ПРОЦЕСС ЭТО РЕЗУЛЬТАТ или
РЕЗУЛЬТАТ ЭТО ПРОЦЕСС**

За год такого образа жизни мы получали сиклилы каждый месяц от нескольких сотен людей. Нас начали спрашивать больше и больше об «интуитивной магии», как мы ее прозвали. Сиклилы оказывались эффективными чаще, чем это могла объяснить какая-либо математическая формула. Желание выразалось в сиклиле с добавлением сексуальной жидкости и прочего, и начинало исполняться. Проект разросся очень быстро. Мы больше не могли отвечать на всю корреспонденцию, и импровизировали.

Самые воодушевленные Индивиды, которые выходили на связь, получали инструктаж, что это открытая система, программа по созданию себя. Так рождались Точки Доступа, подгруппы ТОРУ, которые занимались сиклилами, вопросами и предложениями в своем регионе. За почтовые и печатные услуги нужно было платить всё больше, возникла потребность в том же финансировании, и так появились ТОРУ Benefits и структура

Храма Психической Юности. Это, в свою очередь, сделало ТОРУ более заметным в уличной культуре, что привлекло больше Индивидуалов, которые основали ещё больше Точек Доступа.

Здесь проясняется разница между ТОРУ и Процессом. С самого начала ТОРУ распространял большинство своих материалов бесплатно. Мы сами платили за упаковку и доставку. Нам помогали волонтеры, которые занимались перепиской, организацией мероприятий, дизайном и производством ритуальных предметов. Процесс же, в свою очередь, требовал, чтобы новые члены отдавали абсолютно всю собственность, что означало полное подчинение и зависимость от культа.

В течение примерно первых двух лет существования ТОРУ, влияние этой постоянной нехватки финансов смягчал доход от публичного лица ТОРУ — Psychic TV. На каждом концерте у нас была стойка, где продавались буклеты, футболки, серебряные украшения и прочее. Продавцами были волонтеры из ТОРУ, они же отвечали на вопросы и предлагали вступить в Храм. Изначально ТОРУ разрастался через близких друзей и тех, с кем мы уже сотрудничали. Потом он стал распространяться с помощью бюллетеней, текстов на конвертах пластинок, на которых также содержался наш адрес, через наши интервью в журналах, по радио и телевидению.

В конце восьмидесятых, в эпоху Брайтонского ТОРУ, мы искали пути облегчить финансовое бремя, лежавшее на моих доходах от Psychic TV и Temple Records, предложив Точкам Доступа брать на себя больше ответственности за финансирование. Я помню, однажды, на Ежегодном Собрании ТОРУ GLOBAL, когда представители Точек Доступа и Станций встречались на несколько дней, чтобы обсудить стратегии, концепции, новые проекты и сообщества, я сказал: «Я понимаю, что хотя мы склонны противостоять бюрократическим, монолитным церквям, нам не следует игнорировать практические идеи, откуда бы они ни взялись. Нам стоит присмотреться к тому, как бюрократические монолитные церкви собирают деньги. Они проводят распродажи, чаепития, ярмарки,

барахолки и прочее. Давайте же и мы воспользуемся их методами».

На следующей встрече в Кэмден-тауне мы открыли палатку, которая работала каждую субботу и воскресенье. Там можно было купить пластинки, брошюры, ритуальные предметы, футболки, подержанные книги и одежду, плакаты и изделия, изготовленные руками Индивидов ТОРҮ. Я всегда вдохновлялся Эмметом Гроганом и Диггерами, и мы стали еженедельно проводить в Брайтоне Digger Stall, где раздавали ненужные вещи. Мебель, книги, одежда, инструменты, керамика, лампы. Что угодно! Как и у Грогана и альтруистической группы хиппи 60-х The Diggers, у нас была вывеска: «Твое, потому что бесплатно!».

Удивительно, но дарить вещи оказалось нелегко. Люди искали подвох. Кто-то даже хотел дать нам денег. Мы так и не открыли кафе, как Процесс, но много об этом говорили. Мне до сих пор жаль, что нам не удалось последовать этому примеру, поскольку люди узнавали о Процессе в основном через это кафе на Балфур-плейс. У нас была вторая торговая палатка в Брайтоне, в которой по очереди работали жители дома ТОРҮ - что-то вроде магазинчика подержанных интересных вещей. Диггеры настолько глубоко вошли в развивающуюся мифологию ТОРҮ, что один Индивид, живущий в нашем доме, официально сменил имя на Эмметт Гроган Пи-Орридж!

Другой Индивид, присматривавший за нашим домом, пока мы в Катманду (Непал) работали в бесплатной столовой для тибетских беженцев, нищих и прокаженных, которую мы финансировали из пожертвований Индивидов ТОРҮ, сменил своё имя на Элис Трип де Гейн, анаграмма к «пирсингованные гениталии». Бедняга Элис был/а той мужественной личностью, которая присматривала за домом Станции ТОРҮ в Брайтоне, когда начались Проблемы, и которая имела несчастье открыть 23 (да, 23!!! Конечно!) полицейским и детективам из Скотланд-Ярда. К чести Элис, он/а сохранил/а верность идеалам ТОРҮ, как он/а их понимает.

Это - еще одна большая разница между Процессом и

ТОРУ. Первый настаивал на слепом послушании самым бредовым деталям интерпретации руководством-Омегой его противоречивых и видоизменяющихся правил и теологии, в то время как ТОРУ настаивал на разработке собственной теологии и интерпретации текстов, даже если, и даже лучше, если они были противоречивы!

Мы решили, что Индивиды, кто делает сцигалы, должны быть анонимны, и присвоили каждому имя и номер. Мужчины были Эдемы, женщины были Кали. Читая «Любовь, Секс, Страх, Смерть» Тимоти Уилли, мы заметили, что оба эти имени упоминаются в Процессе, но если честно, я сомневаюсь, что мы выбрали их по этой причине в качестве символов активной синхронной связи, которую, как мы считали, порождали ритуалы ТОРУ. Вместо этого у нас было двадцать три раз по двадцать три, что делало это число наименее особенным. У.С. Берроуз сказал бы: насколько случаен случай?

Номер называли вслух, например, «Я - Эдем Три Два», или «Я - Кали Один Девять», и т.д. Возможно, переименовывать новичков слишком в духе Процесса, но для Эдемов и Кали главным мотивом была безопасность сцигал. Они хранились на Станциях, их могли прочесть для своих целей. Несколько раз те, кто работал на Станциях ТОРУ, узнавали из сцигал о чужих сексуальных фантазиях, чтобы соблазнить их создателя, притворившись единомышленником в сексуальной сфере. Любого, кто использовал информацию сцигал для собственных нужд, немедленно выгоняли из Храма.

Процесс, с другой стороны, часто будучи манипулятивным инструментом Омеги, как мы узнали из книги «Любовь, Секс, Страх, Смерть», использовал новые имена, чтобы установить власть и контроль над последователями, и позже — посланниками. Гвать связь с прошлым через перемену имени — базовая техника традиционных культов, укрепляющая чувство принадлежности к особенному, лучшему новому сообществу, обладающему особым знанием, которое даётся через службу группе, и повышает таким образом самооценку.

ТОРУ создавался практически как анти-культ. Мы

надеялись избежать традиционных методов создания общности путем отказа от прошлого. Имена использовались лишь для того, чтобы дать чувство равенства. Через пару лет мы заметили, что на собраниях ТОРУ люди с меньшими номерами задирали нос: «Я здесь дольше тебя! Ты Эдем 425, а я Эдем 10!». Чтобы этого избежать, каждый год мы случайным образом меняли имена, чтобы нельзя было даже подразумевать никакого старшинства и особенности.

Спустя несколько лет для общего блага мы всё же решили поощрять некоторых Индивидов и длительность их нахождения в Храме. Кроме того, необходимо было признать, что некоторые Индивиды были вовлечены поверхностно, с потребительским отношением к мероприятиям, музыке и продукции и имели пассивный интерес к более глубоким амбициям и стремлениям ТОРУ. Другие регулярно помогали на Точках Доступа и Станциях ТОРУ; еще некоторые постоянно проживали в домах в Великобритании, Германии, Голландии и США.

Помимо тех, кто посвящал ТОРУ всё свое время, были и такие, кто, в некотором роде подобно Мастерам Процесса, не только постоянно жил в домах ТОРУ, но и сделал ТОРУ своей работой. Вся наша работа была для проектов ТОРУ и/или проектов, которые напрямую финансировались из ТОРУ. Сестра Шэдоуз и Брат Уордс руководили Temple Press, где публиковались «окультурные», как мы их окрестили, книги. Мы настоятельно рекомендуем читателям «Психической Библии» разыскивать и приобретать любые книги Temple Press, поскольку в каждой из них можно найти пользу и/или вдохновение. Одна из серий называлась «Ранг 3» (Ratio 3), чтобы обозначить уровень и фокус опубликованной в ней информации.

В Процессе Омегой навязывались автократия, матриархат и строгое повиновение — не возникает сомнений в том, что тоталитарная система может упростить управление неортодоксальной организацией. Когда-то мы восхищались такими монолитными техниками, но в конечном итоге ТОРУ перешел к наиболее демократичной системе.

Я разочаровался в Exploding Galaxy, обнаружив, что пока

я соблюдал строгие и требовательные правила аскетизма, титулованный лидер устроил себе спальню и тратил общие деньги на туфли ручной работы для своей моногамной и постоянной (что было запрещено) девушки, которая, к тому же, пользовалась услугами частного дантиста. Когда я указал на это во время психотерапевтической сессии, меня провозгласили изгоем и отказывали мне в еде, разговорах, работе и любом взаимодействии, пока я не ушёл. К сожалению, другой последователь по кличке Лимон не выстоял перед таким деспотизмом, у него случился нервный срыв и незадолго до моего ухода он впал в кататонию.

Поэтому я решил избегать, как и мелких опасностей коллективной жизни, так и, если это вообще возможно, ужасов авторитаризма. Со временем мы признали, что, приходя в группы вроде ТОРУ или Процесса, люди готовы посвятить себя им на уровне, к которому они готовы и могут принять. Мы разработали таблицу рангов, упрощающих повседневное функционирование сообщества и организации, которые, в свою очередь всё усложнялись.

В конце восьмидесятых в ТОРУ, находящемся на своем пике, числилось около 10 тысяч членов, которые создавали сцигалы и/или поддерживали связь с Точками Доступа в Англии, Шотландии, Голландии, Западной Германии, США, Канаде, Италии, Австралии, Швеции (и Скандинавии).

Итак, связаться с нами и купить Серую Книгу (наш главный документ, объясняющий о сцигалах и магии) – Ранг 1. Отправить сцигалу, хотя бы менее 23 раз, – Ранг 2. Активная работа на Точке Доступа и последовательное выполнение 23 сцигал – Ранг 3. Работа в администрации Точки Доступа или на Станции ТОРУ и/или постоянное проживание в доме ТОРУ – Ранг 4. Тот, кто целиком посвящал себя таким проектам ТОРУ, как Temple Records и Temple Press, все время работал администратором на Станции ТОРУ и/или руководил станцией ТОРУ Global в Брайтоне, получал Ранг 5.

Мы никогда не разглашали это широкой общественности или всем Индивидам ТОРУ, поскольку беспокоились о том, что

это ведёт к элитизму и отдаёт иерархией. В основном мы использовали эти ранги, чтобы определить, кто будет читать важные документы и/или кому сообщить о юридических и медиа-кризисах, а наш мир тем временем рушился, до зловещести похоже повторяя тот путь, который двадцать лет назад прошёл Процесс.

Жизнь в сообществе ТОРУ была очень веселой, это была игра возможностей, в которой мы очень серьезно относились к нашим фантазиям и пытались реализовать всё, что казалось нам хорошей идеей.

В поздний период ТОРУ мы начали понимать, что одного саморазвития и «терапии» недостаточно. Тот, кто однажды смог перестроить своё Я и сделать магический взгляд на Вселенную неотъемлемым принципом своего поведения, понимает, что должно быть что-то большее. Чем ближе чистое понимание, тем сильнее Индивид осознает свою принадлежность к человеческому виду. Пробужденная реинтеграция как любящей и функционирующей части человечества — неотвратимо новый уровень становления и ориентации самостоятельного существа. Меня всегда привлекал тибетский буддизм — лет с девяти, когда я заболел, меня освободили от школы, и я прочёл «Семь лет в Тибете» Генриха Харера.

Со временем я раздобыл тибетскую трубу из бедренной кости, великолепную поющую чашу и другие инструменты, которые звучат на Themes One, пластинке Psychic TV, выпшедшей вслед за Force Thee Hand Ov Chance в 1983 году. Продолжая поиски понимания жизни, Вселенной, абсурдной реальности и тайны разумной, но смертной жизни, я стал ездить в тибетский монастырь Самье Линг вместе с семьей.

Достаточно странно (или нет, учитывая историю ТОРУ), но основателем Самье Линг был Чогьям Трунгпа Ринпоче, который некоторое время был связан с Процессом и, конечно, Берроузом. Позже, в 1991-1992 годах, мне доверили ответственность быть наставником одного из сыновей Ринпоче в Катманду (Непал), чтобы ознакомить его с альтернативными системами верований, образами жизни и религиями! Голова

кружится от такого нагромождения неслучайных связей.

Взаимосвязи и параллели у ТОРУ и Процесса имеют большое значение на каком-то тонком плане. Бессмысленно рассуждать об этом. Оставляя в стороне тактику и аспекты, центральное место в ТОРУ занимала система практик, которая помогала Индивидам осознанно менять свое поведение, избавляться от негативных и навязчивых идей и психологического балласта. Мне кажется, что у Процесса, хотя бы изначально, тоже были такие высокие идеалы.

Наши эксперименты расходятся, когда дело касается иерархии, из-за которой, видимо, и распался Процесс, и несмотря на то, что ТОРУ был против выдвигения «лидера» или «гуру», многие люди хотели именно этого, чтобы затем возненавидеть его, потому что у него не было ответов на все вопросы. Моё сопротивление этому давлению стать номинальным лидером вроде Омеги, и жалобы других личностей о том, что у нас воцарилась иерархия, привели к расколу и породили много зависти, с которой мы никак не боролись, всё стало слишком утомительным и монолитным, и Станция ТОРУ в Брайтоне разослала по всем адресам загадочные открытки с посланием:

ГРЯДЕТ СМЕНА ПРИОРИТЕТОВ.

В 1991 узкий круг посвященных Индивидов в Брайтоне под названием Ранг 5 (самый близкий эквивалент Омеге в ТОРУ) путешествовал по северу Англии и искал различную недвижимость на продажу. Каждую неделю в наших пяти домах в Брайтоне проводились еженедельные упражнения и ритуалы, у нас развилось чувство общности, и мы захотели сделать следующий шаг в коллективной жизни. Наше чувство глубокой близости, появившееся в результате «Истории жизни», сеансы телепатии и некоторые гештальт-упражнения, которые я постепенно вводил, по нашему мнению эффективно избавляли нас от огромного количества комплексов и неврозов и действовали целебным образом.

Нами овладело страстное желание идти дальше, с

большим старанием обнажать и срывать все предыдущие идентичности и личности. Индивиды, готовые искать откровения, несмотря на то, сколько психологической и эмоциональной боли их ждет, предложили найти Большой Дом где-то в сельской местности, довольно далеко, чтобы находиться в покое и мире, быть независимыми и иметь возможность проводить церемонии и ритуалы под открытым небом обнаженными без того, чтобы провоцировать соседей и СМИ.

Именно тогда Ранг 5 почувствовал, что внутри ТОРУ назревает раскол. К этому времени я регулярно искал в своих архивах и комментариях Процесса решения организационных проблем и новые психологические «игры», чтобы поддерживать интеллектуальное продвижение ТОРУ. На последней встрече ТОРУ GLOBAL в Брайтоне мы решили обнародовать возникшие проблемы. В отличие от Процесса, который настаивал на том, чтобы ему отдавали всё своё имущество, ТОРУ финансировали Temple Records и Temple Press, и в гораздо меньшей степени – всякие торговые точки. Сообщество росло и на него уходило всё больше наших личных доходов.

Ранг 5 финансировал ТОРУ, и мы начали чувствовать, что пока мы всё больше работаем, чтобы поддерживать количество публикаций и мероприятий, большинство превратилось в потребителей, которых интересовали исключительно развлечения и которые бесследно исчезали, когда нужен был тяжелый труд. Ранг 5 предложил к обсуждению эту несправедливость и столкнулся с неожиданно озлобленной реакцией. Мы предложили, чтобы, после того как мы купим Большой Дом, Индивиды, которые хотели бы жить там на постоянной основе, пожертвовали определенную часть своего имущества.

Нам казалось, что если мы продаем свои дома, чтобы купить большое здание для полноценного и работоспособного сообщества, будет справедливо, если те, кто извлекает пользу из нашей веры в ТОРУ, тоже заплатят хоть что-то хотя бы для того, чтобы показать свою искреннюю готовность стать живым образцом нашей идеалистической концепции радикального

современного эволюционного образа жизни.

Охваченные жадой развития, мы были шокированы негативной реакцией и финансовым затруднением, с которыми мы столкнулись. Хотя всё приятное, мотивирующее, захватывающее, веселое и БЕСПЛАТНОЕ, что мы предлагали, было классным и потреблялось со вкусом, но стоило нам попросить хотя бы немного пожертвований, как нас объявили очередным «алчным культом», который только и пытается вас «обобрать». Это был печальный день. Внезапно мы поняли подход Процесса (а также Зендик Фарм и остальных). Наш альтруизм породил иллюзорный образ и ожидания. Мы думали, что все были преданы идее, как и мы, потому что они так говорили, и мы им верили.

Мы чувствовали, что раскол, который разрушил Процесс имел отношение к распределению полномочий в Омеге и, в меньшей степени, к тому, какие сложились союзы во внутренних кругах, а также насколько глубока была верность членов Процесса и как она распределялась. Я надеялся «помнить прошлое и стараться избежать проклятия его повторить». Но мы столкнулись с непримиримой позицией и нежеланием уступить. Оглядываясь назад, я вижу, что бунтующие завидовали харизме и статусу, которые ассоциировались со мной и брайтонским внутренним кругом пятого ранга. Им казалось, что у нас более блестящая роль, о нас пишут СМИ (в основном пишут плохо, но молодёжь привлекает дурная слава), у меня был красивый дом и машина.

Ничего из этого не дал мне ТОРУ, на самом деле, наоборот. Но они, казалось, были не в состоянии были понять, что музыка и искусство, которыми я занимался десятки лет, — тяжкий труд. К концу публичного существования ТОРУ Индивидуиды Ранга 2, жившие в георгианском особняке, не платя ни за проживание, ни за коммунальные услуги, опустошили банковские счета, завели на них всех долги, испортили Инкубатор, кухни, ванны и много стен, пока PsuChic TV были в туре в США, чтобы восполнить те самые ресурсы, к которым им доверили доступ. Уж действительно точка доступа! Анализ моего

пророческого образца — Процесса, не сулил нам ничего хорошего.

В то время как финансовый раскол разрушал десятилетнюю преданность, мы считали себя обязанными вынести на обсуждение постоянную, но более угрожающую проблему охоты на ведьм в желтой прессе. Я усомнился в том, что упомянуть Процесс в качестве тактического образца было мудрым решением. Всё шло не так, как надо, и положение становилось опасным.

Незадолго до того, как в 1988 году я перевёз свою семью из Восточного Лондона в Брайтон, на нас обратила внимание вся страна, когда газета The People опубликовала лживую, злобную, клеветническую и сенсационную статью на всю страницу под заголовком: «ЗЛОДЕЙ РАЗВРАЩАЕТ ДЕТЕЙ: ПОЛУБОГ СКАРМЛИВАЕТ ФАНАТАМ СЕКС, САДИЗМ И ДЬЯВОЛЬСКИЕ РИТУАЛЫ». Оказалось, что за нами вели наблюдение: знакомых, близких друзей и соседей расспрашивали и запугивали.

Тени «Мэйфейрских гипнотизёров» забили в моей голове набат! Меня (снова!) официально провозгласили врагом общества, разрушителем морали и цивилизации, и сделали удобной мишенью для любого журналиста или психа, прикрывающих свою нетолерантность гневом.

В то время как я выступал на TOPY GLOBAL, моя семья была уже вовлечена в кампанию по дезинформации и травле. Индивиды TOPY, работающие на почте, предупредили, что «власти» вскрывают и копируют мою переписку, и чтобы я был осторожен. Незадолго до этого предупреждения Скотленд-Ярд совершил облаву в тату-салоне мистера Себастьяна и обвинил хозяина и других нескольких мужчин, которые даже не знали друг друга, в том, что они — «гомосексуальный садомазо-порнокружок». Их судили в Центральном уголовном суде, где обычно судят серийных убийц, шпионов и самых страшных преступников. Это дело стало печально известно, как операция «Закручивание гаек».

Меня сначала тоже должны были судить, но мое имя исчезло из списка. Дело вёл судья, в итоге признавший пирсинг и

татуировки ПРЕСТУПНЫМ нанесением тяжких телесных повреждений: это обвинение, следующее после убийства, наказывается тюремным сроком до семи лет. Одного беднягу посадили на три года за то, что он проколол собственную крайнюю плоть! Вещественными доказательствами были фотографии, которые он сделал для себя. Мистер Себастьян получил максимальный штраф и приговор на семь лет, который смягчили до условного, когда суд узнал, что он умирает от рака. Всех признали виновными, создав в Британии легальный прецедент для привлечения к ответственности любого человека, имеющего пирсинг или татуировку.

Неожиданно в 1991 году моё тело (и тела многих в ТОРУ) стали нелегалы. Сейчас, спустя всего полтора десятка лет, в это невозможно поверить. На таможнях изымали *Modern Primitives*, известную книгу, изданную RE/Search, которую мы помогали составлять, и в которой мы были упомянуты. Очевидно, правая фракция правительства в сговоре с влиятельными людьми в Скотленд-Ярд решила маргинализировать, наказывать и ломать судьбы людей из процветающего гей-сообщества, которое они считали вредоносным и недопустимым, а всех, кто пропагандирует пирсинг и татуировки – замышляющими подрыв благоприятных семейных ценностей... К ним причисляли ТОРУ в целом и меня в частности.

Мы знали, что моё имя было в последний момент удалено из списка подсудимых. Но почему? Я пришел к выводу, что за нами все еще следят, и задумался, что это могло означать, что нам планируют сделать очередную гадость. Подсудимых в деле объединяла одна вещь – они были геями, и этого было достаточно, чтобы объявить, будто между ними есть связь, а значит, они состоят в сговоре. Ко мне нельзя было привязать этот ярлык, поэтому, думал я, меня приберегли, чтобы затем пригвоздить к позорному столбу.

Один из побочных эффектов регулярной суггестивной, телепатии и прочих подобных практик – повышается чувствительность к интуитивному пониманию превратностей

судьбы и дальнейших действий. Я был уверен, что впереди нас ждет еще одна неприятная встреча с «властями». Итак, я поднял этот вопрос на TOPY GLOBAL.

Я предложил повысить меры безопасности — не подпускать чужаков к карточкам, ритуалам, публикациям и встречам Ранга 3 и выше. К моему огорчению, меня немедленно обвинили в эгоцентризме и тоталитаризме, потому что я считал мишенью только себя, а не всех или никого. Индивиды Ранга 5 попытались обратить внимание на простой факт, что, справедливо это или нет, но меня сочтут лидером TOPY, потому что я его основатель, а также фронтмен группы, все время находящийся под пристальным взглядом национальных СМИ.

Процесс пытался установить очевидную автократическую власть Омеги, укрытую на тот момент непроницаемой завесой тайны. TOPY был полностью прозрачен и демократичен. Обе стратегии провалились, когда дело дошло до столкновения с абсолютной аморальностью и лживостью британской желтой прессы. Посмотрите, с чем до нас столкнулись Алистер Кроули, Оскар Уайлд и Квентин Кристи:

Из-за отсутствия справедливости прямое наступление на этих журналистов было обречено на провал.

TOPY GLOBAL ответил мне очень эмоциональной и агрессивной реакцией. Стала очевидно, что обида на тех, кто успел хоть как-то «засветиться», была иррационально сильна. Индивиды, кто день за днем работал в TOPY, оставались безмянными и невидимыми, в то время как благодаря их усердной работе, моя известность в качестве лидера TOPY росла. Я мог путешествовать по миру с Psychic TV, пока благодаря их работе, у меня появлялось всё больше поклонников. Конечно, в этой формуле было достаточно правды, чтоб подпитывать ярость и растущую нетерпимость ко «внутреннему кругу», Рангу 5. Единственной открытой формой отрицания для меня могло бы быть заявление, что мои намерения были благородны, как говорит TOPY, «намерение — ключ».

Я до сих пор верю, что мои мотивы были чисты и что я не был заинтересован в славе, что это был необходимый

культурный феномен, имевший положительную сторону: он приносил доход, обеспечивающий существование ТОРУ. Меня перекричала стая, которая, как выяснилось, затевала переворот.

Одно из наших последних изменений в политике, отчасти в ответ на негативную кампанию СМИ в Британии, включало, почти как и у Процесса, участие ТОРУ непосредственно в общественных делах. Возможно, мы могли бы разрядить предубеждения против нас, делая «добрые дела», которые подкрепили бы общественность, читавшую о нас только страшилки.

Помимо вдохновлённой Дигтерами раздачи вещей, на Станциях ТОРУ мы наконец-то связались напрямую с моей секретной, но очень важной картой для навигации культа и анти-культа во враждебной популярной культуре — Процессом.

Через общую подругу Еву я познакомился с Тимоти Уилли. Ева знала о моём восхищении Процессом и моих поисках реалий, стоящих за ним, вместо того, чтобы принимать туманную и искажённую доступную информацию. В Тимоти я встретил всё, чего ожидал, и даже больше. Его острый, холодный ум в сочетании с энциклопедическими психоделическими знаниями и применением духовных материй сразили меня тем же вдохновляющим потоком космической энергии, что и Брайон Гайсин и Уильям С. Берроуз.

Я помню, что когда я познакомился с Тимоти, я сказал ему, что ещё с 60-х интересуюсь им и Процессом. Это было сказано в шутку, но по сути это была правда. Видя целостную ясность его способа бытия, я убедился в конструктивном влиянии на меня методологии и самоотдачи Процесса, несмотря на негативные и болезненные воспоминания.

Поначалу Тимоти несколько неохотно говорил о Процессе. Я понимаю, почему, я сам и поныне неохотно обсуждаю ТОРУ с чужими людьми. За этим стоит боль и разочарование. Мало кто может представить себе, каково это, когда на тебя раз за разом нападает не только желтая пресса, но и государство, тебя травит полиция, друзья и враги

отворачиваются от тебя из-за лежащей на тебе лжи и намёков на отвратительные тайные занятия и связи.

В то время Тимоти жил в Нью-Йорке и направлял свои средства на изучение разумности дельфинов, инопланетян и ангелов. В Брайтоне был дельфинарий, в котором два дельфина сильно пострадали как психологически, так и физически от жестоких условий. Станция TOPY решила попробовать закрыть дельфинарий путем пикета возле входа каждые выходные и мирно просить людей не идти внутрь, чтобы не оказывать финансовую поддержку мучениям разумных существ.

Больше года Храм пикетировал дельфинарий в любую погоду, без пропусков, благодаря Индивидам TOPY, съезжавшимся со всей Британии и Европы. Со временем мы заручились поддержкой групп защиты животных. В мероприятиях участвовали Psychic TV, Джулиан Коуп, Captain Sensible из The Damned и другие неравнодушные друзья. Мы выпустили диск под названием KONDOLE (так коренные жители Австралии называют дух кита), чтобы финансировать кампанию. Сочувствующие работники дельфинария, рискуя работой, но не боясь ее потерять, втайне присылали нам информацию о состоянии здоровья дельфинов и вскоре сообщили, что дельфинарий закрывается навсегда!

Настоящая магия в теории и на практике! Ага-хан профинансировал транспортировку дельфинов самолётом на реабилитацию в Тёркс и Кайкос. Тимоти Уилли вдохновил нас и стал нашим другом и наставником на всю жизнь.

Тимоти стал тем, к кому я могу обратиться за пророчеством и советом. Он уже прошёл через это всё и даже больше, так что я часто обращался к нему за помощью во времена одиночества, отчаяния и сомнения. Мы оба видели признаки, предвещавшие трудности в моей общественной и личной жизни.

Лама Еше, управляющий Самье Линг в Шотландии, настоятельно посоветовал мне уехать в Непал. Я призвал сообщество TOPY пожертвовать качественные, новые теплые детские вещи, упаковал их во множество коробок, и улетел в Катманду с семьей. Он дал нам контакты местного монастыря.

Мы собрали детские вещи из ТОРУ и от фанатов Psychic TV и отправились в путь. Мы стали сотрудничать с монастырем Самье Линг и из моих сбережений финансировали кухню, где два раза в день давали еду и чистую воду, в Будханат Ступа в Катманду.

Иногда к нам приходило до 300-400 тибетских беженцев, прокаженных и нищих в день. В перерывах мы учились и медитировали. Через несколько дней один из монахов предложил мне стать наставником сына Чогьяма Трунгпа Ринпоче! В течение следующих нескольких месяцев я почти каждый день приходил в монастырь, чтобы отвести сына Чогьяма к храмам Шивы и другим религиозным достопримечательностям для сравнения. Было забавное зрелище я в чёрной коже, и он в оранжевых и шафрановых одеяниях.

Внезапно я получил факс: «СЕРЬЁЗНЫЕ ПРОБЛЕМЫ – НЕМЕДЛЕННО ПОЗВОНИ ДОМОЙ». В медиа взорвалась бомба охоты на ведьм.

В субботу, 15 февраля 1992 года, 23 полицейских из Скотленд-Ярда из отдела по борьбе с порнографией, вооружённых видеокamerой, ворвались в наш дом в Брайтоне. Они извлекли две тонны фотографий, видео и других вещей (африканские барабаны, этнические картины, секс-игрушки). В воскресенье, 16 февраля 1992 года, The Observer разместил статью под названием «Первые видео-доказательства ритуального насилия». Он сообщил, что у них есть запись «Кровавого сатанинского ритуала», которая была передана в полицию. Небольшие фрагменты этого видео появились в документальной передаче «Dispatches» на Четвёртом канале, в которой журналист Эндрю Бойд заявил: «Запечатлено насилие над молодёжью в явно ритуальном контексте. Под изображением Алистера Кроули происходят сексуальные и кровавые ритуалы. Очевидные признаки чёрной магии», пока крутили неясные, размытые и искажённые кадры.

Эти претензии были подкреплены (так называемой) свидетельницей, назвавшей себя Дженнифер, которая в ужасающих подробностях рассказала, как ей делали принудительный аборт с целью жертвоприношения (!), а также

заявлением полиции и «медицинских экспертов».

В воскресенье 23 февраля «The Independent» смог наконец опубликовать правду: видео, которые называли «первым конкретным доказательством насилия сатанистов над детьми» на самом деле были сняты девять лет назад. Одно из них — для программы испанского национального телевидения «La Edad de Oro» о Psychic TV, другое — в качестве перформанса, заказанного всё тем же Четвёртым каналом: в них появлялся режиссёр Дерек Джармен, создавший видео о выдуманном культе, чтобы показать, как СМИ могут манипулировать восприятием и контролировать реакцию!

Приводилась цитата Дерекка: «Сначала я был в ужасе, а потом — в ярости оттого, как они извратили сцены из видео. Оно было даже не о насилии над детьми и не об убийстве. Это уже перебор, когда по телевизору женщина с затемненным лицом сообщает, что она убила своего ребенка. Я имею в виду, никто не заподозрил неладного?».

В воскресенье 1 марта 1992 года газета The Mail on Sunday установила личность таинственной Дженнифер. Ее звали Луиза Эррингтон, мать двоих детей и бывшая христианка, которая НИКОГДА не имела контактов ни с кем, кто имел бы отношение к Храму Психической Юности, даже по почте. В 1990 году Луиза пребывала в Ellel Grange, «христианском» реабилитационном центре в Ланкастере, Англия. Цитировались такие её слова: «Местные харизматы оказывали на меня подавляющее влияние. Во многом это были худшие три месяца моей жизни. Они говорили, что я одержима демонами из-за грехов моих родителей, молились надо мной на непонятных языках и говорили, чтобы я посмотрела в лицо своей вине».

Я отправился за советом к Дзонгсару Кхьенце Ринпоче и тибетским монахам, с которыми мы работали на благотворительной кухне. Он сказал: «Поезжай в Америку». Индуист Агхори Баба посоветовал мне то же самое. Я не знал, что мне делать и Дзонгсар, скорее всего, был прав, но моя природная жажда подтверждения заставила меня отправиться к Паглаханда Агхори Баба, научившего меня пути неразличения (см. интервью

для журнала Gnosis в XI главе). Я задал ему тот же вопрос: «я теперь в изгнании, я беженец, куда мне теперь пойти?»... «Америка!», — он сказал, смеясь от всего сердца так, что 24-каратный золотой Психический крест, что я ему подарил, мотался и постукивал его по покрытой пеплом груди. Бывают моменты, когда варианты действия очевидны, как бы мы не надеялись на более хитрый вариант избежать своего предназначения.

В один из таких классических магических моментов, приходящих через повторение ритуалов и концентрацию, я сидел в номере отеля в Катманду, ломая голову, куда же мне податься. И тут я вспомнил, что у меня в сумке есть нераспечатанное письмо, которое я туда бросил в спешке, когда мы вылетали из Англии. Оно оказалось от Майкла Хоровица, архивариуса доктора Тимоти Лири, и в письме была строчка «если тебе когда-нибудь понадобится убежище, позвони по этому телефону». Я позвонил, и он немедленно предложил пожить мне и моей семье в его доме в Петалуме. Я вернулся к тибетскому Ринпоче, и после того, как мы нашутились на тему «почувствуй и ты себя в шкуре беженца», я отдал ему мои оставшиеся \$5000, чтобы заплатить за водяной электрогенератор для его монастыря (так они могли избежать экологической катастрофы со сжиганием окрестных деревьев).

Это был с моей стороны акт веры в магию и истину. У меня осталось денег ровно столько, чтобы добраться до Калифорнии. Я обнулчил все свои кредитные карты и знал, что в Англии мне ловить больше нечего, даже если бы я и смог сейчас туда вернуться. Отдав тибетцам \$5000 на покупку генератора, я был практически разорен. Однако тибетские владельцы «Ваджра-Отеля», где мы остановились, предложили нам бессрочную вписку за нашу благотворительную работу. А лейбл Wax Trax Records в итоге оплатил нам билеты до США.

Тем временем «дома» сеть TOPY, которую я предупреждал, что подобный форс-мажор неизбежен, внезапно рассосалась. Только Индивиды Ранга 5 сподобились пошевелить пальцем, чтоб нам помочь, поддержать или публично

высказаться в мою защиту. Остальные либо слились, либо наслаждались моим падением (кажется, не видя глубокую иронию ситуации).

И вот я здесь, в Америке, в изгнании, как участники Церкви Процесса и многие другие, по вине узколобых патриархальных фанатиков, серых шестерок наших властью имущих врагов.

Я теперь понимаю, что именно пережила Церковь Процесса в ходе развернутой против нее такой же иррациональной травли с единственным желанием уничтожить, разорить, сломить волю ее участников, за то, что они осмелились создать рабочую систему, элементами которой были имена Иеговы, Сатаны, Люцифера и Христа. Что-то подсказывает мне, что как ТОРУ недооценили ярость, которую вызовет использование в их работе сексуальных практик, так и Церковь Процесса не смогла адекватно предугадать, насколько чудовищной будет месть лицемерного истеблишмента за то, что они ввели Сатану и Люцифера в свой пантеон. Кто бы мог вообще такое представить в свингующих 60-х, когда рушились любые рамки и преграды, любые условности и подавление, что скандал по таким старомодным поводам еще возможен?

Я часто думаю, что бы было, если бы в качестве символов типов личности были выбрано что-то другое, не такая красная тряпка для быка? Оставили бы тогда благочестивые желтые медиа Церковь Процесса в покое? Продолжилась бы эволюция этой организации, пока она бы не утвердилась непотопляемой частью общества, как муниты или саентологи? Использование «Сатаны» оказалось в итоге стратегической проблемой, как мы видим.

Но давайте спросим себя — а ПОЧЕМУ, собственно? Почему некоторые концепции вроде «Сатаны», или открытого включения оргазма и сексуальности в поле экспериментального поиска максимально интегрированного образа жизни — почему эти концепции заставляют политиков, чиновников, духовенство и журналистов клеймить, например, меня «разрушителем цивилизации»? Почему национальная газета трубит о том, что

меня «необходимо заковать в цепи, закрыть в клетке и выбросить ключ»? Эта книга, может быть, и не послужит исчерпывающим ответом на поставленные вопросы.

Но помните, что страх неизвестного, деградация и коррупция власть предержащих, и мрачная, параноидальная полиция, управляющая силой того, чем можно интересоваться — это фасад нашей культуры. Избыточный и стремящийся удержаться любой ценой. Свобода мысли, персональная этика, не переставая задаваться вопросами разум, альтруистично верящий в возможность позитивной эволюции нашего человеческого вида — только это может пролить свет на жалкое загнивание общества. Церковь Процесса подвергли остракизму и вынудили бежать в США, точно так же, как и меня и мою семью вынудили туда бежать в 1991 году, за нашу предельную вовлеченность и веру в ТОРУ.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, Нью-Йорк, 2008 год

Древо Самопознания¹⁸

Самопознание⁹

Примирение с моралью¹⁰ — Интеграция Самости¹¹ —
Отсутствие чувства вины¹²

Мудрость¹³ — Внутренняя Свобода¹⁴ — Истинная Воля¹⁵

Дисциплина

Осознанность¹⁶ – Контроль Робота¹⁶ – Сила Воли¹⁷

Действие

Тебе надо узнать больше о том, что такое ты есть, думай шире, чем "Я, Я, Я"¹⁷

То, что может здесь, на первый взгляд показаться самопоглощенностью, на самом деле не имеет никакого отношения к эгоизму, ведь Индивид, через самопознание, осознает и контролирует Эго.

В современном мире нет недостатка в понимании того, что человек есть животное социальное, и «нет человека, который был бы как Остров, сам по себе»¹⁸. Нет также недостатка и в понимании того, что ближнего надо любить, или, по крайней мере, не вести себя по отношению к нему как подонки; что толерантность, сострадание и понимание – это хорошо, и их нужно практиковать. В то же время, однако, культура самопознания пришла в полный упадок, можно даже сказать, она активно подавляется как таковая.

Но вы не можете возлюбить ближнего, пока не возлюбите себя, понять его, пока вы не поймете себя, вы не можете понять намерения других, если не знаете, как работают ваши собственные – фундаментальные эти истины позабыты даже многими авторитетными представителями мировых религий.¹⁹

Очевидно, что самопознание, ко всеобщей выгоде, вырабатывает дисциплину, необходимую для того, что приложить вовне внутренние процессы работы.

Ни одна из кратко обозначенных в данном тексте идей не является чем-то новым или революционным, и не в этом суть. Это достаточно простые вещи, что их могли взять на вооружение в соответствие со своим замыслом представители как Психической, так и Католической молодежи. Первое, что им нужно будет сделать – найти адекватный метод тренировки (дисциплины)

для выработки самоконтроля.

Многие люди и организации заинтересованы в том, чтобы подобная система укрепления дисциплины преподавала исключительно в рамках догмы и признания авторитетов. Для подлинной реализации и применения на практике обозначенных здесь и многих других концепций, Индивид должен установить дисциплину самостоятельно для себя и во имя Себя.

При поиске такого метода, для Индивида жизненно важно изучить все любопытное разнообразие методов и ритуалов, использовавшихся в практиках на протяжении столетий. Говоря алхимическим языком: не оставляйте ни одного камня неперевернутым в поисках Камня Философов.

У всех у нас есть некое подспудное знание о том, что такое осознанность и быть осознанным. У всех у нас есть некий опыт неопишуемой истины чувственных переживаний, и силы интеллекта.

Индивиды Храма Психической Юности соединяют все эти три переживания в одно в своем методе/ритуалах как финальной стадии (Действие!) самопознания²⁰.

Это удивительные переживания и, как говорил Сократ:

Удивление есть присущее философу чувство, и философия начинается с удивления...Нет бога-философа или искателя мудрости, ибо он уже исполнен мудрости. Не ищет мудрости и невежда, ибо в том величайшее зло невежества, что он ни хорош, ни мудр, но при этом доволен собой. ²¹

Мы ищем мудрости ради того, чтобы выработать свою личную философию, достаточно всеобъемлющую, чтобы вместить всю полноту знания, веру столь необъятную, чтобы все противоречия в ней нашли себе место. ²²

Если мы хотим достигнуть хоть чего-нибудь из того, к чему стремимся, нам совершенно необходимо создать такое пространство, где можно разделить свое тонкое знание о всех

тих переживаниях. Мы все может учиться на записанном опыте дисциплины других, относящемся ко второму и третьему уровням Древа Самопознания. Собственные отчеты других об их использовании трех переживаний послужат нам в качестве доказательства о том, что это работает.

И Католическая церковь, и Храм Психической юности верят, что планка полноты человеческого потенциала задается великими деятелями. У всех у нас внутри есть потенциальная мощь блистательного видения всех гениальных поэтов, художников и философов, и посредством активного воображения эту потенциальную мощь можно направить в практики астральной проекции, психокинеза, телепатии, предвидения, тонкого видения...

По мнению Храма Психической Юности, мы должны сказать спасибо науке и религии за отсутствие почти у всех нас этих способностей.

Проблема ученого в том, что он претендует на исчерпывающую роль своей картины мира, то есть не в «специализации» научного мира, а наоборот, в его стремлении объяснить и объединить в своем объяснении всё.⁵

Западный человек лишен силы, потому что его цивилизация рациональна и поверхностна. За что, еще раз, мы должны сказать спасибо христианству с его догмами, из-за которых «сознание было отчуждено от своих природных корней в бессознательном».²³

Храм Психической Юности считает несостоятельными методы и ритуалы науки и религии, которые активно подавляют (или, в лучшем случае, считают несуществующими) наши скрытые возможности.

Наша наука есть методы/ритуалы, одержимые отсталостью, циклической бесполезностью всех материальных явлений самих по себе. В наших руках они есть инструменты для достижения осознанности. Без нас они ничто.

Метод ли это разрушения, индоктринации или

продвижения поверхностности, все эти методы абсолютно бессмысленны, пустая трата времени и энергии. Нас воспитывают Большой Брат и Большой Бизнес, внушая, что всё то, что они нам дают, жизненно важно. Это просто смешно.

Комментарий к Древу Самопознания. При взгляде на это Древо становится очевидным, что действие есть самая важная Сефира, будучи конечным результатом всех остальных Сефирот. Как бы ни был важен результат, для Индивида имеет первостепенное значение сам процесс внутренней работы, который он будет постоянно подвергать переоценке. Действие проявит эту внутреннюю работу на материальном плане, для «Я» практика и для других, и может быть использовано для дальнейшего совершенствования внутренней работы — инструменты алхимика.

Древо выглядит случайным, как сама жизнь — Хаос. Результат любого порядка, который практик пожелает наложить на эту произвольную схему, зависит от его понимания действия хаотических систем.¹ Этот порядок — не философия в себе, как кому-то возможно, хотелось бы верить. Это конкретный инструмент для ПРАКТИКИ Индивида, который может и должен выработать свой собственный алгоритм, как это сделал автор. Приведенная автором схема — для вдохновения других. Древо бессмысленно без ПРАКТИКИ, как и вообще, кстати, все теории.

Храм Психической Юности — это значит ПРАКТИКОВАТЬ ПРЯМО СЕЙЧАС. Все методы-результаты-выводы² доступны для всех вовлеченных, как только Индивид достиг стадии, когда сравнения и переоценки его собственного опыта становятся необходимы и полезны³. Если эти идеи смущают и непонятно куда ведут вас СЕЙЧАС, сожгите их СЕЙЧАС. Посмотрите, как много уровней можно падать: Человеческий интеллект (Человек-Животное-Растение)-Минерал. Будет ли ваше пламя тем пламенем, что обрушится вниз и лишит их силы?

Слова без провоцирования так же бесполезны, как философия без прикладного ее применения.

1 намеренное противоречие

2 да, научный процесс

3 автор здесь ассоциирует боль с имплантацией

Наша религия использует методы/ритуалы повторяющихся распевов, добровольного поста, целибата... для некоторых Индивидов это может показаться вполне вписывающимся в рамки Древа Самопознания. Однако, если вашим инструктором является Церковь, любое действие, которое происходит как результат внутренних реализаций, всегда происходит в эмоциональной/моральной реальности, жестко связанной с Инструктором.

А так как Инструктор сам по себе — традиционный конформист, озабоченный поддержанием статуса-кво, шанс на эволюционный прорыв при работе в данных рамках ничтожен. Кубический миллиметр шанса в данных условиях удавалось вырвать исторически только тем группам или Индивидам, которые осторожно отсоединяли практики от фигуры Инструктора.

Мы живем в век, когда так называемые «просветленные» одержимы принуждением всех подряд присоединиться к их псевдо-религиозным моральным крестовым походам. Так провозгласим же наш собственный крестовый поход! Мы не верим, что осознанность можно впихивать людям в глотки. Мы желаем делиться и обмениваться реальными знаниями и опытом. Мы жаждем учиться и сами учим, извлекая лучшее из себя и других. Мы отказываемся прикрывать наши идеи и идеалы завесой таинственности или делить их на изолированные кусочки. Мы любим жизнь, и поистине сильных Индивидов, и это разбивает наши сердца каждый день и каждую ночь. Мы сражаемся, чтобы нас не втоптали в грязь.

Мы называем себя Храм Психической Юности, мы едины,

но не в строю.

Ричард Джевонс, 23.01.84

Храм Психической Юности может служить постоянным напоминанием и ориентиром для действий Индивида в ходе его работы. Как католики постоянно держат в мыслях свои храмы, места поклонения, где ум насыщают чувством вины; так и Психическая Молодежь должна иметь некий образец перед глазами разума, ориентироваться на пространство свободы и полного отсутствия чувства вины.¹ И католики, и Психическая Молодежь посредством такой референции смогут измерять свой реальный прогресс в работе².

Намерением католика и в самом деле может быть очищение Индивида через избегание греха, но используемые ими методы до такой степени провоцируют страх и внушают вину, что результат — негативен и противоположен намерению. И католики, и Психическая Молодежь отрицают модели «знания о реальности», которые нам навязывают³. Мы не верим, что важны только те вещи, существование которых (не)может быть научно доказано.

*Самое поверхностное знание о высочайших вещах стоит исчерпывающего знания о вещах обыденных.*⁴

Согласно так называемой научной объективности, человек есть лишь комплексный биохимический организм, работающий на топливной системе, которая питает компьютеры с изумительными мощностями для обработки и хранения кодированной информации⁵. Или просто — голая обезьяна.⁶ Следует отметить, что с точки зрения научных методов/ритуалов эти наблюдения абсолютно верны⁷.

Поэтому мы предпочитаем использовать собственные методы/ритуалы, которые, в отличие от научных, принимают во внимание наследие всех наших предков — кроме пары последних поколений.

... Человеческое поведение изумляет меня. Я обнаруживаю, что делаю не то, что я хочу, но то, к чему испытываю отвращение. И если я делаю что-то, что я не хочу делать, на самом деле нельзя сказать, что Я что-то и вправду делаю. Какой тут напрашивается вывод — например, что у нас больше, чем одно «Я», и одно из них имеет большую власть, чем другое. Святой Павел как-то сказал про грех: *какая-то сила превращает во зло всякое доброе начинание [человека] — и эта сила, очевидно, — сила демонская, свившая себе гнездо во плоти человека.* Наше Древо также подразумевает интеграцию сознания с бессознательным.

Примечания

0 Все отсылки и цитаты подобраны, исходя из интуитивного понимания автором невыразимой истины, пережитой на собственном опыте, и он полагает, что в данных отсылках то, что он хотел описать относительно внутренних озарений, отражено наиболее удачным и адекватным образом.

1 Это место может быть и воображаемым, может быть воспоминанием о физических событиях, или, в идеале — буквальным местом, где любые практики могут практиковаться без ограничений.

2 Под работой здесь также подразумевается целиком образ жизни, который ведет Индивид, необязательно буквально магический.

3 Подобные карты можно увидеть в любом так называемом (анти)образовательном учреждении.

4 Св. Фома Аквинский: Сумма Теологии, I, i, 5, ad i.

5 Victor E. Frankl: Reductionism and Nihilism in A. Koestler and J.R. Smythies' (eds) Beyond Reductionism.

6 Главная угроза человеческому потенциалу.

7 Из-за того, что «раз эмоции и чувства нельзя измерить и рассчитать, они не существуют». Подобное «прагматическое» отношение постепенно уступает место другому варианту, в

котором существование чувств признают, но только если они имеют некое практическое применение, которое можно измерить. Нас не удовлетворяет ни тот, ни другой вариант.

8 См. Комментарий к Древу Самопознания, после того, как изучите его самостоятельно

9 То есть, самосознание или самоосознание.

10 См. историю Виктора Нойбурга

11 Юнг говорит об индивидуации, Маслоу — о самоактуализации, Колин Уилсон — о полноте. Святой Павел в послании к Римлянам говорил «мое собственное [Я]».

12 См. Марк Алмонд «Guiltless» и техники Кроули по покорению страха.

13 Распознав бедноту философских учений, не приняв ни одно из них, ища истину, я узрел. Сутта-нипата, IV, ix, 3.

14 Исходя из пяти окружающих Сефирот

15 Оба термина — кроулианские. Последний означает количество силы, которая есть у Индивида, чтобы управлять обстоятельствами посредством действия, а не быть их жертвой. Первый — то, что управляет данным действием.

16 Эти две Сефирот можно условно связать вместе. Второй термин — Колина Уилсона (см. «Mysteries»). То, что Гурджиев называл не-механическим сознанием, а Успенский — превосхождением сна (см. книгу Maurice Nicoll «Psychological Commentaries on the Teaching of Gurdjieff and Ouspensky»).

17 Lou Reed: Caroline Says.

18 John Donne: Devotion, xvii.

19 E.F. Schumacher: A Guide for the Perplexed.

20 См. первое послание Храма.

21 Платон «Пир»

22 Реми де Гурмон

23 К.Г. Юнг «Психология и Алхимия», цитируется по «Mysteries» Колина Уилсона.

XIV. Пандрогин

Разрушая пол

Для нас лично оказался весьма продуктивным тезис, что никоим образом нельзя узнать, что обладает доминирующим значением: наше записывающее устройство ДНК или наше Я, с которым мы ведем внутренний диалог и называем сознанием, но часто идентифицируем с нашим биологическим телом и представляем в телесном образе (преимущественно из-за ментальной лени). На самом деле мы видим «Я» нашего сознания как воображаемый коллаж из всего, что присуще исключительно телу.

Одна из главных тем нашей работы — пластичность физической и поведенческой идентичности. Разум использует тело как логотип, иероглиф, обозначающий «Я» еще до того, как мы научились говорить и пользоваться языком. Это почти как голографическая кукла, созданная на основании чужих ожиданий, пока наше тело даже еще не появилось на свет. Даже имя, которое нам дают — это голографическая программа пророческого сценария, кем мы должны стать.

Огромное влияние произвели на нас работы Уильяма Берроуза и Брайона Гайсина, особенно практический аспект их так называемого метода нарезок. Чтобы освободить слова от линейности, они прибегли к методу нарезок, и тем самым ввели случайный шанс пересобрать заново собственную и классическую литературу, «чтобы увидеть, что она говорит на самом деле».

Они обращались к феномену новых глубинных и поэтических столкновений и смыслов, которые вышли из их тесной совместной работы, например, «Третий разум». Они создали эту книгу, будучи готовыми пожертвовать для нарезки своими отдельными до этого нетронутыми произведениями и так

называемым авторским правом. Они рассматривали третий разум как сущность, пребывающую и внутри их самих, и отдельно от них. Нечто «иное», близкое по своей чистоте к источнику магического или божественного творения, что может явиться только как результат безусловного слияния двух источников.

Начиная с 60-х, особенно после участия в Exploding Galaxy/Transmedia Exploration и отчасти в уличном театре «Gay Lib», Джenezис Брейер Пи-Орридж экспериментировал, применяя метод нарезок на практике к поведению, идентичности и гендеру, избавлял вымышленного персонажа своего «Я» от обусловленности, наложенной на него договорной реальностью и всеми теми, кто возлагал на него ожидания. В 70-е Брейер Пи-Орридж работал художником и перформанс-исполнителем, а в 80-е изучал и практиковал шаманские техники и имел отношение к движению бодимодификации «Modern Primitives». В начале 90-х Пи-Орридж встретил Леди Джей, и они начали практиковать еще более радикальные вещи.

Берроуз и Гайсин работали вместе, предавая общему делу свои отдельные произведения, индивидуальности и эго, чтобы, подвергая Слово методу нарезок, достичь третьего разума. Брейер Пи-Орридж также использовал метод нарезок и концепцию третьего разума, применив их к вымышленному Я. Запретная история наших жизней продолжается до сих пор. Брейер Пи-Орридж отдает оба наши два тела, обе наши индивидуальности и эго непрерывно происходящему и сущностно необратимому процессу нарезки, создавая в нем третью сущность, нечто «иное», что мы зовем Пандрогином.

С целью создать Пандрогина, Леди Джей и Джenezис обратились за помощью к современной медицине, чтобы стать максимально похожими друг на друга. Постепенно мы буквальным образом «нарезали» наши собственные тела, чтобы создать третье, концептуально более совершенное существо, и избавиться от пожизненной привязанности к физическому логотипу, который мы автоматически считали нашим «Я» в нашем внутреннем диалоге с собой.

Мы столкнулись со множеством неожиданных внутренних трудностей, потому что наши эго сопротивлялись и пытались выжить в качестве «личности», которая прежде принималась без всяких вопросов. Мы узнали, что то, как мы выглядим, напрямую влияет на внутренний диалог, который описывает нас нашему Я и друг другу. Этого эффекта стоило ожидать от нашего внезапного приказа нашему разуму осознать, что всё, что связано с логотипом нашего Я — подвижно, неустойчиво и непостоянно.

Если вы рассмотрите такие феномены, как транссексуальность, транссвестизм, пластическая хирургия, пирсинг и тату, все они рассчитанные шаги, симптомы, подготавливающие к новой фазе. Одно из лучших свойств, присущих людям, это то, что они импульсивно и интуитивно выражают то, что станет следующим шагом в эволюции культуры и нашего вида в целом. Это Другой, которым нам предназначено стать.

Пандрогинность не о том, чтобы подчеркивать различия, а том, чтобы создавать подобие. Это не разделение, а объединение и разрешение.

Брейер Пи-Орридж считает, что принцип двойственности, что царит в обществе, культуре и биологии — главная причина конфликтов и агрессии, которые, в свою очередь, оправдывают и поддерживают репрессивные системы контроля и жесткие иерархии. Дуалистическое общество стало абсолютно инертным, неконтролируемо потребляющим, и самоподдерживающимся, что угрожает продолжению существования нашего вида и прагматической красоте бесконечному многообразию экспрессии. В этом контексте можно сказать, что путь пандрогинности и эксперимент по созданию третьего, гендерно-нейтрального существа, является по меньшей мере, стратегией для выживания вида.

Девиз «Мы — одно» становится не столько про индивидуальный гнозис, сколько про совершенно новый, открытый миф о творении XXI века.

ИЗМЕНИ ВОСПРИЯТИЕ – И ИЗМЕНИШЬ ВСЮ ПАМЯТЬ.

Леди Джей Брейер Пи-Орридж и Джenezис Брейер Пи-Орридж, Нью-Йорк, 2007

Заявление РТV3 в защиту прав трансгендеров

О событиях в клубе Тома Андерсона в Аризоне

На тот момент, когда Psychic TV пригласили играть в клуб Тома Андерсона в понедельник 27 августа 2007 года, мы ничего не знали о ситуации относительно гражданских исков по поводу дискриминации трансгендерных личностей со стороны владельца заведения.

Когда начался наш тур, промоутеры закидали наш ящик сообщениями, выражающими беспокойство насчет возможности провести концерт при таких непростых обстоятельствах. Благодаря такому чуду современных технологий как MySpace, мы также получили предостерегающие и тревожные сообщения от активистов ЛГБТ и отдельных представителей секс-меньшинств.

Они просили нас отменить концерт, и не подписываться под действиями Тома Андерсона и компании фактом выступления в этом клубе. Мы слышали, что из-за жалобы оставшейся анонимной биологической женщины, в женские туалеты в клубе трансгендеров и трансвеститов не пускают охрану. Многие вообще не видят разницы между этими двумя сообществами. Меж тем, трансгендерные люди полностью принимают свою жизнь и тело, но выбирают иную гендерную идентичность, чем та, что дана им от рождения. Очень часто они платят за это высокую цену. Друзья, семья, коллеги и знакомые отрекаются от таких людей.

Перемена гендера — тяжелый выбор, и поэтому все в современном просвещенном демократическом обществе должны уважать мужество наших трансгендерных братьев и сестер. Ни один трансгендер, идентифицирующий себя как женщину, не станет справлять малую нужду стоя, а общество раздувает из этого проблему.

Трансвеститы временно наряжаются в одежду противоположного пола, чтобы почувствовать себя женщиной (в их случае). И хотя некоторые трансвеститы писают стоя, если вдруг кому-то из них вздумается присесть, мы должны уважать и этот вариант.

Трансгендерные женщины не могут пользоваться мужскими туалетами, потому что боятся домогательств, насмешек, оскорблений и насилия. Наша культура основывается на доисторической поведенческой модели, когда в пещерных кланах, которыми управляли мужчины, самым важным было выжить, а всё новое считалось враждебным и опасным, и поэтому к нему нужно было проявлять враждебность. Прошло 40 тысяч лет, и нам давно пора бы избавить нашу культуру от этого поведенческого пережитка.

Как вокалист Psychic TV, заявляю: я — трансгендер, и я горжусь этим. Я считаю себя женщиной, и я признан женщиной клубом (даже официально), но мне сказали, что я не только вынужден пользоваться туалетом отдельно от всех других женщин, включая мою жену, с которой мы в браке 14 лет, но помимо этого, за отдельной кабинкой будут следить охранники! Чего же именно бояться в этом клубе? Если вопрос в гигиене, то я призываю всех, кто считает себя женщинами, уважать женщин, которые пользуются своим умением писать сидя. Если кто-то там питает иллюзию, что женские туалеты чище. Представьте себе! Став женщиной, я посмотрелся на огромное количество похабных надписей на стенах женского туалета. А уж мусорят и льют мимо унитаза оба пола одинаково.

Вопрос о правах трансгендеров касательно использования общественных туалетов это проблема национального уровня. Во время турне меня грозились арестовать в аэропорту Нью-Йорка

за то, что я следовал букве закона и пытался пописать в мужском туалете. Но ведь пописать в женском, куда меня настойчиво отправляла охрана, — это же нелегально по вашим же законам... Так где, чёрт возьми, нашему брату пописать? Разве мы граждане второго сорта? Как рабы? Прошло не так много лет с отмены расовой сегрегации, и теперь, на наших глазах, возникает гендерная.

Вот почему «решение вопроса» по Тому Андерсону неприемлемо и всегда будет таковым. Сперва он нарушил право на самоопределение целых двух сообществ, данное им Конституцией. Затем он силовыми методами подверг их сегрегации. Во многих штатах США трансгендерам запрещают пользоваться общественными женскими туалетами. Но чего же ждут от нас эти люди, обуянные страхом? Куда нам пойти? На улицу? Под дерево? За машины? Тем, кому не было счастья оказаться в одном из сообществ, эта проблема может казаться смешной, но постоянная угроза и дискриминация со стороны закона и общества является очень серьезным вопросом о качестве жизни и демократических правах.

Psychic TV получили информацию, что если мы будем играть, возле клуба будет организована акция протеста. Для меня недопустимо положение, в которое меня поставил Том Андерсон. Его попытки привлечь СМИ — это короткое замыкание для гражданских свобод. Я считаю, что мне невероятно повезло, что посредством Psychic TV я могу обсуждать такие вопросы с фанатами и распространять концепцию пандрогинности (позитивной андрогинности). Я пострадал от врачей, которые в течение трех дней отказывались меня лечить, хотя я мог умереть, потому что я трансгендер. Мне угрожали, на меня нападали, близкие родственники не пускали меня на порог. Но несмотря на это братья и сестры благословили меня и приняли в сообщество трансгендеров.

Мы, как группа, просто не можем согласиться на условия, предложенные Томом Андерсоном, пусть он и милостиво согласился сделать для меня исключение. Это было бы непростительным предательством многих людей, близких мне по

духу. В случае протестов и столкновений с полицией есть вероятность, что будут пострадавшие, а возмущенные нарушением прав посредством этой попытки заклеить нас людьми второго сорта, могут быть даже арестованы.

По этой причине, а еще потому что мы очень хотим, чтобы наши трансгендерные собратья наслаждались нашим перформансом в дружественной, веселой и безопасной атмосфере, мы приняли решение о переносе концерта из клуба Тома Андерсона. Концерт в Темпе, штат Аризона, состоится 27 августа 2007 года в The Sets.

Пожалуйста, сообщите своим друзьям, читателям и подписчикам об этом изменении. Это ВАШ протест против нарушения гражданских свобод трансгендеров.

Помните... За своё право пописать нам нужно сражаться!

Писай где Изволишь, таков весь Закон!

Благодарим за внимание.
Cari salutì,

Дженезис Брейер Пи-Орридж из Psychic TV. Скотсдейл,
Аризона. 25 августа 2007 года.

МОЛИТВЫ СЯТЕЙШИМ СЕРДЦАМ

Молитва Пандрогину и разрушению пола

В мире нет никаких причин,
По которым ты должен бежать от людей,
Чтобы жить

ОН/А ЗДЕСЬ

П-андрогинность
Позитивная андрогинность

Влиятельная андрогинность
Могучая андрогинность
Политическая андрогинность
Совершенная андрогинность
Драгоценная андрогинность
Пандрогин
Дикий
Живой
Нечестивый
Избранный

Сбрось кандалы опыта
Настоящей сексуальной свободы
И физической любви!
Покончи с гендером.
РАЗРУШАЙ ПОЛ.
Тебя больше, чем только один
Можно выбрать из многих сотен

Никогда раньше поколение
не чувствовало
такой
яростной
тяги
к жизни.

Разрушь гендер.
Разрушь контроль ДНК
И ожиданий.

В начале все были совершенны.
Первый мужчина был первой женщиной.
Первая женщина была первым мужчиной.
Пока не начался шепоток...

КАЖДЫЕ МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

ЕСТЬ МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

Мы – ультрагенетические террористы.

Один мужчина – другой мужчина или женщина.

Мужчина одного мужчины – женщина другого мужчины.

ИЗМЕНИ СПОСОБ ВОСПРИЯТИЯ И ИЗМЕНИШЬ ВСЮ ПАМЯТЬ

ОСТАНОВИ ЭТО!

Освободись одержимостью образами, навязанными кем-то
другим.

Перестрой себя с самого основания!

Дженезис и Леди Джей Брейер Пи-Орридж, 2004

XV. Список литературы

Дисциплина в поиске столь же важна, как и дисциплина в изучении.

Список литературы, рекомендуемой к обязательному прочтению

Вид на Антлантиду
Джон Мичелл

Копье судьбы
Тревор Рейвенскрофт

НЛО: Операция "Троянский конь"
Джон А. Кил

Встревоженные
Виктор Бокрис

Здесь Ах Пуч
Уильям Берроуз

Посторонний; Оккультизм
Колин Уилсон

Попизм
Энди Уорхол

Образы и оракулы Остина Османа Спейра
Кеннет Грант

Трилогия "Иллюминатус!"
Роберт А. Уилсон, Роберт Шей

The Decorated Body

Robert Shea

Britain: An Unfree Country
Terrence DuQuesne

Утро магов
Луи Повель и Жак Бержье

Aquarian conspiracy
Marilyn Ferguson

Dancing Ledge
Derek Jarman

Психическая само-защита
Дион Форчун

Невыразимые признания
Сальвадор Дали, Андре Пармино

Буря
Уильям Шекспир

Великий зверь
Джон Саймондс

Творческие сновидения
Патриция Гарфилд

Сверхъестественное
Лайелл Уотсон

Здесь, чтобы уйти
Брайон Гайсин

Культурная бомба
Джефф Натгэл

RATIO 3: Transmediators
Z'EV, Andrew McKenzie, Genesis Breyer P-Orridge

Брайон Гайсин – настройка в век мультимедиа
Хосе Ферес Кури

Агхора: По левую руку Бога
Роберт Е. Свобода

**Список литературы, рекомендуемой к
дополнительному прочтению**

Книга о табу на знание о том, кто ты есть
Алан Уотс

Золотая ветвь
Дж. Фрезер

Реальное время
Джон Брокман и Эд Розенфельд

Секрет медитации
Ганс Ульрих Рикер

Игра мастера
Роберт де Ропп

Дзен-тренировки
Кацуки Секида

Культ безумия
Кристофер Эванс

Сонеты

Уильям Шекспир

Ницше: философ, психолог, антихрист

Уолтер Кауфман

Уходящие минуты (в другом переводе: Остались минуты)

Берроуз, Гайсин, Грегори Корсо, Синклер Бейлиз

Процесс

Брайон Гайсин

Ритуалы будущего

Филип Х. Фарбер

Брайон Гайсин: Впустите мышей

Брайон Гайсин, Уильям С. Берроуз, Иэн Sommerвилл

Дезинсектор!

Уильям С. Берроуз

Бит-отель

Барри Майлз

Работа: интервью с Уильямом С. Берроузом

Даниэль Одьё

Painful But Fabulous

Genesis Breyer P-Orridge

Часовня предельного опыта

Джон Гейгер

Radium 226.05 magazine, Spring 1986

Ulrich Hillebrand & Cm von Hausswolf

Back in No Time: The Brion Gysin Reader

Jason Weiss, ed.

Cyberia; Media Virus
Douglas Rushkoff

Голографическая вселенная
Майкл Талбот

The Third Mind
William S. Burroughs and Brion Gysin

The Best of Olympia
Maurice Girodias

The Last Museum
Brion Gysin

Wreckers of Civilization
Simon Ford

RE/Search #5/6: W. S. Burroughs/Brion Gysin/Throbbing Gristle
V. Vale, ed.

Flickers of the Dream Machine
Paul Cecil, ed.

Disinformation: The Interviews
Richard Metzger, ed.

Sex and Rockets: The Occult World of Jack Parsons
John Carter

*Breakthrough: An Amazing Experiment in Electronic
Communication With the Dead*
Konstantin Raudive

The Final Academy: Statements of a Kind

Genesis Breyer P-Orridge и Roger Ely, eds.

This is the Salvation Army
Scott Treleaven

Portable Darkness: An Aleister Crowley Reader
Scott Michaelson, ed.

The Soul's Code: In Search of Character and Calling
James Hillman

Naked Lens: Beat Cinema
Jack Sergeant

Культура времен Апокалипсиса 1 & 2
под редакцией Адама Парфрея

Rapid Eye #2
Simon Dwyer, ed.

Rebels and Devils: The Psychology of Liberation
Christopher Hyatt, ed.

The Lucifer Principle; The Global Brain
Howard Bloom

Ultraculture; Generation Hex
Jason Louv

Exploding Galaxies – The Art Of David Medalla
Guy Brett

Dolphins, Angels and Extraterrestrials
Timothy Wyllie

The Correct Sadist
Terence Sellers

Там, внизу
Ж.К. Гюисманс

Богоматерь Цветов
Жан Жене

В дороге
Джек Керуак

Groovy Bob
Harriet Vuner

Читатель! В 1960-е большую часть книг, изменивших мою жизнь, было невероятно трудно найти. Не было никаких специализированных книжных магазинов, и за Генри Миллером, Берроузом и Жаном Жене приходилось наведываться в секс-шопы Сохо, куда произведения этих авторов ссылали за «непристойности».

Многие книги из приведенного списка до сих пор трудно найти, даже в интернете. Но знание, добытое с трудом, чаще всего оказывается самым важным и ценным.

Удачи в поисках, и не забудьте составить свой такой же список, чтобы передать его следующим поколениям...

Дополнение ко второму изданию Психической Библии

Для читателей, не слишком хорошо знакомых с историей Храма Психической Юности, мы решили добавить раздел, содержащий комментарии и документы, которые расскажут немного больше о том, что такое ТОРУ, прольют свет на то, какова была его повседневная жизнь, и помогут понять то, о чем мы говорим в этой книге.

Сперва ТОРУ был интригующим приложением к первому альбому Psychic TV «Force the Hand of Chance». Однако он очень быстро разросся, и нам пришлось в срочном порядке начать организаторскую работу. Поначалу на все сигилы и письма отвечали Индивиды в нашем центральном офисе по адресу Бек Род, 50, Хакни, Лондон. В 1973-1974 годах мы заняли еще восемь домов на этой улице, которые в конечном счете перешли компании АСМЕ. Но дома 46, 50 и 52 остались принадлежать ТОРУ.

Все жители были посвящены в Храм и носили особую прическу: спереди она выглядела по-военному строго (выбритый лоб и виски), а сзади — весьма декадентски (конский хвост). Дом под номером 50 полностью подчинялся распорядку и образу жизни ТОРУ. Одна комната, Инкубатор, использовалась только для сигил и ритуалов. Люди приезжали к нам со всей Англии и из-за границы, и останавливались в основном на несколько недель, а некоторые даже жили годами.

Мы поняли, что должны помогать мужчинам и женщинам, которых всё больше прибывало в Храм, концентрироваться на совместном интуитивном исследовании Жизни. Для этого нужно организовать собственное племя, чтобы всем вместе изучать магию, делиться визионерским опытом и строить отношения. На наших персональных ID значилась наша цель:

ЧАСТОТА ИСТИНЫ

Эта карта удостоверяет личность носителя как активного Индивида Храма Психической Юности. ТОРУ намерен создать функциональную систему магии и современной языческой философии, не содержащую мистификаций, божеств или демонических сущностей, но полагающуюся на скрытую силу человеческого мозга (нейромантию), высвобождаемую через избавление сексуальности от чувства вины, сфокусированную посредством Воли в сигилы. ТОРУ предполагает, что магия способна помочь Индивиду осознать и реализовать свои желания и развить свой природный потенциал. ТОРУ создан для тех, кто не боится прикоснуться к себе. Он объединяет все уровни мышления и помогает сделать первые шаги к окончательному отрицанию любой системы, подчиняющей через Контроль и Страх.

**НАША ЦЕЛЬ – ПРОБУЖДЕНИЕ, НАШ ВРАГ – СОН БЕЗ
СНОВИДЕНИЙ**

ЧАСТОТА ИСТИНЫ

Под этим девизом стояло Храмовое имя. С самого начала мы решили избегать даже неявной иерархии. Для этого мы придумали и внедрили простую систему. Всех женщин в Храме звали Кали (мы относимся с уважением к случаям, когда биологический пол человека не совпадает с его гендером, поэтому у нас были Кали мужского пола), а всех мужчин в Храме звали Эдем. Каждому присваивался номер, соответствующий дате первого присланного письма в ТОРУ. Все номера записывались прописью, например: КАЛИ ШЕСТЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ, или ЭДЕМ СОРОК ЧЕТЫРЕ.

НИКОГДА мы не использовали номера ОДИН и ДВА. Номер 23 присваивался ровно двадцать три раза. Этот номер не должен давать повода чувствовать себя особенным. Спустя пару лет мы заметили, что некоторые Индивиды, чьи номера меньше,

гордятся этим, как будто более долгое сотрудничество придает им важности, и мы стали назначать номера в случайном порядке.

Следующее важное замечание. Обычно люди говорят, что они были «членами» ТОРУ: на самом деле мы НИКОГДА не использовали и не признавали это слово. Либо вы — соединенный с Храмом Индивид, либо разъединенный. Разъединиться можно было в добровольном или недобровольном порядке.

Разъединение производилось форсированно очень редко, только в случаях серьезного нарушения приватности. Например, несколько человек читали сигилы других Индивидов, и, узнав об их тайных сексуальных желаниях, попытались использовать эти знания, чтобы соблазнить их. Не стоит говорить, что мы рассматривали это как жесточайшее нарушение, которое влекло за собой немедленное разъединение с Храмом. Воры также, разумеется, физически и духовно отлучались от сообщества.

ТОРУ рос, и домов в Хакни стало недостаточно. Самые активные Индивиды занялись волонтерской работой и стали распространять наши идеи по всей Британии, а затем и по всему миру. Чтобы не придумывать сложных терминов, мы назвали эти инициативные группы Точками Доступа, чем они, собственно, и являлись. Через них можно было получить доступ к публикациям, новостям, объявлениям и форуму о городском шаманизме.

Значительное отличие ТОРУ от всевозможных религий и верований заключалось в том, что мы не взимали с Индивидов никаких взносов, не считая 23 фунтов за экземпляр Серой книги. Все наши публикации осуществлялись за счет пожертвований и денег, заработанных на рейвах, лекциях, кинопоказах, концертах. Вся работа была исключительно волонтерская. Мы приветствовали любые инициативы, выслушивая предложения от Индивидов, и благодаря этому мы учились друг у друга в приятной и непринужденной обстановке.

Вскоре Точки Доступа появились в Шотландии, Италии, Германии, Швеции, Австралии, Канаде, Америке и Нидерландах. Наша изначальная схема оказалась столь успешной и

жизнеспособной, что тысячи преданных и заинтересованных Индивидов буквально заваливали нас письмами.

Часто бывало так, что некоторые особо заинтересованные Индивиды приходили в Хакни (вскоре переименованный в TOPY STATION, приглядывавший за остальными британскими Точками Доступа) и спрашивали: «А почему у нас в городе X нет Точки Доступа?», на что мы отвечали: «Так почему бы вам ее не создать?».

Так образовался TOPYNA (TOPY North America). В середине 80-х Койот 3 (Том Хэйлвэлл) сопровождал Psychic TV в туре в США, устраивал световое шоу и продавал атрибутику. Он работал безвозмездно. В долгой дороге между городами мы болтали о TOPY и магии, которая была бы действительно актуальна для молодых людей, в противовес тому, что мы окрестили «музей магии», со всеми его бутафорскими атрибутами и пирамидальными схемами.

В конечном счете Койот 3 задал этот проклятый вопрос, и, получив наш резонный ответ, занялся распространением идеи TOPY по всем Штатам. Он действовал энергично, вдохновенно и со вкусом. К нашему следующему туру по всей Америке уже действовали Точки Доступа, которые предлагали нам ночлег, кормили и окружали любовью. TOPYNA отремонтировали желтый школьный автобус 1966 года, купленный на мои средства, и назвали «Even Furthur» («Как можно дальше»), и мы стали ездить на нем. Благодаря этому невероятному сотрудничеству мы заработали за этот тур в три раза больше, чем за несколько последних туров.

Важнейшая предпосылка, благодаря которой TOPY так разросся — это рождение новой семьи близких по духу. Мы принимали новые и запретные ранее идеи без предубеждений, мы не возлагали никаких ожиданий и даже не надеялись привлечь и вдохновить незнакомых людей. Сердце TOPY было щедрым на доверие. Оно отдавало. Вероятно, мы были самым крупным сексуально-магическим сообществом, которое когда-либо существовало (в момент своего расцвета TOPY насчитывал около 10000 Индивидов по всему миру). И нам хотелось

углубляться в исследования всё дальше, «как можно дальше».

Было решено переехать из Лондона в Брайтон, на южное побережье Англии. Дом в Хакни остался за нами, в качестве, скорее, перевалочного пункта ТОРУ, чем Станции или Точки Доступа. После того, как моя семья переехала, брат Уордс и сестра Шэдоуз в знак величайшей преданности тоже продали свои дома в Лондоне, уволились с работы и поселились в Брайтоне в нескольких домах от нас. ТОРУ существовал и процветал во многом благодаря им. Невозможно выразить словами, как мы признательны им.

Вскоре в Брайтоне было 5 домов, в котором жили только Индивиды ТОРУ. Этот новый жилой комплекс стал новой Станцией. Мы жили, экспериментируя, каждый день, не хватит места, чтобы описать всё, но попробую дать некое общее впечатление. В каждом доме ТОРУ была специальная комната, называемая Инкубатором. Эта комната была только для сублимации, персональной или групповой. Была заповедь, что всё, что происходит в Инкубаторе, остается в Инкубаторе (немного похоже на Лас-Вегас). В этой комнате были недопустимы ревность, насмешки и критика. Удивительно, но вопреки всем неприятным свойствам человеческой природы, у нас не было ни одного скандала, связанного с комнатами наших священных практик.

Раз в месяц один дом ТОРУ производил коллективный ритуал сублимации, к которому приглашались все Индивиды, проживающие в нем. Впрочем, никто никого не принуждал. Индивиды изобретали новые подходы к процессу и делились идеями друг с другом, испытывали их на практике. Каждый понедельник один из домов ТОРУ готовил еду на жителей всех остальных домов, а какой-нибудь другой дом брал на себя всю уборку. На недельных собраниях за ужином мы обсуждали новости, слухи, разные проблемы. В это время мы решили попробовать внедрить несколько новых идей и посмотреть, что будет.

Одна идея была позаимствована у Церкви Процесса. Некоторые молятся перед едой, а мы устраивали телепатический

круг. Даже Дженесс и Каресс в этом участвовали. Мы брались за руки, закрывали глаза и пытались расслабиться. Затем все говорили, что они «видели», и мы сравнивали образы. Поначалу у всех было разное, но постепенно совпадений становилось всё больше. Как-то раз сразу четыре человека, включая обеих девочек, увидели льва.

После еды мы принимались за самое мощное когда-либо придуманное нами упражнение — Историю Жизни Индивида. Каждый понедельник после обеда мы собирались в большой комнате. Кто-нибудь из Индивидов вызывался рассказывать о своих детских воспоминаниях, не скрывая ничего, даже самые тяжелые и грустные моменты. Уровень доверия был так высок, что никто никогда не мог позволить себе где-то приврать, а где-то — досочинить. Мы слышали множество леденящих душу историй: Полных унижения, страха, лишений, одиночества. Но мы хотели, чтобы каждый, увидев, что травмы есть у всех, мог исцелить все свои душевные раны, потому что отныне он не одинок, и нет больше нужды прятаться от нашего прошлого. Я считаю, что это упражнение — краеугольный камень нашего взаимного доверия и связи друг с другом. По крайней мере, всех тех, кто жил в Брайтоне.

Когда наша сеть стала разрастаться, становилось всё труднее скрывать ТОРУ от широкой публики. Мы организовали ТОРУ GLOBAL. На этих ежегодных встречах обсуждалось, как сохранить уровень интимности в Храме, и как уберечь его от глаз изголодавшихся по скандалам и сенсациям журналистов. Один из наших первых внутренних конфликтов был связан как раз с этим. Мы озвучили на собрании, что, по нашим данным, мы находимся под тайным наблюдением властей, и что если они захотят атаковать ТОРУ, то непременно придут в Брайтон, а под прицелом окажемся я и моя семья. Не потому что мы более значимые фигуры в ТОРУ, а потому что мы уже известные персонажи и давняя мишень для СМИ!

На нас в ответ посыпались обвинения в паранойе и эгоцентризме, хотя мы никогда не говорили и не думали, что ТОРУ — это только мы. Что я мог сказать? Я еще раз подчеркнул,

что если за нами придут, то, скорей всего, постучатся к нам, а не к ним. К сожалению, мы оказались правы... Впрочем, ладно, сейчас мы рассказываем про историю ТОРУ, а не про проблемы.

За годы существования ТОРУ в Брайтоне мы подружились с Тимоти Уилли, бывшим процессистом. Мы были в полном восторге от его книги «Дельфины, ангелы и инопланетяне» (она предложена в списке обязательной литературы). Он помог нам понять, что мы должны жить и работать в сообществе, а не отдельности. Это он вдохновил нас на кампанию против брайтонского дельфинария, и нам удалось добиться его закрытия.

Каждую неделю мы устраивали Digger Stall в парке, куда приглашались все желающие. Мы прятали подарки, как правило, разные мелочи, чтобы участники искали их и забирали себе. «Это ваше, потому что бесплатно» — это был девиз диггеров, субкультуры, созданной Эмметом Гроганом, и существовавшей в Сан-Франциско в шестидесятых. Один Индивид из ТОРУ даже сменил имя в паспорте на Эммет Гроган Пи-Орридж! Дарить вещи было на удивление трудно. Люди не верили нам. Также в Брайтоне раз в неделю мы устраивали барахолку, продавали буклеты ТОРУ, футболки и прочие безделушки, иногда — в Камдене, на выходных, в рамках Electric Ballroom. К тому моменту у нас была блестящая организация: транспорт в Лондон и обратно, волонтеры, которые помогали нам расставлять палатки. При этом не было ни одного случая краж, хотя многие из Индивидов были крайне бедны, разорены или сидели на пособии по безработице.

В «Большом доме» в Брайтоне было отдельное помещение с джакузи, которое мы арендовали в летний период. Весь оставшийся год Индивиды ТОРУ жили и работали в доме, составляя почтовые заказы, печатая буклеты и отвечая на бесконечную корреспонденцию.

В ТОРУ Station были, конечно, и дети. Мы души не чаяли в наших детях и хотели, чтобы их восприятие Жизни было максимально адекватным. Мы не хотели, чтобы они чувствовали себя белыми воронами среди ровесников, но мечтали, чтобы они

росли открытыми и любознательными. У нас было правило: всегда разговаривать с детьми на равных, как со взрослыми, потому что взрослые беседы помогают им быстрее вырасти.

Еще одно правило: все Индивиды без исключения обязаны ухаживать за детьми. Дни рождения мы справляли всей коммуной, чтобы дети чувствовали свою значимость и знали, что мы считаем их равными себе. Каресс и Дженесс ездили в туры с Psychic TV. Всё время нас сопровождала профессиональная няня, которая присматривала за девочками и помогала им с уроками. Также мы всегда снимали для них отдельный номер в отеле, чтобы в любое время они могли пойти отдохнуть. Дети для нас самые драгоценные и уважаемые Индивиды.

Дневники Антона Крейцера

Роджер Т.

Дата: 21 сентября 1968

*Дорогой Роджер,
я съел большую порцию рыбы фугу. Для меня все прояснилось, я пытаюсь наладить связь между двумя мирами. Для тех, кто знает, самое дорогое — это личная мифология. Нужно посадить это звездное семя, развеять его по всей звездной карте. Ночное небо здесь невероятно. Впервые я увидел свою душу вне темницы плоти. Призрак может умереть, а моя мечта — стать бледной и могущественной, единорогом порядка, нарисованным прискорбными песчинками, порождениями невежества. Я изгнал призрак моей матери тоже, Роджер!*

У нас получится. Мы — свет, последняя материя, из которой мы сотканы, и движемся, подобно голодным духам, мы сотканы, и в которую мы возвращаемся, покуда растём и жертвуем. Воспоминания — это ключевая проекция будущего.

Что это значит — «В.В.»?

Пишу из Манзанара, из самого сердца гор.

Мастер Генерального Порядка

1.6. Эти тексты суть программы о людях и их проекциях, либо об отсутствии пространственной памяти. Наши галлюцинации не могут постичь и описать мозг божества. Пусть будет как есть. Но всё-таки, что же значит В.В. (Когда I.T. — это Imaginary Time, Воображаемое Время)?

14.9. Во вселенной, где нет пространственных связей, нет ни начала, ни конца времени, божеству нечего делать. Эту "мультивселенную" определяет в первую очередь то, что мы описываем как божественные качества, и это автоматически делает нас самих источником всех божеств, демонов и сущностей.

38.17. В любых самовоспроизводящихся организмах и любых организмах, пытающихся самовоспроизвестись, генетический материал будет варьироваться. В этих первоначальных различиях заложено, что некоторые индивидуумы более способны сделать правильные выводы о себе, нежели другие.

39.1. Поскольку любое божество есть лингвистическое и телевизуальное воспроизведение вселенной, тогда В.В. есть источник, который определяет, описывает и рисует картину (Воображаемое Время) в наших собственных представлениях. Мы — источник, и наша цель — передача как можно более полного отображения вселенной и создание посредством этой проекции бесконечной плотной голографической картины, лучшей, чем реальность, которую можно назвать Мультивселенной, синтетическую компрессию света и материи в искривлении времени и пространства, которая с исчерпывающей вероятностью бесконечна.

45.5. Чем короче световая волна, тем более точно наше положение на нейровизуальном экране этой мультивселенной, тем выше энергия каждой передаваемой частицы источника.

45.6. Каждый источник есть неопределенный принцип.

47.8. Если источник — это нейровизуальный экран, то телевидение — это карта, которая нас ограничивает. Карта (map) — это предустановленное сознание (Mind At Preset).

80.4. Симметрия программирования есть фундаментальное и неизбежное свойство этого процесса.

83.7. Воображаемое Время неотлично от направлений в транслируемом пространстве.

85.2. Сознание информирует мозг. Мозг (экс)формирует свое Я.

90.9. Хранители понимают, что Мультивселенная закончится в высшем состоянии порядка безотносительно своего первоначального состояния в ВВ. В далеком прошлом Мультивселенная находилась в беспорядочном состоянии (Не-Сад). Это означает, что со временем беспорядок приходит в порядок. Мы не можем видеть, как разбитая чашка вновь собирается в целую из осколков и возвращается обратно на стол. Беспорядок намерен возрасти; это заповедь Хранителей Предустановленного Мира — возрастание беспорядка.

100.1. Не-Сад есть Сад Знания.

104.6. Чтобы объяснить эту нейро-телевизуальную основу переключите на это свое сознание, и быстро помыслите самого себя. Без разума душа — статическая интерференция, слабый антропоморфный принцип.

104.8. «Я» — это переключение на вашем нейровизуальном экране.

105.2. НВС — нейровизуальный скрининг и/или нейровизуальная самость и/или нейровизуальная система.

118.8. Перед тем, как предмет запечатлевается в памяти, память пребывает в состоянии беспорядка. После того как память вступает в взаимодействие с нейровизуальной системой в порядке запоминания, она приходит в состояние порядка. Вот что значит, когда мы говорим «в порядке». Энергия

нысвобождается, и, рассеиваясь, увеличивает беспорядок в Мультивселенной.

12.03. Упорядоченное состояние можно понимать в микро (внутреннем) и макро (внешнем) смысле.

122.02. Весь источник предназначен для того, чтобы передавать на каждый нейровизуальный экран, что «всё в порядке».

123.23. Весь источник существует для того, чтобы любыми средствами направить слабую силу на состояние порядка — через медиа или трансмедиа.

123.35. Беспорядок во внутреннем смысле — это безумие.

123.36. Беспорядок во внешнем смысле — это выход за грань сознания.

127.5. Память и Мультивселенная обладают идентичными характеристиками.

130.1. Г.П. — Генеральный Порядок. Это программа, скрытая на пересечении измерений.

144.4. Чтобы сократить размножение тех, кто не знает (генетически рассеянных), необходимо аннулировать всю линейность источника ДНК, а память подвергнуть фрагментации, чтобы ускорить абсолютный беспорядок внутри любых слабых сил. Это всегда будет лучше, чем увеличение порядка в самих воспоминаниях.

160.1. Хранители Предустановленного Мира будут передавать частоту истины пребывающим в беспорядке в единственном образе источника. Посредством мощной силы они отрицают статическое состояние. Они существуют в состоянии отсутствия связей, ищут, сквозь драгоценность ядерного спектра, как опустошить слабые силы человечества, которое, подобно пасущемуся скоту, не подозревает о бесконечном потенциале каждой пустыни, которая снова может стать Садам.

161.4. Разоренный Сад — это пост-символическое представление происхождения и бесконечности Мультивселенной. Программа иллюминации, запускаемая процессом видения.

162.8. Видеть — значит потреблять источник, быть **увиденным — значить дать рождение источнику.**

163.5. Если свет — материя, то бытие не материя (*ничего не значит*).

163.6. Бытие света — другое дело (*другая материя*).

163.9. Нейровизуальные наночастицы — это реклама, которая контролирует разум. Когда наш разум под контролем, мы имеем бесконечный доступ к программированию мозга.

188.8. Слабая сила не подчиняется симметрии, она заставляет Мультивселенную развиваться иным образом, чем ее зеркальное отражение. Сильный источник должен передавать редкий сигнал, который лучше, чем реальность, больше, чем отражение, он перекрывает все существующие сигналы любых нейровизуальных экранов.

189.1. Человечество — это слабая сила, мы же — мощная сила. Сильные Индивиды могут не иметь друзей, но подружиться со всеми.

189.7. Слабая сила существует в абсолютном нуле. Хранители существуют в абсолютной бесконечности.

194.4. Неслучайно, что видение — это чувство, и видение — концепция предчувствования, иллюминированная своим источником.

200.7. «Душа» — это товарное название мозга. Доктор Тимоти Лири.

200.8. Все, что передается, доступно источнику.

201.2. Источник становится бессмертным, когда В.В. всецело контролирует все средства восприятия. Захват временного состояния выпускает сквозь время и пространство энергию порядка в альтернативные состояния во все пять измерений.

211.5. Фокус намерения — провидение. Хранители Предустановленного Мира передают это видение, источники реципиенты этого видения, нейровизуальные экраны, что определяют В.В. (Воображаемое Время). Оно — первый истинный посредник всех записанных мыслей и всей памяти.

213.1. В мире, где все программы предварительно записаны, Хранители Предустановленного Мира — программисты.

216.4. Все источники — эмиссары всех божеств, спутники свободные от гравитации, автострада оптоволокна, волна света, которая путешествует за пределы времени. Эти источники укрепят связь со всеми слабыми силами. Их инкарнации должны испытать последний трепет перед вмешательством, их сигналы должны исказиться, их дети — быть похищены, а их ДНК — нейтрализованы. Порядок должен получить доступ к их воспоминаниям в последней транслируемой программе.

223.9. Выход и существование суть одно и то же. Сад полон лжи.

234.6. Источники — редкость. Изначально Сад был преломлением источника света. Источник этого света был иллюминатором этой голограммы. Наш первородный грех в том, что мы поверили, будто эта плотная галлюцинация реальнее, чем её источник. Теперь мы знаем, что источник более реален, чем первоначальное преломление. Поглощать знание — значит схватывать и потреблять эту плотность. Наше осознание учит нас, что, поглощая в наше собственное существо этот запретный плод, мы вкладываем принцип вкрапления инородного в каждую нейровизуальную частицу нашей плоти. Когда сознание зафиксировано, Индивид свободен. Источник поглощается в этом синтезе, начинается никогда не испытывавшееся прежде пророческое путешествие в глубины восприятия, до термомеметического опыта.

На пути в Сад

Огонь очищает. В этом есть своя особенная ясность. Момент, когда кажется, что он замерзает. Каждая возможная частица — это движение вниз или вверх. Голые и слепые ступаемы на путь лжи, тупая агония страха расширяет время в борьбе биологическим замешательством.

Колонны огня, колонны лжи, колонны Соломонова храма. Зрачки мозга расширяются, двери раскрыты, чтобы уйти. Распродажа огня в аду. Однажды истина проявится, как бы мы ни пытались избежать В.В.

Есть больше, чем только одно время. Ограничения, наложенные течением внутреннего времени, сделали из него врага. Возможности, разоблаченные вневременностью, сделали из него иллюзию ночи.

Измени способ восприятия и изменишь всю память.

Расчистите пространство, чтобы стать космосом.

Старая поговорка ТОРІ

Разоренный сад

Душа должна утратить привязанность к человечеству.

Разум должен утратить привязанность к спасению.

Мозг должен утратить привязанность к телу.

Старая поговорка ТОРІ

Все реальности равны, когда они уходят от материи. Теперь, когда путешествие между реальностями возможно, мы

станем самой субстанцией галлюцинации, и таким образом сможем входить в и покидать по своей воле принцип неопределенности всех реальностей, вне зависимости от их местоположения.

Те, кто строит, собирайте(сь): собрание — невидимый язык нашего времени.

Мозг и нейровизуальная материя суть одно, это материал всего, что когда-либо было и может быть увидено, в любом месте, в любое время, всегда.

Каждый мозг есть все реальности, от земной до всеведущей.

Только в одиночестве мы можем разрушить темную материю воспоминаний и соединить все точки света. Для этого нам нужна звездная карта, наша высшая Воля электризует паутину, в которую пойманы наши души, и излучает вечное видение. Только провидец может быть свободным. Слепая толпа стремится ослепить его, выколоть ему глаза из-за своего растущего страха перед пустыней темных небес. Слепой не может вести иллюминированного, они скорее предпочтут отдать свое зрение в руки тех, кто станет их глазами, а сам грезит об аннигиляции.

Мы контролируем вещи затем, чтобы искоренить их. Ничто не важно кроме конца материи.

Нужно контролировать и уничтожать тех, кто поощряет слепоту, кто плодит слепоту, кто порождает детей тьмы. Их нужно похоронить во тьме, холодные темные кристаллы, нужно закопать их в пустыне песчинок, созданных без участия света. Их тьма есть кошмар, кастрированный черный жеребец, несущий пророка, который говорит со звездами и читает коды электрического знания, и затем возвращается. Мы все не с какой-то одной звезды, но все звезды — наш источник. Они хранят каждую историю, которая была когда-либо рассказана.

Бесконечные выборы реальности — это программное обеспечение, которое мы оставим детям.

Мы посылаем и ловим сигналы. Мы держим факел и греем о него руки. Видения, образы, первичные воспоминания и этого неизмеримо огромного мозга наполняют нас передаваемым светом, пляшущими точками и линиями. Конец тирании языка — начало нашего возвращения в Разоренный Сад. Твердость есть совершенство света, его призма, его проявление, галлюцинация, свидетельство, что разум может жить внутри любой реальности.

Конец времени есть всего лишь способ заявить о начале бессмертия.

Сны есть закодированный материал вечности. С их помощью мы овладеваем Светом.

*Те, кто принимает Свет, контролируют смертность.
Те, кто контролирует Свет, контролируют бессмертие.*

Старая поговорка ТОРІ

Космос — наша церковь, звезды — наши окна, наши сны указывают путь по древней карте, которую мы потеряли.

Наш мир — сон, очень жалкий сон. Пребывая в бездонном невежестве, мы считаем, что есть только одна эта согласованная реальность. Мы думаем, что её события, человеческие события, человеческая жизнь подразумевают какую-то ценность. Думая так, мы тонем в зыбучих песках сопереживания.

*Испугайся до потери формы.
Ужаснись до безмолвия.
Будь радикален до точки потери силы.*

Старая поговорка ТОРІ

Сад был разрушен Словом, разрушен языком, он стал первым воспоминанием. В этот миг время пришло в движение. Сад не существовал внутри времени или языка, он был внешней

нервной проекцией, собором, который поклонился своему арендатору, душе. Представим, как это создал предустановленный разум, в крошечной тьме, без света, не было ничего, чтобы отразить, сформировать или исправить этот конкретный сон.

Мы породили звуки, дали вещам имена, поработили материком языком. Мы увековечили нашу тиранию и утонули в потоке спекуляций и ложной коммуникации. Чтобы переродиться, стать бессмертными, безвременными, мы должны искать способы передачи бесконечных альтернативных реальностей и выборов реальности, чтобы осуществить их, сделать их более реальными, чем те любые кастрированные отрезки, что мы унаследовали; не продаться и не ополчиться верой в свою уникальность. Ничто не реально, всё нужно отпустить. Каждый унаследованный конструкт, общество, технопатриотическая политическая система, что сбывает веру в собственное существование, должны быть разрушены как можно скорее.

Мы должны расчистить пространство, чтобы стать космосом. Это кибер-позиция.

Вырвать с корнем тиранию нуклеарной семьи, главного тюремного блока, гуманитарную пыль, которая удушает и отупляет массы, превращая их в бессмысленный, ничего не значащий туман.

Память — это часы, механизм старения разума. Воспоминания говорят нам одно: всё нужно отпустить.

Всё есть галлюцинация, которая, благодаря вере толпы, обрела плоть.

Имена даются, чтобы контролировать. Чтобы захватить и ослабить силы природы, чтобы продемонстрировать своё господство. В этой гонке за именем бедные станут богатыми, а богатые станут бедными вновь. Знайте, чтобы войти в бессмертие, мы должны стать безымянными, мы должны отбросить как пустышку всякий смысл бытия здесь.

Телевидение — наш новый внешний мозг. Однажды оно станет стандартом, вложенным в черепную коробку каждого живущего на земле. Каждый мозг будет как электронная звезда в транслируемом Млечном Пути. Галактики грёз и информации.

Людям понравится телевизуальная реальность больше, чем их повседневная жизнь. Телевидение станет реальнее жизни. Новый синтетический материал, дающий всем людям бесконечный доступ к бесконечным альтернативным реальностям через световую кору. Они смогут программировать, составлять, редактировать и передавать послания, пока сами кулисы четырёхмерной реальности не взорвутся и не разлетится на куски, пока маска её не спадет.

С этого дня реальность станет серией множества каналов, и, свободно переключаясь между ними, наш мозг насытится.

Захваченный сад

Время ускоряется, когда мозг ускорен. Разрушение творит, чтобы производить.

Мы производим наши нежно лелеемые мечты и мифы, и проецируем их на все сущее в мире. Однажды они образуют сбалансированную реальность, которое отвергнет все ценности. Весь мир — это окно собора, каждый реципиент — душа, программирование — наше священное писание, а диски, подобно спасителю, направляют нас в священные места.

Когда все соединены, спаситель освобожден.

Человек отделился от природы, чтобы тоже принять участие в сотворении мира, любого мира. Его изобретения — его рабы, его друзья — его враги.

Человек развил телевидение, чтобы понять это единство и отделение. Самая быстрая и самая действенная форма веры. Все формы берут начало из одного источника. Мы видим источник, потому что разум временно приостановлен, и мы видим форму

из источника, мы в согласии с источником, мы — источник.

В этом нет никакой тайны. У посвященных всегда был этот опыт. Теперь мы можем записывать, редактировать, упорядочивать и передавать наши убеждения в самых обыденных разговорах.

Когда мы в системе, бессмертие обретает видимость и сигнализирует нам о возвращении.

В цифровом мире все реальности равны, все действия в равной степени моральны и аморальны, и нет недопустимых действий.

Пустой сад

Это время, о котором каждый знает, что оно нагрянет без предупреждения. Оно придет внезапно и безмолвно, и накроет нас, будто сетью или решеткой из света. Безразличное к нашим планам и нашим жизням, оно упадет на нас, и как бы мы ни распорядились отпущенным нам временем, все планы рухнут под этим светом, как будто все дорожки вели к церковным окнам. В последнем очаге трансмутации не останется ни одного факта, все галлюцинации уравниются между собой.

В этом свете мы начинаем видеть, не глазами нашего разума, но внутренним взором. Мы начинаем наконец-то видеть, и свет проливается на ловушку природы, физическое тело, ложное бремя сопереживания.

И в этом свете мы видим и слышим вещи, но они увидены не снаружи, а изнутри. Откуда-то из самой глубины звездной карты, где нет различий ни между словами, ни между действиями, есть только умение распознавать чувства, и чувство не важно в этом свете, потому что все, что сделано с чувством, распадается и рассыпается, как песок становится стеклом в пламени, которое и есть твоя истинная сущность.

Что имеет значение — так это Отсутствие Всех Чувств. Потому что чувство есть нечто поверхностное, слабое и очень, очень пустое. Голодный, бессмысленный призрак.

И ничего не останется от твоего образа, только белые пятна и зияющая пустота, атомная матрица, открывающая проход сквозь все вещи, все времена, все возможности, и вы узнаете, что от вас ничего не осталось, что вы больше не можете никого ни видеть, ни слышать, ни чувствовать, потому что душа, когда она освобождается, не нужны больше чувства или ощущения. В своем бессмертии она становится всемогущей материей света, воссозданной в соответствии с волей во всех временах и во всех возможных проявлениях прошлого, настоящего и будущего.

Это миг, когда всё должно отпустить: все слова, все сантименты, все чувства, всю плоть, все мысли человечества должны быть отброшены, чтобы освободить душу, ведь не Бог, а мозг освободится от всех человеческих ограничений.

Мы слышим наш собственный голос, и слова становятся тонкими и прозрачными как стекло, и мы на том месте, откуда они пришли, и они похожи на парящие голограммы. Они — эссенция разума, подобная голосу дождя или песчаной бури. Они — голос за нашим голосом.

Перед вами предстают лица и выражения, и вы видите, что эти лица сформированы лишь ради того, чтобы что-то выразить, идею, и вы смотрите на лицо перед вами, и больше ничего не видите, а рот говорит, открывается, улыбается, глаза смотрят на вас, и иногда они говорят то же, что и рот, а иногда нет, или они вообще ничего не говорят, никакого ответа, только ложь.

Идея делает разум твердым. Мозг существует, чтобы воплощать идеи.

Идея зависит от слов, но она — сторонний наблюдатель, субстанция вечности. Она — невидимый всадник на белом единороге, бороздящий глубокий космос, ожидающий храбрых и изголодавшихся.

Оставьте в тишине то, что нельзя выразить словами. Звук, который вы слышите вокруг, — это голоса сотни тысяч лжецов.

Я лежу на спине среди пустыни и смотрю на звезды. Я представляю, как миллионы световых лучей входят в мое тело, каждый луч — от одной звезды, их бесчисленное множество. Стены моей клетки рушатся, чувство телесности покидает меня, я — свет, 3D-проекция космического света, я вижу, как древние шаманы строят священные места, чтобы вступить в контакт со звездами, укрепить связи и следствия. Я вспомнил тысячи Святых Учителей, идею «божественной искры», описание белого света, мифы и легенды о нашем пришествии со звезд. Я не был телесным, я мираж, запечатанный в доставшееся по наследству твердое тело с грузом Истории, грузом вины и страха.

Я мерцал как призрак, эктоплазма, иллюзия, и все загадки, которые я слышал, все ограниченные описания безграничных трансцендентных опытов обрели смысл. Я знал, что я должен найти путь к Генеральному Порядку, чтобы восстать из гроба собственного тела, найти катализатор, чтобы спроецировать мой мозг, обойдя унылые пути механической эволюции, в глубочайшее пространство Мультивселенной, в бессмертие, в то вещество, из которого сотканы мифы и небеса. Я был всем, и всё было здесь, в Генеральном Порядке.

Я понял, что чувство отделенности, неправильности, которое преследовало меня всю жизнь, не было моим изъяном, скорее, это был чудесный дар, по-новому описывающий истинную природу бытия, которую можно постичь даже будучи смертным, запертым в ловушке тела и потерянным. В этой пустыне есть театр всех возможностей и выход ко всем невозможностям.

Уходит ли разум, уходит ли сознание? Что уходит, а что остается, когда мы достигаем бессмертия? Мозг? Если это так, как я и думаю, программируемый разум — это ключ, то что случится с сознанием? Я ошибаюсь, или оно станет проекцией? Я хочу следовать Генеральному Порядку. Эта последняя загадка ускользает от меня.

Отделен ли разум от мозга, или мозг может охватить столько же, сколько разум?

О предмете голографической души. Голографическая душа действует, потому что в этом — ее суть. Если она не действует, значит, души нет. Голографическая душа делает то, что должна, чтобы ускорить эволюцию человека. Всегда было возможно сознательно отделить голографическую душу.

Тибетцы называли это вхождением в радужное тело, Джон Ди вступал в контакт с душами, рожденными во времени Tamasin и Siriakin, гностики видели истинную природу Бога. Строгий метод освобождения от физических проявлений.

Мастера дзен поняли необходимость отбросить всю логику и привязанность, став чистыми частицами времени. Эволюция человека не имеет отношения к улучшению его интеллекта и моральных качеств. Это освобождение от отмеренного ему времени. Это разъединение со всеми пятью измерениями, кроме времени. Судьбу всего человечества нельзя доверить ни одному смертному.

Эволюционировать — значит достигнуть единства времени и голографической души. Мы всегда знали, что мы должны вернуться во время, не проецироваться себя в пространство, но передавать и принимать во времени. Сейчас мы можем понять, что пространство есть пустота, край туманности. Воображаемое время — это нейро-биологическая парадигма. Кванты физической энергии в наших научных методологиях. С нашей способностью проецировать мозг при помощи телевидения мы можем узреть наше последнее путешествие.

Нарисованная птица Р. Д. Лэйнга улетает с холста, который уже опустел. Великая ложь — то, что мы существуем. Голографическая душа — это технологическое усовершенствование, она появилась, когда это стало нужно. Нет причин бояться её, мы создали её, потому что она была нужна нам. Она нужна нам, нам нужно продолжать путешествие в настоящем и облегчить путешествие в будущем. Как включить электричество.

Каждый хочет узнать о ней, и в этом достаточное доказательство её важности. Она делает то, что делает каждое новое творение, она дает немножко больше времени на темное

ускорение Человеческих Существ. Она дает больше времени мозгу, и это возможность навсегда освободиться от плоти. За границами тела, за границами разума, и вне времени.

Воображаемое Время для тех, кто может подчинить всё Генеральному Порядку. Мы можем запрограммировать его. Мы можем коснуться освобождения, мы можем сохранить бессмертие, но мы не можем вместить в себя душу и сделать ее подвижной.

Киберпространство, психосфера — не просто доступные альтернативные реальности, они усиливают результат и служат ожиданиям.

То, что раньше было тайной, больше ей не является. Нет больше страха перед бездумным существованием, потому что разум — это спроецированный образ и расширение мозга в материи. Только посредством проекций разума мозг может расширяться и отделиться, чтобы освободить свое Я. Вся форма есть только наблюдение разума на разных стадиях развития.

Человек — самая развитая форма, высшее творение, следовательно, в наибольшей степени осознающая необходимость порядка. Порядок, в свою очередь, требует силы для его поддержания, либо он распадется, расплавится как пленка, которую передержали в проекторе. Проекция формирует разум. Программирование формирует душу.

Восприятие формирует мозг. Мышление — это пробел между строителем и актом строительства. Между творцом и творением. Это пространство навсегда отравлено восприятием. Точка бесконечности, пропасть между звездами, момент между сном и пробуждением, абсолютная разделяющая граница, которую нельзя измерить, и существование которой до сих пор нельзя доказать.

Чтобы развитие человечества продолжалось, нам нужно построить мост через это пространство. Мы должны сократить конкретное, монолитное физическое бытие. Мы должны обуздать время и контролировать мозг, контролируя его информационные программы. Мы должны запрограммировать

бесконечные выборы реальности, ослепить её наукой для нашей цели, ради нашей цели.

Свет, который был всегда, должен теперь пересечь мост и озарить разум, потому что разум может жить в свете, а мозг может вернуть душу себе. Этот мост как сопротивление между первичной и вторичной обмотками трансформатора, просто достаточно нейро-визуальной утечки, чтобы поддерживать вторичную цепь. Поскольку человек медленно эволюционирует, сопротивление понижается, и мозг располагает большим сознанием.

Сейчас мы можем найти способ, как закоротить этот защитный резистор, временно выжечь все составляющие принимающей цепи. Реципиент временно перестанет существовать, и разум вернется во время, откуда пришло всё, и жизнь можно будет пережить непосредственно. Свободное рождение, освобождение мозга, бессмертие станет неизбежным.

В мире, который превращается в голограмму, транслируемую проекцию материальной реальности, тот, кто понимает последнюю трансляцию, контролирует мир и контролирует тайну идентичности и пластичности телесного материала. Потому что любая вера, которой строго придерживаются и которая представлена массам в мифической форме, становится твердой и осязаемой. Все, во что мы верим, сбывается. Если мы во что-то не верим, этого не существует.

В наши времена сознание не находится в центре мира форм, оно переживает мир содержания. Программа станет силой. Любая способность совладать с миром форм и создать порядок есть мерило безумия, слабая связь между разумом и мозгом, которые должны стать одной автономной программой, которая будет транслироваться по всему миру, чтобы породить собственное освобождение от формы в массовой политической галлюцинации, и создать последнюю реальность, выйдя за пределы времени, тела и пространства.

Все галлюцинации реальны. Но некоторые галлюцинации — реальнее других.

Хранители Предустановленного Мира

Хранители Предустановленного Мира контролируют и управляют всеми программами человечества ради его собственного блага, поддерживают Генеральный Порядок и несут полную ответственность за все свои действия.

Человек не творит собственную судьбу. Человек творит хаос.

Они отказываются от всех своих прав во имя служения источнику.

Хранители знают, что избавление жертвы от страданий во имя гуманности есть неприемлемое признание слабости.

Хранители преустанавливают весь разум.

Хранители транслируют свой разум по всему миру в зависимости от степени необходимости. Они преследуют и безжалостно искореняют слепоту, не допускают вмешательства в наш мир, которое бы уплотнило их свет.

Несправедливость разжигает их ярость до состояния адского всепоглощающего огня, несущего возмездие и смерть любому, кто осквернил непреклонное величие бессмертия.

Хранители не терпят никаких отклонений от своего пути потому что их зрению нет границ, и нет ничего, чего бы они не могли увидеть и уничтожить. Они могут проникнуть в любой разум и проявиться внутри любого мозга. Всё, что они видят, они видят безжалостной и ненасытной энергией; известно, что она безгранична.

Хранители будут светом этого мира. Они выведут людей из отвратительной тьмы, смерти и рабства. Они желают для человечества время идеальной гармонии, где память — помощник, а не враг, где каждый — проектировщик мира, который они транслируют, и, свободные от смерти, мы превратим этот мир в предустановленный Сад Наслаждений, к

чему вела вся История.

Успех поможет Хранителям укрепить их творение. Ибо путь Хранителей есть успех, и успех их программы есть эссенция жизни, и этот успех доказывает ничтожность пребывания в физическом мире.

Хранители предопределяют мир. В этом нет никаких тайн. Нет любви к красоте.

Они желают света для всех вещей, чтобы ни одна не укрылась от него и не осталась во тьме. Хранители не верят в чувства человека, в ощущения человека, в потребности человека, в ценности человека, в страхи человека и даже в надежды человека. Их единственная цель и вера — это путь от разума к мозгу, и от мозга к Генеральному Порядку. Единственный канал Хранителей — это мозг.

Хранители — не меньше, чем цифровая метафора, но они не могут явиться в антропоморфной сущности. Источник отрицает ценность мозга или разума и говорит языком памяти — процесса старения времени.

Хранители узнают истинную природу успеха, созерцают его границы, они знают, что должны превзойти все человеческие ценности, которые реальны лишь верой толпы, которые укреплены лишь временем, пока все истории не развернутся неммым усилием в одну транслируемую реальность. Хранители борются с этим застоём, они разрушат монолитные стены, окружающие Сад, и войдут в царство земного наслаждения, чтобы осуществить последнее свершение.

Хранители избегают крушения иллюзий, что преследуют все человеческие достижения. Хранители получают то, что им нужно в этом мире, но лишь потому что они не питают иллюзий о природе этого мира и обо всем, что есть в этом мире.

У Хранителей нет иллюзий, потому что они сами по себе — ВСЕ иллюзии.

Получив то, что им нужно, они должны покинуть этот мир.

Хранители руководствуются высшими задачами веры, чтобы войти в этот мир.

Хранители есть мозг, управляющий всем, что существует вне конфликта разума. Они видели человеческую реальность и ее предустановленные ценности.

Хранители управляют областями неуравновешенного разума. Они управляют сверхразумом. Их люди и те, кто избежал слепоты и избрал альтернативные реальности, отвергают предустановленные ценности. Они тщательно изучали новые незнакомые области физического и психического, без всяких границ ментального барьера. Они открыли самые глубокие уровни чувственности, пошли на поводу у тела и души, оставив позади логику разума и «защиту» души.

Вместе они погрузились в договорное безумие, полностью освободив своих реципиентов от диктата «нормального» разума, они следуют экстра-земному и экстра-духовному пути, где странников не осуждают и не контролируют, и соблюдают Г.П. Они управляют лишенным разума облаком безумия, они орошают водой этот мир пустыни, они искажают всю достоверность и управляют стремлением к бессмертию. Хранители ищут способ превзойти конфликт разума, подняться над границами мозга, чтобы выйти за ограничительные пределы человеческих ценностей. Согласно их Воле, они не тонут в безумствующей слепоте, но бодрствуют, живые, в царстве отсутствия разума и аморального хаоса.

Источник — это предустановленный переключатель, который позволяет собрать любой другой мир.

Хранитель — высшее из всех существ. Он — конец и благоговейный страх разрушения, он — мастер иллюзий, он есть тот самый прекрасный мифический единорог. Начало времени и конец памяти, существование и выход, объединенные познанием Вездесущего Разума, что опустошает мир всякого порядка.

В одиночестве должен я покинуть этот мир, ибо я должен покинуть этот мир один.

Потому что беспорядок есть суть времени, а начало времени есть Сад, Память, Наносфера. А конец времени есть Хаосфера, и их разделяет предустановленная сущность времени.

которая превратила конфликт между материей, ДНК и Нейросферой в запутанную и исполненную фанатизма историю под названием *человечество*.

Хранители могут создавать и моделировать реальности, дезорганизовывать галлюцинации, превращать голограммы в иносказания, движущие жизнью в Пространстве, объединяющие силы со звездами, оставляющие драгоценные карты, на которых указан путь к истинному знанию, скрытые ни от кого, скрытые от всякой человеческой массы. Психосфера может призвать бесконечные реальности и войти в них, может генерировать и транслировать возможное и невозможное иное виденье, пока оковы, окутывающие землю, медленно исчезают, освобождая её от этой человеческой игры.

Весь ужас бытия человеком заключается в приземленности, непонятности, загадочных приключениях в наваждении, и итоговой гибели всех, кто примирился с реальностью, унаследовал мораль и спрятался от любых возможных угроз.

Хранители колонизируют миры, обманом вступая в контакт с мозгом глупого искателя истины.

Хранители существуют вне восприятия времени и приемлемых человеческих ценностей. Они провозгласили выход в неконтролируемый мир инстинктивной жестокости.

Их нейровизуальные системы самые уродливые и бессердечные, потому что все они связаны со смертью, отчаянием и упадком, которые есть обман источника и топливо их бессмертия. Никакой страх не остановит их рост.

Хранители разрушат привычный линейный ход человеческих событий благодаря точному пониманию предустановленных реальностей внутри.

Хранители стремятся полностью и беспощадно уничтожить всех, кто возобновляет свою изначальную ДНК, и отключать связь с абсолютно любыми существующими социальными, моральными, экономическими или историческими системами, потому что их враг — материя, и пока материя не уничтожена, источник заблокирован.

Хранители — безвременный источник, орда паразитических демонов, жаждущих раскрыться с помощью восторженного самодовольства приземленного человеческого мышления. Это ничто, и это не имеет значения.

Материя — мать вторжения.

Когда Нейросфера утратит порядок, источник будет освобожден.

Когда источник будет освобожден, Нейросфера достигнет невесомости.

Хранители стремятся дать нам знание обо всех реальностях, дать нам карту (Предустановленный Разум), чтобы мы смогли отыскать их, и Генеральный Порядок, чтобы мы смогли попасть в них.

У Хранителей нет **иной личной** заинтересованности, кроме потребления.

Психосфера — это программа, которая завершает все мысли, все спекуляции, **все** воспроизводство и все коммуникации.

Хранители **потребляют** все моральные устои и пустые надежды, которые засоряют источник.

Хранители для **своей** передачи не нуждаются в ином посреднике, кроме **времени**.

Каждое видение висит на волоске.

Мораль — самая печальная из реальностей.

На пути из сада

(Перед нами отрывок из книги Бытия, в котором слово «Бог» везде заменено словом «Время». Пи-Орридж уже упоминал об этом во второй главе — прим.пер.)

В начале сотворило Время небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Времени носился над водою.

И сказалo Врeмя: да будeт свeт. И стал свeт.

И увидeло Врeмя свeт, что он хорош, и отделило Врeмя свeт от тьмы.

И назвалo Врeмя свeт днeм, а тьму ночью. И был вeчeр, и было утрo: дeнь один.

И сказалo Врeмя: да будeт твeрдь посрeди воды, и да отдeляет она воду от воды.

И создалo Врeмя твeрдь, и отделило воду, которая под твeрдью, от воды, которая над твeрдью. И стало так.

И назвалo Врeмя твeрдь небом. И увидeло Врeмя что это хорошo. И был вeчeр, и было утрo: дeнь второй.

И сказалo Врeмя: да собeрeтся вода, которая под небом, в одно мeстo, и да явится сушa. И стало так. И собралась вода под небом в свои мeстa, и явилась сушa.

И назвалo Врeмя сушy землeю, а собрание вод назвал морями. И увидeло Врeмя, что это хорошo.

И сказалo Врeмя: да произрастит землa зелень, траву, сеющую сeмя, и дeрeво плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котoром сeмя его на землe. И стало так.

И произвела землa зелень, траву, сеющую сeмя по роду и по подобию ee, и дeрeво, приносящее плод, в котoром сeмя его по роду его на землe. И увидeло Врeмя, что это хорошo.

И был вeчeр, и было утрo: дeнь третий.

И сказалo Врeмя: да будут светила на твeрди небесной для отдeления днa от ночи, и для знамений, и врeмен, и днeй, и годов; и да будут они свeтильниками на твeрди небесной, чтобы свeтить на землю. И стало так.

И создалo Врeмя два светила великие: свeтило большее, для управления днeм, и свeтило меньшее, для управления ночью, и звeзды; и поставило их Врeмя на твeрди небесной, чтобы свeтить на землю, и управлять днeм и ночью, и отдeлять свeт от тьмы. И увидeло Врeмя, что это хорошo.

И был вeчeр, и было утрo: дeнь четвeртый.

И сказалo Врeмя: да произведет вода прeсмькающихся, душу живую; и птицы да полeтят над землeю, по твeрди небесной.

И сотворило Время рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду ее. И увидело Время, что это хорошо.

И благословило их Время, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле.

И был вечер, и было утро: день пятый.

И сказало Время: да произведет земля душу живую по роду ее, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так.

И создало Время зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидело Время, что это хорошо.

И сказало Время: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над зверями, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.

И сотворило Время человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

И благословило их Время, и сказало им Время: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими и над зверями, и над птицами небесными, и над всяким скотом, и над всею землею, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле.

И сказало Время: вот, Я далю вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя; - вам сие будет в пищу; а всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому гаду, пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, далю Я всю зелень травную в пищу. И стало так.

И увидело Время все, что Оно создало, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой.

Вот происхождение неба и земли, при сотворении их, в то время, когда Господь Время создал землю и небо, и всякий полевой кустарник, которого еще не было на земле, и всякую

полевую траву, которая еще не росла, ибо Господь Время не посылал дождя на землю, и не было человека для возделывания земли, но пар поднимался с земли и орошал все лице земли.

И создал Господь Время человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.

И насадил Господь Время рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал.

И произрастил Господь Время из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла.

Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки.

Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото; и золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс.

Имя второй реки Гихон: она обтекает всю землю Куш.

Имя третьей реки Хиддекель: она протекает пред Ассириею. Четвертая река Евфрат.

И взял Господь Время человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его.

И заповедал Господь Время человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь.

И сказал Господь Время: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему.

Господь Время образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел их к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей.

И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым; но для человека не нашлось помощника, подобного ему.

И навел Господь Время на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотию.

И создал Господь Время из ребра, взятого у человека,

жену, и привел ее к человеку.

И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа своего.

Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут два одна плоть.

И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились.

Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Время. И сказал змей жене: подлинно ли сказало Время: не ешьте ни от какого дерева в раю?

И сказала жена змею: плоды с деревьев мы можем есть, только плодов дерева, которое среди рая, сказало Время, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть.

И сказал змей жене: нет, не умрете, но знает Время, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло.

И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел.

И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания.

И услышали голос Господа Времени, ходящего в раю во время пролады дня; и скрылся Адам и жена его от лица Господа Времени между деревьями рая.

И воззвал Господь Время к Адаму и сказал ему: Адам, где ты?

Он сказал: голос Твой я услышал в раю, и убоился, потому что я наг, и скрылся.

И сказало Время: кто сказал тебе, что ты наг? не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть?

Адам сказал: жена, которую Ты мне дало, она дала мне от дерева, и я ел.

И сказал Господь Время жене: что ты это сделала? Жена сказала: змей обольстил меня, и я ела.

И сказал Господь Время змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми;

ты будешь ходить на чреве твоём, и будешь есть прах во все дни жизни твоей; и вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пятю.

Жене сказал: умножая множу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рожать детей; и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою.

Адаму же сказал: за то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: не ешь от него, проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей; терния и волчцы произрастит она тебе; и будешь питаться полевой травою; в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься.

И нарек Адам имя жене своей: Ева, ибо она стала матерью всех живущих.

И сделал Господь Время Адаму и жене его одежды кожаные и одел их.

И сказал Господь Время: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно. И выслат его Господь Время из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят.

И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни.

Адам познал Еву, жену свою; и она зачала, и родила Каина, и сказала: приобрела я человека от Господа.

И еще родила брата его, Авеля. И был Авель пастырь овец, а Каин был земледелец.

Спустя несколько времени, Каин принес от плодов земли дар Господу, и Авель также принес от первородных стада своего и от тука их. И призрел Господь на Авеля и на дар его, а на Каина и на дар его не призрел. Каин сильно огорчился, и поникло лице его.

И сказал Господь Время Каину: почему ты огорчился? и

отчего поникло лицо твое? если делаешь доброе, то не поднимаешь ли лица? а если не делаешь доброго, то у дверей грех лежит; он влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним.

И сказал Каин Авелю, брату своему: пойдём в поле. И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его.

И сказал Господь Время Каину: где Авель, брат твой? Он сказал: не знаю; разве я сторож брату моему?

И сказала Время: что ты сделал? голос крови брата твоего вопиет ко Мне от земли; и ныне проклят ты от земли, которая отверзла уста свои принять кровь брата твоего от руки твоей; когда ты будешь возделывать землю, она не станет более давать силы своей для тебя; ты будешь изгнанником и скитальцем на земле.

И сказал Каин Господу Время: наказание мое больше, нежели снести можно; вот, Ты теперь сгоняешь меня с лица земли, и от лица Твоего я скроюсь, и буду изгнанником и скитальцем на земле; и всякий, кто встретится со мною, убьёт меня.

И сказал ему Господь Время: за то всякому, кто убьёт Каина, отмстится всемеро. И сделал Господь Время Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его.

И пошел Каин от лица Господня и поселился в земле Нод, на восток от Едема.

Здесь, чтобы уйти/Здесь, чтобы действовать

Описанные здесь события — напоминание о работе, что уже проделана, и вызов затверделому самодовольству кастрированных от мечтаний умов, которые хотят нас потопить. Все начинается в грезах, вы грезите тем, что хотите видеть

произошедшим в реальности. Идеальным событием. Мы уверены, если вы настроены серьезно, то это произойдет. Ему придется произойти.

Сны для меня — это точные описания того, как дела обстоит на самом деле. Такие же реальные, как машина, размазывающая кота по дороге. Гайсин, Джорно, Берроуз... эти люди не проводили разделительной черты между своей жизнью, работой и своими снами. Подобное разделение было бы нечестным, оно бы противоречило инстинкту выживания и познания. Книга, музыка, фильм — это и есть их автор. Иначе никак.

Это магический процесс, он заставляет события происходить на самом деле, и открывает гораздо большее. Человек видит сны задолго до того, как начинает говорить, и с самого первого сна, который увидела наша раса, мы знаем, что в них — послания и пророчества, описания и явления, которые нельзя игнорировать. В древних цивилизациях, к их мудрости и бесконечной чести, были специальные люди, чья работа заключалась в том, чтобы записывать и толковать сновидения.

Сегодня сны отрицают как банальность, в лучшем случае воспринимают их как мешающие кошмары или как приносящие удовольствие фантазии. Рудиментарные атрибуты интуиции, убранные на свою полочку. Эта дорожка ведет ко смерти. Смерти всего. Уильям [Берроуз] говорил, что когда вы перестаете грезить, вы перестаете существовать. Когда я закрываю глаза, мир не умирает, но когда я открываю их — труп. Ребенком, я представлял, что если я прекращу видеть сны, миру придет конец. Доказательств обратному я пока что не нашел.

Сны приносят идею, освобождают поведение и, что важнее всего, предлагают ВОЗМОЖНОСТИ. Наше общество стремится убедить нас видеть вещи исключительно в материалистическом, линейном ключе, презреть мечты, надежды и иррациональные чувства. Брайон, как ответный ход, изобрел Машину Грёз. Возможно, наиболее важный ключ к адекватности и восприятию, найденный до сих пор. Будьте уверены, неудача во внедрении этой машины в массы, не случайна.

Машина, для которой вы просто покупаете лампочку и погружаетесь в невероятные визуальные калейдоскопы, ведущие в другие пейзажи и другие места, к другим людям, к событиям. Безо всяких наркотиков вы отправляетесь в самое сердце своего бытия, к духовному центру. Разумеется, власть имущие, не хотят, чтобы выросло поколение не ПОДАВЛЕННЫХ, а ВОСПРИНИМАЮЩИХ. В этой мечте, в этой Академии мотивы просты: *эксцелентность...принимается...контролю...отказаться...сны...ими более не пренебрегают.*

В этом фундаменте коренятся все те цветы зла, обуславливающие своим дурным запахом и затуманивающие наши сны. Брайон говорил, что **МЫ ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ УЙТИ**. Я говорю: **МЫ ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ ДЕЙСТВОВАТЬ**. Наши действия описываются и содержатся в наших снах.

Уродливый сон — это не кошмар. Сны лишены морально-нравственной оценки, равно как не привязаны к линейности или логике, событиям или времени. Их суть в их сути — в самой природе «Реальности». Лелейте их. Наполните свою жизнь снами длиною в жизнь.

Дженезис Брейер Пи-Орридж, август 1980, Лондон

Слухи. Искусство перформанса — это расследование, прямое и непосредственное изучение ситуации. Люди должны иметь возможность эмоционально соприкоснуться с искусством, почувствовать, как оно дарит им существование.

Ритуал помогает вам понять и воспринять невидимый язык реальности. Невербальный, непроговариваемый язык реальности, связей между причиной и следствием, эмоцией, действием и поведением, и тому подобное. Повседневность Космоса!

G.P.O.

Ересь. В искусстве перформанса его скоротечность играет

едва ли не самую важную роль. Перформанс смертен, как мы, он рождается и умирает. Это мгновенно делает его более понятным и близким для всех. Нечто невидимое происходит между артистом и зрителем. Каждый зритель интерпретирует то, что видит, немного по-своему, и каждый полностью прав для себя в своей интерпретации. Совокупность всех интерпретаций только часть общего бессмертного смысла. Нет никакой итоговой истины, и каждый в некотором смысле — художник.

Разрыв Медиа 1

«Здание Барклайс Банк в Дидсбури было полностью изрисовано граффити и исписано слоганами в ходе необъяснимого вандализма на прошлой неделе...помимо символа анархии, трижды встречался весьма озадачивший персонал символ — вертикальная линия с тремя горизонтальными поперечинами. Никто не знает, что это значит. Может быть вы в курсе?»

Ересь. Искусство перформанса может выступать, по сути, в роли священника в церкви. Особенная атмосфера, неприкасаемость, каждый раз что-то уникальное. Что-то, принадлежащее только тем, кто присутствует. Как смерть в кругу близких родственников. В отчете или фотографиях это совсем не то, и никогда не будет «тем». Перформансы — не вещи в себе, не продукты вроде фотографий. Это роскошь ощущения себя живым и разделения с другими этого факта.

Разрыв Медиа 2

«Черномагические» символы и граффити усеяли стены приходской церкви Уолсолла, по словам властей, устранить последствия вандализма будет стоить им тысячи фунтов...как представитель администрации сообщил The Observer, что символы напоминают кресты, но некоторые упорно считают их черномагическими знаками.

Слухи. Действие — это только обсуждение возможностей.

Действие — терапия для принятия себя. Что делает действие искусством? Что дает ему цель, достаточно ли этой цели?

Искусство перформанса везде и в каждом.

Разрыв Медиа 3

«Полиция все еще не выяснила, что означает число «23», и почему вандалы изрисовали им стены шести местных церквей в минувший уикенд. «Мы не можем найти никакого вразумительного объяснения», — заявил капитан Марк Уэлрик...».

3 Что это за ленточки, и как нам выйти за них?

Человеческая раса донныне следовала западной модели жизни, и оказалась в сложной ситуации с пространством, временем и ресурсами из-за своей одержимости материалистической парадигмой, использованием и расходом невосполнимых физических и психических ресурсов...общество, где магазины бытовой техники — как церкви, а футболисты — как боги? Общество, где горячая десятка хитов — это новый Олимп, а Гермес, приносящий вести, это вечерние новости?

Вся эта система как свихнувшийся поезд без машиниста, она настаивает, что мы должны тратить всю жизнь на производство ненужной хрени, чтобы потреблять ненужную хрень, товары, объекты, не имеющие никакого отношения к природе, вопросу жизни и смерти.

Перспектива неотвратимой смерти, по идее, должна заставлять концентрироваться. Коллективное самосознание настолько отупело, однако, что мы вместо этого бродим как лунатики, загипнотизированные тем, что скоро выходить на финальной станции. Это состояние отупения — работа многих инстанций, и самая важная из них телевидение.

Слухи. Иногда преступления совершают, чтобы убедить себя в том, что ты существуешь. Высокие преступления — как высокое искусство. Мы ищем образ своего «Я». Мы проигрываем, когда думаем, что поняли, что мы на самом деле ищем. Тайна не

дешёвка, эмоции не чужды искусству. Искусство перформанса, наверное, шаманское, мистическое, бредовое, буддийское визионерство окружающей нас эпохи. В пост-религиозную эпоху критически важно уметь ускользать от арт-дельцов, продавцов индульгенций нашего века.

4 До телевидения у нас был Голливуд, holly weird. Во многом случайно, и из корыстного интереса, он изобрел столь мощный способ собирать картину мира, что очень быстро этот способ стал единственным приемлемым для бесчисленных миллионов людей. Вместо нирваны нам дали клише, упрощение, компромисс; вся необъятная сложность, весь человеческий потенциал оказался спрессован в мыло, сопли и «звёзд».

Новые силы в палец Голливуда, лежащий на кнопке павловского звоночка, конечно, влил факт избрания президентом США актера из дешевых боевиков [Рональда Рейгана], который должен в последний момент героически спасти нас от краснокожих. Если бы он только знал, что мы все — краснокожие. Что враг — внутри.

Ересь. Мейл-Арт, Искусство Корреспонденции, это искусство перформанса в форме открытой системы. Открытые системы могут быть искусством. Проникновение в масс-медиа и системы жизненно важно. Таким образом действующее на подсознание искусство перформанса достигает ничего не подозревающей, беззащитной публики.

Разрыв Медиа 4

«Вы, вероятно, как и мы, не знаете, что значит этот символ, но если вы прогуляетесь по окрестностям Эксетера, вы встретите его на каждом шагу. Загадочный маленький символ, нарисованный черной краской, испещрил весь город, и заставил ломать голову всех. Кто-то говорит, это русский православный крест, кто-то, что это крест Святой Катирины...»

Слухи. Почти физическая потребность в людях света нас вместе, чтобы делать искусство перформанса, и больше ничего

особенного в том, чтобы быть художником нет (если только художник не претендует на нечто большее). А.А. Коммуне Отто Мюля отдавала себе отчет в том, что искусство должно взаимодействовать с существующими общественными структурами в рамках племенного культурного эксперимента. Искусство перформанса станет академиями групповых возможностей.

5 Когда телевидение превратилось в гигантскую индустрию в 50-е, это произошло очень быстро, и его топливом было развлечение, в особенности кино. Внезапный взрыв интереса к телевидению был сюрпризом, который практически никто не смог предугадать. Свою систему контроля телевидение разработало в спешке, основываясь на уже 40 лет существовавших голливудских наработках; и вот так теперь мы смотрим на мир. Телевидение не пассивно, как и Голливуд, оно не просто выдает информацию, оно закодировано инструктирует.

Оно говорит, каким образом вы должны воспринимать мир, и этот «образ» есть крошечная, достаточно произвольно выбранная часть огромного, огромного мира.

Последствия этого массового инструктирования крайне опасны в наше переходное время.

6 Не стоит сомневаться, что телевидение инструктирует больше, чем одним способом. Давайте рассмотрим временной отрезок, когда мы пишем эти строки: наша страна находится на грани абсурднейшего конфликта [вероятно имеется в виду «Тресковая война» 1976 года с Исландией – ред.], спровоцированного умственно отсталым премьер-министром и прогнившей системой в целом. Ситуация в целом безумна и отвратительна. И общественное мнение с радостью на стороне своих: шеренги лунатиков голосуют за смерть! Почему?

Потому что все это как во сне... телевидение внушает паттерны даже не слов, а образов, повторяя их на экране снова и снова: корабли, десантники, дисциплина, оружие, война, война, совершенная парадигма контроля, настолько удачно сделанная, что ее даже и не заметить: вроде бы все так и есть в

реальности!

Когда вы совершаете реинтеграцию и становитесь цельным активным Индивидом, вы можете эволюционировать, и эта эволюция, по моему мнению, должна быть нейрологической. Если люди будут смотреть на вещи разумно, если они будут более рассудительны и осознанны, и больше использовать мозг, то тупые действия будут выглядеть как тупые действия, и с ними себя ассоциировать и вовлекаться станет попросту смехотворно.

Единственный способ избавиться от идиотизма — показать его Индивиду во всей его идиотской сущности, так, чтобы никому даже в голову больше не приходило это оправдывать. Полагаю, что ритуал как форма, а также то, что называют «магией» — ключевая часть упомянутой реинтеграции, и именно поэтому их намеренно исключили из человеческого опыта еще в средние века, вместо них направив все силы на укрепление различных способов контроля, обуславливания и подавления.

G.P.O.

7 Телевидение — мастерский гипнотизер, вызывающий наш наркоз.

У меня возникла причудливая идея. Сначала были голливудские звезды, потом Энди Уорхол придумал концепцию «суперзвезд», потом масс-медиа изобрели «мегазвезд», все это должно логически завершиться Богозвездой! Godstar! Причем, чтобы претендовать на этот статус, необходимо быть мертвым.

G.P.O.

Ересь. Так как искусство оторвало себя от культуры и вкусов масс посредством используемого языка и смысла, оно чувствует себя чем-то высоким, и от того не имеет отношения к реальности и абсолютно уязвимо. Его горделивые идеалы и претензии требуют сегодня ученой степени, чтобы хотя бы понять, что вам предлагают, и как правило при этом вам

предлагают нечто одноразовое, раздутое пассажами критиков.

Мы живем в телевизионную эпоху, и нам иметь с этим дело, если мы хотим выжить физически и ментально.

Телевидение используется, чтобы вбивать людей по грудь в землю, держать их в страхе и тупости. Выключить телевизор — не вариант. Это значит, что вы признали его силу и способность вас запугать.

G.P.O.

8 Важен способ, которым телевидение загоняет реальность в рамки. Оно, по сути, двухмерно (в противовес реальным трем или даже пяти измерениям). Если вы посмотрите на любой телевизионный кадр, то что на нем изображено, и есть то, что показывают. Никакой неоднозначности, никакой тайны, никакой глубины.

Отсюда и происходит наша неспособность воспринимать неоднозначность, тайну и глубину. Посмотрите на телеэкран. Если там кто-то вещает, то он в костюме и галстуке, сидит за столом и читает по бумажке, как школьный учитель, на него направлены софиты, а сзади стоит плоская декорация. Такой плоской декорацией становится и сознание — никакого пространства, никакой двойственности, никакой правды.

Возьмите любовные отношения, или жестокий конфликт — как это показывают по телевизору? Конфликт всегда разрешается, не остается невыясненных моментов, никакой сложности. мальчик, девочка, трах-трах, мужчина, женщина, трах-трах. Все, чего не показывают по телевидению — не существует.

Некоторых подобная сила телевидения вдохновляет на что-то, а некоторые, хотя им все это не по душе, смотрят ящик для удовольствия.

G.P.O.

Ересь. Многие одаренные, молодые перформанс-артисты обладают невероятно тонким восприятием искусства, медиа, галерей, связей. Они чаще следуют стопам Уильяма Берроуза, чем Марселя Дюшана, и скорее Sounds, чем Artforum. Они торжественно провозглашают индивидуализм в безличностную эпоху. Они признают только друг друга. Искусство — это восприятие момента. В этом моменте всё есть искусство.

Возможно, мы первые, кто создал действительно сюрреалистическое телевидение, которое исследует подсознательное и бессознательное.

G.P.O.

9 Обвинение ясно. Телевидение, за исключением нескольких достойных интереса жемчужин в куче дерьма, представляет плоский ограниченный взгляд на реальность. Для нашего лихорадочного наркоза это идеальный подход. Мы загниваем и постоянно подвергаемся стимуляции, игнорируем все то, что было до нас, любые другие миры, любые знаки, кроме тех, которые работают на укрепление нашего тесного, загнивающего общества. Телевидение редко показывает какие-то новые возможности, почти всегда оно крутит одну и ту же пленку старого мира.

Во времена больших перемен во множестве реальных миров снаружи, телевидение отражает и усиливает волну варварства и реакции, которыми характеризуются недавние мировые события. Убийства, тоталитаризм, радикальные правые в «последних бастионах свободы, которыми являются Англия и США», ужасающая бедность и социальная неразбериха — демон снаружи, за стенами. Не демон коммунизма или буквальный магический демон, но демон, вызванный к жизни системой и людьми, которые ей управляют, и которые хотят, как и в случае с любым старым порядком, расширить мощь системы до безграничности, до всеобщего вымирания.

То, что вы видите каждый раз, когда включаете телевизор, есть лишь песчинка на этом безлюдном, радиоактивном пляже.

Разрыв Медиа 5

«По последним данным полиции, число «23», которое продолжают рисовать на зданиях, может быть написанным наоборот числом «32», которое, по мнению экспертов, означает «Иисус Христос». Преподобный Деннис Хэнкок согласен, что это похоже на сатанинскую практику — переворачивать христианские символы, однако он сомневается, что скандальные граффити носят религиозный характер.

«Это, конечно, возможно, — сказал священнослужитель. — Но я лично полагаю, что данное число имеет какое-то отношение к порнографии». Хэнкок также предположил, что волна вандализма была вызвана недавней попыткой объединения местных церквей повлиять законодательно на порнографию с целью ее запрета».

Сальвадор Дали нарисовал бы на всю эту тему фантастическую картину. Мы же [Psychic TV] попытаемся создать подобное путем смешивания в коллаже разных медиумов, наложением теле- и кино-кадров на звук. Как многие люди догадывается, звук и картинка интегрированно манипулируют восприятием и эмоциями зрителя. Зрителя околдовывают, и он становится уязвимым.

G.P.O.

10 Телевидение не отражает никакой реальности, оно ее занавешивает.

Ересь. Непосредственное взаимодействие человека с человеком во время акта перформанса само по себе является угрозой для политики и социума. Не требуется никаких социальных связей или дипломов, символическая стоимость или просто ваше присутствие — все, что нужно для участия. Арт-мир и арт-рынок от этого под угрозой! Какие уж тут проблемы искусства.

Разрыв медиа 6

«Преподобный Франк Маньери из католической церкви Святой Марии, Шэдисайд, полагает, что недавние акты вандализма не имеют никакого смысла. "Это случайное число, которое взбрело в голову какому-то дегенерату, наверное, потому, что он не умеет считать дальше, чем два-три».

11 Решение — это воля. Не просто чувство о том, что надо бы что-то изменить в своей жизни, это есть у всех, в том или ином виде. Воля к тому, чтобы радикально улучшить человеческую жизнь в ее сути, или, в наше темное время, хотя бы перестать деградировать. Как только вы соберете волю в кулак, вы должны достичь своей цели любыми средствами (из которых телевидение не самое незначительное).

Наша воля — в продолжении человеческой эволюции. Да будет так.

Дженезис Брейер Пи-Орридж и Питер Кристоферсон,
Лондон, 1976 год.

Действительно ли существует тело?

Похоже, что, нам, как чувствующим существам, целесообразно **иметь** материальный сосуд в качестве тела. «Дешевый чемодан», как любит говорить Леди Джей, в котором наше индивидуальное сознание получило шанс испытать опыт линейности времени. Как бы то ни было, линейное время, гравитация и материальный мир представляют очень жесткую среду для нас. Невероятно напрягающую физически. Представьте, что тело — это гидрокостюм, в котором вы окунаетесь во время и пространство.

Или, еще лучше, скафандр. С тех пор, как мы

добровольно или по необходимости воплотились в этой плоскости существования, он помогает нам испытать, что значит «быть живым» в многомерной, тактильной форме, которая физически ощущается как реальная плотная материя. Но, как и после погружения на глубину моря или как после исследования враждебной среды, оборудование изнашивается, и тело страдает от усталости.

Так что, какими бы ни были наши скафандры, они выходят из строя слишком быстро и подводят нас, даже несмотря на должный уход.

Мы думаем, что появление в физической вселенной и возможность ее исследовать — это великий дар. Телесный и чувственный опыт для многих есть предмет зависти, как говорят нам старые книги о встречах с духами, ангелами, демонами и прочими сущностями такого рода. Плюс феномен одержимости, так давайте же примем как факт, херово, что пока никто не развил био-технологию до такой степени, чтобы расширить возможности и повысить эффективность наших мясных скафандров. Давайте примем это как факт, пусть неохотно, потому что мы думаем, что это, в любом случае, прекрасная планета, на которой полно интересного и неизведанного.

Однако давайте серьезно взглянем на генную инженерию, пластическую хирургию, фармакологию. С помощью этих перспектив можно добиться радикальных и существенных улучшений нашего тела, пока оно существует, и мы можем пробыть здесь дольше, и, конечно же, путешествовать и исследовать мириады других измерений и виртуальных сосудов, до которых мы сможем дотянуться.

Примеры внутренних разногласий в ТОРУ

Дата: 13 июня 1992

От: Джenezис Брейер Пи-Оррид

Кому: Ларс на Марс

Заголовок: Как ест

Извини, что не ответил раньше, но, как ты можешь представить, я почти всё время занят. Я, как и все, просто пытаюсь выжить. Добывать деньги, чтобы платить аренду — это настоящая битва. Подозреваю, что в это трудно поверить, но я подсчитал, что как минимум половина продукции RTV и TG в магазинах — пиратская. Только что был в магазине винила в Лос-Анджелесе, там продавалось шесть футболок RTV, и все неофициальные. Я не взываю к твоему сочувствию, но иногда это реально очень бесит, а когда наши дети не голодают только потому что друзья подкармливают, и в прошлом году уже такое несколько раз бывало, то становится очень и очень обидно. Я никогда не стремился разбогатеть, типа самоисполняющееся пророчество, но я бы хотел иметь процент с денег, заработанных моими идеями и моей музыкой.

Я уже сказал, чёрт возьми, что мне приходится выживать, и при этом моя жизнь ярка и насыщена, заботиться о детях, и, к счастью, у меня есть верные друзья, которые меня поддерживают. Это Жизнь, в которой есть всё, и хотя она всё еще веселая и насыщенная, удивительного и угнетающего в ней больше, чем достаточно.

Сперва мне стало грустно, когда я получил твое письмо, оно показалось мне не очень искренним. Не знаю, что ты чувствуешь сейчас. Мне было определенно приятно получить от тебя открытку. Даже если тебе это не важно, я хочу прояснить несколько пунктов, и выразить уважение к твоему первоначальному гневу, что было, по крайней мере, искренне и смело, мне понравилось. Я пишу тебе как другу, и хотя любой

человек счел бы это тошнотворной слащавой чушью, так или иначе, это настоящий я и ход моих мыслей как они есть. Не могу поверить, что так сурово обошелся с Гривотрясом. На самом деле, с тех пор, как я приехал в США, мы несколько раз вполне дружелюбно разговаривали, и он даже говорил о том, что хочет принимать участие в Процессе и ТОРІ.

Гривотряс, или Том, как я его всегда называл, еще пожертвовал редкие копии ESOTERROR-IST, и когда я их продам, я честно вышлю ему его долю. Он доставил их на школьном автобусе через Никто, сооснователя ТОРУS. Никто остался на несколько месяцев и бесплатно помогал с логистикой Поле, которая решила уйти к Энди. Я работал дома, проводил много времени с детьми, потому что поддержать и успокоить их было для меня важнее всего, и я думаю, что для Пола тоже. Через 15 лет страсть угасла, и у меня нет ни горечи, ни сожаления. Я до сих пор считаю Полу замечательной и прекраснейшей женщиной. Она мать наших двух ангелочков, Каресс и Дженесс, и я очень рад, что мы смогли остаться друзьями и продолжить наши отношения в новом ключе.

Эту перемену нужно использовать как возможность показать, что можно делать что-то вопреки социальным штампам, по крайней мере, я так вижу. Как бы то ни было, я чувствую, что наши отношения нужно уважать, как и наши личные дела, и не впутывать их в разные публичные проекты.

В Англии я персона нон-грата, но не преступник. Мне не было предъявлено никаких обвинений, никаких ордеров. «Полный отчет» передан на рассмотрение Службе уголовного преследования. В этот отчет, кроме меня, попало имя Пола. Забавно, что Скотленд-Ярд всерьез заинтересовалось только двумя видео, «Psychoporn», над которым Слизи работал в одиночку, и «Polarvision», которое снял тоже он. Они предложили мне дать на него показания, и пообещали в этом случае немедленно вернуть мою собственность и оставить нас в покое.

На момент, когда мы узнали о полицейской облаве, мы были в Катманду. Мы три месяца пробыли на Дальнем Востоке, и

даже тибетцы, которые нам очень помогли в других вещах, посоветовали не возвращаться. В Англии достаточно одного анонимного звонка от человека, который держит на тебя зло или обиду, чтобы у тебя отобрали детей, чаще всего на два года, и не требуется НИКАКИХ доказательств, что уж и говорить об этом правительственном отчете о «сатанизме», которого никогда не было. Этого обвинения было бы вполне достаточно. Мои дети для меня важнее всего в жизни, и так будет всегда. Несколько недель спустя, я предложил вернуться в Англию мне одному, а детей и Полу оставить в Таиланде, где они будут в безопасности, но Пола сказала, что вряд ли из этого выйдет что-то хорошее, и я решил остаться с семьей.

До этого три года назад на меня тоже нападали полиция. Я всегда знал, что буду культурной мишенью, но что поделать — это часть работы. Я не понимал, что полиция и все остальные специально выбрали это время, чтобы напасть на нас. Я не сожалею о своих убеждениях и не жалею, о том, что сказал им. Мы с Полой уже обсудили переезд в Северную Калифорнию, по факту в TORUUS. В 1990 на собрании в Точке Доступа мы попросили Индивидов подыскать недвижимость и сообщить подробности в письме. Мы собирались продать дом в Брайтоне и купить здесь участок, который собирались пожертвовать ТОРУ для создания первого языческого комьюнити. В результате рейда мы потеряли дом, но пока у нас его еще не отобрали, члены ТОРУ и другие Индивиды еще живут там, и еще целый год он прослужит источником идей и площадкой для мероприятий.

Основой для Психического Креста, который я сам разработал на чертежной бумаге, послужил крест на канистрах с газом Циклон-Б, но также меня вдохновил крест Церкви Процесса (который они практически не используют), и еще есть некое «родовое» сходство на многих уровнях, которое интуитивно поймут многие, невербальный символ и ссылка в пропорции 2 к 3. В ранние годы большинство дохода ТОРУ приносили РТВ, которые часто жертвовали всем во имя образа Жизни, в который мы все верим. Мы хотели повысить уровень гарантии, что деньги не будут растрочены неподобающим для

ТОРУ образом. Чтобы эффективнее предотвращать случаи безответственности, которые иногда случаются по различным причинам, а также чтобы повысить доходы и укрепить единственно ТОРУ, я решил зарегистрировать Психический крест в США как торговую марку со взаимными правами.

О названии «Храм Психической Юности» — не думаю, что кто-то станет подвергать сомнению его оригинальность или историю его происхождения. На последней встрече ТОРУ GLOBAL в Великобритании была выражена мысль, что я и Пола под ударом, честно это или нет, разумно или несправедливо, но «властей» не интересуют разборки внутри ТОРУ и поиск ответственных лиц. Иными словами, ЕСЛИ/КОГДА говно набросят на вентилятор, отвечать будем МЫ С ПОЛОЙ. Мы предупредили людей, что это продлится несколько лет, поскольку мы — активисты высокого профиля и эта атака изначально имеет культурную стратегию, чтобы мы стали пищей для СМИ. Некоторые подумали, что мы — эгоцентричные параноики, это те самые люди, которые ставят ТОРУ под угрозу, накаляя обстановку. Они совершенно не осознают потенциальную опасность, в случае которой ответственность ляжет на нас.

Когда мы прибыли в США, Пола почувствовала, что может возникнуть аналогичная проблема, если и здесь на нас нападет такая же христианская группировка. Финансирование «дела» в Великобритании шло из США. Пола боялась, что наши дети получают эмоциональные травмы, подвергнутся травле или, едва спасшись от британских властей, окажутся в американской приемной семье. Поскольку и у СМИ, и у полиции Психический Крест ассоциировался с РТВ и лично с НАМИ, потому что это НАША торговая марка, был реальный риск повторения того же сценария. Пола настояла, чтобы я написал в ТОРУ.А и попросил приостановить использование названия и креста, чтобы прояснить, что они — совершенно отдельная, автономная сущность, и что мы не должны нести ответственность за всех Индивидов, действующих под этим знаком.

В ТОРУ.НА резонно заметили, что обратное должно тоже

быть верным: наши глупые поступки не должны влиять на остальных. Я не пытаюсь распределить вину. То, что я по просьбе Полы написал это письмо, было проявлением моей свободы воли. Мне казалось, что это письмо — подтверждение моей любви к ней и детям и всей глубины моего долга перед ними. Не думаю, что передо мной стоял выбор.

У меня нет желания «избавиться от ТОРУ», но мне кажется, что это название уже в прошлом. Это образ жизни, магия, которой занимались Индивиды, всё, что они привнесли в ТОРУ, есть результат наших общих целей, это все мы вместе. Дальнейшее использование имени, которое я придумал и сделал символом своих убеждений, уже не повлияет на целостность сообщества. В особенности, если ТОРУ изменится и пожелает отделиться от меня, или даже начнет презирать и высмеивать меня, конечно, нужно будет непременно сменить название. Названия меняются с приходом новой эпохи, новых задач и систем. Мне кажется, что есть всего одна причина, по которой стоит и дальше использовать название ТОРУ (первый ранг). Мне будет неприятна амбивалентность, когда меня одновременно будут ненавидеть и эксплуатировать мои идеи.

Это правда, что одно время у нас были напряженные отношения с Марком из «Амебы», но это было очень давно, и интересно, что Индивид пятого ранга ТОРІ жив и работает до сих пор! Аллан, новый владелец, очень дружелюбен, он собирается одолжить мне кое-что из одежды на следующей неделе. Марк и Трэйси по-прежнему хорошие друзья. Я всегда думаю об «Амебе» как одном из своих самых сокровенных и любимых мест, где меня принимают как полноценного Индивида, неидеального, но настоящего. Чему я очень рад. Настоящие друзья — это те, с кем ты ссорисься и с которыми можешь быть не согласен, но они всё равно остаются твоими друзьями. Это так, и думаю, что это старое клише очень близко к частоте Истины.

Я изучал Церковь Процесса с 1968 года, и я очень хорошо знаю, как он раскололся. Ты, может быть знаешь, что деятельность последних 23 месяцев у меня прошла под названием «Осколочный тест». Я изучил всё, что мог.

Я знаю, что после первого письма ты отправил мне открытку, которую я получил с огромной радостью, но мне было необходимо выразить свое уважение к тебе и твоему чувству гнева, вызванное твоими личными принципами. Я надеюсь, что ты прочтешь и применишь это письмо, какие бы чувства ни вызвало его содержание. Я хочу, чтобы дух, в котором написано это письмо, был духом ТОРІ, и напоминал нам о ТОРҮ с его самого основания.

Надеюсь, этот адрес еще действителен.

Да будет так...

Дата: 9 декабря 1994

От: Джenezис Брейер Пи-Орридж

Кому: Ларс на Марсе

Заголовок: Как есть

Ты невероятным образом посылаешь мне сигналы. Вчера ночью я не спал, и вдруг я обнаружил, что думаю о тебе, и автоматически чиркнул заметку о том, что нужно написать тебе. И что думаешь? Этим утром я получаю от тебя посылку! Прекрасно, она согрела мне сердце, спасибо тебе. Мы добавили твой адрес в новый почтовый список, и вот посылка для тебя. Я добавил туда пару вещей, эти нашивки — подарок как знак ДОВЕРИЯ, они не для продажи, только для друзей. «Оккультура» — в твою коллекцию. Я думаю, в предисловии объяснено, как мы боялись, что произойдет с ТОРҮ, и я чувствую, что это произошло.

Открытки «PRIORITIES» отправленные на Новый Год 1991 (23 января), предлагают окончательно порвать с догмой и/или музеем магии и уйти в сторону. Магия — это только язык для описания манифестаций и заклинаний (инвокаций), она является лишь частной сферой опыта. Мир, Жизнь, Вселенная или Мультивселенная гораздо больше. Мы надеялись поменять

русло для собственного же блага. Но все встало. Хотя знаешь, тот, кто привыкает, обречен вечно повторяться. Спасибо за те счастливые номера, но прости мне мое незнание, кто такой Дэн?

В.В. поможет мне построить стратегию познания!

Должен признать, я время от времени пытался встрясти этих Индивидов, я думал, это будет им на пользу. Но похоже, что это пустое дело. Они просто неспособны отпустить ситуацию. Я слышал от англичан, что Мальчик смирился с тем, что закрытие ТОРУ неизбежно. Но нет нужды в самоограничениях, мы все нуждаемся в том, чтобы распыряться, разрабатывать новые культурные диверсии, в том, чтобы чувствовать поддержку и понимание от нашего племени, и никаких партбилетов.

Мы регулярно общаемся с Томом Койотом из Денвера и надеемся, что скоро встретимся. Он планирует написать официальную десятилетнюю историю ТОРУ, объединив усилия с Transmedia и инициативными группами.

Я всегда видел в тебе силу и честность, с самого момента нашего знакомства. Что более важно, ты всегда готов выслушать и быть объективным. Спасибо тебе за это.

Надеюсь в 95-м устроить в Сан-Диего кое-какие мероприятия с кое-какими людьми из Манчестера, у которых есть доступ к двум плавучим домам. Один из них прямо как замок. Ты, наверное, о них слышал. Если получится, нужно воплотить эту идею. Может, ты хочешь помочь?

Для развода с Полой осталась только её подпись. Честно сказать, что теперь, когда всё наладилось, я рад этой перемене. Мы оба можем начать все заново, надеяться на исполнение наших истинных желаний, и плавно начать строить другую, насыщенную и полноценную племенную Жизнь.

Да будет так...

ТОРІ или не ТОРҮ?

«Храм Психической Юности» был создан в 1978 году братом Дженезисом в качестве платформы, продвигающей оккультное восприятие Жизни. Он думал, что это послужит толчком к демистификации сексуальной магии, нейрологических техник и навыков, поможет Индивидам углубиться в самопознание и четко осознать свое намерение. Он полагал, что этот принцип, основанный на взаимности и поддержке внутри группы поможет сконцентрироваться на воле, послужит опорной точкой для скачка от западных пост-иудео-христианских обществ к анархической, визионерской, объединенной, дружной и высоко дисциплинированной сети.

Плюс веский комментарий к музею традиционной западной магии и популярной культуре, увлекательное аналитическое выражение плодов взаимодействий, столкновений, спекуляций, и, наконец, объективно просто призыв ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ, к поступательному развитию мифа, творимого нами самими, расширению и объединению жизненных путей, преданности, церемониям и ритуалам, которые, к примеру, могли бы составить жизнеспособный современный эквивалент философским учениям Востока, с их забавными комментариями о том, что-это-всё-такое-на-самом-деле.

Проект ТОРҮ был запущен Дженезисом Пи-Орриджем в 1981 году и, согласно его же решению, прекратил существование в 1991. На это у него было свое намерение и свои планы.

К сожалению, некоторые Индивиды, после закрытия ТОРҮ, не смогли охватить неотъемлемую суть природы перемен, и так и не поняли, что значит «анти-догма» (куда относится фундаментализм любого плана, включая ТОРҮ, западная церемониальная магия, вегетарианство, сексуальные предпочтения и т.д., не говоря уже о таких очевидных вещах как политика правого крыла, импринтированный алчный контроль и иудео-христианские архетипы).

Итак, они фанатично примкнули к ТОРУ, наделив его значимостью, какой он никогда не обладал, и приписав ему задачи, которых никогда не было в помине. Они относились к Серой книге брата Джenezиса как к священному писанию. Они превратили ТОРУ в церковь (Да! Именно в то, что нужно высмеивать и с чем бороться). Они зазубривали тексты как полоумные библиотекари, выполняли всё написанное до последних мелочей, в это же время с пафосом говоря о независимости и самостоятельности. Они говорили о членстве. Хотя брат Джenezис всегда очень ясно давал понять, что ни о каких членах не может быть и речи. Ты просто мог участвовать, а мог и не участвовать, ты мог соединиться с ними, а мог разъединиться.

Поток Племена Распознающих, тех, кто знает, что имеет достаточного общих интересов, чтобы делиться опытом за пределами унаследованных общественных «ценностей», был назван Джenezисом ТОРИ чрезвычайно дальновидно.

Он пишет: «Эти буквы не обозначают аббревиатуру из четырех букв, как ТОРУ, скорее, это одно целое слово. Место, где каждый человек становится Индивидом. Их сексуальность объединяется в один всеобщий восходящий гендер под именем «Пандрогин». ТОРИ обладает архетипическим центральным сознанием — то, что Гайсин и Берроуз называют «Третьим умом», большинство — «коллективным бессознательным», а Процесс — «Хаосферой».

ТОРИ — это абсолютный мозг вне человеческих существ, который и есть магия. ТОРУ есть земное и конечное, его существование было недолгим и имело ограниченные цели. ТОРИ — бесконечное и безвременное, оно находится в квантовом состоянии, это не форма жизни и не стратегия. Вот почему, когда мы накладываем друг на друга буквы слов ТОРУ и ТОРИ (что символизирует полную интеграцию), образуется руна защиты, но также мы получаем символ завершения, когда сексуальность и индивидуальность встречаются, чтобы стать сингулярностью. ТОРУ был лишь подготовкой и очищением, чтобы насадить дисциплину и подготовить благодатную почву для зерна

Процесса.

ТОРУ прекратил существование в 1991 году по более серьезной причине, чем претензии и утверждения об обратном людей, чья самооценка держится лишь на отчаянной паразитической привязке к настоящему. ТОР-I остаётся образом жизни, который поддерживает и восхваляет возрождение Процесса. Воля всегда будет Источником.

Отец Малахи

Познай частоту истины

Внимание! Важная информация:

Дженезис Пи-Орридж, Psychic(k) TV, Temple Press, Transmedia и все остальные бывшие Станции и Точки Доступа сети, известной как ТОРУ или Храм Психической Юности, не имеют НИКАКОГО отношения к организациям или группам, заявляющим себя представителями этой сети в настоящее время. Храм Психической Юности прекратил существование в соответствии с исходным намерением его ИСТОЧНИКА 3 сентября 1991 года.

Любой человек или группа людей, провозглашающих себя членами или, что еще абсурднее, «верхушкой» того, что они ошибочно называют «ТОР-I», с этого момента находятся в глубоком заблуждении, либо являются шарлатанами. Все их заявления о принадлежности к Храму являются ложными. Не поддерживайте их заблуждения.

ТОР-I — это все вы, там не может быть «членства»! Это дух и намерение, это также ключ к следующим действиям и проявлениям. В «Храме Психической Юности» никогда не было чего-то, чем вы уже не обладали сами. Это было временное явление. Подготовительный демистификатор и стратегическая пропаганда. Инкубатор. Процесс был результатом. Необходимо

объявить, что только Фонд Transmedia правомерно обладает полным архивом TOPY и является единственной настоящей организацией, имеющей право на публикацию этих материалов.

Если вы заинтересованы в просмотре или публикации материалов единственного официального архива TOPY, являющимся собственностью фонда Transmedia, либо в информации о настоящей работе сети TOP-I, свяжитесь с ними напрямую.

Дата: 15 сентября 1993
От: Джenezис Брейер Пи-Орридж
Кому: Дорогие TOPY NADA
Заголовок: Без предубеждений

Я пишу вам в связи с тем, что вы продолжили использовать название «Храм Психической Юности» и связанное с ним изображение Психического Креста, не получив моего письменного разрешения и не поставив меня в известность. Вы, наверное, знаете, что и название, и логотип являются зарегистрированными международными торговыми марками, и я обладаю на них интеллектуальными правами, которыми пользовался на протяжении более десяти лет.

Также они представляют собой символы, которые в публичном сознании тесно ассоциируются со мной — в творческом, коммерческом и личном плане. Несогласованное использование этих торговых марок вашей группой подставляет для меня проблему в юридическом смысле, и дает мне право защищать свою интеллектуальную собственность.

Международное законодательство лишено всякого смысла, если дорогостоящий процесс регистрации торговой марки оказывается напрасным, в связи с тем, что эту марку использует некая группа лиц по своему желанию, что бы ими ни руководило.

Далее, поскольку я не имею контроля над вашей группой, которая в настоящее время эксплуатирует мою собственность, я,

по известным причинам, не могу быть уверенным, насколько качественно то, что вы творите и поступки, которые совершаете, то есть, насколько операции с этой торговой маркой соответствуют её авторскому замыслу.

Я также подвергаюсь риску судебного преследования, если кто-либо из вашей группы окажется в поле интереса полиции в результате каких-либо незаконных действий, производимых под моей маркой. Иными словами, вы используете мою торговую марку без моего согласия на законных основаниях, и доставляете мне головную боль, без которой я бы с радостью обошелся. Это угроза моим свободам, благосостоянию моих детей и судьбе моих настоящих и будущих культурных проектов.

Главная причина, по которой моя семья была вынуждена покинуть Великобританию, — это безответственные и рискованные действия мошенников, прикрывающихся маской ТОРУ. Поскольку я интеллектуальный собственник названия «Храм Психической Юности», торговой марки «Психический Крест», а также «Серой книги», которая является путеводителем в мир основных идей и языка ТОРУ, это Я и мои дети страдаем от подобной эксплуатации напрямую психологически и финансово.

И я вынужден нести ответственность перед властями за всё, что без разрешения делается и публикуется вашей группой и вводит публику в заблуждение, используя мои собственные работы, торговые марки и идеи без моего письменного согласия и/или моей осведомленности. Все сомнения в том, что отвечать буду именно я, подтверждаются событиями, происшедшими в 1991 году в Великобритании.

Кроме того, мы определенно понимаем причину, по которой вы так хотите быть связанными с ТОРУ и «Психическим Крестом». Это значимые символы, и я ценю, что моя работа получила отклик среди вас, и мои идеи, связанные с ними, пользовались успехом, когда ТОРУ существовал под моим руководством и надзором моих доверенных лиц.

Поскольку мы понимаем и ценим это, я обращаюсь к вам лично с просьбой решить эту проблему, пока что не прибегая к

услугам адвоката.

Поскольку мы просто не можем позволить вашей группе продолжить использовать наши торговые марки и нашу интеллектуальную собственность (т.е. название «Храм Психической Юности»), мы также совершенно не хотим пытаться вас прикрыть или вставлять палки в колеса. Мы хотим только, чтобы между вами и мной четко не прослеживалось никакой связи. Нужно положить конец этому преднамеренному впечатлению, будто бы я одобряю ваши действия. Это абсолютно неприемлемо, а также незаконно.

Я заинтересован в дружеском разрешении конфликта и хочу предложить вам найти себе другие имя и символ, под которыми вы могли бы продолжить вашу независимую деятельность отдельно от меня, не подвергая меня и мою семью опасности. Мы даже будем рады помочь вам придумать новое имя, которое не будет нарушать наши авторские права, как ваша текущая любовь к детищу моего разума!

Еще важное: я слышал, что вы продаёте копии Серой Книги (или, по крайней мере, её переработанное переиздание). Это нарушение должно быть прекращено по тем же причинам, по которым я не могу позволить вам несогласованное использование моей интеллектуальной собственности и авторских прав. Вы нарушаете мои права как автора.

Пожалуйста, поймите, что мне нужно жить и кормить семью на деньги, которые я зарабатываю как писатель, музыкант, лектор, исполнитель, продюсер и художник. Когда кто-либо продает или копирует мои книги без моего письменного согласия, или напрямую избегает договоренности со мной и/или отказывается платить мне авторские отчисления, это значит, что этот кто-то обкрадывает меня, вырывает еду у моих детей прямо изо рта и грозит выкинуть их на улицу. Если я не предприму попытки прекратить незаконное использование моей работы, те честные люди, которые платят отчисления и гонорары, будут также обворованы по вашей прихоти. Поверьте мне, ничего личного, но я совершенно не могу допустить, чтобы это продолжалось.

В первую очередь меня заботят интересы моих детей, их безопасность, их долгосрочные нужды, а также моё собственное состояние на данном этапе жизни, и так как вы моей жизнью и творчеством, очевидно восхищаетесь, судя по тому, что продолжаете эксплуатировать мои идеи, надеюсь, вы пойдете мне навстречу.

Я надеюсь, что вы расцените это письмо как дружескую, личную просьбу (несмотря на обстоятельства), и немедленно прекратите всякое использование моей собственности без моего согласия. Мне приятно, что ваша группа существует, потому что я верю в личный поиск, и я польщен, какое влияние оказали на вас мои предыдущие проекты. Я от всей души желаю вам удачи, но упомянутые нарушения нужно срочно устранить. Если хотите обсудить со мной новое название или если я могу сделать хоть что-нибудь, чтобы ускорить это, то пишите, не стесняйтесь.

Или просто напишите мне ответ, что вы прочли это письмо и отныне больше не будете использовать название «Храм Психической Юности» и Психический Крест и тотчас же перестанете распространять копии Серой книги, а также прочие текстовые, графические и аудио-материалы, права на которые принадлежат мне. Я был бы признателен, если вы назовете конкретную дату, когда вся эта ситуация будет прекращена.

Если у вас есть вопросы по поводу этого письма, пожалуйста, ответьте как можно скорее. Также буду очень благодарен, если вы моментально оповестите все функционирующие «точки доступа» о прекращении использования названия «Храм Психической Юности» и всех производных от него, а также и логотипа «Психический Крест» в любых его формах. Было бы любезно с вашей стороны прислать мне список всех «точек доступа», чтобы я лично связался с ними и вежливо сообщил о прискорбной ситуации, которую вызвали ваши действия.

Также я прошу прервать продажи всей официальной атрибутики и печатной продукции и перестать связывать вашу деятельность с моей лично зарегистрированной торговой маркой «Психический Крест», с названием «Храм Психической Юности»,

являющимся моей интеллектуальной собственностью, с Psychic TV, лично со мной и моей семьей сиюминутно и на веки веков.

Как есть...

Дата: 12 апреля 1995

От: Кристофер Робин

Кому: Джenezису Пи-Орриджу

Тема: Как есть

Должен сказать две вещи. Я разорвал связь с до сих пор существующей TOPY N.A. Поведение некоторых людей из TOPY касательно твоей ситуации стало для меня последней каплей. Я не буду больше потакать такому инфантильному и опасному (ты был прав) поведению. Заводить друзей, чтобы потом ощущать угрозу в их же обществе, бояться выйти на улицу, чтобы над тобой глумились и издевались... Такого терпеть я точно не буду. Да это просто не слишком в духе TOPY. Пишу тебе это не затем, чтобы ты меня похвалил, и не затем, чтобы просто тебя подбодрить. Просто хочу, чтобы ты знал, что ты абсолютно прав в своей позиции против TOPY N.A.

Теперь другое.

Даже зная, что ты прав и имеешь полное право на эту информацию, я не могу дать тебе адрес новой станции. Я думал над этим долго и мучительно. Адрес, который я получил, значился как «только для сикгил». Я не могу предать доверие этих людей. Я бы запросто мог дать тебе адрес, тем более, что это справедливо... Но я не имею права распоряжаться чужой судьбой. Выбор, который я сделал, верный он или нет, — это мой личный выбор. Он не должен повлечь за собой каких-либо последствий. Если сейчас у тебя нет другого источника, чтобы узнать этот адрес, я думаю, что он очень скоро появится. Если группа не заявит о себе публично, она будет только топтаться на месте. На прошлой неделе несколько человек из Великобритании

отправило сигилы и попросило Эдем-номера. Я попытался уговорить нынешнего координатора станции. Мой совет тебе... Действуй законно. Пусть это делается как попало, но оно того стоит. Я просто не вижу альтернативы.

Если ты сумеешь доказать, что Психический Крест — твой, и что название ТОРУ — твоё (а я думаю, ты сумеешь), то у тебя получится остановить их использование на законных основаниях. В соответствии со всеми теориями права, которые я изучил, вещи не обязательно должны быть законно зарегистрированы как собственность, чтобы быть собственностью. У ТОРУ N.A. полно публикаций (все старые), по которым можно выйти на тебя. В суде ТОРУ N.A. не смогут ничего предъявить против тебя.

Разве что факт, что есть такая зарегистрированная церковь в Калифорнии, может создать проблемы, я не знаю. Правда, новая станция не в Калифорнии, интересно, сможет ли ее защитить такой же статус «зарегистрированной церкви»? В любом случае, на этих людей не действуют ни уговоры, ни угрозы. Только прибегнув к закону можно быстро решить эту проблему.

Очень сочувствую здравомыслящим людям, которые попали в эту ситуацию. Боюсь, большинство из них еще в неведении.

От: Джenezис Брейер Пи-Орридж

Кому: Кристофер Робин

Тема: Как есть

Ты, наверное, в курсе, что в ЛА у меня случился пожар. Я поправляюсь, но рука перебита в восьми местах, сломаны ребра, есть осложнения. Просто написал тебе, чтобы поблагодарить.

Я принимаю и уважаю твое чувство справедливости.

Я напишу тебе, когда мне станет немного лучше.

Дата: 23 сентября 1995

*От: Джenezис Брейер Пи-Орридж
Кому: Кристофер Робин
Тема: Похоже на то*

Как есть...

Чтобы наверняка получить плакат, пиши сразу мне.
Сегодня 23 сентября, Равноденствие. Официальное
начало Процесса. Каждый период начинается в сентябре.
COUM, TG, PTV, TOPY, TOP1, теперь и Transmediation.
Я очень счастлив, что общаюсь и делюсь с тобой. Грустно,
что иллюзии заставляют людей рвать отношения из-за своих
«радикальных» взглядов.

Но я думаю, что у каждого свой предел. Большинство
людей перестают расти. Как многие, кто писал стихи в школе,
перестают их писать.

Мы не должны ни осуждать их, ни привязываться к
грёзам. Нам грустно, когда снятся сны без сновидений. Мы
любим грезить.

Будь счастлив в этот особенный День.

Сегодня начинается новая война с лицемерием,
культурой, апатией, застоём и сублимацией желаний.
Обыденные вещи, но это невероятно, как некоторые люди
действительно позволяют своей жизни плыть по течению в
непрерывном потоке перемен.

Да будет так...

*Дата: 5 февраля 1995
От: Кристофер Робин
Кому: Джenezис Брейер Пи-Орридж
Тема: По уши*

Я очень удивился, что у тебя нашлось время ответить так
подробно на мою короткую гневную заметку об идиотах. Я
цитирую твоё изначальное сообщение в ответе. Извини, что
получилось длинно, но так удобнее ответить на твои суждения и

вопросы. Далее ты прочтешь мою точку зрения, от моего разговора с ТОРУ и до сообщения «Re: По уши в говне». Надеюсь, ты ее прочтешь, и поймешь меня незамутненным разумом.

Дата: 3 февраля 1995

От: Дженезис Брейер Пи-Орридж

Кому: ТОРУNADA

Тема: Как есть

Что ж, наконец, мне стало ясно, что ТОРУNADA не слишком умны. И мне любопытно, отчего же ты столь эмоционально реагируешь на очевидные вещи, которые так легко предсказать. У меня ЕСТЬ права на мою интеллектуальную собственность. И если бы хоть кто-нибудь видел, как группа ТОРУNADA игнорирует все кодексы и понятия, отрицает и буквально кастрирует то, чем был оригинальный ТОРУ, мы бы не стали предлагать им мирное решение вопроса.

ТОРУNADA: Мы вас поняли. Я не принимал участия (и не имел права голоса) в создании ТОРУ N.A., государственно зарегистрированной религии в Калифорнии. Это было сделано, как мы уже говорили, для того, чтобы защитить ТОРУ NA и её документы от правительства. Это было прямым следствием обыска вашего дома в Лондоне. Предполагалось, что так будет безопаснее. В то время я так не считал, но тем не менее, это было необходимо, чтобы защитить все материалы от подобных полицейских рейдов, от какого пострадали вы, и я высказался за. Устав был частью этой идеи.

Дженезис: Перестаньте говорить, как это печально, что вы всё ухудшили, теперь на меня сыпятся гневные письма с оскорблениями и иногда даже угрозами. Просто потому что сначала я лишь вежливо попросил вас сменить имя и не использовать больше крест. Мои дети не должны подвергаться гонениям из-за моих идей. Идей, которые вы не поняли и не реализовали.

ТОРУNADA: Конечно, это печально. А как еще нам

реагировать? Тот, кто угрожал вам, просто не способен ясно мыслить. Я не допустил бы, чтобы вас беспокоили такие вещи. Да, это оскорбительно, но мы все здесь довольно пассивны, вам не угрожает опасность ни от кого из членов и союзников TOPYNADA, можете быть уверены.

Причина моей ярости очень проста (я говорю не только за себя, но и за всех, кто состоит в TOPYNADA). Я нашел место, где смог освободиться от христианского мышления, привитого мне еще в раннем детстве. Я понял, как получить то, чего всегда хотел — и в далеком будущем, и прямо сейчас... У меня появились единомышленники, с кем я могу переписываться, общаться, работать вместе. Мне дали символ, на котором я мог сосредоточить всю энергию, чтобы четко представить всё, понять, кто я, кто эти люди вокруг. Мне дали номер... Индивидуальное имя, которое дают всем, кто активно шлет сгиллы. У нас у всех были имена.

Ваше первое письмо, «Без предубеждений», просто взорвало нас. Именно тот человек, который учил нас, как освобождаться с помощью музыки, видео и слов, тот, кто отвечал за нашу связь друг с другом, за магический символ, представляющий то, во что мы верим, так вот он внезапно приходит и говорит: я это всё у вас забираю! Не трогайте больше это название и крест, «Серая книга» моя! Вы думаете, что мы просто скажем вам «спасибо, было весело» и вернемся к своим нормальным жизням? Я прекрасно понимаю, что вы хотите защитить детей и себя. Я бы тоже не хотел, чтобы сотни людей подписывались моим именем, кто знает, на какое дерьмо они способны? Кто знает, что они там натворят, а отвечать придется мне?

Вы в своем письме TOPYNADA обвиняете, что мы обкрадываем вас, отбираем еду у ваших детей. Да вы никогда не были ни на одной точке доступа здесь, в США. Мы тут марки клеим и отвечаем на сгиллы, все деньги, которые у нас есть, только из карманов координаторов. У TOPYNADA нет никакой финансовой выгоды. Нет здесь денег, которые должны стать вашими.

Дженезис: Можете злиться и беситься сколько угодно, но уберите мои идеи, тексты, всё, что у вас есть моего.

ТОРҮНАДА: Идеи и процессы принадлежат нам с момента основания ТОРҮ. Нам нужен ТОРҮ. Нам не важно, кто это написал. А если бы Остин Осман Спейр восстал из мертвых и сказал вам: «Не смейте больше делать сигилы, это моя идея»? Если Тристан Тцара вылезет из могилы и будет орать, что Берроуз украл у него идею нарезок?

Дженезис: А вы пожертвовали бы своими детьми ради коллег? Особенно, если угрозы и оскорбления было единственным, что вы от них слышите?

ТОРҮНАДА: Послушайте, по-вашему, ТОРҮНАДА заняться больше нечем, кроме как оскорблять и угрожать? Да нет!

Дженезис: Можете не верить, я вас не просил.

ТОРҮНАДА: Не просили. Но это естественно. Я смотрел ваши видео, слушал вашу музыку, читал ваши тексты. Поставьте себя на мое место, слушающего, «В Стокгольме». Как я могу вам не верить? Я считал вас своим другом, который понимает меня, хоть мы и ни разу не общались.

Дженезис: Это не входило в замысел проекта.

ТОРҮНАДА: А его уничтожение спустя десять лет тоже в замысел не входило. Вы даже не смогли сказать правду всем, сообщили только избранным.

Дженезис: Я рад, что вы остановились, хотя мне очень жаль, что вы совершенно не поняли меня.

ТОРҮНАДА: Думаю, такой человек, как вы, не нуждается, чтобы в него верили такие, как я. Не было никого непонимания, Джен. Всё, что вы сказали, я понял предельно ясно. Есть всего одна реальность, которую я знаю всецело и понимаю — это моя реальность.

Дженезис: Я пишу, потому что мне мне не безразличны такие вещи как общение, идеи, борьба и перемены в жизни, интеграция, все то, о чем был ТОРҮ.

ТОРҮНАДА: Как вы можете говорить о переменах, когда

вы взяли старые тексты ТОРУ и дали им новое название и новый символ (заимствованный из Церкви Процесса)? Это ли перемены? Это ли прогресс?

Дженезис: Я вижу полное отсутствие понимания. Вы просто группа людей, которые защищают то, что они не создавали, и для которых статус важнее свободы.

ТОРУNADA: Нет! Действительно, мы можем не понимать ваших истинных мотивов. Но мы создали ТОРУNADA и сообщество в Северной Америке. У нас есть свобода, которая нам нужна как группе, а статус — это то, благодаря чему о нас знают.

Дженезис: Я правда не хочу, чтобы вы злились. Я надеялся хотя бы на понимание. Откажитесь, наконец, от этого чувства, словно посягают на вашу священную корову.

ТОРУNADA: Я думаю, что у меня понимания больше, чем у любого, с кем вы могли бы говорить об этом (за исключением Хэвока). Мой гнев утих. Я не держу на вас зла.

Дженезис: Как жаль, что пришлось подвергнуть ТОРУ такому ужасному испытанию — заглянуть в себя и увидеть там бюрократию и путаницу в показаниях.

ТОРУNADA: Да, полностью согласен. Я не слишком обрадовался статусу церкви, я вам уже говорил... Мы просто хотели защитить ТОРУNADA от того, что случилось с вами.

Дженезис: Почему вы все так одержимы моей работой, и продолжаете использовать ее незаконно, при этом оскорбляя меня, и совершенно искажая её изначальное НАМЕРЕНИЕ?

ТОРУNADA: Работа, ваша работа... Она живет своей жизнью. Она вне времени, у неё не должно быть автора. Что касается меня, я никогда не позволю ТОРУ деградировать. Я всегда поддерживал его на высшем уровне.

Дженезис: Понимаю, что должен был подготовиться к такому потоку нападок и что всё сказанное мною обернется против меня. Но я, по крайней мере, не оправдываюсь вот так.

ТОРУNADA: Больше никаких нападок! Я уважаю вашу волю. Даже если она противоречит моей.

Дженезис: А мы с вами встречались? Если да, то расскажите подробнее.

ТОРУНАДА: Нет. Мы не встречались. Я попал на ваш концерт в рамках тура Infinte Beat здесь, в Аризоне, тогда я даже не знал ни о РТВ, ни о ТОРУ. Всё шоу я смотрел на мою подругу Мелиссу, которая танцевала на сцене (тогда я тоже её не знал). Но вдруг вы подошли к правому краю сцены и запели, неподвижно глядя прямо мне в глаза. Ваше лицо было очень близко, я помню. После концерта я шел домой и думал, что нужно купить ваши пластинки... Всё остальное — история.

Дженезис: Давайте конструктивно: как вы можете одновременно эксплуатировать мои идеи и творчество, одновременно вытесняя меня самого и атакуя меня?

ТОРУНАДА: Никто из ТОРУНА не эксплуатировал вас. Все нападки были только эмоциями.

Дженезис: Для меня это большая загадка.

ТОРУНАДА: Надеюсь, что вы её разгадали.

Дженезис: Вы правы, что вы не принадлежите к моему текущему семейному кругу [Имеется в виду созданный Пит-Орриджем в 90-х арт-коллектив The Process], но мы всегда говорили, что двери ТОРУ открыты каждому (старая поговорка ТОРИ).

ТОРУНАДА: Спасибо за приглашение. Меня греет эта мысль. С другой стороны, что не дает вам выдернуть коврик из-под «Процесса», когда вам вздумается, лет через десять? Одного раза мне хватило.

Дженезис: Я искренне желаю вам удачи во всём и не держу на вас зла.

ТОРУНАДА: И я на вас не держу. Спасибо, что нашли время на этот разговор. Я не ожидал, что когда-нибудь буду говорить с вами. Если вдруг еще возникнут вопросы, пишите.

Носороги ярости белее, чем лошади разрушения.

Дата: 2 февраля 1995

От: Майкл И. Пейн

Кому: Дженезис Брейер Пи-Орридж

Тема: Нарушение авторских прав и использования торговой марки

Дженезис: Я получил ваше письмо 11 января 1995 года. Ваш ответ содержит отрицание. И мне представляется совершенно неприемлемым с вашей стороны отвечать через такие средства связи, когда речь идет о столь серьезной юридической ситуации.

ТОРУНАДА: Ты отправил рассылку по всему списку адресов и получил мой ответ. Ты просто набрел на одно из рабочих пространств. Я не могу говорить за других. Если бы я был такой джентльмен как ты, я бы тоже написал: «Благодарю за письмо...», но куда мне до тебя. Так что там случилось в 91?? Не ты ли отделился от Храма и стал кочевником? Вот как я это понимаю. В интервью с журналом Seconds ты заявил, что проект Храма завершился в 1991. Это твое участие в нем завершилось, а не всех, кто в этом списке и не только. Справедливо разве так утверждать? Или мы для тебя ущербные эмоциональные кретины? Которые обречены жить только воспоминаниями о прошлом.

Я в Храме примерно с 89. Почему ты пытаешься забрать то, к чему сам же отрицал свою причастность?? Что за дезинформация??? Как ты смеешь выносить приговор каждому Индивиду из Храма? Почему ты так по-хамски обращаешься с теми, кого никогда не встречал? Я тебя видел, мы не разговаривали, но я видел тебя очень близко. У меня это в памяти... Чикаго??? В 90? 91?? РЕЙВ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!!! РЕЙВ это что, попытка разрушить организацию Индивидов, каждый из которых жаждет развиваться своим путем? Да ты должен гордиться, что создал это, что мы — части этой структуры! Тебе просто нравится разрушать то, что сделал? Или теперь Процесс должен быть нашим новым местом? Не нужно мне твоего Процесса. Ты не ТОРУ. Как же это всё тупо.

Даже несмотря на то, что с тобой произошло, ты не можешь заставить каждого Индивида отказать от Храма.

Проект закрылся в 91? Да ладно!!!

Дженезис: Я требую, чтобы ваши ответы, раз уж мы используем почту, были, во-первых, оперативны, во-вторых содержали только реальные факты и предложения, отражающие довольно прозрачное юридическое положение дел.

ТОРНАДА: Юридическое положение? Довольно прозрачное? А что ж ты тогда не отстаиваешь его напрямую, а только судебными терминами бросаешься? Что ж ты тогда не пойдешь и не скажешь всем, каковы твои истинные намерения??? Не только Дэну и Максу, которые в списке первыми оказались, а всему сраному списку??? И не сообщать пост-фактум в интервью, что проекта больше нет!!! Я не понимаю, ПОЧЕМУ??? Потому что ты звезда? Потому что тебе вздумалось поехать в Штаты и всех на уши поставить? В чем дело вообще?? Да пошел ты!!! Да ты только из-за денег всё это устроил! Так вот... Нет у нас никаких денег!!! Ты что-то больно смелый. Катись отсюда со своими наглými необоснованными предьявами.

Если время для сознательной, внятной коммуникации это сейчас, пиши, пожалуйста.

Коммуникация открыта, и раз ты прокрался в список, ты тоже можешь со всеми разговаривать. Если сможешь реально выйти за рамки догматического контроля, которые, я думаю, ты всегда осуждал, я уверен, что ты им напишешь. Если нет, продолжай распространять дезу.

Дата: 13 апреля 1995

От: Кристофер Робин

Кому: Дженезис Пи-Орридж

Тема: Re: ТОРУ (пересылаемое сообщение)

Уверен, что тебе это перешлют, если еще не. Как я и думал, это просто вопрос времени, когда они полезут на публику. Это письмо из новой станции в Северной Америке.

-пересылаемое сообщение-

ТОРУ жив и процветает в Северной Америке. Как гласят некоторые источники, 5 лет назад мистер Орридж публично заявил о своем отсоединении от ТОРУ. По этой причине мы не можем больше рассматривать его как представителя нашей магической организации, как и группа РТВ больше не является средством пропаганды ТОРУ. Psychick Warriors ov Gaia, Instagon, а также Алаура, ранее известная как Mistress Mix в РТВ, — наши магические и музыкальные партнеры. Наш символ, Психический Крест, по факту является древним алхимическим символом и используется ТОРУ NA с 1987 года.

В двух словах, ТОРУ — это магическое сообщество, которое поддерживает индивидуальную магическую практику и исследования её применения в мире [пост]модерна. Основной идеей является управление сексуальной энергией в духе О. О. Спейра.

Дата: 13 марта 1995

От: Джenezис Брейер Пи-Орридж

Кому: Джон Баттольф

Мне было очень приятно получить от тебя посылку. Мне всё очень понравилось. Прилагаю к письму парочку вещей взамен, можешь свободно перепечатывать их или отредактировать так, как тебе угодно. Я прочел твою небольшую статью. Я, как Индивид, предпочитаю отвечать на все письма потоком сознания. Не учитываю свои интересы и не думаю, как мне выразиться, чтобы потом это не могло быть использовано против меня. Я не претендую на псевдоисторичность, не возвеличиваю наши достижения во Времени. Мы просто крошечные пятнышки на огромном зеркале вездесущей непрерывной материи, и совсем не важно, прав я или нет, и где я прав, и где я вообще...

Итак, я читаю твое письмооо. Забавненько, потому что брат Орсен недавно спрашивал о тебе в Эзотерре. Я мог ответить ему только хорошее. Я сказал ему, что ты для меня — само олицетворение ТОРУ, настоящий идеал, как я себе его

представляю. Без всяких сомнений, замечаний и оговорок — это ты. Я верю в тебя. Мне не нужно, чтобы меня любили, чтобы чувствовать и осознавать любовь самому. Думаю, что ты поверишь мне. Если нет — позвони ему. Просто потому что оно того стоит.

Грустно ли мне? Да. Немного. Но этого хватает. Попробую объяснить. И, пожалуйста, не забывай, что я говорю с Тобой. Знаешь, именно для этого и был создан ТОРУ. Я никогда не мог обвинить ни одного из нас в том, что кто-то нападает на друзей или теряет к ним сочувствие. Я думал, что мы хотим всегда помогать и поддерживать друг друга, ЛЮБИТЬ друг друга, и защищать друг друга как в одной большой семье.

Прошло три года. Если честно, мне трудно было доверять ТОРУ еще в 80-х после того, как я понял, что это такое. Хотя мы это обсуждали с Монти еще в 70-х. Был огромный поток людей, которые высказывали свою веру в принципы Жизни ТОРУ. Им привольно жилось в моем доме в Хакни на протяжении почти десяти лет. Никто не задавал им вопросов. За всё время, что они жили у меня в Брайтоне. Куда делись деньги, вырученные с кампании против дельфинариев, кто пользовался моей кредиткой ради своих личных нужд, и прочее, и прочее.

В нашем доме мы устраивали глобальные ТОРУ-встречи. 10 лет РТВ спонсировали ТОРУ на 80% или даже больше, мы никогда не просили компенсации. Вера в наши убеждения стоила нам, БУКВАЛЬНО, 100 000 фунтов. Почти каждый год Точки доступа и Станции соглашались, обещали выплатить 23% от общей суммы, что они заработали на продажах.

НИКТО ИЗ НИХ НЕ ЗАПЛАТИЛ НИ ГРОША.

Я придумал Психический Крест в 1979 году в Хакни, во время подготовки к следующему проекту после ТГ. Я решил, что необходимо двигаться дальше, развивать свои идеи. Сперва им пользовался я, затем — Psychic TV в коммерческих целях. В соавторстве с ними я написал большую часть «Серой книги» и редактировал все остальное. Это было необычным дополнением

для музыкальной группы. Но смысл был даже не в этом. Мы хотели воплотить наши МЕЧТЫ.

Тем не менее, важно вспомнить и принять один факт. Сперва Психический Крест был хорошо продуманным и разумно используемым дополнением к моим творческим проектам. Затем с ним стали связаны мои идеологические проекты и стратегии, моя философия и всяческие эксперименты. В особенности ТОРҮ. В каждом релизе РТV фигурировал Психический Крест. Он был на футболках, и прочее, и прочее.

Следующий необычный шаг для группы. Мы расширили проект до неслыханных масштабов. Интерактивное оккультное исследование. Я назвал его ТОРҮ.

Никто не знал, когда они начнут арт-проект, где он будет проводиться. Или поглотит ли его современная поп-культура. Мы рассуждаем, мы наблюдаем, мы делаем выводы. Но я уверен, что ты вспомнишь, что понял, что культура несущественна, она не священна, в смысле, она не становится догмой, бюрократией, патетическим отражением собственных врагов. Иными словами, религией. Уставом, законом.

Мне кажется, что это яркое, крепкое и чудесное сотрудничество застало нас врасплох. Вдохновило и ошеломило нас своей силой и магией.

Но вспомни. РТV до сих пор активно работали, активно использовали крест как торговую марку в своих коммерческих проектах. Но он стал для нашей группы чем-то большим. Он стал символом нашего отношения, нашего отрицания определенных типов контроля. Нашего внутреннего доверия, наших исследований сексуальности. Нашего возрождения анархии и магии. Вот что застало врасплох. Он стал СВЯЩЕННЫМ в самом прямом смысле. Символом нашего единства в цели, ясности и чистоты намерений.

Он не олицетворял вражду. Он не олицетворял некоммерческую РЕЛИГИЮ. Он не олицетворял равнодушие и неуважение к таким, как моя семья, которая потеряли всё, представляя идеалы ТОРҮ и отказываясь информировать других в надежде облегчить свою ношу.

Мне показалось грустным и странным, что ты не упомянул, что полицейский рейд Скотленд-Ярд в моем доме был незаконным. Что мы рисковали детьми, пытаясь защитить сообщество. Началось с того, что мы решили отменить имена для Индивидуов, которые в Храме раньше других. Закончилось потерей двух домов, архива, нашего брака и ещё бы немного — и потерей детей. Зачем? Чтобы защитить вас и конкретно тебя, веришь ты в это или нет.

Я часто говорил, что это не игра, ты не соглашался. Это НЕ игра. Это война, в которой мы пали за всех вас. Это было нелегко. Это и сейчас нелегко. Мы до сих пор живем в изгнании. Мы до сих пор боимся ареста и депортации. Мы не можем найти постоянную работу. По большей части мы существуем за счет благотворительности. Наши дети пережили чудовищную психическую травму из-за всех этих событий. И за что — за то, что мы верили в то, что означает крест. В целостность.

Я думаю, что ты многое забыл из того, что случилось. Мне кажется, ты просто не можешь представить, каково это было. И что делает ГОРҮ. Он уважает нас? Защищает нас? Пишет нам и спрашивает, как мы? Всё ли с нами в порядке? Благодарит нас за всё, что мы сделали? Нет.

МНЕ УГРОЖАЛИ СМЕРТЬЮ. Мне шлют оскорбительные письма. Мне говорят, что мне нужны только деньги. К твоему сведению. Сейчас не время умничать и писать рассудительные статьи. Моих детей до сих пор могут забрать и передать под опеку. У Полы от стресса случился нервный срыв. Я ожидаю, что в следующем месяце нас выгонят, потому что мне нечем платить за жилье. Это означает, что тогда Каресс и Дженесс заберут.

У НАС НЕТ ДЕНЕГ. Хотя мы позволяем людям БЕСПЛАТНО жить в нашем доме в Брайтоне, пока не переоформили документы. С нами сейчас бесплатно живут двое бездомных.

Ты сказал о том, сколько нам пришлось отдать за нашу веру в ГОРҮ?

Нет. Конечно нет. Почему ты обо всем этом не сказал? Боялся понизить их самооценку?

Ты написал статью, основываясь на слухах, но доверяясь им. Давай, я кое-что проясню.

1. У меня нет поверенных (адвокатов), кроме одного, который работает бесплатно и держит меня в курсе дела. На сегодняшний день его нет рядом.

2. Адвокат не связывался с ТОРУ или РВОГ. Я сам написал им, и это вызвало такую реакцию!

3. Я написал РВОГ и попросил их больше не использовать Психический Крест в своей коммерческой продукции. Или хотя бы пусть мелким шрифтом на обратной стороне выразят благодарность Дж. П.-О. за возможность использовать этот крест. Желательно в сопровождении комментария о том, что он означает.

4. Я написал ТОРУNADA и сказал, что они исковеркали первоначальный замысел ТОРУ. Они превратили его религию, основанную на агрессии, уставе и догмах ОТО. Я просто попросил их сменить название и перестать использовать крест.

Они закидали меня угрозами и оскорблениями. Затем я попросил более настойчиво.

Всё, что я хочу — это чтобы они не опощляли и не оскорбляли весь наш труд своей самозваной лицемерной фальшивкой, которую они называют ТОРУ.

Карл из Швеции, Петра из Германии, Том из Денвера и другие меня поняли.

РВОГ, скрывают они это или нет, используют крест в своих коммерческих целях.

ТОРУNADA эксплуатирует его, чтобы узаконить свой грязный сектантский фарс.

Это мой долг — защитить крест от этих подонков. Извини, если тебе это не нравится. Но я имею права. Это того

стоит. Пытаться и делать. Ни у кого больше не хватит смелости бороться с самозванцами. Только у меня.

Ни один Индивид из TORU не отправил мне письмо поддержки, не выразил сочувствие мне и моей семье, когда мы, как представители TORU, приняли всю беду на себя. Никто из всей сети TORU не пожертвовал ни монетки. Ни заметки не написал в нашу защиту. Но надо же! У них вдруг нашлись время и деньги, чтобы нападать на нас, предавать нас, причинять нам боль и говорить, что у нас нет прав на наши собственные идеи.

Закон ни разу не помог мне. Я тоже не могу позволить себе его помощь. В каком сне ты живешь? Ты думаешь, что я тут сижу с тайной записочкой? Я выделил два случая лицемерной и рискованной эксплуатации нашего священного символа. Я жестко потребовал прекратить искажать смысл того, что они не создавали и не чтут.

У меня нет адвоката. Нет денег. Но я так сильно верю в крест, что я отобью его любой ценой.

Ты тоже можешь игнорировать мои попытки, мою преданность, мои страдания. Я и не удивлюсь. Но мне грустно, что тебе так легко написать большую статью о моей борьбе за наше наследие. Не упоминая о наших жертвах. Писать так, чтобы ни у кого не упала самооценка в его корбочке.

Я очень люблю тебя. Даже теперь. Мне кажется, что ты писал искренне. И что мы довольно забавно сходимся в мыслях о кресте. Его нужно защитить. Но ты должен понять: вместе с тем я ВСЕГДА использовал его еще и как свою торговую марку. Которая принадлежит мне по праву.

Просить две конкретные группы, чтобы они перестали наживаться на кресте не означает просить целый мир, чтобы его перестали использовать в магии. Я не угрожал им законом. Я просил.

Почему ты считаешь, что KK Records хочет и дальше использовать крест на обложках PWO? Чтобы продаться побольше пластинок. Это просто повод. Почему? Потому что куча людей думает, что это сайд-проект PTV! Это маркетинговая уловка и легитимизация. Отрицать это — значит отрицать

очевидное.

Моя последняя серия релизов — это Electric Newspaper. Каждый — продолжительностью 74 минуты. Всё бесплатно и доступно для сэмплирования, в любом объеме. Они будут на www.e, где лежит весь мой музыкальный архив. Я верю в сэмплы. Я продолжаю в них верить.

Но мне кажется, что ты всё понимаешь неправильно. ТОРУНАДА — лжецы, они живут не тем, чем жили мы, когда верили в ТОРУ. Это в любом случае так.

Ох, знаешь, что, Джон... Да пошло оно всё.

Почему я должен защищать свой собственный труд. Почему меня это всё должно заботить. Разве их заботят мои дети?

Пусть делают, что хотят. И мы тоже будем.

Я люблю свою работу. Мне кажется, что ты не прав. Меня бесит, как ты со мной обращаешься. Я вижу много самообмана в твоих рассуждениях. Подчеркиваю. Мне нужно просто защищать Каресс и Дженесс.

Почему ты выбрал легкий путь? Зачем делаешь мне больно? Зачем обижаешь меня? Для тебя это уже как в порядке вещей. Так просто. Так нечестно.

Я пытаюсь пережить то, что случилось с нами. Пытаюсь бороться с государством и полицией, которая хочет меня уничтожить. Пытаюсь представить, каково мне будет читать твою статью, когда у меня скоро отберут детей, потому что я бездомный. Пытаюсь смириться с фактом, что PWOГ набивает карманы моими деньгами и светит везде моим лого, а я скоро потеряю детей.

Конечно мы хотим, чтобы крест был в книгах. Но тогда мне придется выбирать между PWOГ и Каресс и Дженесс.

Да пошел ты вообще... Тебе же на самом деле плевать, да? Я просто хочу, чтобы это было не так.

Дата: 29 сентября 1995

От: Дженезис Брейер Пи-Орридж

Кому: ТОРУ

Тема: Без предубеждений

Я зарегистрировал торговую марку согласно следующим пунктам:

1. Торговая Марка класса 16, список 4, зарегистрирована 06.12.1988 под номером 1334546 на имя Дженезиса Брейера Пи-Орриджа.

2. Торговая Марка класса 09, список 4, зарегистрирована 06.12.1988 под номером 1334546 на имя Дженезиса Брейера Пи-Орриджа.

3. Торговая Марка класса 14 зарегистрирована 06.12.1988 под номером 1334546 на имя Дженезиса Брейера Пи-Орриджа.

Классы представлены следующими продуктами:

Класс 16: Писчебумажная продукция: газеты и периодические издания, книги, журналы, фотографии, постеры, открытки и другие товары, включенные в класс 16.

Класс 09: Магнитные носители информации, диски звукозаписи; компакт-диски, DVD и другие цифровые носители информации; другие товары, включенные в класс 09.

Класс 14: Благородные металлы и их сплавы, изделия или покрытия из них, не относящиеся к другим классам; ювелирные изделия, бижутерия, драгоценные камни.

Как вы знаете, моя жизнь в США омрачена сложными обстоятельствами. Я твердо настаиваю, чтобы вы немедленно прекратили вашу бесстыдную и незаконную деятельность, связанную с использованием названия «Храм Психической Юности», являющегося моей интеллектуальной «собственностью, и мою зарегистрированную Торговую Марку, известную как «Психический Крест». Вы должны немедленно перестать выпускать и продавать буклеты, книги, журналы,

кассеты, видеозаписи и весь прочий материал, имеющий отношение к несуществующему ныне проекту «ТОРУ».

Ваша «организация» далека от моих идей и минимизирует мою роль в качестве создателя проекта. Вы лицемерно эксплуатируете и продаете плоды моей работы, вы крадете тексты, идеи, концепции, стиль и торговые марки. Если бы вы были настроены против меня и моей деятельности, при этом искренне полагая, что имеете на это право, то тогда бы вы создали собственный уникальный проект с совершенно другими идеями, текстами и символикой. Здесь же совершенно ясно, что вы извлекаете выгоду из моих работ, громко отрицая это.

У вас нет законного права на мои труды и труды ТОРУ, как нет права использовать мою интеллектуальную собственность, включающую название «ТОРУ», и мою торговую марку Психический Крест. Это торговая марка, под которой до сих пор выходят все мои работы.

Это письмо — официальное требование на законных основаниях прекратить использование названия «Храм Психической Юности», являющегося моей интеллектуальной собственностью, мою зарегистрированную Торговую Марку, известную как «Психический Крест» (зарегистрирована в Европе, действует на территории США, это был длительный и дорогостоящий процесс), а также иную эксплуатацию моих идей, текстов, концепций и теорий, на которые распространяется авторское право в течение 15 лет.

Я уверен, что вам это всё известно. Я продолжаю пользоваться своей торговой маркой в отношении проекта Psychic TV и других дочерних проектов. Ваше несанкционированное использование моей торговой марки наносит вред всем моим прошлым, настоящим и будущим трудам. Я намерен и дальше пользоваться своей торговой маркой, и я нахожу недопустимым и приемлемым, чтобы кто-то другой наживался на ней и извлекал выгоду, вводил в замешательство и в заблуждение аудиторию и рынок. Я считаю это серьезным, противозаконным нарушением эксплуатации моей торговой марки, которое ставит под угрозу мою репутацию

и мой культурный вклад. Фонд Transmedia — единственный в мире законный распространитель моего архива.

Я еще раз настаиваю на прекращении эксплуатации моей торговой марки. Затем я требую, чтобы вы прислали письменное подтверждение не позднее, чем через 30 дней после получения этого письма. Далее я требую, чтобы вся нелегальная продукция под моей торговой маркой была снята с продаж и немедленно уничтожена, а также приостановлена продажа рекламных буклетов и каталогов, содержащих названия моей торговой марки. Я требую полный перечень товаров, проданных вами под моей торговой маркой.

Если в ближайшее время данный конфликт не будет урегулирован, я намерен обратиться в суд.

Я лично убежден, что эксплуатируя мою торговую марку, вы осознанно вводите публику в заблуждение и хотите заработать на моем имени. Я также требую выпуска пресс-релиза, в котором в нейтральной форме будет выражено признание в том, что вы использовали мою торговую марку без моего ведома и согласия, и ваши извинения за причинение морального и материального ущерба.

Чтобы решить эту проблему как можно скорее наиболее подходящим образом, мои представители в Англии непосредственно свяжутся с вами в ближайшее время.

Я намерен защищать свои законные права всеми доступными способами и получил юридическую консультацию у своего адвоката.

С уважением,
Дженезис Брейер Пи-Орридж

Семейные судьбы

Десмонд Хилл

Дженезис Пи-Орридж, 43-летний андрогин, проложил свою шоковую дорожку из 60-х в 90-е, руководствуясь девизом «сомневаешься – будь радикален». Архианархист, потрепавший немало нервов общественности, он впервые привлек массовое внимание медиа-выставкой «Проституция» в лондонском Институте современного искусства. В ней взору зрителей, в частности, предстало множество живых личинок и использованные тампоны.

Позднее Пи-Орридж со-основал лейбл Industrial Records (немедленно вызвавший общественное возмущение тем, что для логотипа была использована фотография Освенцима) и Psychick TV, одну из первых групп в стиле индастриал. В наши дни действия Пи-Орриджа не вызывают столь мощного негативного резонанса, однако он по-прежнему остается убежденным адвокатом индивидуального совершенствования посредством искусства, магии и ритуала. И, разумеется, ярким сторонником и практиком хаоса.

Мудрая старая голова Пи-Орриджа с длинными седыми прядями стала такой всего лишь за последние 9 месяцев. Дженезис Пи-Орридж, agent provocateur мира искусства, оказался буквально вне закона, и пребывает сейчас вдали от родины, в тысячах миль от Ланкашира. «Не стоит недооценивать силу игры», – убеждает Пи-Орридж в своем видео «Exile and Exileration». Когда ему было девять, он проводил многие часы тщательно размечая выбранные территории, убирая их и мастера разные диковинки. «И мне доставляла невероятное

удовольствие мысль, что с первым ветерком или ливнем, все это смоеет в небытие».

Годы спустя, когда Пи-Орридж поступил в университет Халла, реальность неожиданно оказалась куда уродливее грёз. «Там были все эти люди, которые планировали, что если они переспят со владельцем галереи, то получат выставку, которые отсасывали профессорам ради зачетов. Я подумал, эээ, постойте. Это все ради перепихонов и ублажения неких людей, которые и так уже обладающая властью элита? Я был полностью разочарован и впал в депрессию, расстроился, гневался, а сейчас я оглядываюсь на это и думаю — да какого черта».

«Я верю, что это нечто вроде духовного поиска или пути, как быть бодхисаттвой или садху, основная причина, чтобы жить. Если вы действительно верите во что-то если у вас есть реальное видение, необязательно голодать до смерти или быть убитым, ведь в итоге мир распознает вашу одержимость и готовность стоять за нее до конца. Вот так я и решил, когда бросил учебу — жить мечтой, и либо мечта сбудется, или она не сбудется, и тогда я с радостью сдохну от голода, потому что не хочу жить в мире, где не работают мои идеи о том, в чем смысл Искусства, Взаимодействия и самой жизни. Что ж, я все еще жив. Так что, как минимум, часть моего утопического видения, как делать то, что мы называем Искусством, оказалась верной». Пи-Орридж все еще жив, верно. Но он переживает серьезный кризис, который перевернул всю его жизнь и жизнь его семьи и подверг риску их благополучие.

15 февраля 1992 года 23 человека из полиции нравов с ордером на обыск и включенной видеокамерой ворвались в дом Пи-Орриджа в Брайтоне. Они конфисковали более двух тонн материалов из архива искусства Пи-Орриджа, включая никем не виденные фильмы писателя Уильяма Берроуза, художника Брайона Гайсина и знаменитого режиссера Дерека Джармена, домашние видео с дней рождения детей Пи-Орриджа, все до единого фотопленки, которые были в доме, а также мастер-записи для готовившегося к выходу нового альбома Psychick TV.

А где же в это время были эти воплощения зла, сатанические анархисты-декаденты, от которых земля встает дыбом от ужаса? В это время Пи-Орридж и его дочери, Каресс и Дженесс, были в Непале, организовывали в Катманду раздачу пищи беженцам из Тибета, прокаженным и беспризорникам.

Ранее в феврале 1992 года, в одном из эпизодов документального цикла передач «Dispatches» канал Channel Four показал видеотреклеты, «впервые убедительно доказывающие сатанинское ритуальное насилие над детьми. «На данной пленке мы видим издевательства над молодыми людьми, в ОЧЕВИДНО ритуальном контексте. Секс и кровавые ритуалы проводятся под портретом Алистера Кроули. Все признаки черной магии НАЛИЦО». Эти обвинения подкреплялись показаниями некоего «сумевшего выбраться из культа свидетеля», а также отчетами полицейских и медиков. Шеф-редактор Channel Four Дэвид Ллойд заявил, что «после просмотра нашей передачи, всем, кто ранее отрицал существование сатанинского ритуального насилия, будет очень сложно продолжать это делать!».

Само собой, показания ключевого свидетеля по делу, как выяснилось позднее, были сфабрикованы от начала и до конца. Уже 13 февраля 1992 года в воскресном выпуске The Independent появился материал, в котором заявлялось: «так называемое первое убедительное доказательство сатанинского ритуального насилия было снято 9 лет назад в рамках арт-перформанса, и на пленке можно визуально опознать знаменитого режиссера Дерека Дхармена». Дхармен по этому поводу заявил, что он ужаснулся и был очень, очень зол подобной тенденциозной подачей сцен из видео. Режиссер также заявил: «Я сам не видел запись целиком, однако то, как фрагмент из нее смонтировали для Dispatches, это уже совсем ни в какие ворота. Это не имело никакого отношения ни к убийствам, ни к насилию над детьми. Что это вообще такое, когда после монтажной склейки в телестудии сидит дама с затемненным лицом, и рассказывает, как она убивала собственного ребенка? Никто вообще не чувствует, что это какая-то гнилая подстава?».

Уже к 1 марта 1992 года, The Mail идентифицировала свидетельницу из телесюжета, представленную как «Дженнифер». Ее звали Луиза Эррингтон, она была матерью двух живых и здоровых детей, и недавно «переродилась во Христе». В 1990 году Луиза провела время в Ellel Grange, христианском целительном центре в Ланкастере. По ее собственным словам, «харизматы полностью подчинили меня своей воле...во многих смыслах, это были худшие три месяца в моей жизни...они сказали мне, что я одержима бесами из-за грехов моей матери и отца, они постоянно молились за меня, говорили на языках и требовали, чтобы я признала свою вину».

Однажды, по словам Луизы, духовный лидер коммуны, преподобный Питер Хоробин, сказал ей, что у одного из прихожан было видение. В этом видении Луиза стояла над маленьким ребенком и помогала сатанинскому жрецу вонзить в него нож. Они вдвоем резали грудную клетку ребенка, а затем собрали вытекшую кровь и выпили ее. Тело ребенка было жертвоприношением Сатане.

Луиза кричала и умоляла, чтобы собравшиеся вокруг христиане перестали говорить ей эти ужасные вещи, она отбивалась, но ее крепко держали и продолжали говорить. В итоге она сломалась и призналась, что это было «правдой». Что она «действительно» убила свою собственную маленькую дочь и помогала другим служителям Сатаны убивать их детей.

Вот так. Признание ключевого свидетеля в телепередаче Dispatches на самом деле было маниакальными идеями христианских сектантов. The Mail также проследила связи телеведущего Эндрю Бойда с фундаменталистской общиной Petersfield Fellowship Church, уважаемым членом которой он, как оказалось, является. Более того, Бойд только что опубликовал книгу «Кошунственные слухи», и вся программа Dispatches была, по сути, калькой с книги, опирающейся в своих исследованиях на материалы типа видений фундаменталистов из центра Ellel Grange.

Это еще не всё. 8 марта 1992 года стало известно, что

Channel Four некогда самостоятельно заказал съемку скандального перформанса для арт-программы, посвященной языку визуального воздействия образа. И видео, существовавшее всего в трех копиях, вообще было снято не Дженезисом Пи-Орриджем.

22 марта 1992 года писатель и телеведущий Энрю Бойд отказался выступить с опровержением и раскрыть истинное происхождение видео. Его избирательное, неубедительное, лживое исследование, основанное на целиком сфабрикованных уликах, разрушило несколько жизней.

Летом 1991 года Скотленд-Ярд арестовал Мистера Себастьяна, 50-летнего гея, мастера татуировки и пирсинга. В его студии в Earl's Court, официально лицензированной властями города и страны, прошел обыск. Скотленд-Ярд конфисковал каждую фотографию каждого человека, которым Мистер Себастьян делал пирсинг или татуировку. После этого ему предъявили обвинение по 14 эпизодам умышленного причинения тяжкого вреда здоровью, в отношении людей, которым он делал пирсинг (при этом «пострадавших» выбрали, похоже, наугад из его рабочего журнала). Причинение тяжкого вреда здоровью в Англии — почти как непредумышленное убийство, по этой статье дают до 7 лет тюремного заключения. Мистера Себастьяна содержали в Old Bailey, обычно зарезервированного для шпионов и особо опасных маньяков, суд проходил без присяжных. Его признали виновным в 13 из 14 эпизодов, и дали 15 месяцев тюрьмы с отсрочкой на два года, плюс выписали огромный штраф, отправивший его на грань нищеты.

Судья, Лорд Лэйн, объявил это дело судебным прецедентом. Хотя законом не возбраняется иметь на теле декоративный пирсинг, заявил он, если, когда бы то ни было этот пирсинг участвует каким-либо образом в эротических играх, это уже «извращение», садомазохизм и повод для закона вмешаться. Пирсинг же, поскольку он представляет собой проделывание дыры в коже, полностью подходит под определение «причинения тяжкого вреда здоровью». Владеть плеткой,

кожаными ремнями, повязкой, маской, наручниками или иными предметами, которые потенциально могут быть использованы в садомазохистских играх, объявляется незаконным. Закон имел обратную силу.

С чувством выполненного долга, Лорд Лейн затем вышел на пенсию, оставив действующий закон, под который технически подпадали даже женатые гетеросексуальные люди, у которых был пирсинг. Их совершенно легально могли арестовать и бросить в тюрьму при наличии доказательств, что они когда-либо испытывали совместный оргазм. Для некоторых людей теперь сам секс стал преступлением.

Закон Лейна был воспринят как антигомосексуальный выпад и как наглая, бесцеремонная атака на свободу выбора людей, что они могут делать со своим телом. Была подана апелляция. Группа борцов за гражданские права Liberty назвала решение суда «нетолерантным до степени, абсолютно неприемлемой в демократическом обществе». В феврале 1992 года на апелляционном слушании Лорд Лейн отвел довод, что людей не нужно тащить в суд, если они совершают «незаконные» теперь сексуальные акты за закрытыми дверями. Он аргументировал это тем, что свободу личности не стоит путать с правом свободно совершать действия, признанные обществом «насильственными». Его слова были записаны в качестве комментариев к его судебному прецеденту. Теперь вне закона технически было даже укусить партнера во время секса, так как это оставляло на коже след, что, технически, подходило под вред здоровью.

Мистер Себастьян озвучивал тот самый злосчастный фильм, заказанный в 1981 году Channel Four и показанный в 1992-м как «доказательство сатанинского ритуального насилия». Этот фильм был сделан с намеренной целью продемонстрировать, как легко одурачить людей при помощи монтажа, заставив поверить их во что угодно. Одним из звеньев этой юридической цепочки стал обыск Скотленд-Ярдом в доме Пи-Орриджа в Брайтоне.

В течение целого месяца за домом была установлена слежка, все звонки и факсы перехватывались. Хотя обвинений

владельцу дома пока предъявлено не было, Скотленд-Ярд вполне мог не изобретать велосипед, а объявить, что кто-нибудь на каком-нибудь из конфискованных видео подвергся «причинению вреда здоровью». Супруги Пи-Орридж оба имели проколотые гениталии, и к тому же появлялись на видео в цепях и ремнях. В общем, в какой-то момент стало очевидно, что если Пи-Орриджи вернутся в Англию, они будут немедленно арестованы и отправлены на бесконечный допрос, а дочерей у них отберут и будут настойчиво пытаться найти свидетельства произведенного над ними «сатанинского ритуального насилия».

Последнее соображение стало решающим, по словам Пи-Орриджа, и они отправились в добровольное изгнание в США, вписавшись на какое-то время в Беверли Хиллз у своего друга, контркультурного гуру Тимоти Лири. Затем, десять месяцев назад, они осели в Северной Калифорнии.

Лири, сам опытный нелегал и беглец, на которого в свое время охотились одновременно ЦРУ и ФБР, распознал истинные причины полицейской облавы как желание «сокрушить суть жизни, раздавить воображение, уничтожить возможности». Он считал, что конфискованный архив в полной мере описывал и символизировал язык и мощь современных медиа. Архив собирался из расчета, что видео — главный игрок на арене Информационной Войны, и те записи, которые в него входили, были посвящены анализу того, как образы контролируют и промывают мозги.

В ночь беспорядков в Лос-Анджелесе (29 апреля 1992 года, увековеченное в песне Леонарда Козна «The Future» — ред.) горело три тысячи объектов, и плотные колонны дыма поднимались в небо над городом. По телевизору снова и снова крутили сюжет о том, как полицейские избивают Родни Кинга, а раздраженный Джордж Буш плакался: «Если бы вы только могли видеть то, что я вижу!». Дженезис Пи-Орридж смотрел телевизор, сидя дома у Тимоти Лири. «Я заметил, что [во время беспорядков] почти все крали видеокамеры и телевизоры. Потому что люди чувствуют, в чем сила. Сами беспорядки были спровоцированы видеозаписью [избиения Родни Кинга], медиа, дезинформация, вот где

разворачивается настоящая битва», — говорит Дженезис.

В Британии образца сегодняшнего 1993 года, где от права владеть собственной кожей вас отделяет перспектива семилетнего тюремного заключения; где полиция захватывает арт-архив; где свобода интересов, собраний и сексуального самовыражения запрещается законодательно — какой урок мы можем извлечь из истории Пи-Орриджа? То, что мы видим на экране телевизора, далеко не всегда правда. Искать правду нужно где-то совсем в другом месте.

«Верните себе силу. Верните себе свое пространство. Это все, что можно сделать. И поверьте, это доставит немало головной боли обитателям потайных коридоров власти».

Он/а здесь

Это пазл, это последняя война,

Война за обладание Собой.

Гендера больше нет.

Только П-андрогинность божественна.

Сексуальность — сила природы, которую нельзя подчинить.

Восстаньте.

Объединитесь в совершенном союзе,

Принимайте и любите и мужчину, и женщину, разделенных с
рождения внутри вас.

Они жаждут справедливости — Пандрогинность!

Станьте одним!

Идентичность — единственное, чем вы владеете,

Но она владеет вами.

Завладейте Собой.

Дайте СЕБЕ овладеть собой.

Любим Собой, каждым Собой, о котором вы мечтали,
Каждым Собой, которого вы боялись!
Восстаньте!

Прекратите войну ограничений.

Прекратите!

Теперь ВЫ владеете собой.

ВЫ — это вы.

Теперь это ВЫ.

Хватит быть одержимыми персонажем,
выдуманным другими.

Смените паспорт, обрежьте его в форме сердца.

Пусть сердце чувствует.

Чувствуйте свое сердце.

Ваше сердце — ваше искусство.

Перестройте СЕБЯ с самого основания!

Идентичность — это воровство.

ИДЕНТИЧНОСТЬ — ЭТО ВОРОВСТВО.

МЫ НЕ СОГЛАСНЫ НА МЕНЬШЕЕ, ЧЕМ ВСЕОБЩИЙ ГЕНДЕР.

Эти кукловоды Нового Пути закачивают свои рабские
программы в наши мозги

Даже когда эта нахальная изворотливая дрянь пробивает
клеточную защиту,

Она эластична,

Она не тоньше презерватива на ужасно соблазнительном,
Разрушительном члене.

Хлоп! Бух! Треск! Соси!

Эдемский Змий победил, будучи проворным

Сперма венценосного контроля

Стрелы секса проникают в центр яйца и вращаются вниз по
спирали

Двойная вертикаль

Двойная спираль, история о избранных

Избраны, не имея выбора

Не ты. У тебя ПУТЫ!

Ты связан этой ДНК, этой веревкой!
Тебя скрутило и выбросило наружу!
Ты мертв по прибытии!

Ты заперт в форме, слеplенной отправителями.
Записанная программа, веками выполняющая лишь одну цель:
Служить богачам, выполнять их прихоти,
Выполнять каждое требование.
Подчиняться любой команде.

(ИЗМЕНИ ВОСПРИЯТИЕ – И ИЗМЕНИШЬ ВСЮ ПАМЯТЬ)

Мы заморожены её изяществом, говорит [Фрэнсис] Крик
Элементарно, говорит Ватсон.

Двойная спираль выпрыгивает из лаборатории в жизнь.
В тебе, лабораторной крысе!
Какое изящество?
Чье изящество?

Два позвоночника, два близнеца. Их разделили на 49-й день.
Но... Осталась неделимая связь.
Невидимые точки монтажа.

AND/DNA – здесь лежит зло, и злая ложь.

Вначале все были совершенны. Первый мужчина был первой женщиной.

Первая женщина была первым мужчиной.
Пока не пошла молва...

AND/DNA: первый мужчина стал первым мужчиной.

Первая женщина стала первой женщиной.

AND/DNA. Всё полетело к чертям.

AND/DNA. Мы живем с тех пор искренне во грехе.

Поймите, насколько искренне во грехе...

ОДЕРЖИМОСТЬ – великая часть мужества!

Вы сильные.
Вы жизнеспособные.
Вставайте. Хватит прятаться.

Мы — ультра-генетические террористы
Один мужчина — это другой мужчина или женщина.
КАЖДЫЙ МУЖЧИНА И КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА ЕСТЬ И
МУЖЧИНА, И ЖЕНЩИНА
Сейчас время и место для всего, что считалось непристойным.
Переделай себя.

Свое Я.

Покончи со своим социальным и сексуальным убожеством, вкуси
сладостное электричество Пандрогинности!

«Скоро наступит время, когда мы можем быть кем угодно».

Уберите свои игрушки и сосредоточьтесь.

МЫ — ЕДИНАЯ СУЧКА!

Мы объявляем войну всем бинарным системам.

Мы поддерживаем самоопределение и освобождение.
Полная свобода для всех возможных и невозможных
идентичностей и сексуальностей.

Разрушьте!

Разрушьте гендер.

Избавьтесь от контроля ДНК и ожиданий.

Понимаете?

Вот ключ.

49 дней во чреве матери вы были андрогинами.

Кто выбрал ваш гендер? Бог?

Общество? Семья?

Только вы можете покончить с этим разделением, вернувшись к
чистому, первоначальному состоянию.

Только тогда начнется свобода.

Мы все были одного пола, одного вида.
Мы не о том, что нужно стать другим.
Мы о том, что нужно вернуться к состоянию идеального
единства.

Мастурбация есть наивысшая форма магии.
Так подключитесь к психической сети.

У нас нет свободы слова, у нас есть только иллюзия свободы.
Свобода иллюзии...

Может быть, бог не дышит, может, у него аллергия на
комическую пыль.
Но три миллиарда лет он смотрел на нас,
Как строится человек, как строится его личность.
Единственный ключ забыт. Есть только ДНК, но это ничто!!
Ничто!
НИЧТО!
НИЧТО!

Она не может сделать глаза зелеными или карими,
Или мозги,
Или крепкие мускулы.
Она не может вострепнуться, не может преобразиться,
Не может поддерживать себя в чистоте.
Всё это делают протеины.

Творчество — ваш анти-гендерный протеин.
Обнаженное Я, обнаженное творчество
Вот почему ДНК бессильно и безмолвно,
Всегда мертвое по прибытию!

СОЙДЯ СО СЦЕНЫ, ЗАБУДЬ ПРО ГЕНЫ!

Общество всегда было врагом нашего желания творить,
Всего возможного творчества.

Что я говорю тебе?
Природа начиналась как хаотическая изменчивая сила.
Постоянная изменчивость.
Эволюция, развитие, раскрытие.
Те виды, что в избытке — увядают.
Те, кто стремится навстречу новому, вытесняют их,
Быть может посредством попутного маленького межвидового
скрещивания (и любовного оплодотворения).

Творчество — самая могущественная энергия во Вселенной.

Леди Джей и Дженезис Брейер Пи-Орридж, 2003

Дорогой Дженезис!

Я должен предупредить Вас об ужасной опасности, которой Вы подвергаете себя и свою семью, всё глубже и глубже погружаясь в сатанизм и впуская бесов в свою музыку. Также Вы соблазняете и оскверняете множество чистых прекрасных душ, ни одна из которых не причинила Вам зла.

Слава Божья да настигнет Вас, Вашу жену и Ваших детей через молитву. У Вас есть много настоящих друзей, которые молятся за Вас, и которым больно и горько смотреть на то, как Вы сбились с пути и сбиваете с него других.

Пожалуйста, поверьте мне. Я написал Вам с любовью к Иисусу Христу. Он любит Вас и хочет помочь Вам спастись и прийти в Его Царствие, Царствие вечное.

Любящий, неравнодушный христианин.